續群書類從

第拾九輯上

東京
續群書類從完成會

續群書類從第拾九輯上目次

管絃部

續群書類從第拾九輯上目次終

續群書類從卷第五百廿七

管絃部一

總檢校保己一集
男源忠寶校

御遊抄

御遊抄

清暑堂

天武天皇二年十二月日。大嘗會始。

清和天皇。貞觀元年十一月十七日戊辰。或元慶八年云々。不審。

大嘗會禮訖留。御豐樂殿後房。親王已下參議

已上侍御在所。琴謌神宴。

光孝天皇。元慶八年十一月廿三日庚辰。

神宴儀同貞觀。

宇多天皇。

醍醐天皇。

已上所見不詳歟。

朱雀院。承平二年十一月十五日癸巳。

左大臣彈和琴謌神哥。

元長親王吹笙。

左近少將藤原朝臣敦忠吹笛。

王公共唱哥。

村上天皇。天慶九年十一月十八日乙巳。
御神樂御遊。內舍人十人。彈琴哥人二人。
笙。右近少將朝成。
笛。行明親王。
比巴。參議高明。
箏。右大臣賴實。
和琴。重明親王。

冷泉院。安和元年十一月廿六日。
於淸暑堂聊有御遊。王卿早退出。權大納言濟時予等僅候之。安和元年權大納言者伊尹也。濟時非此時之公卿歟如何。

花山院。
圓融院。
兩代神宴儀不詳歟。

一條院。寬和二年十一月十九日壬午。
兩丞相左雅信。右爲光。依不參昨日延引也。雖有呂律御遊無神哥。

三條院。寬弘九年十一月廿四日丁巳。
拍子。權大納言公任。
笛。濟政朝臣。
和琴。知光朝臣。
呂。安名尊。鳥破。衰山。
律無之。
但野右記先唱神哥。次呂律哥云々。今度始執政拍子合有之。兩度。
御神樂事有別帋。

後一條院。長和五年十一月十七日丁巳。
神宴御遊畢退出之間。
按察使。齊信。
左大將。賴通。
(頭書)今度又執政拍子合兩度有之。
四條大納言。公任。
源中納言。道方。
左衞門督。敎通。
右衞門督。賴宗。

他宰相等相共自豐樂殿東庇致(到歟)建春門。唱哥

曲飄舞袖。

後朱雀院。長元九年十一月十九日癸巳。

拍子[illegible]。權大納言賴宗。

付哥。權大納言長家。

(或書)權中納言定賴。

末拍子前播磨守濟時朝臣。

笙[illegible]。左馬頭簡良朝臣。

笛。敦貞親王。

篳篥。左中辨經長朝臣。

比巴。權左中辨資通朝臣。卅三。

箏。左少將資房朝臣。

和琴。左衞門佐經季。

呂。安名尊。安樂鹽。

裳山。

律無之。

後冷泉院。永承元年十一月十七日癸巳。

拍子。(右大將)權大納言賴—(宗)。

付哥。頭中將經季朝臣。(或記經季朝臣之外不見)

實基朝臣。資綱朝臣。經家朝臣。

笙。前少將定長朝臣。

笛。侍從源基平朝臣。

三條天皇御孫。前坊敦明子。

篳篥。無其仁。

比巴。參議左大辨資通。四十二。

箏。參議俊家。

和琴。越前守經宗。

呂。安名尊。安樂鹽。

裳山。

或記云。神樂了關白退出之間。上達部兩三

人歌美濃山。各分散云々。

後三條院。治曆四年十一月廿四日癸巳。

拍子。權大納言民部卿俊家。

笙(私語)。尾張權守源季宗。

笛。民部權大輔政宗朝臣。卅二。

或云。宰相中將宗俊。

篳篥。左馬頭敦家。

比巴(玄上)。右大辨宰相經信。

箏(小螺鈿)。式部卿敦賢親王。

和琴(鈴鹿)。左少辨師賢。

綾小路。

付哥。右大將兼之。

呂。安名尊。鳥急。蓑山。

律無之。

白河院。承保元年十一月廿三日丁巳。

拍子。權大納言俊家。(輕服人也)

笙。右中將季宗朝臣。(春宮亮公定付哥歟)

笛。民部權大輔政長朝臣。廿八。

篳篥。加賀守敎宗朝臣。

比巴。左大辨宰相經信。

箏。式部卿敦賢親王。

和琴。左少辨師賢朝臣。

呂。安名尊。鳥破。(或記無此樂)蓑山。武德樂。或記武川云々。

律無之。

堀河院。寬治元年十一月廿二日己巳。十四日攝政師實拍子合有之。

拍子。權大納言經信。

付哥。皇后宮權大夫公實卿。新宰相中將保實卿。左大辨通俊卿。右宰相公定朝臣。政長朝臣。敎家朝臣。基綱朝臣。宗忠朝臣。

(兼付哥之)笙。參議公定朝臣。

笛。右少將宗通。

篳篥。左京大夫俊輔。

(宴上)比巴。內大臣師通。

箏。少將宗忠。

和琴。(兼付哥)刑部卿政長朝臣。五十一。

呂。安名尊。二反。鳥破。席田。

律。伊勢海。萬歲樂。

鳥羽院。天仁元年十一月廿三日己巳。

拍子。權中納言宗通。

付哥。右大將公能朝臣。侍從伊通。

笙。右少將雅定。

笛。左中將信通朝臣。

篳篥。民部大輔經忠朝臣。

比巴。權中納言治部卿基綱。

箏。攝政忠實。

和琴。侍從伊通兼之。

呂。安名尊。三反。鳥破。席田。鳥急。二反。賀殿急。三反。

律。伊勢海。二反。
右大將。家忠。權大納言。經實。右衛門督。能實。
宰相中將。忠教。殿中將等着座。
拍子合
院。所作人御當日。但付哥清々驚。或記。比巴。通致着布衣在簀子。哥樂。安名尊。鳥破。急。無律。今様朗詠有之。
攝政。十一月十八日。
所作人同前。哥樂同前。但至伊勢海宗忠卿詠之。又朗詠德是。
崇德院。保安四年十一月廿日己巳。
拍子。左衛門督通季。
付哥。皇后宮權大夫師時。行宗朝臣。左中將宗能朝臣。
笙。新中納言雅定。
笛。藏人少將忠基。敦忠卿二男。
篳篥。刑部卿敦兼朝臣。
比巴。(右大將)內大臣有仁。
和琴。左京大夫有賢朝臣。至十日。
呂。安名尊。二反。鳥破急。二反。賀殿急。二反。
律。伊勢海。樂不注之。不審也。或記萬歳樂。五常樂急。

拍子合
院。九月廿五日。
拍子。權大納言宗忠。
笙。行宗朝臣。
笛。民部卿忠教。
篳篥。召人時定。
箏。左宰相中將宗輔。
比巴。和琴。同當日。
呂。安名尊。鳥破。席田。賀殿急。
律。伊勢海。萬歳樂。更衣。三臺急。五常樂急。
又同廿八日。
比巴。內大臣。
自余同前。哥樂又同前。
新院。十月十八日。
新院出御。法皇簾中。
拍子。權大納言宗忠。
笙。新中納言雅定。

笛。上皇御所作。
比巴。左兵衛督實能。
箏。宰相中將宗輔。
篳篥。
和琴同當日。
呂。穴貴。二反。鳥破。席田。鳥急。數反。
本滋。賀殿急。數反。
律。伊勢海。萬歲樂。五常樂急。數反。
更衣。三臺急。甘州。
更衣之後。朗詠德是。秋夜待月。在之。
近衛院。康治元年十一月十七日乙巳。
拍子。右大將實能。
付哥。權大納言伊通。
兵衛督重通兼之。
私器
笙。內大臣賴長。(宇治左府)
初度。
笛。權中納言別當公敎。
篳篥。右兵衛佐季行。
比巴。權中納言重通。
于時玄上頭敎放不及用之。自院被進末濃比巴云々。
箏。大納言宗輔。
和琴。(左少將)越中守資賢。卅一。
鈴鹿。仍用他物。付哥兼之。

呂。安名尊。二反。鳥破。席田。二反。
鳥急。
律。伊勢海。一反。萬歲樂。
五常樂急。數反。
拍子合
攝政。忠通。十一月九日。
笙。內大臣。
左大將雅定。
箏。三位中將忠雅。
此外同當日所作人。哥樂又同前歟。
朗詠。東岸西岸。伊通。
後白河院。久壽二年十一月廿五日己巳。
拍子。內大臣伊通。
付哥。少將實定。同實國。神樂付哥也。
御遊兼之歟如何。資賢兼之。
支佐殘繪
笙。侍從信能。
宗能本名。
小水龍
笛。權中納言公能。
篳篥。讃岐守季行朝臣。
比巴。權中納言師長。
箏。大納言民部卿宗輔。
鈴鹿
和琴。上總介資賢。四十四。

呂。穴貴。鳥破。
荻山。賀殿急。
律。伊勢海。萬歳樂。
五常樂急。
二條院。平治元年十一月廿五日辛巳。
拍子。權大納言右大將公能。
付哥。修理大夫資賢朝臣。
頭權亮信能朝臣。
笙。左京大夫隆季朝臣。
笛。頭中將實國朝臣。
篳篥。散位季家。（或記行兼云々）
依之被聽昇殿。
比巴。土佐權守通能。
箏。右中將成憲朝臣。
和琴。參議公光。
呂。
關白拍子合。平治元年十一月廿日。
哥樂所見無之。所作人同當日。
六條院。仁安元年十一月十七日丁巳。
拍子。參議資賢。五十五。
付哥。散位師廣朝臣。

笙。右少將隆房朝臣。
笛。參議成親朝臣。
篳篥。左少將定能朝臣。
比巴。權大納言師長。
三位中將兼雅。
（鈴鹿）和琴。右近少將通家朝臣。
呂。
高倉院。仁安三年十一月廿四日辛巳。
拍子。參議資賢。五十七。
付哥。土佐守雅賢。
（[illegible]佐キ論）笙。參議家通。
（小水龍）笛。權中納言成親。
篳篥。左中將定能朝臣。
比巴。右大臣兼實。
箏。權中納言兼雅。
（鈴鹿）和琴。權中納言忠親。
呂。安名尊。鳥破。
荻山。鳥急。
律。萬歳樂　更衣。三臺急。五常樂急。
刺櫛。人々稱有興加入之。

院拍子合。十四日。
笛。左衛門督實國。
自余同當日。
呂。穴貴。鳥破。蓑山。鳥急。
律。伊勢海。萬歳樂。郢曲。三臺急。更衣。五常樂急。
朗詠。令月。德是。今樣。レイル。隆房。
以經房奏々被仰源相公云。可有今樣如何。
相公唱之。
攝政拍子合。十日於直廬。
所作人如院。但通能朝臣付哥。
呂。穴貴。鳥破。蓑山。鳥急。
律。萬歳樂。更衣。
安德天皇。壽永元年十一月廿六日癸巳。
拍子。權大納言實國。
（頭書）本云。今年三月廿日大納言殿御出家也。
付哥。右中將隆房朝臣。右少將資時朝臣。廿日。
笙。參議左兵衛督家通。

笛。頭中將泰通朝臣。
篳篥。參議定德。
比巴。（玄上）參議實宗。
箏。權大納言兼雅。
和琴。右中將雅賢朝臣。
呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。
律。伊勢海。萬歳樂。
院拍子合。十五日。
所作人如當日。
呂。穴貴。鳥破。二反。蓑山。二反。
律。伊勢海。萬歳樂。三臺急。三反。五常樂急。
三臺急後朗詠。令月。德是。
今樣。蓬山。御山。ソルノムレイル。月ノサヤカニ。
已上朗詠今樣等資時朝臣出之。定能助音。
攝政拍子合。十八日。
所作人同前歟。
定能卿記云。此殿。鳥破。眉止自女。三反度。秘說。賀

賀殿急。
呂。席田。鳥破。胴中。白女。賀殿急。
律。走井。萬歳樂。
此後朗詠。付月。藤大納言。德是。左兵衛督。

後鳥羽院。元暦元年十一月廿日乙巳。
拍子。權中納言定能。內大臣實定所勞之替。
付哥。頭中將通資朝臣。
笙。權中納言家通。
笛。右中將實教朝臣。
篳篥。左少將親能。
比巴。權中納言實宗。
箏。權大納言兼雅。
和琴。右中將雅賢朝臣。
呂。安名尊。鳥破。蓆田。鳥急。
律。伊勢海。萬歳樂。
院拍子合。十三日。
拍子。內大臣實定。

付哥。實教朝臣。右兵衛督時朝臣。前丹波守盛定朝臣。
笛。宰相中將。
好方候御下。此外同當日。
殿拍子合。十四日。
所作人同院拍子合。但雅賢朝臣不彈和琴退出。頭中將通資朝臣勤末拍子之間依遺恨也云々。又隨從三人。近衞好方。近方等候御下。末拍子資時之間。隨從與信綱近方口論云々。通資朝臣近方ノ弟子也。

土御門院。建久九年十一月廿四日丁巳。
拍子。權中納言隆房。
付哥。從三位基宗。左衛門佐隆仲。
笙。右大將家實。
笛。右衛門督實教。
篳篥。前左少將忠行。
比巴。修理大夫定輔。
箏。權中納言忠經。

和琴。有雅朝臣。
呂。穴貴。鳥破。表山。賀殿急。鳥急。
律。伊勢海。万歳樂。五常樂急。
院拍子合。十六日。
所作人同前歟。
呂。此殿。鳥破。席田。賀殿急。美作。
律。伊勢海。万歳樂。更衣。三臺急。
殿拍子合。十八日。
呂。穴貴。鳥破。席田。賀殿急。
律。伊勢海。万歳樂。五常樂急。
順德院。建曆二年十一月十五日丁巳。
拍子。別當有雅。
付哥。內藏頭隆仲朝臣。侍從資雅。十一。
笙。中納言隆衡。
笛。修理大夫公頼。
篳篥。三位忠行。
比巴。大納言通光。

箏。前右大臣忠經。前大臣所作例
和琴。右中將家嗣朝臣。
呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。賀殿急。
律。伊勢海。万歳樂。五常樂急。
後堀河院。貞應元年十一月廿五日己巳。
拍子。三位隆仲。
付哥。中將資雅朝臣。
笙。(前權大納言)按察使隆衡。
笛。(前參議)修理大夫公頼。
篳篥。中將盛兼朝臣。
比巴。(前帥)前權大納言定頼。
箏。三位中將基良。
和琴。權中納言家嗣。
呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。
律。伊勢海。万歳樂。
院拍子合。
所作人哥樂同當日。

攝政拍子合。
所作人同前。
哥樂。更衣。三臺急加之。
朗詠。令月。德是。
四條院。嘉禎元年十一月廿二日辛巳。
拍子。中納言隆親。
付哥。左中將有資朝臣。卅二。
笙。權中納言實有。
笛。前修理大夫公顯。
篳篥。新三位實俊。
比巴。權大納言實基。
箏。權中納言基良。
和琴。右大將家嗣。
呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。
律。伊勢海。万歲樂。
〔光明峯寺〕攝政拍子合。
所作人同當日。

呂律又同之。
朗詠。令月。德是。
後嵯峨院。仁治三年十一月十五日癸巳。
拍子。中宮權大夫實藤。
付哥。右兵衛督有資。卅九。藏人少將宗雅。
笙。大納言隆親。
笛。大納言定雅。
〔伏見〕篳篥。二位中納言頁敎。
〔鈴鹿〕和琴。權中納言冬忠。
呂。安名尊。鳥破。葛山。賀殿急。
律。伊勢海。万歲樂。五常樂急。五反。
〔岡屋〕關白拍子合。八日。
付哥。右兵衛督有賢。(資賢)
比巴。經定朝臣。中宮大夫所勞替。
付哥幷自余所作人同當日。
朗詠。令月。實藤卿詠之。德是。有賢卿詠之。今樣此度無之。
後深草院。寛元四年十一月廿六日辛巳。

拍子。右兵衛督有資。四十三。
付哥。藏人侍從宗雅。
笙。土御門大納言顯定。
笛。花山院大納言定雅。
篳篥。三位侍忠。
比巴。大宮大納言公相。
箏。權中納言具教。
和琴。中將[illegible]信朝臣。
呂。[illegible]。[illegible]。
律。伊勢海。万歳樂。
[illegible]
院拍子合。十一日。
所作人同當日。
呂。此殿。鳥破。席田。
鳥急。美作。賀殿急。
律。伊勢海。万歳樂。
更衣。三臺急。
今度被用建久例。于時二條殿依新所有此殿。
今度大炊御門殿又爲新所。仍被用之。
攝政拍子合。十八日。

笙。藏人少將宗雅。兼付哥。
自余同前。
呂。安名尊。鳥破。
席田。賀殿急。
律。伊勢海。万歳樂。
五常樂急。
朗詠。[illegible]之。[illegible]。
[illegible]
龜山院。文應元年十一月十八日辛巳。
拍子。前參議有資。五十四。
付哥。右大辨宗雅朝臣。
別當隆顯。中將時經等付之。仍蒙　勅勘。
笙。四條二位房名。
笛。大納言良教。
篳篥。中將忠資朝臣。
比巴。太政大臣公相。
箏。三位中將公宗。
和琴。權大納言[illegible]忠。
呂。安名尊。鳥破。
席田。賀殿急。
律。伊勢海。万歳樂。
五常樂急。
院拍子合。六日。

和琴。三位中將信嗣。
此外同當日。
呂。此殿。鳥破。一返。席田。鳥急。三反。美作。賀殿急。同。
律。伊勢海。万歳楽。十扌子。更衣。三臺急。
新院。六日。本院無出御。
付哥。別當兼頭。中將時經朝臣。右大辨宗雅朝臣。
比巴。御所作。左大臣。
自余同院拍子合。
呂。安貴。鳥破。席田。鳥急。
律。伊勢海。万歳楽。三臺急。甘州。三反。
御詠。合月。遊是。有資卿詠之。
關白拍子合。十二日。推兼敦。
拍子。右大辨宗雅朝臣。
付哥。無之。
比巴。中將時經朝臣。
此外同新院拍子合。
後宇多院。文永十一年依異國事不被行御遊御神樂。

伏見院。正應元年十一月廿四日乙巳。
拍子。權大納言公守。
付哥。宗冬朝臣。(右馬頭)信有朝臣。廿八。
笙。中宮大夫公衡。
私器
笛。權大納言家教。
篳篥。俊行朝臣。
玄上
比巴。右大臣實兼。
箏。內大臣兼忠。
和琴。左大將信嗣。
呂。安貴。鳥破。表山。賀殿急。
律。伊勢海。万歳楽。五常樂急。
院拍子合。十六日。
拍子。宗冬朝臣。
付哥。信有朝臣。
比巴。權大納言公守。
和琴。大炊御門中納言良宗。
自余同當日。

呂。此殿。鳥破。一切。席田。鳥急。三反。美作。賀殿急。三反。
律。伊勢海。萬歲樂。更衣。三臺急。三反。
香園院
關白拍子合。十七日。
拍子。右馬頭信有朝臣。
付哥。無之。
笙。(右京大夫)顯範朝臣。
笛。宗冬朝臣。
比巴。範藤朝臣。
箏。無之。
和琴。
篳篥。
同院拍子合。
呂。
律。
如當日。
朗詠。令月。德是。
後伏見院。永仁六年十一月廿二日乙巳。

拍子。春宮權大夫實藤。
付哥。中納言實明。參議宗冬。右兵衞督信有。卅八。
笙。內大臣公衡。
笛。花山院中納言家雅。
篳篥。民部卿兼行。
比巴。西園寺大納言公顯。
箏。左大將冬平。
和琴。三位中將冬氏。
呂。安名尊。鳥破。蓑山。賀殿急。
律。伊勢海。萬歲樂。五常樂急。
院拍子合。七日。
拍子。洞院中納言實明。
付哥。侍從冬定。
箏。春宮權大夫實泰。
自余所作人同當日。
呂。此殿。鳥破。席田。鳥急。美作。賀殿急。
律。伊勢海。萬歲樂。更衣。三臺急。

新院拍子合。十日。
付哥。中納言實明。右兵衛督信有。
比巴。御所作。大納言公顯。
自余同當日。
呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。
律。伊勢海。萬歲樂。甘州。
万歲樂之後朗詠。令月。德是。
（[illegible]）執柄拍子合。十四日。
拍子。參議宗冬。
付哥。中將宗淸朝臣。
笙。三位經範。
自余同當日。
（[illegible]）呂律當日。但止苳山加席田。
後二條院。正安三十一廿二。
拍子。左大將内實。
付哥。參議宗冬。前右馬頭有時朝臣。十八。（[illegible]）侍從冬定。
藤家所詠之苳山不合絃。仍比巴等共置之不付之云々。左大將者宗冬之弟子也。
笙。春宮大夫通重。
笛。別當兼季。
篳篥。前民部卿兼行。
（玄上）比巴。前太政大臣公守。
（鬼丸）箏。權大納言實藤。
（鈴鹿）和琴。權大納言良宗。
呂。安名尊。鳥破。苳山。賀殿急。
律。伊勢海。萬歲樂。五常樂急。五反。
（法皇亀山）院拍子合。十一月五日。
所作人同當日。但有時朝臣冬定等被止之云々。
呂。穴貴。[illegible]。席田。鳥急。美作。賀殿急。
律。伊勢海。萬歲樂。更衣。三臺急。
（一條後宇多院）新院拍子合。十日。上皇出御。法皇簾中。
笛。上皇御所作。
其外皆同當日。又和琴。三條中將冬氏。

呂律同。法皇拍子合。但美作。賀殿急。更衣無之。

關白拍子合無之。

花園院。延慶二年十一月廿六日乙巳。

拍子。參議信有。四十九。

付哥。右中將有時朝臣。廿七。
權右中辨冬定朝臣。

笙。權大納言通重。

笛。前右衛門督嗣實。

篳篥。兼高朝臣。

比巴。玄上 攝政冬平。

箏。鬼丸 時々付哥。右大將實泰。

和琴。鈴鹿 太政大臣信嗣。

呂。穴貴。鳥破。
茇山。賀殿急。

律。伊勢海。萬歲樂。
五常樂急。五反。

院拍子合。十一日。

拍子。右中將有時朝臣。

付哥。無之。

比巴。權中納言兼季。(或記藤中納言)

箏。權右中辨冬定。

和琴。中納言冬氏。

自余同當日。

呂。此殿。鳥羽。席田。
鳥急。美作。賀殿急。

律。伊勢海。萬歲樂。
更衣。三臺急。

新院拍子合。十四日。

拍子。前權大納言實明。

付哥。源宰相信有。
右中將有時朝臣。
權右中辨冬定朝臣。

琵琶。御所作。
權大納言公顯。

箏。辨宰相中將公賢。

和琴。中納言冬氏。

自余同當日。

呂。安名尊。鳥破。
席田。鳥急。三反。

律。伊勢海。萬歲樂。
甘州。

朗詠。令月。實明卿。
德是。信有卿。

後伏見院 攝政拍子合。十八日。

拍子。參議信有。
付哥。有時朝臣。
比巴。主人。主人御琵琶
箏。權右中辨冬定朝臣。
和琴。中納言冬氏。
自余同當日。
後醍醐院。文保二年十一月廿四日辛巳。
拍子。參議冬定。
兼日綾小路前宰相有時卿被催之處。今夜有所勞於待賢門內被殺害之間。故宰相殿可有御參之由雖被仰下。依御悲歎不令參給。仍如此兼日可彈琴之由被催之了。
笙。大納言實[illegible]。
笛。右衛門督教定。
篳篥。前右衛門督兼高。
比巴。大納言兼季。
箏。左大臣實泰公。時々付哥。

和琴。大納言冬氏。
呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。賀殿急。
律。伊勢海。二反。萬歳樂。五常樂急。五反。
抑苳山藤家說不合絃。仍俄止苳山。被加蓫田舉。
法皇院拍子合。十一日。
拍子。前參議有時。
付哥。參議冬定。有賴朝臣。廿日。
笙。左大臣。
箏。春宮大夫公賢。
和琴。從三位顯香。(本三位中將氏忠被催之處。僕依所勞如此)
自余同當日。
呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。二反。
律。[illegible]萬歳樂。
關白拍子合無之。正安例云々。
光嚴院。正慶元年十一月十五日辛巳。
拍子。權中納言實守。

付哥。頭春宮亮宗兼朝臣。
笙。右大臣季衡。
笛。左中將維成朝臣。
篳篥。前右衛門督兼高。
（玄上）琵琶。太政大臣兼季。
（鬼丸）箏。治部卿冬定。前中納言也。
（鈴鹿）和琴。權大納言冬信。
呂。安名尊。鳥破。袁山。賀殿急。三反。
律。伊勢海。萬歳樂。五常樂急。二反。
（後伏見）院拍子合。十月八日。
笙。左中將隆職朝臣。
（牧馬）琵琶。御所作。前右大臣。私器不彈。
自余同當日。
呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。二反。美作。賀殿急。二反。
律。伊勢海。萬歳樂。更衣。三臺急。五反。
（花園）新院拍子合。七日。
笙。左中將成經朝臣。

比巴。前右大臣中所勞之由。双調撥合許彈之。權中納言實尹初度所作。
自余同當日。
呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。三反。
律。伊勢海。萬歳樂。甘州。三反。
万歳樂之後朗詠。令月。二反。實守卿詠之。冬定
卿。宗兼朝臣。敦有。左少將德是。二反。十一。神樂付哥也。助音。
（後光明照院）關白拍子合。八日。
拍子。少納言宗重。
笙。宗兼朝臣。
笛。左少將季成。
篳篥。能行朝臣。重兼本名。
琵琶。權中納言實尹。
箏。治部卿冬定。
和琴。權大納言冬信。
呂。穴貴。鳥破。席田。賀殿急。
律。伊勢海。萬歳樂。五常樂急。
光明院。曆應元年十一月廿一日辛巳。

拍子。洞院中納言實守。
付哥。左少將宗重朝臣。
左少將敦有朝臣。十七。
私器 笙。冷泉大納言公泰。
鎌倉大納言尊氏卿笙借用云々。
朝服所作 笛。參議右兵衛督實夏。
篳篥。前右衛門督兼高。
比巴。春宮權大夫實尹。
鬼丸 箏。內大臣師平。
和琴。(春宮大夫)權大納言冬信。
呂。穴貴。鳥破。
蓑山。賀殿急。三反。
律。伊勢海。萬歲樂。
五常樂急。三反。
院拍子合。十五日。
拍子。中御門宗重朝臣。
付哥。敦有。
篳篥。楊梅少將兼親朝臣。
自余同當日。
呂。穴貴。鳥破。席田。
鳥急。美作。賀殿急。
律。伊勢海。萬歲樂。
更衣。三臺急。

後光嚴院。文和三年十一月十八日。
拍子。前參議宗重卿。
付哥。左兵衛督敦有朝臣。
前少將成賢朝臣。
笙。前權中納言實村卿。
笛。權大納言實夏卿。
篳篥。侍從定行朝臣。
比巴。權大納言實俊卿。
箏。前參議具兼卿。
和琴。權中納言右衛門督忠季卿。
呂。安名尊。一反。鳥破。二反。
蓑山。一反。賀殿急。三反。
律。伊勢海。一反。萬歲樂。
五常樂急。三反。
抑蓑山比巴箏不付之。正安例也。是藤家蓑
山不合絃之故也。
後圓融院。永和元年十一月廿五日辛巳。
拍子。前參議敦有。
付哥。源宰相成賢。中御門宰相宗泰。
コテモタカ 少將信俊。
笙。大宮前大納言實尙。

コセミ
笛。[illegible]實音、
篳篥。前兵部卿兼親。
比巴。前右大將公直。
箏。前宰相中將季顯。
和琴。大炊御門大納言宗實。
呂。安名尊。鳥破。一反。蓆山。鳥急。三反。
律。伊勢海。萬歳樂。十拍子。五常樂急。三反。
已上正應例。今度無拍子合。上皇非御治天。執柄非攝政。仍無之。但近衞鷹司關白之時猶有之。

後小松院。永德三年十一月十八日。
拍子。左中將信俊朝臣。
付哥。無其仁。
二千石火桶
笙。准后。
大蟬
笛。從一位實音。
篳篥。右中將兼邦朝臣。
比巴。今出川內大臣公直公。

青海波
箏。室町中納言季顯。
呂。穴貴。鳥破。蓆山。鳥急。
律。伊勢海。萬歳樂。五常樂急。
今度爲仁治正應例之間。可有賀殿急也。然而准后令厭却給之間被用鳥急也。

稱光院。應永廿二年十一月廿三日丁巳。
拍子。前權中納言滿季卿。
付哥。前參議信俊卿。
笙。中御門前中納言宗量卿。
笛。大炊御門前宰相中將信經卿。
篳篥。楊梅前左兵衞督兼邦卿。
比巴。菊亭前左大臣公行公。
和琴。前參議信俊卿。
箏。四辻中將季保朝臣。
呂。安名尊。鳥破。一反。蓆山。一反。鳥急。三反。
律。伊勢海。一反。萬歳樂。十拍子。五常樂急。三反。呂之時二千石。律靈絵丸。

後花園院。永享二年十一月廿日。

拍子。洞院前内大臣滿季公。
付哥。洞院中納言實熙卿。少將有俊。十二才。
笙。中御門宰相宗繼卿。
篳篥。少將兼重。
笛。中山宰相中將定親卿。
比巴。園中納言基秀卿。
和琴。左大將信宗卿。
箏。四辻宰相中將季保。
呂。安名尊。鳥破。莚山。鳥急。
律。伊勢海。万歳樂。五常樂急。
永德例云々。

當今。文正元十一廿三。二十日歟如何
雖爲必十一月。依天下觸穢延引之例遲逭
無。呂太唐。律鸞繪丸。
拍子。綾小路前中納言有俊。
付哥。左中將季經朝臣。右少將俊量。
笙。左大辨宰相宗綱。

篳篥。頭左中將資冬朝臣。
笛。四辻中納言季春。
比巴。内大臣教季公。
箏。四辻左宰相中將實仲。
和琴。大炊御門大納言信量。
呂。穴貴。鳥破。莚山。鳥急。
律。伊勢海。万歳樂。五常樂急。
今度季春卿呂鳥破只拍子可吹之處。急吹出。人々隨之欲付之間。予不審之處。改吹之。不可說之事也。

院拍子合。
所作人哥樂等同前。但御遊畢。
朗詠。德是。二反。
今樣。蓬萊山。一反。有之。衣冠直衣束帶相交了。
院御所作御箏。莚山。御與奪。左宰相實仲卿。
拍子合之時着直衣。也。下括今日初而着之。此次
直衣始以内々申入了。

內宴弘仁始歟。
長元之後中絕。保元三年正月廿二日被輿行也。

天曆元年正月廿三日。（村上）
重明親王彈琴。春鶯囀。席田。酒淸司。

同五年正月廿三日。
笙。朝忠朝臣。右近中將藤原朝臣。
比巴。延光朝臣。
箏。左大臣實賴。
琴。式部卿重明親王。
和琴。中務大輔博雅朝臣。
安名尊。春鶯囀。席田。葛城。

保元三年正月廿二日。（後白川）
拍子。左大臣伊通。
付哥。御所作。
家通卿記云。右少將信能。同通家二人所作云々。

笙。隆季朝臣。重家朝臣。
笛。內大臣公敎。
篳篥。前備後守季兼朝臣。
比巴。按察使重通。
箏。太政大臣宗輔。
關白家通記。兩人所作之由注之。
和琴。宮內卿資賢朝臣。四十七。
呂。安名尊。二反。鳥破。席田。二反。賀殿急。（家通卿記云。鳥急也。）美作。
律。伊勢海。二反。万歲樂。青柳。五常樂急。更衣。

保元四年正月廿一日。（平治元）（二條）
拍子。內大臣公敎。
笙。按察使重通。有唱哥。
笛。實國朝臣。
篳篥。新三位季行。
比巴。（玄上）御所作。二條院。御年十七。
箏。右中將俊通。
和琴。（鈴鹿）忠親。初度。

呂。穴貴。鳥破。美作。賀殿急。

律。伊勢海。万歲樂。更衣。三臺急。五常樂急。

山槐記云。侍臣置箏於俊通朝臣之前。置和琴於予之前云々。

同記云。內大臣不堪與。顧仰實國朝臣令仕五常樂急。次侍臣取祿。

（頭書）永曆より不被行之。無念事也。

中殿御會

寬弘四年四月廿五日。野府記云。廿六日云々。

一條

笛。右少將濟政。

比巴。左中辨道方朝臣。

左衞門督藤原公任。參議從三位右近中將源經房。頭中將藤原實成朝臣。或執拍子。

或吹荅笙。樂所伶人候吳竹北頂。

永承五年十一月廿一日。

後冷泉

御遊之後被講詩。題鳥聲叶勝遊。

拍子。參議左大辨資通。四十六。

笙。定長朝臣。

笛。參川守經信朝臣。

比巴。左馬頭經信朝臣。同名字不審也。

箏。春宮權大夫資房。

及律令奉仕朗詠。

天喜四閏三廿七。和哥中殿可書入。

延久三年十二月六日。

後三條

先御遊。題修竹雪中綠。

拍子。公定朝臣。

笙（キサキエ）。左少將季宗。

笛。宰相中將宗俊。

比巴（玄上）。右大辨宰相經信。

箏。無之。

和琴（鈴鹿）。左少辨師賢朝臣。

承保二四十八。和哥中殿可書入。

永保三二廿六。和哥中殿可書入。

應德元三十六。和哥中殿可書入。

永長元年三月十一日。嘉保三年爲十二月十九日爲永長元　堀河

和哥。花契千年。

拍子。皇太后宮權大夫公定。

付哥。右中辨宗忠朝臣。

笙。藏人少將宗輔。

笛。藏人式部丞宗仲。家イ

篳篥。中將宗教。不審

比巴。右大辨基綱朝臣。

箏。權中納言左大將忠實。

和琴。中宮大夫師忠。

呂。穴貴。鳥破。此殿。鳥急。席田。賀殿急。

律。伊勢海。萬歳樂。廻急。

長治二年三月五日。

和謌。竹不改色。

拍子。參議右大辨宗忠。

付哥。右衛門督宗通。中右記。上﨟付哥イ

笙。家保。

笛。宰相中將忠教。

篳篥。俊頼朝臣。

比巴。中將宗輔。

箏。左大臣師通。十二月廿五日爲關白。

呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。

律。青柳。萬歳樂。更衣。三臺急。

天承元十廿三。御歌中殿可書入。

治承二年六月十七日。高倉

先御遊。次詩。禁庭催勝遊。延久例。

拍子。中御門中納言宗家。

笙。中宮大夫隆季。

笛。藤大納言實國。

篳篥。定能朝臣。

比巴。太政大臣師長。不被彈有唱歌。玄上

箏。六角宰相家通。

和琴。右中將雅賢朝臣。[illegible]

呂。穴貴。鳥破。席田。賀殿急。

律。伊務海。萬歲樂。五常樂急。
太政大臣詠御製落句。又詠古詩。令月。德是。實定卿助音。延久例。

建保四年十二月八日。
順德
先御遊。次詩。宴會樂遐齡。
拍子。前中納言有雅。
笙。關白。
笛。修理大夫公賴。
篳篥。左兵衛督雅經。
比巴。前大納言定輔。
箏。宰相中將經通。
和琴。右三位中將家嗣。
呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。賀殿急。
律。伊勢海。萬歲樂。五常樂急。
御製朗詠無之。
古詩朗詠同無之。

同六年八月十三日。

先御遊。次和哥。池月久明。右大臣獻之。
拍子。前中納言有雅。
付哥。資雅朝臣。
笙。權中納言隆衡卿。
笛。公賴。
篳篥。右兵衛督雅經卿。
比巴。主上御所作。
箏。三位中將基良。
和琴。三位中將家嗣。
呂。穴貴。鳥破。一反。席田。鳥急。二反。
律。萬歲樂。半帖。[illegible]十拍子如例。更衣。一反。三臺急。五反。
御琵琶師定輔卿賞在之。兼日被定三反之由。依興感當座及五反了。

弘安八年七月廿三日。
後宇多
先御遊。次詩。禁庭契万年。建保例。
拍子。德大寺大納言公孝。
笙。四條大納言房名。資記。赤丸相傳物。

平調 笛。一位良敎。
玄上 篳篥。右中將兼行朝臣。
比巴。春宮大夫實兼。
伏見 箏。左大將兼忠。
鈴鹿 和琴。三位中將良宗。
呂。安名尊。鳥破。席田。賀殿急。三反。
律。伊勢海。萬歲樂。十拍子。五常樂急。三反。
朗詠。令月。三反。良敎卿。德是。二反。德大寺大納言詠之。
御製一品詠之。德大寺大納言不助音。

元亨三年六月廿日。
後醍醐 先御遊。次詩。可久賢人德。治承例。
拍子。左大臣實泰。
笙。按察大納言親房。左宰相中將公泰。
笛。前右衞門督敎定。
篳篥。前右衞門督兼高。
玄上 比巴。御所作。御年卅七。右大將實衡。
伏見 箏。春宮大夫公賢。

鈴鹿 和琴。大炊御門中納言氏忠。
呂。
律。
右大臣詠御製。朗詠也云々。
古詩朗詠無之。
今度文人之中。左府之外無郢曲人之故也。助音人不候之時。詠古詩例無之。
元德二二廿三。和歌中殿可書入。

貞治二年十月廿九日。
先獻題。次御遊。次詩如例。題云。可貴聖人道。
拍子。前參議宗重。
私器 笙。御所作。別當隆家。
私 笛。右大臣通相公。
篳篥。前宰相中將親光。
私 比巴。右大將實俊。
箏。無其人。

（私）和琴。前權大納言忠季。
呂。安名尊。鳥破。席田。賀殿急。
律。伊勢海。萬歲樂。五常樂急。
御製并古詩等朗詠共無之。文人之中依無兼音曲之仁也。又管絃皆名物等紛失之間。各用私器了。

同六年三月廿九日。
依應德例先被講和哥。次御遊。
拍子。新三位成賢。
付哥。中將宗泰朝臣。
笙。御所作。前右衞門督敎言。
笛。三條大納言實音。
篳篥。前兵部卿兼親。
（私器）比巴。右大臣實俊。
箏。中將公全朝臣。
（私）和琴。左宰相中將實綱。
呂。此殿。鳥破。席田。鳥急。
律。萬歲樂。伊勢海。五常樂急。

此一冊借請綾小路（樂林軒）中納言入道本。卒馳短毫了。追可淸書者也。
文明十七曆林鐘下旬　藤（花押）中御門宣胤卿也

右以自筆記命家僕令書寫了。
安永三年八月廿七日　權中納言紀光

御遊抄

目錄
第二　朝覲行幸
御賀
御產

朝覲行幸

嵯峨天皇大同四年八月癸卯。帝（平城天皇與嵯峨一腹兄也）朝于太上皇。右

大臣藤原朝臣內麿奉献。宴飲終日。賜物有差。

淳和天皇天長十年八月癸巳。幸先嵯峨太上天皇及太皇太后。冷泉院。扈從五位已上祿有差。叙女階。

仁明同十一年正月壬子。天皇朝覲後太上天皇。淳和院。太上皇逢迎。各於中庭拜舞。乃共昇殿。賜羣臣酒。兼奏音樂。左右近衛府更奏舞樂云々。

承和元年正月乙卯。朝覲。冷泉院。母后也。

同二年正月己酉云々。嵯峨院。

同三年正月癸卯。拜覲。同院。

同四年正月丁卯。朝覲。同院。

同五年正月壬戌。朝覲。同院。

同六年壬正月甲申。朝覲。同。

同年八月庚戌。嵯峨太上天皇不豫。天皇爲之朝覲。

同七年二月乙酉。朝覲。山山院。

同九年正月戊戌。朝覲。同院。雅樂寮奏音樂。今年七月嵯峨天皇崩。

同十一年正月丙戌。幸冷泉院。

同年三月。重幸同院。

同十三年正月乙巳。幸同院。

同十四年正月庚子。幸同院。

嘉祥三年正月癸未。幸同院。文德。

仁壽二年正月庚午。幸同院。

同四年正月癸丑。幸同院。

以上國史。

昌泰二年正月三日。幸朱雀院。命本康親王彈琴。雅樂寮奏音樂。殿上羣臣時暢絃歌。國史後抄。

延喜五年正月三日壬戌。幸仁和寺。謁覲太上法皇。新國史。

同七年正月三日。幸仁和寺。左大臣彈和琴兩三聲。

同十年正月三日。幸仁和寺。

同十一年正月三日。幸仁和寺。新國史。

同十四年正月三日。幸仁和寺。無記。

同十七年正月廿四日。御記云。幸亭子院。

同年三月十六日。御記。幸六條院。

法皇御在所左大臣融公宅。龍頭鷁首。樂人唱哥者乘之。

御遊。

皇帝琴。御年卅三。

上野親王。笛。

帥親王。比巴。

右大臣。和琴。

各唱哥相和云々。事了給祿。

醍醐 同十八年二月廿六日己巳。行幸六條院。御記。

笙。保忠朝臣。又時々彈琴。

笛。上野親王。

比巴。前帥親王。

箏。中務親王。

拾目 琴。克明親王。

和琴。左大臣。

時々唱哥。事了給祿。

同廿年正月三日。幸仁和寺。無記。

同廿一年正月三日。幸仁和寺。無記。

延長二年三月十一日。幸河原院。御記。

醍醐 同三年正月三日甲午。行幸仁和寺。御記。

御年四十一 帝王令彈和琴給。

式部卿上野太守兩親王共奏絃哥。

同四年八月十六日。行幸六條院。御記。

主上令彈和琴給。

式部卿親王。彈正親王。雅明親王。左大臣。

左衞門督藤原朝臣。各彈琴箏。

同五年二月十四日。幸河原院。記抄。

同七年正月三日。幸仁和寺。新國史。

村上 天慶九年八月十七日。今年四月廿日村上受禪 幸朱雀院。李部王記。

奏舞樂。

同十年正月四日。幸同院。李部王記。國史後抄。

有歌管御遊。

同九日。重幸同院。李部王記。
比巴授式部卿。琴山水。賜余。箏給右大臣。實賴。侍臣堪倭者數人陪殿。右少將朝成吹笙奏双調。管絃疑（凝）響。唱哥間出酒酣。是間右大臣吹笛。右衞門督吹笙。宴酣賜祿。
同年三月九日。又幸同院。國史。後抄。
有歌管御遊。
同二年正月三日。幸同院。李部王記。
同年三月九日。又幸同院。李部王記。
申刻藏人頭右中將源雅信朝臣召右大臣。
舞二番。
和琴。式部卿親王。
琴。賜余。
比巴。左衞門督高明。
箏。治部卿兼明。
又唱哥者數人候南欄。唱哥者小數。朝忠朝臣聽昇殿。

同三年正月五日。幸二條院。李部王記。
同四年正月廿五日。幸朱雀院。國史後抄。
謁見太后。
同五年正月五日。幸二條院。
拜太后。國史後抄。
十三日。幸同院。
奉謁太后上皇。奏絃哥。同抄。
同二月十三日。幸二條院。李部王記。朝覲禮不拜。
絃哥曲宴。
同六年正月三日。幸二條院。小一條左大臣記。
一條
寛和二年今年六月廿三日一條踐祚十二月廿日。幸圓融寺。小右記。
永祚元年二月十六日。幸圓融寺。小右記。
有管絃興。
正曆元年正月十一日。小右記。
圓融寺。贈物祿。
御遊。
主上令吹御笛給。御年十一。

御笛師右兵衞督高遠朝臣叙從三位。

同三年四月廿七日。小右記。上東門院東三條院假所御也。

有詩。管絃波上曲。又有船樂。

同四年正月三日。幸東三條院。記抄。

笛。主上御所作。御年十四。

笙。左大臣雅信。七十四。

比巴。參議實資。

箏。大納言濟時。

和琴。權中納言時仲。五十三。

同五年正月三日。幸東三條院。小右記。

公卿於御前有絲竹之興。

長德元年正月二日。幸同院。小右記。

同年正月五日。幸同院。同記。院御忌月有御遊

同三年正月二日。幸同院。同記。

長保元年三月十六日。幸一條院。小右記。

上達部又召地下管絃人於欄下。上下竹肉相應。右大臣以下侍臣等給祿。

後一條 寛弘四年四月

同三年十月九日。幸土御門院。東宮同行啓。小右記。

伶人四人應召候座。或絃或管。絲竹合聲。

万壽元年九月十九日。幸大炊御門殿。東宮同行啓。但朝覲禮不詳。經頼卿記。

有御遊。

同四年正月三日。幸同院。東宮同行啓。小右記。

有御遊。

主上御笛。御年廿四 頼宗卿取之獻之。侍臣奏催馬樂幷大唐高麗樂。

同五年正月三日。幸高陽院。東宮同行啓。小右記。

無御遊。依無伶人云々。

同七年正月五日。幸上東門院。東宮行啓。土右記。

有御遊。

主上御笛。御年廿七。

同八年正月二日。幸同院。東宮同行啓。經頼卿記。

長曆元十廿三。幸高陽院。土御門右府記。即位之後始有此事。

同二正二。幸同院。資房卿記。
伶人不候。仍不奏絃管。
土御門右府記云。欲有御遊。今朝濟政朝臣被
聽昇殿。而依管絃人不候停止。
長久元正廿七。幸東北院。
寛徳元十十六。幸上東門院。二條關白記。
永承五十十三。幸女院御在所。資房卿記。東北院。步儀。御即位之後初臨幸也。
無音樂。
同六二廿八。幸東北院。同卿記。女院御在所。
無奏音樂。但於饗座丞相及戸部發雜藝事。或
催馬樂。或雜哥。或又倶舍頌。奇怪云々。
康平三三廿五。幸白河院。堀川右府記。女院御在所。
舞四番。無御遊。
同七十十三。幸東北院。土御門右府記。女院御在所。
舞二番。(十六)無御遊。
延久元八、幸閑院。隆房朝臣記。陽明門院御在所。

無音樂事。
同二二廿六。幸同院。御記。陽明門院御在所。
舞五番。次御遊。
拍子。民部卿俊家。
笙。右兵衛佐季宗。
笛。宰相中將宗俊。
比巴。右大辨經信。
和琴。藏人左少辨師賢。
承暦元正十八。承保四年也幸東三條。堀川左大臣記。陽明門院御在所。有船樂。或記云。去延久五雖幸。依御不豫無拜覲禮。
無御遊。
寛治二正十九。始幸院。師平記。
大炊殿有舞。三番。步儀。
無御遊。
同三正十一。幸院。匡房卿記。
御元服已後始度。御年十二。
大炊殿。舞五番。

拍子。匡房卿記。公定卿取之云々。時範。季仲卿等記。政長朝臣取拍子云々。爲房卿記。政長朝臣等唱哥云々。
笙。顯仲朝臣。
笛。主上御所作。初度。
篳篥。敦家朝臣。
比巴。内大臣。宗通朝臣。右中辨基綱。左京權大夫俊頼等同依召參候。
呂。安名尊。鳥破。胡飲酒。季仲卿記。政長朝臣哥席田。新宰相同音云々。
律。青柳。廻忽。抜頭。匡房卿記云。攝政被仰下日。政長朝臣息子尾張權守有賢聽昇殿。依政長爲御笛師也。政長不拜舞。可怪。

同四正三。幸大炊殿。堀川左府記。
步儀。舞三番。無御遊。
同年四十九。幸鳥羽殿。（競）堀川左府記。
舞三番。有詩。廿日竟馬。又有舞。
無御遊。
同五正十三。幸大炊殿。堀川左府記。
舞三番。
無御遊。
同六二廿九。幸六條殿。宗俊卿記。

舞五番。
無御遊。
嘉保二正二。幸六條殿。匡房卿記。
舞五番。
無御遊。
（嘉保三也）永長元正十一。幸六條殿。匡房卿記。
舞五番。
無御遊。
承德二七廿。幸六條坊門堀川第。爲房卿記。
但無御拜。
去々年春已後。郁芳門院御事。法皇御歎念之間無臨幸。無音樂事。
康和元正三。幸鳥羽殿。中右記。
無音樂。
同二正二。幸鳥羽殿。師時卿記。
舞五番。
無御遊。

同三正二。幸鳥羽殿。時範記。
舞三番。
無御遊。
同四正二。幸鳥羽殿。中右記。
舞五番。
無御遊。
同五正二。幸鳥羽殿。堀川左大臣記。
舞三番。
師時卿記。無御遊。
長治元正三。幸高松殿。中右記。
舞三番。
無御遊。
同二正五。幸大炊殿。東宮同行啓。中右記。
拍子。右大辨宗忠。
付哥。右衛門督宗通。兵衛佐宗能。
笙。小舍人雅定。内大臣息童形。
笛。主上御所作。右大臣取之献之。宰相中將忠教。
篳篥。〻〻敦兼。
比巴。左大辨基綱。
箏。右大臣。
和琴。地下召人邦家。
此外地下召人。孝清。邦家。重綱等也。雅兼卿記。
高清。重綱。元輔云々。
呂。此殿。二反。鳥破。
蓆田。鳥急。
律。青柳。萬歳樂。
三臺急。
嘉承二正三。幸土御門第。爲房卿記。
舞三番。
無御遊。
同二三六。和哥。上﨟付哥例 堀川
拍子。權中納言宗忠。
付哥。右衛門督宗通。家俊朝臣。
笙。左京大夫顯仲。
笛。御所作。御年廿九。
篳篥。俊賴朝臣。

比巴。新中納言基綱。
箏。關白忠實。
和琴。有賢朝臣。廿八。
呂。櫻人。鳥破。席田。鳥急。賀殿急。
律。青柳。万歳樂。五常樂急。
天仁元十二廿。院西六條。
舞左右各三曲。
鳥羽院初度。翌日御遊。昨日十九日行幸也。
拍子。權中納言宗忠。
笙。雅定朝臣。
笛。信通朝臣。
篳篥。經忠朝臣。
比巴。治部卿基綱。
箏。攝政忠實。
和琴。伊通。
呂。穴貴。鳥破。鳥急。
律。伊勢海。万歳樂。

同二四廿七。院鳥羽殿南御所。
鳥羽舞左右各三曲。
翌日還御日御遊。
拍子。權中納言宗忠。
笙。雅定朝臣。
笛。左宰相中將忠教。
篳篥。經忠朝臣。
比巴。治部卿基綱。
箏。攝政、(忠)實。
和琴。伊通。
呂。穴貴。鳥破。同急。
律。更衣。万歳樂。三臺急。
天永元也同三二廿四。院小一條。
舞左右各三曲。
地下召人候砌。廿三日無事。廿四日舞。廿
五日還御。今日御遊。
拍子。、、、宗忠。

笙。雅定朝臣。
笛。信通朝臣。
篳篥。召人定光。
比巴。按察中納言宗通。
箏。攝政。
和琴。伊通。
呂。穴貴。鳥破。
律。青柳。万歳樂。
天永二二一。幸六條殿。
師時卿記云。舞三番。
無御遊。
同三二十三。小六條。
舞左右各三曲。
十二日御遊。十一日行幸也。
拍子。權中納言宗忠。
付哥。師時朝臣。
笙。（右少）雅定朝臣。

笛。信通朝臣。
篳篥。地下召人。
比巴。治部卿基綱。
箏。攝政、（忠）實。
和琴。召人邦家。
呂。穴貴。二反。鳥破。本滋。鳥急。
律。青柳。万歳樂。三臺急。
（天永四也）（鳥羽）永久元正八。小六條。
舞左右各三曲。
拍子。中納言宗忠。
笙。雅定朝臣。
笛。信通朝臣。
篳篥。經忠朝臣。
比巴。治部基綱。
箏。關白、（忠）實。去年十二月廿六日。止攝政爲關白。
和琴。伊通。
呂。穴貴。鳥破。同急。

律。伊勢海。万歳樂。

同二二十。小六條。

翌日還御。鳥羽

舞左右各五曲。蹴鞠。

拍子。權中納言宗忠。

笙。雅定朝臣。

笛。主上御所作。御年十二。信通朝臣。

篳篥。敦兼朝臣。

比巴。治部卿基綱。

箏。關白、(忠)實。

和琴。無之。匡房卿記云。伊通和琴云々。

呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。

律。伊勢海。万歳樂。五常樂急。

爲房卿記云。地下召人五人共以唱哥云々。

同三二十一。幸鳥羽殿。中内記。

舞五番。

無御遊。

同四二十九。白河殿。

翌日還御。鳥羽

蹴鞠舞兩日。左右各五曲。

拍子。權中納言宗忠。

付哥。有賢朝臣。宗能朝臣。

笙。雅定朝臣。

笛。右兵衛督忠教。

篳篥。召人。地下召人所作例

比巴。新宰相中將信通朝臣。

箏。關白、(忠)實。

和琴。伊通朝臣。

呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。

律。青柳。万歳樂。中右記如此。

同五三七。小六條。

翌日還御。

舞左右各五曲。

拍子。權中納言宗忠。

箏。內大臣忠通。
和琴。伊通朝臣。
呂。穴貴。鳥破。
律。青柳。万歳樂。三臺急。一反。
同二二十一。白川殿。
舞左右各五曲。
拍子。權中納言宗忠。
付哥。頭中將宗輔朝臣。宗能朝臣。中內記等不然。
笙。新宰相中將雅定。
笛。別當忠教。
篳篥。丶丶丶丶。兩人如何
比巴。新宰相中將信通。
箏。關白。　中內記左大將云々。
和琴。權右中辨伊通朝臣。
呂。穴貴。二反。鳥破。（師時卿記無此樂）席田。鳥急。
律。更衣。二反。万歳樂。
保安元二二。三條烏丸。

付哥。宗能朝臣。成通朝臣。
笙。雅定朝臣。
笛。頭中將宗輔朝臣。
篳篥。地下召人。
比巴。新宰相中將信通朝臣。
箏。關白。
和琴。伊通朝臣。
呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。
律。青柳。万歳樂。
元永元二二十。白川殿。
舞左右各五曲。
拍子。權中丶丶宗忠。
付哥。宗輔朝臣。宗能朝臣。　中右記不見。中內記同前。
笙。雅定朝臣。
笛。別當忠教。
篳篥。敦兼朝臣。
比巴。新宰相中將信通。

舞左右各七ヶ曲。
拍子。權中納言宗忠。
付哥。頭中將宗輔朝臣。中右記如此。
笙。丶丶丶重通。
笛。主上御所作。御年十八。（關白被傳獻之）
篳篥。召人。
比巴。宰相中將信通。
箏。關白(忠)實。
和琴。頭辨伊通朝臣。忠宗卿記。但不彈云々。
呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。
律。青柳。万歲樂。
同二二廿九。三條第。
舞各七ヶ曲。師時卿記。
拍子。中納言宗忠。
付哥。宰相中將通季。
笙。丶丶丶雅定。
笛。別當忠教。

篳篥。敦兼朝臣。
比巴。權大納言有仁。初度。
箏。內大臣忠通。
和琴。有賢朝臣。五十二。
呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。師時卿記。
律 青柳。万歲樂。三臺急。
同三二十。三條烏丸。
舞左右各六ヶ曲。
拍子。權中納言宗忠。
笙。新中納言雅定。
笛。主上御所作。（爲隆卿記）別當忠教。
篳篥。敦兼朝臣。
比巴。右大將有仁。
箏。關白忠通。法性寺殿。今年十二月十七日詔也。
和琴。有賢朝臣。五十三。
呂。穴貴。鳥破。鳥急。數反。
律。万歲樂。更衣。三臺急。數反。

天治元正五。二條東洞院。中右記。（保安五年也四月改天治）

法皇新院中宮等有御拜。（崇德）

舞六番。多近方初舞採桑老。去十二月比召天王寺舞人。公定卿習曲。見師時卿記。

拍子。權大納言宗忠。

笙。新中納言雅定。

笛。新院御所作。民部卿忠教。

見花園左府幷爲隆卿等記。

篳篥。敦兼朝臣。

比巴。（左大將）內大臣有仁。

箏。攝政忠實。

和琴。有賢朝臣。

付哥。左衞門督通季。右兵衞督實能。宰相中將宗輔。（師時卿記）

呂。新年。鳥破。席田。

律。青柳。五常樂急。

九條相國記。庭生之由注之如何。

同二正三。三條烏丸。中右記。

舞五番。

拍子。權大納言宗忠。

付哥。（權中）左衞門督通季。

笙。權中納言雅定。

笛。（權大納言）民部卿忠教。

篳篥。召人時定。

比巴。內大臣有仁。

箏。攝政忠通。

和琴。右兵衞督伊通。

呂。安名尊。鳥破。席田。賀殿急。

律。万歲樂。更衣。三臺急。

大治元正二。同御所。中右記。（天治三年也正月廿四日改大治）

舞。或記五番云々。

拍子。藤大納言宗忠。

付哥。宰相中將宗輔。

笙。中納言雅定。

笛。民部卿忠教。

篳篥。敦兼朝臣。

比巴。內大臣有仁。
箏。攝政忠通。
和琴。有賢朝臣。
呂。穴貴。鳥破。
席田。
律。万歲樂。更衣。
三臺急。
地下召人八人。
同二正三。三條東洞院。中右記。
舞五番。
拍子。藤大納言宗忠。
笙。(阿波守)有賢朝臣。五十七。
笛。左宰相中將宗輔朝臣。
篳篥。敦兼朝臣。
比巴。內大臣有仁。
箏。攝政忠實。
和琴。(參議)右兵衛督伊通。
地下召人六人。
呂。新年。鳥破。
席田。賀殿急。

律。青柳。万歲樂。
三臺急。
同三正二。三條烏丸。中右記。
舞六番。
拍子。藤大納言忠宗。
〔頭書〕中右記云。拍(子歟)衣故實。主上御笛時は先不出
唱哥。只侍御笛。但催馬樂は先哥出也。
笙。有賢朝臣。
笛。新院御所作。御年廿六。
宰相中將宗輔。
中右記云。攝政進御笛。
篳篥。召人時定。
比巴。內大臣有仁。
箏。攝政忠實。
和琴。右兵衛督伊通。
呂。新年。鳥破。
席田。鳥急。
律。青柳。万歲樂。
更衣。五常樂急。
同四正廿。三條東洞院。中右記。
舞七番。

爲隆卿記云。御元服之後初度也。
拍子。藤大納言宗忠。
笙。新中納言雅定。
笛。左宰相宗輔。
比巴。内大臣有仁。
篳篥。敦兼朝臣。
箏。攝政忠實。
和琴。（阿波守）有賢朝臣。六十。
地下召人六人。
呂。穴貴。鳥破。席田。賀殿急。
律。更衣。万歳樂。
同五正十一。同。同中右記。
舞五番。
拍子。權大納言宗忠。（二月廿一日兼中宮大夫也）舊異本
付哥。右兵衛督伊通。宗能朝臣。
笙。右衛門督雅定。
笛。左中將公教朝臣。

篳篥。敦兼朝臣。
比巴。内大臣有仁。
箏。博陸忠（通）、。（去年六月爲關白）
和琴。有賢朝臣。
呂。穴貴。鳥破。席田。賀殿急。
律。万歳樂。更衣。五常樂急。
（頭書）大治五年正月延引。十月一日被行之由。見中右記。
御忌月事有議上定
天承元正二。（正月廿九日改元也）三條烏丸。中右記。
舞四番。
拍子。（中宮大夫）藤大納言宗忠。
付哥。宗能朝臣。
笙。右兵衛督雅定。
笛。左中將成通朝臣。
篳篥。敦兼朝臣。
比巴。左兵衛督實能。内府早出替。
箏。關白忠實。

和琴。有賢朝臣。
呂。新年。鳥破。美作。
律。青柳。万歳樂。三臺急。
長承元正二。三條東洞院。中右記。（天承二年八月十一日改長承）
舞依日暮被略之。
拍子。內大臣宗忠。
付哥。左宰相中將宗能。
笙。別當右衞門督雅定。
笛。
篳篥。季兼。
比巴。右大臣有仁。
箏。關白忠實。
和琴。
呂。新年。鳥破。
律。青柳。万歳樂。
（頭書）師時卿記同之。
同二正二。二條万里小路長實卿家。中右記。

舞五番。
拍子。內大臣宗忠。
笙。別當雅定。
笛。左兵衞督宗輔。
篳篥。季兼朝臣。
比巴。右大臣有仁。
箏。大殿。
和琴。宮內卿資賢。
呂。新年。鳥破。鳥急。賀殿急。
律。青柳。万歳樂。三臺急也。
同三正五。六條殿。中右記。
舞四番。
拍子。內大臣宗忠。
付哥。宰相中將宗能。
笙。左衞門督雅定。
笛。參議成通。
篳篥。季兼朝臣。

比巴。（中納言）右衛門督實能。
箏。（中納言）左兵衛督宗輔。
和琴。新中納言伊通。

地下召人六人。

呂。穴貴。鳥破。席田。
律。万歳樂。更衣。五常樂急。

保延元正四。（長承四也四月廿七日改保延）二條万里小路。中右記。
舞左右各七ヶ曲。
拍子。内大臣宗忠。
付哥。中宮大夫忠教。資賢。廿四。
笙。左衛門督雅定。
笛。左兵衛督宗輔。
篳篥。能登守季兼。依此事昇殿。
比巴。右衛門督實能。
箏。大殿。
和琴。四條中納言。伊通卿。
呂。穴貴。鳥破。席田。
律。更衣。萬歳樂。五常樂急。
此哥樂次第。師時卿（[illegible]）中右記同之。九條相國記又同之。

同二正五。二條万里小路。
舞左右各六ヶ曲。
拍子。内大臣宗忠。
笙。新宰相中將重通。
笛。左宰相中將公教。
篳篥。能登守季行。九條相國記云。阿波守云々。
比巴。別當實能。
箏。左兵衛督宗輔。
和琴。左兵衛督資賢。四條中納言俄依故障也。
付哥。中宮權大夫宗能。
呂。穴貴。鳥破。席田。
律。更衣。万歳樂。五常樂急。忠教卿記。万歳樂。更衣。五常樂急。

同三正四。二條殿。忠教卿記。
舞五番。

拍子。大納言實能。
笙。源大納言雅定。
笛。左衛門督宗輔。
篳篥。能登守季行。
比巴。左大臣有仁。
箏。關白忠實。
和琴。三河守資賢。
呂。穴貴。鳥破。席田。
律。青柳。萬歳樂。
保延三年。宇治左府記。賴長。
六月大
三日癸巳。今姫宮御五十日也。於白河北殿有此事。
勸盃已下事略之。次御遊。關白。箏。左大臣。比巴。予。笙。左衛門督。笛。別當。和琴。宮內卿。拍子。能登守季行。篳篥。欲了之間給祿。次自下﨟起座云々。

同廿六日丙辰。巳刻許參院。頃之被始御懺法講日中時。此間關白着座之。次於寢殿南向御遊。双調盤涉調等也。箏。大殿。女房。右衛門督。比巴。新大納言實能。孝博。笙。權大納言。予。笛。仙院令吹之御。宗輔。元正。篳篥。能登守季行。拍子。有賢。御遊人々。予外皆布衣也。孝博元正敷疊一帖候砌下。及深更之間。白折櫃上居白折敷。公卿座前居削氷。次御臺供仙院。
同四正二。小六條。
舞四番。
拍子。藤中納言宗能。
笙。內大臣賴長。
笛。左衛門督宗輔。
篳篥。右兵衛佐季兼。
比巴。新大納言定能。
箏。關白忠實。
和琴。左少將資賢。
呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。

律。青柳。萬歳樂。更衣。五常樂急。
同五正四。二條堀川太皇太后宮御所。雅兼卿記。
舞五番。
拍子。新大納言實能。
笙。內大臣賴長。
笛。左兵衛督公教。
篳篥。河波守季兼。能登守季行。
比巴。左大臣有仁。
箏。左衛門督宗輔。
和琴。宮內卿有賢。
同六正二。三條高倉院。待賢門院御同宿。
舞五番。
無御遊。
近衛
康治二正三。小六條。中內記。
舞三番。
拍子。右大將實能。
付哥。前左少將資賢。卅二丁

笙。左大將雅定。
笛。權大納言宗輔。
篳篥。武藏守季行。
比巴。左大臣有仁。
箏。攝政忠實。
和琴。新大納言伊通。
呂。穴貴。鳥破。席田。賀殿急。
律。青柳。萬歳樂。五常樂急。
康治三也二廿三爲天養
天養元正五。白川押小路。
舞五番。
拍子。右大將實能。
笙。內大臣賴長。
笛。別當公教。光房卿記。朝隆卿記。侍從中納言成通云々。
篳篥。地下召人時定。朝隆卿記。
比巴。左兵衛督重通。
箏。藤大納言宗輔。
和琴。新大納言伊通。

付哥。資賢朝臣。　朝隆卿記。殿上召人。
呂。　資賢朝臣一人參上。
天養二也七月廿二日爲久安元
久安元正四。幸海橋立。
拍子。右大將實能。
笙。左大將雅定。
笛。別當公教。
篳篥。季行。
比巴。新大納言伊通。
箏。藤大納言宗輔。
和琴。資賢朝臣。
呂。
同二二一。小六條。九條相國記。
舞五曲。
拍子。新大納言伊通。
笙。左大將雅定。
笛。別當公教。
篳篥。召人。

比巴。左兵衛督重通。
箏。攝政忠實。
和琴。資賢。付哥兼之。
呂。穴貴。鳥破。美作。賀殿急。
律。青柳。万歲樂。更衣。五常樂急。
同三正二一。幸四條殿。九條相國記。
舞五番。顯時卿記。
拍子。權大納言伊通。
笙。左兵衛督重通。
笛。ゝ公能。
篳篥。地下召人賴方。
比巴。公教。
箏。
和琴。資賢朝臣。
付哥兼之。
呂。
同五二十三。幸六條殿。九條相國記。

舞三番。
拍子。右大將定能。
笙。左大將雅定。
笛。公教。
篳篥。地下召人。
比巴。重通。
箏。宗輔。不足言之。
和琴。資賢朝臣。
呂。
同六正廿。幸同所。
拍子。大宮大納言伊通。
付歌。皇太后宮大夫宗能。頭亮有通朝臣。右中將伊實朝臣。
笙。左大臣賴長。
笛。左衛公教。
篳篥。季行。
比巴。別當重通。
箏。攝政。

和琴。資賢。
呂。
仁平元正二。高陽院。中內記。
舞三番。
拍子。（右大將）內大臣實能。
笙。（左大將）右大臣雅定。
笛。藤大納言宗輔。
篳篥。季行。
比巴。新大納言公教。
箏。新大納言宗能。
和琴。資實。
呂。
同二正三。幸高松殿。中山內大臣記。
舞三番。
拍子。內大臣實能。
付哥。伊實朝臣。
笙。別當重通。

笛。新大納言公教。
篳篥。季行朝臣。
比巴。中宮權大夫。
箏。
和琴。資賢朝臣。
　季家被召着云々。
呂。
同三正二。幸白河殿。山槐記。
舞三番。
拍子。内大臣實能。
笙。右大將雅定。
篳篥。季行朝臣。
比巴。大納言伊通。
箏。新宰相中將師長。
和琴。資賢朝臣。
保元三正十。幸美福門院。外記々。白川押小路。東宮同行啓。
舞四番。

拍子。左大伊(通)丶。
付哥。右少信能。
笙。隆季朝臣。
笛。内大臣公教。
比巴。按察大言重通。
箏。太政大臣宗輔。
和琴。資賢朝臣。
篳篥。季行朝臣。
呂。
二條平治元正三。法住寺殿。山槐記。
舞左右各三曲。
拍子。太政大臣宗輔。
笙。按察大納言重通。
笛。内大臣左大將。
篳篥。季行朝臣。
比巴。主上御所作。
箏。左少將雅泰。

和琴。資賢朝臣。兼付哥。
永曆元十十一。東三條大炊御門殿。山槐記。
舞後。舞三番。（能）
拍子。右大公、。
付哥。左少將通家朝臣。
笙。隆季。
笛。宰相中俊通。
篳篥。從三位季行。
比巴。通能。
箏。兼雅。
和琴。參議公光。
（頭書）山槐記云。笛筥盖入笛笙篳篥也。拍子雖入。頭辨令取之。以笏用之例也云々。
（應保元也）同二正廿七。幸東三條。
舞左右各三曲。
拍子。
付哥。通家朝臣。

笛。宰相中俊通。
笙。左京隆季。
篳篥。從三位季行。
比巴。實長。
箏。兼雅。
和琴。中納言公光。
地下召人着座。
山槐記云。藏人并有房等取比巴置實長卿前。取和琴置公光卿前。取箏置兼雅前。
應保二正十。幸東三條。宗家卿記。
內大臣殿令取拍子給也。
（應保三也三廿九改長寬元）長寬元正二。法住寺。山槐記。
舞五番。
拍子。左衛門督公光。
笙。宰相隆季。
笛。宰中實國。
篳篥。季兼朝臣。

比巴。右大將兼實。
箏。雅兼朝臣。
和琴。實家朝臣。
付哥。中御門宰相宗家。
（宗家卿記）呂。新年。鳥破。席田。
律。青柳。万歳樂。更衣。三臺急。五常樂急。
陪從雅樂頭範基。散位頼方。信綱。盛淸。惟盛。藤賴成等參候。
同二正廿六。法住寺。
舞三曲。
（宗家卿記）拍子。參議宗家。本名能信。
宗家卿記云。下官拍子。予借大宮相公笏云々。
笙。隆季。
比巴。右大將兼實。
箏。兼雅朝臣。
和琴。無其人。

呂。
律。
顯時卿記云。定家朝臣兼日雖被催之。臨期依無之告不勤仕之由。彼朝臣申之云々。
（長寛三六廿五爲永方）永万元正二。法住寺。
舞三番。
拍子。參議宗家。
笙。隆季。
笛。權中俊通。
篳篥。定能。
比巴。權大納言實長。
但無柱不彈。
箏。頭中家通朝臣。
和琴。左衞公光。宗家卿記。
呂。
律。
宗家卿記云。平調々子吹返。予可有万歳之（宗家卿記）

由存之處。大宮宰相先可有歌之由被申。不被知故實歟。依予命新中納言遂吹万歲樂一反。次更衣二反。三臺急數反云々。

仁安元。永万二八廿七爲仁安

拍子。從三資賢。

付哥。少將維盛。、、雅賢。

笙。大納言隆季。

笛。

篳篥。定能朝臣。

比巴。右大臣兼實歟。但十一月十一日轉任也。

箏。前權中師長。

和琴。

呂。

自余略。

同二正四。法住寺殿。

舞五曲。六條

拍子。資賢。上首宗家卿候座。

付哥。通家朝臣。

笙。隆房。

篳篥。定能朝臣。

比巴。右中將實宗朝臣。權大師長。

妙音院相國記云。比巴授予。々辭申之。右中將實宗彈之。

呂。

律。

妙音院相國記云。隆季卿唱哥。付催馬樂。此事非穩便云々。

同三八四。法住寺。

舞三番。高倉

拍子。源宰相資賢。上首宗家卿候。

笙。隆房。

笛。實國。

篳篥。定能朝臣。

比巴。實宗朝臣。

箏。花山中兼雅。
和琴。堀川中忠親。
呂。
律。
嘉應元四廿八。法住寺殿。
舞三番。
拍子。資賢。
付哥。雅賢。
笙。隆房朝臣。
笛。實國。
篳篥。定能朝臣。
比巴。師長。
箏。兼雅。
和琴。三位中實家。
律。
呂。
同二正三。法住寺。
拍子。資賢。
付哥。雅賢。
笙。隆房朝臣。
笛。實國。
篳篥。定能朝臣。
比巴。右大臣師長。
箏。兼雅。
和琴。忠親。　山槐記。
兼而雖被催之不彈。左大將彈之由。見山槐
記。
嘉應三四廿一爲承安元
承安元正十三。法住寺。
御元服後初度。
拍子。資賢卿。
付哥。頭中實宗朝臣。泰通朝臣。雅賢。
笙。重家。
笛。實國。
篳篥。定能朝臣。

比巴。師長。
箏。参議家通。
和琴。實家。
呂。
律。
同二正十九。法住寺。
舞三番。
拍子。資賢卿。
付哥。頭實宗朝臣。右少維盛。
笙。隆房朝臣。
笛。泰通朝臣。
篳篥。定能朝臣。
比巴。右大臣兼實。
箏。家通。
和琴。雅賢。
呂。
律。

同三正十三。法住寺。
舞五番。
拍子。資賢卿。
笙。家通。
笛。平大納言重盛。
明月記云。少將維盛吹之云々。山槐同之。
篳篥。定能朝臣。
比巴。頭實宗朝臣。
箏。師長。
和琴。右少雅賢。
呂。
律。
宗家卿記云。行幸。予供奉。御遊之時密退出。
同四正十一。幸法住寺殿。
宗家卿記云。依可勤留主(守)參閑院云々。
安元々正四。法住寺。

拍子。資賢。
付哥。雅賢朝臣。維盛朝臣。
笙。隆季。
笛。主上御所作。御年十五。
山槐記云。御笛筥蓋置左大將前。主上始可令吹御笛給。仍關白殿召御笛。左大將乍加入笙篳篥等被欲傳上。關白令命給曰。他物取留。可被獻笛許者。仍左大將取笙篳篥置座前。入御笛許於蓋。次第被傳上。關白取之持參令献之。主上令取御笛。關白取空蓋退歸。
同二正三。幸法住寺殿。
所作人略之。
治承二正四。幸法住寺殿。
拍子。中御門中納言宗家。
自余略之。
同三正二。法住寺殿。

壽永二二廿一。法住寺殿。安德
拍子。權大納言宗家。
自余略之。
文治三十一八。鳥羽殿。後鳥羽
拍子。內大臣。
自余略之。
建久元正廿七。六條西洞院。
同八四廿二。御母儀七條院三條烏丸。
拍子。權大納言定能。
笛。主上御所作。御年二十。右衛門督實教。但不吹云々。候座。依御笛師也。
經房卿記云。實教卿爲前參議叙二品。御笛師賞云々。
自余略之。
正治元十一廿七。二條殿。土御門
拍子。中宮權大夫公繼。
付哥。中將宗國朝臣。
自余略之。宗國記。

建仁元正廿三。同所。
拍子。前中納言隆房。
付哥。宗國朝臣。　帶弓箭作驗尻候座云々。
元久二正十九。幸二條殿。
上皇御所作臣下不候歟
拍子。春宮權大夫公繼。
定家卿記云。示（與歟）問唱哥云々。
玄上
比巴。上皇御所作。御年廿八。
定親卿記云。院司頭辨長兼朝臣持參進攝政。々々取之被置御前云々。
和琴。前太政大臣。
言國朝臣記云。初有此事云々。
長兼卿記云。日來不聞及。不堪事歟。
自余略之。
建永二也
承元々正二。高陽院。
四條大納言。隆房。今夜雖無所作候此座。
拍子。春宮權大夫公繼。
牧馬
比巴。上皇御所作。

忠定卿記云。二條大納言宗輔猶在座。依爲御比巴師歟。
忠定卿記云。頭辨取比巴持參。關白指笏。取比巴置御前云々。
建暦元
同五正十九。幸高陽院。初度。
順德
拍子。內大臣公繼。
玄上
比巴。上皇御所作。
順德院記云。非禁中彈玄上。無先規云々。
顯俊記云。頭中將御比巴令置長押上。殿下取之。令献上皇給。
笙。關白家實。
自余略之。
建保元也
同三三十一。幸鳥羽殿。
拍子。別當有雅。
笙。四條中納言隆衡。
自余略之。
御記云。置御遊具。五位侍從役之。侍臣召人進居透

渡殿。兼敦圓座。次第取下云々。
雅經卿記云。地下召人候階下。藤大納言師經云。召人座前々有勸盃歟云々。然而今度無之。
建保二正三。高陽院。步儀。
拍子。隆仲朝臣。
順德院御記云。殿上人置樂器云々。
御記云。拍子及三座。尤無其謂事歟。
雅經卿記云。元儀。拍子別當。付哥隆仲朝臣。和琴家嗣朝臣也。而別當彈枯之由申之。申請和琴。仍今朝俄被仰付哥於時賢朝臣云々。又云。衞府帶弓箭下裾云々。
笙。隆衡。
自余略之。
貞應元正廿。幸高陽院。步儀。有親卿記。
拍子。三位中將實基。
笙。殿下攝政。

自余略之。
安貞二三廿。持明院殿。後堀川
拍子。權中納言實基。
笙。別當隆親。
自余略之。
貞永元正十二。幸持明院殿。
拍子。左中將有賢朝臣。
笙。四條中納言隆親。
自余略之。
建長二十十三。鳥羽殿。後深草
有御遊。攝政。兼經。右大臣。忠家。内大臣具實。着座。
拍子。源宰相有資。
笙。證注氣絕右兵衞督房名。
自余略之。
建長五正廿八。鳥羽殿。[illegible]寬治例。
師光記云。廿七日。天皇自石淸水宮還御鳥羽

殿。依明日可有朝覲之儀也。
拍子。前宰相有資。
付哥。左少辨宗雅。
笙。四條、、隆親。
自余略之。

弘長二二三廿六。龜山
拍子。有資卿。
付哥。左大辨三位宗雅。
笙。房名。
笛。主上御所作。御年十三。二條大納言不吹之。御師範也。
花山院大相國記云。用天仁文治佳例。追建保建長之芳躅云々。
土御門内大臣通。記云。御笛筥。關白取之置主上（御前脱カ）。次御比巴。相國取之置新院御前云々。
關白被進御笛筥。大相國被進御比巴。雖無所作。依爲御比巴師匠。被置比巴於前。二條前大納言同雖無所作。依爲御笛師。置笛於前。
宗雅卿記云。次御遊始。伶人等着座。先頭中將持參御笛。入笛筥蓋。自對代妻戸經寢殿西簀子也。後々路如此。御物具等進之。關白殿指笏取之。膝行參進々之。即退歸。盖置簀子。次頭辨持參御比巴。相國傳取被（進歟）重新院御前。次五位殿上人進御笛筥。以下御遊具如例。次第取下。

同三二十三。龜山殿。
十四日。御遊之後。和哥御會。
十五日。御船樂。
十六日。御鞠。
拍子。有資卿。
付哥。左大辨三位宗雅。
笙。權中通頼。宰中公蔭。
自余略之。

建治三正廿二。龜山殿。後宇多

拍子。洞院中納言公守。
笙。三位中將忠衡。十四。
　自余略之。
弘安十正二。萬里小路殿。步儀。
拍子。中御門中將定冬朝臣。
笙。公衡。
　自余略之。
伏見院
正應二三廿三。鳥羽殿。
拍子（中納言中將内實。
付哥。宗冬朝臣。信有朝臣。
笙。公衡。
同四正三。常磐井殿。
拍子。皇后宮大夫實泰。
付哥。宰相宗冬。
笙。公衡。
後伏見
正安二正十一。
拍子。修理大夫信有。

笙。實泰。
正和三正二。常磐井殿。
拍子。左大將實泰。
付哥。參議冬定。右中將有賴朝臣。
笙。前中季衡。
後醍醐
元亨二正三。
拍子。左大臣實泰。
付哥。宰相冬定。三位有賴。
笙。大宮大納言。壽王丸太子丸。着公卿末。
同三四廿七。
無御遊。

御賀

醍醐
延喜六年十一月七日。宇多院卌御賀。
大臣彈和琴。唱阿難多不止曲。侍臣和之。
延長二十二廿一。內裏御賀。
中宮被献之。於淸涼殿有遊宴。
笛。彈正親王。

和琴。左大臣。
承平四三廿六。皇太后宮五十御賀。
朱雀 御遊。召舞孫王於御前。有曲宴。
康和四三九。白河院五十御賀試樂。
拍子。右大辨宰相宗忠。
笙。顯仲朝臣。家保。
笛。右兵衞督宗通。宗輔。
同十八日。御賀。鳥羽院。
拍子。同人。
笙。顯仲。
笛。御所作。
長保三九十四。東三條院卌御賀。
無御遊。
天永三三十六。白川院六十御賀。
鳥羽 十八日。後宴。
同廿五。
皇后宮舞御覽後。所作人同前。

拍子。權中納言宗忠。
付哥。主上御所作。
笙。雅定朝臣。
天承三三廿六。
拍子。權中宗能。
笛。宗輔。信通。
仁平二三廿。鳥羽院五十御賀。
近衞 拍子。內大臣實能。
笙。左大臣。
比巴。大納言伊通。
箏。大納言宗輔。
同三月七日。御賀。
高倉 安元二三廿一。御賀習禮。
同三月四日。御賀。
拍子。按察資賢。
笙。隆季。
同月六日。

後宴御遊。
拍子。權中納言宗家。

御產御遊

萬壽三年十二月十三日。
（後一條）中宮御產五夜。
資房卿記。宴座事畢。上卿一々參着御前座。殿上人中召堪絲竹之者令候欄下。余預此座。絲竹了有和哥。廣業朝臣記之。糸竹畢。立座之後。又有召候御前。但余不參。民部少丞信賴依召奉仕御笛。少納言惟忠奉仕催馬樂。

同十五日。
七夜。
鄉饗之献了。上着御前座。堪管絃之人。有召候御前欄外。余預此列候之。音聲半減之間。有勸盃有和歌。

同四年正廿九。
皇子御五十日。

同三月廿日。
御百日。

長曆二四廿五。
（後朱雀）中宮御產五夜。有管絃。

同廿七日。
七夜。

同廿九日。
第九夜。

同七月。
御五十日。已上有管絃事。

延久三四一。
（後三條）第二皇子御五十日。

承保三七廿。
（白河）姫宮御百日。

康正五正十六。
（堀河）女御殿御產。

拍子。宗忠。
同廿二。
七夜。同人。
同廿四日。
九夜。同人。
保安三八十七。
鳥羽姫宮御五十日。
拍子。藤大納言宗忠。
天治元六三。
崇德御臺（産脱）五夜。
同七夜。
大治元同三七廿七。
御産五夜。
拍子。藤大納言宗忠。
付哥。宗輔。伊通。
同廿九。
七夜。

同八月十九。
五十日。
同閏十月六。
御百日。
拍子。宗忠。
同三年五廿六。
御産皇子五夜。
拍子。藤大納言宗忠。
大治元九十九。
同二九十六。
御産五夜。
拍子。宗忠。
笛。宗輔。
同十七日。
七夜。
保延二正廿六。
姫宮御五十日。

拍子。宗忠。
同三六三。
同七月廿三。
御百日。
拍子。宗忠。
付哥。宗能。
同五年八月廿九。
春宮御百日。
拍子。宗能。中右去年薨。
同六十廿三。
無御遊。
（高倉）治承二十一十二。
同十八日。
七夜。
同三正六。
東宮御五十日。
同二月廿二。

御百日。
（後鳥羽）建久三八十七。
五夜。
同六年十十七。
正治二九十一。
建保五五十四。
中宮姫宮。
同七月十六。
御百日。
同六年十十四。
中宮御産。
同十六日。
七夜。
同十二月七日。
東宮御五十日。
建保七正廿。
（後堀川）寛喜三四九。

皇子御五十日。
寛元々六十。後嵯峨
皇子。後深草院。
笙。藏人少將宗基。
同十六日。
七夜。
同九四。
御百日。
寶治元十九。後深草
姫宮。
同十五日。
七夜。
同十一月廿八。
内親王御五十日。
同二年正廿。
一品宮御百日。
建長元五廿七。

女院御産。龜山院也皇子。
同四日。
七夜。
七月廿四。
御五十日。
同九十四。
御百日。
同六年五廿八。
同五日。
七夜。
同七月廿五。
五十日。
同八年四月十。五宮皇子
大宮院御産。
十六日。
七夜。
六月八。

御五十日。
同七月廿七。
御百日。
正元二二廿九。
（亀山）大宮院（皇女）御産。
拍子。宗雅。
同六日。
七夜。
付哥。宗雅。
文應元四十九。
御五十日。
依日吉神輿御事被止。
同六月十。
御百日。
付哥。宗雅。
弘長二六二。
同七月廿一。

御五十日。新院姫宮。
同十一月八日。
皇后宮御産。
同十四日。
七夜。
同三年正八。
御五十日。
同三月十九。
御百日。
文永二七十一。
皇后宮御産。
同十七日。
七夜。
同九月九日。
御五十日。
同十月廿六。
御百日。

拍子。宗雍。
同十一月十四。
二條院御產。
同廿日。
七夜。
同四年十二一。
皇后宮御產。
同七。
七夜。
同五年正廿。
御五十日。
同七年九十八。
東二條院御產。
同廿四。
七夜。
同十月十九。
新院皇子御產。

同十一月廿九。
御五十日。
建治二十一十八。後宇多
新陽明門院御產。
同三年三月八日。
御百日。
拍子。宗冬朝臣。
弘安二六廿八。
同八月十八。
御五十日。
拍子。宗冬朝臣。
嘉元々五十三。後二條
御產。
付哥。宗冬卿。
同七夜。
付哥。冬定。
延慶四二廿三。花園

御産。
同廿九日。
七夜。
應長元也 同六月廿六。
御百日。
後醍醐 建武二三十八。
御産。
同廿四日。
七夜。
拍子。敦有。
敦有所作爲初度之處。無違失之間。翌日仰右大臣被下叡感之綸旨。其詞云。匪啻無其曲之失誤。剰以添其席之優美。雅興有余。叡感不少云々。
同五十二。
御五十日。
拍子。中納言冬定。
付哥。宗兼 敦有。
同九月九日。
御百日。
拍子。中納言冬定。
付哥。宗兼 敦有。
今夜中御門中納言。樂之間打拍子有唱哥。

御遊抄

目録

主上御元服御遊文治秘記云。
清和天皇。御諱惟仁。御歳十五歳。貞觀六正一戊子。三日拜覲。
文德第四御子。御母太后明子。忠仁公女。上壽於大極殿。

七日賀表。
加冠。攝政太政大臣忠仁公。
理髮。
上壽。中納言伴善男。年五十四。
賀表草。右大臣大江音人朝臣。
陽成院。御諱貞明。御年十五。
清和第一御子。御母皇太后高子。贈太政長良女。
元慶六正二乙巳。三日後宴。
上壽。南殿。
七日賀表。依雨無朝拜。
加冠。攝政太政六臣昭宣公。
理髮。右大將源多。于時左大臣融。
上壽。中納言冬緒。七十五。
賀表草。式部少輔文章博士菅原朝臣。
朱雀院。御諱寬明。御年十五。或十一。
醍醐第十四御子。御母太后穩子。昭宣公女。
承平七正四丁巳。

五日。朝拜上壽。
七日。賀表。
加冠。攝政太政大臣貞信公。
理髮。左大將右大臣仲平。
上壽。中納言藤扶幹。七十四。
能冠。藏人少將朝忠。
賀表草。左少辨兼文章博士大江朝綱。式作者大江維時朝臣。
圓融院。御諱守平。御年十四。
村上第五御子。御母贈皇太后安子。右大臣師輔女。
天祿三正三甲午。五日於南殿後宴。依雨止朝拜。
七日。賀表。
加冠。攝政太政大臣伊尹。
理髮。左大臣兼明。
上壽。中納言文範。六十四。
能冠。內藏頭助信朝臣。
賀表草。右大辨兼文章博士藤原輔正。式作者權中納言源延光。
於紫宸殿有御元服。還御清涼殿。三献之後有

御遊。

藏人備前掾大江通理記云。王卿依召參上。召頃之賜酒饌於王卿。內藏寮所儲也。兩三巡之後。侍臣堪管絃者五六人。候小板敷云々。

一條院。御諱懷仁。御年十一。

圓融第ヽ御子。御母東三條院。法興院入道攝政女。

永祚二正五壬午。七日於南殿後宴。

上壽。賀表。

加冠。攝政太政大臣。大入道。

理髮。左大臣雅信。

上壽。源大納言重信。六十九。

能冠。伊賀守棟政朝臣。（于時內藏頭藤高遠。右中將正清遲參。仍改之。）

賀表草。文章博士大江匡衡朝臣。

〔頭書〕上壽表注淳所作例

拍子。源大納言兼之。

笛。皇帝。

箏。右大臣爲光。（或記。右大將濟時。）

後一條院。御諱敦成。御年十一。

一條第二御子。御母上東門院。道長公女。

寬仁二正三丁酉。

加冠。太政大臣道長。

〔頭書〕執政人理髮例

理髮。攝政內大臣賴通。此日左大臣顯光。右大臣公季參上。

上壽。中宮大夫道綱。六十四。

能冠。修理大夫濟政朝臣。行成卿記云。頭辨定賴朝臣云々。

拍子。濟政朝臣。

笙。經房。

笛。經親。

琵琶。道方。

和琴。右衞門督賴宗。或記實成。

堀川院。御諱善仁。御年十一。

白川院第　御子。御母中宮賢子。京極關白女。實顯房女。

寬治三正五丙子。七日後宴。

賀表在赦。

奉行藏人權左少辨藤原爲房。

加冠。攝政太政大臣師實。

理髮。左大臣俊房。
上壽。大納言民部卿經信。七十五。
能冠。內藏頭藤師信朝臣。
拍子。民部卿兼之。
（頭書）付哥五人例
付哥。右中辨基綱朝臣。公定。顯仲。宗通。教家。
兼付哥
笙。參議公定。源顯仲。
笛。政長朝臣。宗通朝臣。或記箏。
篳篥。教家。
琵琶。內大臣師通。
箏。宗忠朝臣。
和琴。源大納言師忠。
賀表草。參議左大辨兼式部大輔大江匡房。式作者同人。

鳥羽院。御諱高仁。御年十一。
堀川院第、御子。御母贈皇后女苡子。實季女。
天永四正一甲寅。三日後宴。上壽。
七日賀表。
奉行藏人左少辨坴頭源雅兼。

加冠。攝政太政大臣忠實。
（頭書）二代之例
理髮。左大臣俊房。
上壽。大納言俊明。七十。
能冠。左少辨內藏頭顯隆。
拍子。藤大納言宗通。（或記。藤中納言宗忠。）
付哥。右少將宗能朝臣。
笙。右少將雅定朝臣。
笛。左中宗輔朝臣。右信通朝臣。時々助音。
篳篥。敦兼朝臣。
琵琶。基綱。
箏。中納言中將忠通。
和琴。伊通。
呂。
律。

崇德院。御諱顯仁。御年十一。
鳥羽第一御子。御母待賢門院。公實女。
大治四正一庚辰。三日後宴。上壽。

七日賀表。
奉行藏人式部少輔資光。
加冠。攝政太政大臣忠通。
理髮。右大臣家忠。左欠。
兼拍子
上壽。權大納言宗忠。二十八。
能冠。內藏頭家保朝臣。
拍子。
付哥。宗能朝臣。成通朝臣。
笙。新中雅定。
賀表草。左中辨實光朝臣。式作者內大臣源有仁。
近衞院。御諱體仁ナリ。御年十二。
鳥羽第一御子。御母美福門院。長實公女。
久安六正四壬午。
奉行藏人右少辨平範家。
加冠。攝政太政大臣忠通。
理髮。左大臣賴長。
兼寄所作
上壽。皇后宮大夫權大納言宗能。六十六。

能冠。權右中辨光賴。于時內藏頭平忠盛。
賀表草。文章博士藤原永範朝臣。式作者右大臣藤原實行。
拍子。大納言伊通。
付哥。爲通朝臣。伊實朝臣。
笙。內大臣雅定。
笛。成通。
自余略之。
高倉院。御諱憲仁。御年十一。
後白川第一御子。御母建春門院。
嘉應三正三戊寅。四日。後宴。
七日。賀表。
奉行藏人左衞門權佐藤光雅。
加冠。攝政太政大臣基房。
理髮。左大臣經宗。
上壽。權中資賢。五十九。
能冠。內藏頭親信朝臣。
賀表草。左中辨文章博士藤俊經朝臣。式作者左大臣。

拍子。資賢。
付哥。頭中實宗朝臣。雅賢。
笙。隆季。重家。
自余略之。
坊城内府記云。四日。後宴。舞間左大將師長。權中納言資賢卿等唱哥云々。
同記云。御遊。召殿上召人。予。于時頭中將。定能朝臣。雅賢居年中行事障子下。依召候上卿後簀子云々。

後鳥羽院。御諱尊成。御年十一。
高倉第五御子。御母七條院。
文治六正五。
加冠。攝政太政大臣兼實。
理髪。左大臣實定。（式作者）
上壽。權中納言雅信。五十四。
能冠。内藏頭　能。
賀表草。式部大輔光範朝臣。式作者。
定長卿記云。置御遊具。次殿上人召人着座。
拍子。左衛門督定能。
付哥。右中將公繼朝臣。
笙。別當隆房。
自余略之。
秘記云。今日依所作人先置比巴。而頭大藏卿。宗頼卿。兼管絃御調度次第。不依所作人之位次。先可置笛筥云々。㝡前置比巴如何。藏人辨無返答也。寛治五年三月十八日。内府曲水宴。李部郎記云。㝡前進比巴云々。非無先跡歟云々。

土御門院。御諱爲仁。御年十一。
後鳥羽第一御子。御母承明門院。
元久二正三。
奉行藏人春宮大進藤顯俊。
加冠。攝政太政大臣良經。

理髮。左大臣家實。（式作者）
上壽。四條大納言隆房。五十八。
能冠。内藏頭藤範能朝臣。
賀表草。參議左大辨藤親經卿。
拍子。四條大納言兼之。
付哥。隆仲。
笙。左大臣三位經家。
自余略之。
後堀河院。御諱茂仁。御年十一。
後高倉御子。御母北白河院。基家女。
承久四正三。貞應元改
奉行勘解由次官平有親。
加冠。攝政太政大臣家實。
理髮。左大臣宗道。（式作者）
上壽。源大納言通具。五十二。
能冠。内藏頭基保朝臣。
賀表草。式部大輔大藏卿菅爲長卿。

拍子。公継。
付哥。左三位中將實基。
笙。前大納言隆衡。正三位家衡。
自余略之。
四條院。御諱秀仁。御年十一。
後堀川院御子。御母。
仁治二正五甲午。
加冠。攝政太政大臣兼經。
理髮。左大臣良實。（式作者）
上壽。大納言雅親。還任。六十二。
能冠。内藏頭顯民。
賀表草。前參議爲長卿。式部大輔大藏卿。
拍子。三位中將實藤。
付哥。藏人侍從宗基。宗雅本名。
笙。權大隆親。同實有。
和琴。右兵衛督有資。時々助音。
自余略之。

宗雅卿記云。笛筥入笛筆槊拍子等。
同卿記云。右武衞被付哥。三品羽林爲弟子之間扶持歟。不可然事也云々。

後深草院。御諱久仁。御年十一。嘉應例。
後嵯峨第一御子。御母大宮院。
建長五正三。
奉行藏人兵部權大輔藤原宗經。
加冠。攝政太政大臣兼平。
理髮。左大臣道良。（式作者）
上壽。權中納言雅具。七十。
能冠。內藏頭源資平朝臣。
賀表草。文章博士菅長成朝臣。
拍子。權大納言實藤。
付哥。左少辨宗雅。
笙。大納言隆親。左兵衞督房名。
自余略之。
憲說記云。拍子不入笛筥。依院仰也云々。

後宇多院。御諱世仁。御年十一。
龜山第一御子。御母京極院。
建治三正三。
奉行兵部少輔平信輔。
加冠。攝政兼平。
理髮。左大臣師忠。（式作者）
上壽。大納言兵部卿隆親。七十五。
能冠。內藏頭平範賢。
拍子。德大寺中納言公孝。
付哥。中將宗冬朝臣。
笙。土御門大納言通賴。二位房名。
賀表草。文章博士菅在匡朝臣。
自余略之。

後伏見院。御諱胤仁。御年十三。
伏見第一皇子。御母永福門院。實經子。
正安二正三。
奉行兵部少輔平惟輔。

加冠。攝政太政大臣兼基。
理髪。左大臣師教。（式作者）
上壽。權大納言公實。六十三。
能冠。內藏頭藤家相朝臣。
賀表草。式部大輔藤明範卿。
拍子。左大將內實。
付哥。信有。
笙。大納言通重。中納言師重。
自余略之。

花園院。御諱富仁。御年十五。
伏見第二御子。御母從三位－子。
延慶四正三。
奉行藏人兵部權大輔賴定。
加冠。攝政太政大臣冬平公。
理髪。左大臣家平。
上壽。權大納言爲兼。五十七。
能冠。內藏頭俊言朝臣。

賀表草。藏人右少辨藤資名。
拍子。有時朝臣。
笙。大納言通重。中納言季衡。
自余略之。

後小松院。御諱幹仁。御年十一。嘉應例。
後圓融第一御子。御母。
（嘉慶元也）至德四正三。
奉行右中辨資藤。
加冠。攝政太政大臣良基公。
理髪。左大臣源義滿。（式作者）
上壽。權中納言隆鄕。六十五。
能冠。內藏頭敎清朝臣。
賀表草。文章博士藤原元範。
拍子。前參議成賢。
付哥。左中將信俊朝臣。
笛。權中納言親雅。
笙。左大臣義滿。前參議敎言。

篳篥。右少將兼邦朝臣。
比巴。權大納言實直。
箏。權中納言季顯。
和琴。權大納言宗實。
呂。
律。

後花園院。御諱彥仁。御年十五。
後小松院御猶子。實後崇光院御子。御母。
永享五正三。
奉行權右少辨長淳。
加冠。攝政太政大臣持基公。
理髮。左大臣源義教。(式作者)
上壽。權中納言基秀。六十五。
能冠。內藏頭持俊朝臣。
賀表草。少納言藤原長鄉朝臣。清書少外記中原康富云々。
拍子。左少將有俊。
笛。中山宰相中將定親。
笙。新中納言宗繼。二千石。右衛門督隆盛。澤瀉。
篳篥。右少將兼繼。
琵琶。中納言基秀。上壽之人。
箏。內藏大納言實熙。洲濱。
和琴。內大臣信宗公。
呂。
律。

親王御元服加冠以下例

克明親王。延喜十六十一廿六。於淸涼殿元服。
加冠。左大臣。
理髮。頭左中將藤原兼樹朝臣。
元服畢。親王公卿着宜陽殿座。慶子內親王着裳事等有之。尋畢献物。其後召王卿給酒肴。左右近府奏樂。又互奏舞。奏樂之間。右大臣退出。執侍從王卿以下見參奏之。少納言於南庭召唱名。賜親王所儲祿。仰右大臣克明親王叙三品事。親王叙品之拜。亥刻侍臣賜王卿祿。更召侍臣令召

和琴。令彈奏歌管。此間近衛止樂退出。子剋更以御衣給參議以上。

代明親王。延喜十九年二月六日。於清涼殿。

加冠。左衛門督藤清貫卿。

理髮。右近中將藤兼茂朝臣。

戌刻召中務卿親王克明。右衛門督藤原朝臣。參議藤衆樹恒佐等朝臣及侍從於前給酒。暫令奏絃歌。又召樂所管絃三四人。同令奏。

重明式明等親王。延喜廿一十一廿四。於清涼殿。

加冠。右大臣。

理髮。左兵衛督藤兼茂朝臣。

常明有明等親王。同日。

加冠。右近大將藤定方卿。

理髮。右近中將藤公賴朝臣。

臨昏更召親王公卿於前兵部卿親王以下。給酒。暫召和琴。命大臣彈絃歌。酒盃頻巡。絃管間奏。重明親王獻物。帥親王等持之。親王々式明有明等參上侍座。重明常明親王有所煩不參。酒盃頻巡。絃管間奏。亥刻給親王以下祿。

時明親王。延長三二廿四。於清涼殿。

加冠。右大臣。

理髮。春宮亮平時望朝臣。

長明親王。同日。

加冠。大納言藤定方。

理髮。頭左中將藤仲衡朝臣。

兩親王元服畢令參大内山御室。酉刻普子内親王着裳也。亥刻召參侍親王公卿於東方。彈正尹親王以下略之。給酒肴。聊奏絃哥。子刻給親王以下祿。

行明親王。承平七二十六。於東八條院。

加冠。左大臣仲平。

理髮。右近少將良岑茂方朝臣。

諸客及諸大夫數十人唱歌。十九日。親王參覲内裏。即叙四品。

章明親王。天慶二八十四。於京極亭。
加冠。（上首民部卿與奪）實賴卿歟。右近衞大將藤原良世。
理髮。左近少將藤原朝忠。
王公遞勸坏献物。
村上天皇。天慶三二十五。於綾綺殿東廊。御諱成明。醍醐天皇々子。御母穩子。昭宣公
加冠。攝政太政大臣貞信公。
理髮。右近少將藤原朝忠。
拜畢献物。於宜陽殿奏見參。延喜十七年例。親王戌刻參太后御在所麗景殿。太政大臣以下在座。羞王公膳。先勸盃。其後須臾纏頭。王公各女装。以下略之。是日手詔成明親王三品。
廣平親王。應和三八廿。於淸涼殿。
加冠。右近大將藤原師尹卿。
理髮。右近中將藤原重光朝臣。
親王叙品。依克明親王例行之。王卿左右近饗祿如例。屯食班陳也。戌刻又就大床子。親王家献物。次召王卿賜酒肴。左右近各奏舞三曲。訖退出。仰令侍臣奏絃哥。兵部卿親王彈琴。朝成朝臣吹笙。親王改位服參拜。次賜王卿以下祿。
爲平親王。康保二八廿七。於淸涼殿。
加冠。大納言左大將藤高明卿。
理髮。右中將源延光朝臣。
公卿侍從於宜陽殿賜酒饌。又班屯食。次有輔內親王着裳。次親王献物雖可有之。前日仰停止。仍無此事。仰令左右近府奏樂。觴兩三巡之間。左右近候瀧口邊。發亂聲。次奏舞奏樂。畢爲平親王授三品。令侍臣奏絃哥。次召樂所人等。候南廊奏哥。又召親王令候座。以御衣令加賜親王公卿。々々等猶在座奏哥。
致平親王。康保二十廿一。於淸涼殿。
加冠。左兵衞督源兼明卿。
理髮。頭中將源延光朝臣。
申刻致平親王參凝華舍之後。拜皇太子。內藏寮

(諸脫)聊王卿以下饗祿屯食如例。酉刻又着大床子。召王卿賜酒肴。召致平親王。又仰召樂所人。令奏管絃。及深更賜祿。

三條院。寛和二七十六。於東三條南宮。冷泉院御子。御母超子。法興院入道女。

加冠。左大臣雅信公。

理髪。參議藤原公季。

小右記。早旦參攝政丞相殿。冷泉院第二親(王脫歟)居一一(貞)。於東三條南宮東對加元服。加冠女裝束。左右馬寮御馬各一疋。從內所給也。理髪女裝束。親王即參冷泉院。未時此親王立皇太子宣命之後。諸卿率參宮云々。有坊除目云々。

爲尊親王。永祚元十一廿一。於東三條南宮東對。

加冠。左大臣雅信。

理髪。參議藤佐理卿。

盃酌數巡了。次公卿以下被物。加冠引出物馬一疋。左大臣一疋。理髪鷹一聯。

敦道親王。正暦四二廿三。於南院東對。

加冠。左大臣雅信。

理髪。參議藤公任朝臣。

是日於寢殿攝政二三四娘有着裳事。先於東對親王元服事了。公卿向寢殿簀子。有管絃。加冠理髪之外。無祿沙汰云々。

敦康親王。寛弘七七十七。於里內淸涼殿代。

加冠。左大臣道長。

理髪。頭右大辨源道方朝臣。

親王拜舞畢退出。諸卿相引着仗座饗。凝宜陽殿。藏人賴國召諸卿樂人。候瀧口發樂。給公卿衝重。此間舞曲頻奏。有管絃。笛濟政。比巴右大辨道方。左大臣奏見參。御厨子所供御膳。賜祿於侍從以上。左大臣令叙親王位記。三品。伶人候川竹邊座。自頻奏。卿相交聲。或拍親王服位服拜舞。參中宮有祿。有勅賜御衣顏屯食。

敦儀親王。長和二三廿三。於清涼殿。

加冠。左大臣道長。

理髮。頭中將藤公信朝臣。

敦平親王。同日。

加冠。右大臣顯光。

理髮。頭左大辨藤朝經朝臣。

可着宜陽殿。而此度無此事。王卿依召參御前給酒肴。樂所人候南廊。頭中將勸盃。左右近候瀧口邊。發亂聲。左右互奏二舞。龍王。納曾利。次御膳。上召左大臣。被仰兩親王敍品事。三品。又樂所奏糸竹。吏部王聞笛。太皇太后宮大夫公任卿拍子。左宰相中將經房笙。左大辨道方朝臣比巴。左大臣奏見參給祿。

後冷泉院。御諱親仁。後朱雀院御子。御母嬉子。長曆元七二。於昭陽舍。

加冠。關白左大臣賴通。

理髮。頭左中將藤原俊家朝臣。

公卿着宜陽殿座。召公卿。献畢退。更召王卿。着御前座。參議座北折。親王依召着座。王卿給衝重。左右近奏樂舞。此間右大臣依召參御前。奉親王敍三品之仰退下。王卿給祿列庭中拜親王。又召侍臣能絃歌者樂所者等令奏絲竹。侍臣丹波守濟政朝臣拍子。左中將資房朝臣。右中將俊家朝臣兩人互彈箏。權右中辨資通朝臣比巴。左衞門佐經季和琴。敎義朝臣。實基（宗イ）朝臣。經長朝臣歌。樂所人散位信賴笛。成經。橘定通歌。高階成棟篳篥。數曲後給御衣。又記。左右近於西方共亂聲。先例參音聲。而今共亂聲不可然。左右舞人各六人。關白以下着御前座。召侍臣堪管絃者等。令候年中行事障子邊并階下敷座。召伶人給衝重。御遊。

白河院。御諱貞仁。後三條院御子。御母茂子。中納言公成女。治曆元十二九。於東宮御在所。

加冠。左大臣。

理髮。左中將藤頁基朝臣。

御子進庭中。拜了退出之後。更召給祿御裝束一

具。被加大褂。又有馬一疋。又於庭中拜。事畢後公卿有祿。御遊以下無所見。

輔仁親王。寬治元六二。於陽明門院。

加冠。按察使實季卿。

理髮。左馬頭藤道良。非內殿上人。

御遊無所見。

後白河院。鳥羽院御子。保延五十二廿七。於待賢門院。

加冠。左大臣有仁。

理髮。頭中將教長朝臣。

加冠儀畢。親王起座。次撤理髮具。次大臣退。次親王御拜。黃袍。把笏。不次召加冠理髮賜祿。加冠有引出物。次殿上有三獻事。親隆記。御拜以前有此事。其外皆異。上皇更出御。召公卿賜衡重。次勸盃。頭中將。次院御前。陪膳右大將。役送參議。次召親王著大臣座上。賜衡重。次御遊。先之召地下召人賜衡重。御遊終頭賜公卿祿。今度有議被略之。次敍三品勅使參。頭中將經定。忠顯取祿。次親王御拜。位袍把笏。次親王御膳。陪膳參議季成卿。役送四位。

所作人

拍子。右大將實能。

笙。重通卿。

笛。宗輔卿。

篳篥。藤季兼。

比巴。左大臣有仁公。

重仁親王。久安六十二一。於小六條。

加冠。右大臣雅定。

理髮。頭中將伊實朝臣。

元服了。御拜以前被始殿上事。此間親王改裝束。有御拜事。次召加冠理髮賜祿。次上皇更出御。召公卿居衡重。勸盃。頭中將。次親王參着。居丞相上。衡重。次院御膳。陪膳大納言宗能。役送參議等。次御遊。先呂。次律。兩三曲後。公卿已下給祿。此後親王敍品勅使頭辨朝隆朝臣參。

拍子。內大臣實能。

笙。右大臣雅定。

笛。公能。
篳篥。季行朝臣。
比巴。公教。
箏。權大納言宗能。
和琴。資賢朝臣。
後高倉院。建久二十二廿六。
加冠。左大臣。
理髮。頭中將實時朝臣。
拍子。公繼卿。
笙。隆房卿。
笛。泰通卿。
篳篥。親能朝臣。
比巴。實宗卿。
箏。忠經。
和琴。忠行。
惟明親王。建久六三廿九。七條院御所。
加冠。左大臣。

理髮。中將親能朝臣。
拍子。公繼卿。
付哥。右近宗國朝臣。
笙。經家。
笛。泰通。
篳篥。親能。
比巴。定輔。
箏。忠經。
和琴。賴房。
雅成親王。建曆二十二廿二。於高陽院。
加冠。左大臣良輔。
理髮。頭中將經通朝臣。
拍子。別當有雅。
付哥。實俊。
笙。家衡卿。
笛。公賴。
篳篥。忠行。

箏。經通朝臣。
和琴。家嗣朝臣。
頼仁親王。建保二四廿五。寂略儀。
無御遊。
宗尊親王。建長四正八。
加冠。左大臣兼平。
理髪。頭中將源顯方朝臣。
加冠儀了。親王起座。次撤理髪具。此間殿上有盃酌事。親王御拜。次召加冠理髪賜祿。有加冠引出物。次上皇重出御。召諸卿賜衝重。勸盃。頭中將顯方朝臣。次上皇御膳。陪膳右大將。役送參議。此間掌燈。次召親王。着大臣座上。賜衝重。次御遊。終頭公卿已下祿。次叙品三品。勅使。頭右大辨親頼朝臣。內藏頭隆行朝臣取祿。親王重御拜。位袍把笏。次上皇入御。次(作業)親王御膳。陪膳宰相中將基具。役送四位。
所役人
拍子。有賢卿。
笙。土御門大納言顯定。或記房名。

笛。左大將雅定。
篳篥。教定朝臣。
比巴。公相卿。
箏。頁教卿。
和琴。冬忠。
地下召人三人。
久明親王。正應二十六。
加冠。內大臣兼忠。
理髪。頭中將藤冬季朝臣。
拍子。公守卿。
付哥。信有朝臣。
笙。公衡卿。
笛。家教卿。
篳篥。公顯朝臣。
比巴。冬平。
箏。實泰朝臣。
和琴。兼行朝臣。

後二條院。御諱邦治。後宇多院御子。御母西花門院。内大臣具守朝臣女。永仁六六廿七。
加冠。左大臣兼基。
理髮。頭中將藤兼季朝臣。
拍子。內實。
付哥。前參議宗冬。
笙。權大納言通重卿。權中納言師重卿。
笛。兼季朝臣。
篳篥。俊親朝臣。
比巴。師敎公。實明卿。
箏。實泰卿。
和琴。冬氏朝臣。

後醍醐院。嘉元元十二廿。於洞中。
加冠。左大臣師敎。
理髮。頭中將藤實任朝臣。
無御遊。

式部卿
恒明親王。文保二十二廿。
無御遊。

彈正尹
邦省親王。元亨元三十九。
無御遊。依東大寺八幡宮神樂御事也。

上野太守
世良親王。元亨四三十。
無御遊。

尊良親王。正中三三八。保延例。
加冠。關白太政大臣冬平公。
理髮。頭中將具行朝臣。
拍子。中御門宰相冬定。
付哥。侍從宗兼。
笙。具行朝臣。
笛。敎宗朝臣。
篳篥。能行。
比巴。內大臣實衡公。權大公敎。
箏。公賢。
和琴。宰相中將冬信朝臣。

儀良親王。延元々三月十日。
加冠。右大臣公賢公。

理髮。
前坊。御諱直仁。貞和四十十三。於持明院殿。仙洞。
加冠。內大臣道嗣公。
理髮。頭中將藤定宗朝臣。
拍子。忠季。
付哥。敎有朝臣。
笙。公名。
笛。實夏。
篳篥。重兼。本名能行。
比巴。公重。
箏。具兼。
和琴。公泰。
後圓融院。御諱緒仁。御母崇賢門院。兼綱卿女。應安四三廿三。於禁中。御年十四。
加冠。殿下左大臣師良公。
理髮。頭左中將宗泰朝臣。
奉行藏人左少辨宣方。
今日受禪。無御遊。

稱光院。御諱躬仁。(改實—)後小松第一御子。母光範門院。資敎女。實資国女也。資敎弟。應永十八十一廿八。
加冠。(兼右大將)內大臣義持公。
理髮。頭右大辨淸長朝臣。(今日奉行也)
受禪應永十九八廿九。無御遊。
成仁親王。御母和氣鄕成卿女。長祿二四十七。於禁中。御年十七。
加冠。左大臣敎房公。
理髮。頭右中將敎國朝臣。(今日奉行)
無御遊。

東宮御元服

聖武天皇。文武太子。御母寬子。右大臣不比等女。
和銅七年六月庚辰。皇太子加元服。癸未大赦天下云々。今日卽立坊。
平城天皇。御諱安殿。桓武太子。御母皇太后牟漏。內大臣良繼女。
延曆七正月甲子。元服。令大納言從二位兼皇太子傅藤原朝臣繼繩。中納言從三位紀朝臣船守等手加其冠。即執笏而拜云々。有大赦天下。

仁明天皇。御諱正良。嵯峨天皇第二皇子。御母皇太后佳智子。贈太政大臣橘清友女。
弘仁十四八癸未。元服。天下賜爵一級。
皇太子恒貞。廢太子也。承和九七廢。淳和皇子。御母正子內親王。
承和五十一辛巳。於紫宸殿元服。天下賜爵一級。
醍醐天皇。御諱敦仁。御年十三。宇多皇子。御母內大臣高藤公女。
寬平九七三丙子。淸涼殿御元服。
從三位守大納言春宮大夫藤原朝臣時平加冠。從三位守權大納言兼行右近大將春宮權大夫菅原朝臣（道眞）、、加手。左近中將藤原朝臣定國理髮。
文彥太子。御諱保明。醍醐天皇々子。歲。御母（穩子。昭宣公女）
延喜十六十廿二甲辰。於紫宸殿元服。
加冠。右大臣。
理髮。中納言左衛門督藤定方。
其儀畢。治部雅樂省寮等率樂人奏樂。又令仲平朝臣奏万歲樂。後更給和琴於大臣。上野親王吹笛唱歌。又召右近中將衆樹朝臣。左近中將玄上朝臣後蔭。左兵衛佐末葉等同令唱哥。
六位已下天下賜爵一級。
冷泉院。御諱憲平。村上第二皇子。十四。御母安子。右大臣師輔公女。應和三二廿八辛未。
加冠。傳左大臣實賴公。
理髮。參議右衛門督藤朝忠。
花山院。御諱師貞。冷泉院第一皇子。御年十五。御母藤原懷子。伊尹女。天元五二十九壬午。
加冠。傳左大臣雅信公。
理髮。中納言左衛門督源重光。
後朱雀院。御諱敦良。十一。一條院第三皇子。御母上東門院。法成寺入道女。寬仁三八廿八。紫宸殿。
加冠。傳左大臣公季公。
理髮。中納言經房。
有御遊。
後三條院。御諱尊仁。後朱雀院皇子。御年十三。御母陽明門院。三條院皇女。永承元十二十九甲子。紫宸殿。
加冠。傳內大臣。
理髮。權中納言左衛門督源朝臣隆國。
實仁太子。御手十一。永保元八廿一。南殿。

加冠。傳內大臣能長公。
理髮。權中藤伊房。
二條院。御諱守仁。後白河院第一皇子。御年十三。御母藤懿子。久壽二十二九。
加冠。傳內大臣實能公。
理髮。左兵衛別當藤忠雅。
順德院。御諱守成。後鳥羽第二皇子。十二歲。御母修明門院。從二位藤範季女。承元二十二廿五。南殿。
加冠。傳太政大臣賴實公。
理髮。右近大將公繼。
仙洞拜覲之儀畢。有御遊。
拍子。右大公繼。
付哥。頭中將有雅。
笙。關白。
笛。實教。
篳篥。忠行朝臣。
比巴。上皇御所作。
箏。右大臣兼基。
和琴。賴實公。

龜山院。御諱恒仁。後嵯峨第二皇子。十一。御母大宮院。正元々八廿八巳亥。南殿。
加冠。傳右大臣實雄公。
理髮。權中納言基具。
拍子。有賢卿。
付哥。右大辨宗雅朝臣。
笙。四條二位房名。
笛。二條大納言良教。
篳篥。楊梅三位伊忠。
比巴。權大師繼。
箏。公宗。
和琴。信嗣。
伏見院。御諱熙仁。後深草院第一皇子。十三。御母〔玄輝門院脫〕山階入道左大臣女。建治三十二十九。
加冠。傳左大臣師忠。
理髮。權中納言源具守。
拍子。公守卿。
付哥。信有。
笙。通賴。

笛。花山院大納言長雅。
篳篥。兼行朝臣。
比巴。實兼。
箏。殿大納言兼忠。
和琴。信嗣。
光嚴院。御諱量仁。後伏見第一皇子。御年十七。御母廣義門院。元德元十二廿八。
加冠。傳右大臣。
理髮。權中納言藤冬信。
拍子。藤中納言冬定。
付哥。宗兼。
笙。前大納言通顯。
笛。敦宗朝臣。
篳篥。中院親光朝臣。
比巴。春宮御所作。前右大臣兼季公。
箏。右大辨實世。
和琴。冬信。
崇光院。御諱益仁。（改興仁）光嚴第一皇子。御母陽祿門院秀子。公秀女。貞和四十廿七。
加冠。傳關白左大臣良基。
理髮。權大納言實夏。
無御遊。

御着袴

五宮。長和二正一。
春宮。長治二十廿七。
拍子。右大辨宗忠。
付哥。兵衞佐宗能。推參云々。
笙。右少將雅定。
自余略之。
若宮。保安四正三。
拍子。藤大納言宗忠。
笙。源中納言雅定。
自余略之。
齋院。大治三正十七。
拍子。權大納言宗忠。
笛。左宰相中將宗輔。

和琴。伊通。
　自余略之。
中右記
一宮。天承元正一。雅仁親王。五才。
拍子。中宮大夫宗忠。
付哥。頭中將宗能朝臣。
箏。攝政。知足院。
若宮。治承元十二廿六。
穴名尊。莚田。青柳。一献之後。中御門中納言
宗家卿詠之。絃管無之。
東宮。保延四十廿六。
東宮。治承三正六。
姬宮。正治元十一廿九。春花門院也。有院御幸。
拍子。公繼。
付哥。定國朝臣。
　自余略之。
若宮。元久二二廿八。
春宮。寛元三十十三。

拍子。實藤。
付哥。宗基。改雅也
　自余略之。
親王。同四四廿三。
拍子。有賢。
付哥。宗基。雅改名也
　自余略之。
今宮。建長五正廿九。
拍子。有賢。
付哥。左少辨宗雅。
　自余略之。
新院姬宮。文永三十二九。
春宮。同六十廿四。
新院姬宮。弘安二四十五。
拍子。中將宗冬朝臣。
笙。房名。
　自余略之。

春宮。正應三十廿三。

御書始

宗貞親王。建久元十二廿六日。御書始。

拍子。定能。

笙。隆房。

笛。實教。

篳篥。忠行。

比巴。實宗。

箏。兼宗。

和琴。隆雅。

親王。寶治二十二廿五。詩御會。御書始。

拍子。內大臣實基公。詩。

笙。土御門大納言顯定。

笛。中納言良教。

篳篥。少將兼教。

比巴。師繼。

箏。大納言公雅。

和琴。隆行。

親王。建長七十二十七。御遊之後。御作文。

拍子。左中辨宗雅朝臣。

笙。左兵衞督房名。

笛。宰相中將長雅。

篳篥。少將忠資朝臣。

比巴。新大納言師繼。

箏。大納言良教。

和琴。藤大納言冬忠。

春宮。康永。　無御遊。

御遊抄

目錄

御會始

天承元十廿三。

崇德 和哥題。松樹久緣。

拍子。有賢朝臣。

付哥。成通朝臣。

笙。右衛門督雅定。

笛。公教朝臣。

篳篥。季兼。今日昇殿。

比巴。內大臣宗忠。

箏。權中納言宗輔。

和琴。季成朝臣。

寶治二正十七。仙洞和哥御會。元久例。

後深草 拍子。內大臣實基。

笙。四條大納言隆親。

笛。花山院大納言定雅。

篳篥。兼教朝臣。

比巴。大納言公基。

箏。中納言良教。

和琴。有賢。

龜山 文應二正十四。弘長元也

拍子。有賢。

笙。宰相中將通頼。

笛。御所作。十三。大納言良教。

篳篥。忠資朝臣。

比巴。三位中將公宗。

箏。房教。

和琴。無之。

文永二正十一。

拍子。有賢。

笙。通頼。公秋朝臣。

笛。御所作。良教卿。

荒凉記云。主上自御懷中被出御笛令吹給之。

篳篥。忠資朝臣。

比巴。師繼卿。實冬朝臣。
箏。房教卿。
建治二八十九。
後宇多
拍子。德大寺大納言公孝。
笙。西園寺三位中將公衡。
笛。新院御所作。大納言長雅。二條宰相中將經良。
篳篥。中將忠資朝臣。
比巴。前內大臣師繼。
箏。殿大納言兼忠。中將教隆朝臣。
和琴。大炊御門大納言信嗣。
弘安元二廿九改元
同四正廿一。詩哥御會始。爲兼卿記。
後宇多
拍子。公孝。
笙。大納言通賴。
笛。長雅卿。
篳篥。實盛朝臣。
比巴。洞院中納言公守。
箏。殿大納言兼忠。
和琴。中將良宗朝臣。
德大寺中納言詠御製。
弘安元八廿七。
後宇多
拍子。中納言公孝。
笛。兼教。
笙。盛家朝臣。
篳篥。兼行朝臣。
比巴。公守。
箏。房教。
和琴。兼宗。
同四正廿六。
拍子。宗冬朝臣。
笙。宗實朝臣。
笛。御所作。良教。
篳篥。兼行朝臣。
比巴。公守。
箏。左大將兼忠。

同五年。
依神木事無御遊。
同七正十四。
拍子。公守卿。
付哥。信有。
笙。顯範朝臣。
笛。宗冬朝臣。
篳篥。兼行朝臣。
比巴。春宮大夫實兼。
箏。右大將兼忠。
和琴。良宗卿。
同十正廿八。
拍子。宗冬朝臣。
笙。洞院宰相中將實泰。
笛。御所作。一位良教。
篳篥。藏人源季邦。
比巴。實兼。

箏。兼忠。教經朝臣。
和琴。無之。
同十正十七。東宮伏見御方三席。
拍子。信有。
笙。前大納言房名。
笛。花山中納言家教。
篳篥。氏能。
比巴。御所作。
箏。兼忠。實泰。
和琴。良宗卿。
正應二正十七。
伏見題云。鶯是萬春友。以心爲韻。絶句。
拍子。權大納言公守。歌。
付哥。有信朝臣。
笙。公衡。哥。
笛。家教。詩。哥。
比巴。詩哥御所作。實兼。哥。

篳篥。兼行朝臣。
箏。兼忠公。
和琴。無之。

同三正廿。
拍子。中納言中將內實。
付哥。宗冬朝臣。信有朝臣。
笙。通重。
笛。家敎。
篳篥。兼行朝臣。
比巴。御所作。實兼卿。
箏　實泰。藤中。
和琴。大炊中納言良宗卿。

正安二二廿一。後伏見
拍子。左大臣內實。
笙。土御門大納言通重。
笛。西園寺宰相中將兼季。
篳篥。兼行。

比巴。御所作。公顯卿。
箏。實泰卿。
和琴。

乾元二二廿一。後二條
拍子。內大臣內實公。
付哥。中御門宰相宗冬。
笙。通重。實泰。
笛。御所作。兼季。
篳篥。前民部卿兼行。
比巴。西園寺大納言公顯卿。兼季卿。
箏。右大臣冬平。
和琴。良宗卿。

延慶四正廿。花園
拍子。實泰卿。
付哥。有時朝臣。
笙。前左大公衡公。季衡卿。
笛。兼季卿。家相朝臣。

篳篥。兼高朝臣。
比巴。御所作。公顯。右大將。
箏。嗣實卿。公賢卿。
和琴。冬氏卿。
元亨三正十九。後醍醐
拍子。宮內卿冬定。
付哥。有頼卿。宗兼。
笙。公泰卿。具行朝臣。
笛。藤井宰相中將嗣實。
篳篥。三位兼高。
比巴。御所作。
箏。前左大臣。
和琴。無之。
同廿七日。
拍子。冬定卿。
付哥。三位有頼。宗兼。
笙。宰相公泰。具行朝臣。

笛。前宰相嗣實。
篳篥。三位忠朝。
比巴。御所作。
箏。忠定朝臣。
正中三正十一。
拍子。前左大臣實泰公。
付哥。宰相冬定。
笙。公泰。具行朝臣。
笛。御所作。敦宗朝臣。
篳篥。光忠卿。兼高。
比巴。關白冬平。內大臣實衡。
箏。公賢。
和琴。冬信卿。
同二二六。春宮。
拍子。宰相中將實守。
付哥。藏人左衛門佐宗兼。
笙。前大納言通顯卿。成經朝臣。

笛。前中氏忠。
比巴。御所作。
箏。藤中冬實。簾中。
和琴。

元弘四正廿八。
拍子。實世卿。
付哥。（[illegible]）敦有。
笙。中納言公泰卿。
笛。敦宗朝臣。
篳篥。兼高卿。
比巴。御所作。西園中公重卿。孝重朝臣。
箏。內大臣。公。
和琴。中納言冬信。
歌樂如例。

建武二正十二。
拍子。實世卿。
付哥。頭中將宗兼朝臣。敦有。
笙。冷大公泰卿。
笛。敦宗朝臣。
篳篥。兼高卿。
比巴。御所作。
箏。前內大臣。公。
和琴。冬信卿。
哥樂如例。

曆應二六廿七。光明院。仙洞持明院殿。
題。松影映水。
拍子。左中將宗重朝臣。
付哥。敦有。
笙。公泰公。
笛。實夏。
篳篥。忠俊朝臣。
比巴。御所作。詩。哥。竹林院大納言公重。
箏。前右大臣。公。哥。（献序）內大臣。師。
和琴。冬信。

康永二三廿九。御會始。
拍子。(洞院大)實守卿。
付哥。左宰相忠季。敦有。
笙。公名卿。實夏卿。
笛。大炊御門大納言氏忠卿。
篳篥。楊梅中將兼親朝臣。
比巴。公重卿。
箏。關白。師。大納言三位局。
和琴。前右大臣。公。

同三二廿八。
拍子。實守卿。
付哥。宗重朝臣。敦有朝臣。
笙。實夏卿。
笛。御所作。氏忠卿。
篳篥。兼親朝臣。
比巴。左宰相中將忠季。頭中將基隆。
箏。左大臣。三位局。
和琴。前右大臣。公。

同三壬二十二。
拍子。實守卿。
付哥。忠季。敦有。
笙。(冷泉大)公泰卿。(大宮大)公名卿。
笛。實夏卿。嗣家卿。
篳篥。中院前宰相中將親光。
比巴。御所作。公重卿。
箏。關白。師。左大臣。公。
和琴。氏忠。

貞和二二廿三。內裏御遊始歟。
拍子。東宮御所作。御年十三。
付哥。實守卿。
笙。公名卿。
笛。主上御所作。實夏卿。
篳篥。兼親朝臣。
比巴。公重卿。忠季卿。

箏。關白。殿。簾中。

和琴。氏忠卿。

同廿七日。仙洞御遊三席。

拍子。忠季卿。

付哥。宗重朝臣。敦有。

笙。公泰卿。

笛。實夏卿。

篳篥。重兼朝臣。

比巴。御所作。公重卿。實守。

箏。簾中二人。

和琴。氏忠卿。

貞和三二廿六。

拍子。實守卿。

付哥。宗重朝臣。

笙。公泰卿。

笛。實夏卿。

篳篥。兼親朝臣。

比巴。上皇御所作。東宮御所作。公重卿。忠季卿。

箏。前左大臣。公。簾中一人。

同四三十五。

拍子。實守卿。

付哥。宗重朝臣。

笙。宰相中將實材。

笛。中院大納言通相卿。實夏卿。

篳篥。兼親朝臣。

比巴。御所作。園宰相基隆。

箏。一條局。

和琴。前左大臣。公。

觀應元三十四。貞和六年也。公卿直衣。殿上人束帶。

拍子。頭中將宗重朝臣。

付哥。敦有朝臣。

笙。今出川宰相中將公冬。

笛。實夏。

篳篥。重兼。

比巴。東宮御所作。實長。
箏。簾中。三位局。
和琴。公泰。

貞治二三一。後光嚴

拍子。中御門前宰相宗重。
付哥。成賢朝臣。
笙。御所作。別當隆家。
笛。左大將實夏。三條中納言實音。
篳篥。中院宰相中將親光。
比巴。權大納言忠季卿。
箏。簾中一人。
和琴。無其仁。

同三三七。

拍子。宗重卿。
笙。實尚。
笛。公直。
篳篥。親光。

比巴。忠季。基隆。
箏。權大納言局。
和琴。實綱。

同六二十九。

拍子。中御門中納言宗重。
付哥。左中將宗泰朝臣。
笙。御所作。右大臣。
笛。實音卿。公彥朝臣。
篳篥。親光卿。
比巴。基隆卿。
箏。公全朝臣。簾中。
和琴。橋本中納言實澄。

應安元三六。

拍子。實守卿。
付哥。宗泰朝臣。
笙。御所作。宗泰朝臣。
笛。實音卿。公彥朝臣。

比巴。基隆卿。
箏。公全朝臣。簾中。(召新右衞門局。)
和琴。實綱卿。

同三三四。
拍子。成賢。
付哥。宗泰朝臣。信俊朝臣。
笙。御所作。教言卿。
笛。實音卿。親雅朝臣。
篳篥。知廣。
比巴。基隆卿。基明卿。
箏。公全朝臣。簾中。(召伯耆局。)
和琴。實守卿。

應安四九十三。
拍子。實守卿。
付哥。宗泰朝臣。詩。
笙。御所作。教言卿。
笛。實音卿。

篳篥。光顯。
比巴。基隆卿。
箏。簾中。伯耆局。
和琴。無之。

康曆三二十七。永徳元也後賢記
拍子。成賢卿。
付哥。信俊朝臣。
笙。將軍。教言卿。
笛。御所作。實音卿。
篳篥。兼邦。
比巴。前右大臣。
箏。季顯卿。
和琴。宗實。

永德二三廿八。
拍子。(洞院大)公定卿。
付哥。成賢。
笙。御所作。左大臣。武家。

笛。一位實音。中山宰相中將親雅。
篳篥。兼邦朝臣。
比巴。前內大臣公直公。
箏。簾中。
和琴。大納言宗實。
同四十一三。
拍子。成賢。
付哥。
笙。御所作。准后。武家。
笛。實音。
篳篥。兼邦朝臣。
比巴。前內大臣公直公。
箏。四辻中納言季顯。
和琴。宗實。
明德四年二月廿七日。　內裏初度御會初也。
雖被講詩歌無御遊。　是主上不令携音樂御之故
也。今春始而令吹御笙給云々。准后相具豊原量
秋參候申沙汰云々。　抑　禁裏　仙洞　龍樓初
度御會始皆三席也。無御遊之條。去康曆三年之
外未勘得。追可尋記之。將又今年四月廿六日。
新院今上父。崩御之間。天下諒闇之間。又無御遊
應永十七八十九。
拍子。信俊卿。
付哥。滿季卿。資興。
笙。忠定公。左大辨宰相宗量。
笛。信經卿。
篳篥。兼邦卿。
比巴。右大臣公行。
和琴。宗氏卿。
箏。御所作。季保。
同十八三八。
拍子。滿季卿。
付哥。信俊卿。資興。
笙。御所作。左大辨宰相宗量。

笛。信經卿。信俊卿。
篳篥。兼邦。
比巴。右大臣公行。
和琴。宗氏卿。
箏。實秀朝臣。季保。

同十九十二九。
拍子。信俊卿。
付哥。資興。
笙。御所作。忠定卿。
笛。信經卿。
篳篥。兼邦卿。
比巴。左大臣公行公。
和琴。宗氏卿。
箏。實秀卿。季保朝臣。

同廿十三。
拍子。滿季卿。
付哥。信俊。笛兼之。

笙。敎豐朝臣。
笛。
篳篥。兼邦卿。
比巴。左大臣公行公。
和琴。宗氏卿。
箏。御所作。實秀。

同廿三三廿七。
拍子。滿季卿。
付哥。信俊。
笙。敎有朝臣。
笛。信經卿。
篳篥。兼邦卿。
箏。御所作。實秀卿。
和琴。宗氏卿。

應永卅二二廿一。
拍子。信俊卿。
付哥。實興卿。

笙。中御門宰相宗繼卿。
笛。內大臣滿季公。
享德二二三十二。
拍子。有俊卿。
付哥。內大臣實凞公。
笙。持俊卿。顯言卿。
笛。公國朝臣。
篳篥。資繼卿。
比巴。李部王。貞常親王。教季卿。
箏。御所作。實凞公。季春朝臣。
寬正五十二五。詩八紘聖猷。和松爲久友。
拍子。俊量。
付哥。有俊卿。季春卿。
笙。御所作。通秀卿。
笛。季春卿。
篳篥。兼有俊卿。
比巴。右大將教季卿。

箏。實仲卿。
和琴。信量卿。
賦八紘歸聖猷 御製也。大永五加書之了。 詩以明爲韵。
敎化多年功未成。遂辭
南面換閑情。皇家願復
唐虞道。万國咸誇聖德
明。
冬日同賦八紘歸聖猷應
製詩以明爲韵。
從一位臣藤原朝臣兼良上
重華宮裏燕羣英。賡載
時聞賦鹿鳴。無限恩波
八紘外。漁歌樵唱又文
明。

臨時御會

醍醐 延長三年正月三日。

朝覲行幸。還御之後。於淸涼殿。式部卿敦實親王。代明親王。右大臣。大納言藤原淸貫。左衞門督藤兼輔等奏絃哥。式部卿親王召藏人所皷打之。大夫等醉舞之。

同六三月盡宴。

右大臣定方。（按察）大納言仲平。左衞門督伊望。中宮大夫等互奏絃哥。樂所伶人笙四人。篳篥一人。唱哥者數輩。

（村上）康保二三五。翫南殿新櫻宴。

管絃有。律呂調之。

（後冷泉）永承六五五。內裏根合宴。

御遊。主上令吹御笛給。

延久元十一十七。

東三條。御神樂之後御遊。

（後三條）治曆三三九。

拍子。民部卿俊家。

笙。公方。

笛。宗經。

比巴。

和琴。師賢。

同三十廿二。

御遊。

（白川）承保三十十二。於殿上有御遊。

拍子。民部卿。

笙。公定朝臣。

笛。政長朝臣。

比巴。經信。

箏。

和琴。師賢朝臣。

永保三九十三。

拍子。政長朝臣。

笙。公定朝臣。

笛。孝淸。

比巴。民部卿俊家。基經。

箏。春宮大夫。
應德元三十六。
拍子。民部卿經信。
寛治四四十九。
拍子。
同七同八八十五。
（堀川）拍子。權大納言宗俊。

中右記

（永長元）嘉保三年二月廿三。天陰。午刻許參京極殿。依御堂十種供養。兩院在御幸。秉燭之間。上皇出御寢殿中央間。公卿依召南簀子敷。五位殿上人居衛重。右大辨基綱朝臣勸盃。轉盃之儀異例也云々。擬左大臣。々々々還又擬關白殿。殿下起擬中宮大夫。已下巡流。供御膳。中宮大夫陪膳。宰相五人。頭辨。右中將相加云々。御盃賜大殿。々々下前庭拜還着給。後盃下。召御遊物具。有御遊。召人候南殿下。此間雨脚止。兼俊。家綱。
拍子。皇太后宮大夫公定。
比巴。殿下。右大辨基綱。
箏。左大將。
和琴。召人兼綱。
笛。新宰相中將宗有。
笙。宗忠。
呂。穴貴。席田。鳥破急。
此間召昏箏。判官代顯隆入柳筥持參。左大臣書和哥題。入柳筥覽上皇。御覽了返給。一々見下。律。青柳。萬歲樂。御遊了人々進和題。公卿十九人。殿上人十二人。（餘脱歟）頭辨師頼講師。左大臣讀師。御製講江中納言。

（堀河）嘉保三三一。
拍子。皇太后宮權大夫公定。
笙。宗忠。行宗朝臣。
笛。宰相中將宗通。
比巴。

箏。已上簾中。
和琴。中宮大夫。
康和元三廿八。
拍子。中宮大夫。
付哥。宗忠。
笙。顯仲朝臣。
笛。忠教。師時。
篳篥。敦兼朝臣。
比巴。關白。
箏。左大將。
和琴。兼實朝臣。
同三四三。
拍子。
付哥。成綱。則定。良久。
笙。顯綱。有賢。
篳篥。敦兼。
比巴。關白。

箏。左大將。
和琴。兼實。
長治二二廿一。
拍子。右大辨宗忠。
笙。宗仲。
笛。忠教。
篳篥。俊頼。
比巴。宗輔。
箏。右大臣。兵衛佐宗能。
和琴。師親。
保安四正三。鳥羽
拍子。藤大納言宗忠。
付哥。右兵衛督伊通。
笙。雅定。
笛。民部卿忠教。
篳篥。敦兼朝臣。
比巴。内大臣有仁。

箏。關白忠通。
和琴。有賢朝臣。
保延三六廿三。崇德
拍子。有賢。
笙。內大臣賴長。權大納言雅定。
笛。院御所作。左衞門督宗輔。光正。
篳篥。季行朝臣。
比巴。新大納言宗能。孝博。
笙。右衞門佐局。大殿女房。
應保九十二十。二條
拍子。左中將實宗朝臣。
笙。重家朝臣。
笛。宰相中將實國。
篳篥。無之。
比巴。御所作。有保。
箏。兼雅朝臣。惟盛。
和琴。忠親。

承（安脫歟）四九十三。今樣合後。有御遊。
拍子。資賢卿。
付哥。雅賢朝臣。
笙。家通卿。
笛。新大納言實國卿。別當成親。實教朝臣。
篳篥。定能朝臣。
比巴。實宗朝臣。
箏。
治承二十二廿三。高倉
拍子。資賢卿。
笙。能盛。沙彌西景。樂人時秋。
笛。維盛朝臣。實教朝臣。資時。
比巴。太政大臣孝定。
箏。春宮權大夫。女房安藝。
和琴。雅賢朝臣。
大鼓。定能卿。
同三三九。

拍子。中納言宗家。

自余不見。

文治四六十六。

拍子。、、定能。

笙。經家朝臣。

笛。實教朝臣。

篳篥。親能。

比巴。定輔卿。

箏。入道太政大臣。

建久五八十一。

拍子。左衞門隆房卿。

笙。經家卿。

笛。權大隆忠卿。右中將忠季。

篳篥。右少將忠行。

比巴。大實家卿。宰公繼。

箏。頭中兼宗朝臣。女房。

和琴。少納言顯房。

付哥。宗國朝臣。

明月記云。藏人重輔置箏。非藏人康業置和琴云々。

同十二月十二日。中宮御方。

拍子。定能卿。

隆房卿。泰通卿。實教卿等祗候。女房彈箏。

同八四十九。

拍子。宗能卿。

笙。隆仲。

笛。主上御所作。

篳篥。雅經。

比巴。定輔卿。

箏。女房。

元久二三廿六。新古今竟宴。

土御門
拍子。隆仲卿。

笙。隆衡卿。

笛。教兼卿。

篳篥。盛兼。
比巴。右大辨公定卿。
箏。經通朝臣。
竟宴人數。
攝政前太政大臣賴實。左衛門督通光。右衛門督通具。四條宰相隆衡。藤三位經家。有家朝臣。經通朝臣。保季朝臣。家衡朝臣。雅經。親房。宗宣。忠定。具親。家長。清範。秀能。
講師家隆朝臣。讀師前太政大臣。御製講師右衛門督。讀師攝政。
建曆（原德）三正四。
拍子。權中有雅卿。
付哥。隆仲朝臣。
笛。公賴卿。
笙。隆仲朝臣。
篳篥。忠行卿。

比巴。上皇御所作。
御記云。御比巴。資平持參置余前云々。
箏。頭中經通。
和琴。家嗣朝臣。
建保二十二十六。
拍子。定輔卿。
笙。隆仲卿。
笛。公賴。
篳篥。雅經朝臣。
比巴。上皇御所作。
箏。經通。
和琴。前太政大臣賴實。
同三正三。
拍子。隆仲卿。
笙。隆衡卿。
笛。公賴卿。
篳篥。雅經。

比巴。御所作。

同四正四。

拍子。隆仲。

笙。隆衡。

笛。公頼。

篳篥。雅經。

比巴。上皇。

箏。經通。

和琴。前太政大臣。

同六正五。

拍子。隆仲。

笙。隆衡。

笛。親兼。

篳篥。忠行。

比巴。上皇御所作。

箏。師季。

和琴。家嗣。

同七正四。

拍子。有雅。

付哥。隆仲。

笙。隆衡。

笛。公頼。

篳篥。忠行。

比巴。御所作。

箏。經通。

和琴。家嗣。

建保五正五。

水無瀨殿新御所御移徙。翌日乍着狩衣出外。公卿有御遊始。各布衣也。於寢殿南面有之。公卿座弘庇也。各着座。予彈比巴。兼置比巴。笛前右兵衞督親兼。拍子前左兵衞督有雅。兼和琴。此條有雅也家間有此例也。笙三位隆仲。篳篥三位忠行。箏少將親仲。前大納言定輔候也。樂哥呂調子。此殿。鳥破。席田。賀殿急。美

作。律調于。青柳。萬歲樂。更衣。三臺急。五常樂急。數反有其興。但助音頗有違事歟。然而非別面白者也。

貞永元六廿五。後堀川
拍子。資雅朝臣。
笙。實有。
笛。高倉大納言經通。
篳篥。中納言盛兼。
比巴。光俊。播磨局。孝道女。
箏。基良。按察局。
和琴。家嗣。

寛元二二廿八。
拍子。實藤。
付哥。有資。
笙。中將教房入道。
笛。景基。
篳篥。兼教朝臣。
比巴。公相。
箏。粟田口中納言良教。

寶治二十二廿一。
拍子。有資。
笙。季教。
笛。教氏朝臣。
篳篥。親家朝臣。
比巴。盛基。
箏。良教。
和琴。資信朝臣。

建長六九十三。
拍子。前太政大臣實基。
笙。公秋朝臣。
笛。茂通朝臣。
比巴。勾當內侍局。
箏。良教。

弘長二九十三。

拍子。良教。
笙。公秋朝臣。顯名朝臣。
笛。御所作。良教卿奉之。
篳篥。忠資朝臣。忠具朝臣。
比巴。師綱。實冬朝臣。
箏。房教。教[illegible]朝臣。
和琴。重氏。

文永二九八。（龜山）
拍子。隆顯卿。
付哥。御所作。
笙。公秋朝臣。
笛。公方。
篳篥。實[illegible]朝臣。
比巴。公守朝臣。
箏。忠資朝臣。

同三三十二。續古今竟宴。
拍子。德大寺中將公孝朝臣。
笙。四條二位房名。
笛。花山中納言長雅。
篳篥。忠資朝臣。
比巴。前太政大臣公相。刑部卿局。
箏。二條大納言良教。二位局。新兵衛督局。
和琴。大炊御門三位中將信嗣。
呂。
律。
竟宴人數。
關白。　前太政大臣公相。　前左大臣實雄。　兵部卿隆親。　一條大納言良教。　二條前大納言資季。　皇后宮大夫師繼。　右大將通雅。　中宮大夫雅忠。　花山院中納言長雅。　左大將家經。　侍從中納言爲氏。　衣笠宰相中將經—（經）。　別當高定。　源宰相資平。　右京大夫行家。　右兵衛督爲教。　富小路三位中將公雅。　左大辨宰相雅公朝臣。　頭中將具氏

朝臣。　經任。　隆博。　大宮院權中納言。　御製講書師具氏朝臣。　讀師前太政大臣。　御製講師侍從中納言。　讀師關白。

同四三八。
拍子。御所作。
付哥。隆顯。有資。
笙。房名。
笛。具教卿。隆保朝臣。
篳篥。實盛朝臣。
比巴。公守卿。實冬朝臣。
箏。房教卿。教經。
和琴。無之。

同七月廿二日。樂所始。
拍子。御所作。
付哥。有賢。
笙。公秋朝臣。
笛。長雅卿。隆康朝臣。

篳篥。實盛朝臣。
比巴。師繼。實冬朝臣。
箏。具教卿。教經朝臣。
和琴。有賢卿。

同七九十三。
拍子。有賢卿。
付哥。公守卿。
笙。通賴卿。
笛。長雅卿。
篳篥。實盛朝臣。
比巴。師繼卿。
箏。大納言局。

建治二八十五。（後宇多）
拍子。隆顯卿。
付哥。侍從信有卿。
笙。通賴卿。（早出）
笙。定長卿。顯成朝臣。

篳篥。兼行朝臣。
比巴。範藤朝臣。刑部卿局。
箏。公世朝臣。公行朝臣。
同十九日。題松色浮池。
拍子。公孝卿。
笙。西園三位中將公衡。十三歲。
笛。主上御所作。長雅卿。經良卿。
篳篥。忠資朝臣。
比巴。前內大臣師繼。實兼卿。
箏。兼忠卿。教隆朝臣。
和琴。信嗣。
弘安二四廿六。
拍子。公孝卿。
付哥。信有。
笙。通賴卿。
笛。長雅卿。
篳篥。兼行朝臣。

比巴。御所作。實兼。
箏。刑部卿局。治部卿局。
和琴。良宗。
同七月十二日。
拍子。公孝卿。
付哥。信有。
笙。房名。
笛。長雅卿。相保卿。
篳篥。兼行朝臣。
比巴。御所作。公守卿。
箏。刑部卿局。治部卿局。
同七三廿七。
拍子。信有。
笙。房名。
笛。長雅卿。
篳篥。兼行朝臣。
比巴。御所作。

箏。兼忠。
和琴。信嗣卿。
同十月卅日。
拍子。宗冬朝臣。
笙。公衡卿。顯範朝臣。
笛。御所作。家教卿。
篳篥。兼行朝臣。
比巴。公守卿。
箏。良教卿。兼忠卿。
同十一月廿日。
拍子。宗冬朝臣。
笙。通賴卿。
笛。御所作。長雅卿。家教卿。
篳篥。兼行朝臣。
比巴。公守卿。
箏。良教卿。兼忠卿。
同八五廿九。
拍子。公孝卿。
付哥。宗冬朝臣。
笙。公衡卿。
笛。御所作。長雅卿。家教卿。
篳篥。平遠繁。
比巴。公守卿。
箏。一位良教。實泰卿。
同九五十七。
拍子。宗冬朝臣。
笙。公衡卿。顯範朝臣。
笛。御所作。家教卿。
篳篥。
比巴。公守卿。
箏。教經朝臣。
伏見
正應五壬六七。
拍子。前內大臣公孝。
付哥。中御門新宰相。

笙。實泰卿。
笛。新院。前宰相宗冬卿。
篳篥。季邦。
比巴。入道親王。公顯卿。
箏。篤中。

同十一月廿二日。
拍子。公孝卿。
付哥。實泰卿。信有朝臣。
笙。公衡。
笛。兼季朝臣。家相朝臣。
篳篥。兵部卿兼行。
比巴。冬平卿。公顯卿。
箏。關白忠教。

永仁六十一廿六。
拍子。前內大臣公守。
付哥。實兼卿。信有。實明卿。
笙。內大臣公衡。
笛。家雅卿。家相朝臣。
篳篥。兼行。
比巴。前太政大臣實兼。公顯卿。
箏。治部卿局。今出川院少納言。
和琴。賴成朝臣。

正安二四廿八。
拍子。後伏見中御門前宰相。
笙。長任朝臣。
笛。家相朝臣。
篳篥。俊雅朝臣。
比巴。御所作。師重卿。
箏。

中園相國記

延慶四年二月十日。天晴。
今日新院御遊始也。予戌刻着束帯參。凡今日不魚食。予晴所作之時每度如斯。束帯諸大夫一人。隨身三人。又相具等菊。參弘御所方。須

臾出御。各着座。
前左府。笙。臾。直衣。
右大將。比巴。端。同。
前大納言。實。拍子。臾。同。
大炊御門中納言。冬。和琴。端。同。中納言已下長押下。
西園寺中納言。兼。笛。臾。同。
大宮中納言。季。笛。臾。同。
下官。箏。端。束帶。
兵部卿。嗣實。箏。横敷。直衣。
家相朝臣。笛。
有時朝臣。付哥。
兼高朝臣。篳篥。皆束帶。
在簀子。先五位殿上人持參院御比巴。右大將傳獻。先之五位殿上人持參笛筥蓋。置前左府前。次右大將比巴。五位殿上人同獻之。以下効之。殿下取笛筥。蓋留大宮中納言前。次殿上人着座。次大宮中納言吹調子。双調。次前大納言歌梅之枝。次西園寺中納言吹鳥破。次大納言又哥席田。次中納言又吹同急。此間前左府吹笙。次大納言又哥美作。次大宮中納言吹平調々子。次西園寺中納言吹萬歳樂。次大納言又歌青柳。次中納言又吹甘州。次又大納言歌伊勢海。次中納言吹五常樂急。此間左府又付之。事了撤御遊具。自下薦撤之也。次入御。此間諸卿長押上蹲居。次兵部卿起座。次予以上淮之。予依僧事奉行。即參內。

正中二七廿三。後醍醐
拍子。中御門前宰相。
笙。公泰卿。
笛。御所作。
篳篥。中院光忠卿。
比巴。大納言局。時々參候。
箏。播磨內侍。
嘉曆四正八。

拍子。有賴卿。
笙。隆職朝臣。成經朝臣。
笛。維成朝臣。太神景茂。
篳篥。中原茂政。
比巴。基成卿。實守卿。
箏。前藤中納言冬定。
和琴。氏忠卿。

曆應三七七。
拍子。中御門中將宗重朝臣。
笙。公泰卿。通冬。
笛。嗣家朝臣。
篳篥。兼親朝臣。
比巴。御所作。公清卿。
箏。前右大臣。公。
和琴。冬信卿。

康永二九廿九。
拍子。實守卿。
付哥。敦有。
笙。實夏。舞童。
笛。實音朝臣。舞童。
篳篥。兼親朝臣。忠俊朝臣。
比巴。御所作。
箏。三位局。一條局。

同三七七。
拍子。實守卿。
付哥。宗重朝臣。
笙。實夏。
笛。御所作。氏忠卿。
篳篥。親光卿。
比巴。忠季卿。基隆朝臣。
箏。三條局。一條局。
和琴。公泰朝臣。

貞和二三廿七。
拍子。實守卿。

付哥。忠季卿。
笙。隆邦朝臣。
笛。實夏卿。
篳篥。親光卿。
箏。簾中。
比巴。上皇御所作。公重卿。
和琴。氏忠。
同七月七日。
拍子。實守卿。
付哥。東宮御所作。忠季卿。
笙。隆邦朝臣。
笛。主上御所作。實音朝臣。
篳篥。親光卿。
比巴。基隆卿。
箏。三位局。
同八月廿八日。
拍子。敦有。

笙。隆邦朝臣。
笛。主上御所作。實夏。
篳篥。親光。
比巴。御所作。基隆。
箏。三位局。
同十一月九日。風雅集竟宴御遊。
拍子。實守卿。
笙。公泰卿。
笛。實夏卿。
篳篥。兼親朝臣。
比巴。御所作。公重卿。
箏。前左大臣。一條局。
和琴。氏忠卿。
同四七七。
拍子　忠季卿。
付哥。左大辨宗重朝臣。
笙。公泰卿。實夏卿。

笛。氏忠卿。通相卿。
篳篥。親光卿。
比巴。基隆卿。
箏。前左大臣。三位局。
和琴。御所作。
御師匠前大納言氏忠卿。翌日給御牛云々。

同九月廿七日。
拍子。春宮御所作。
付哥。忠季卿。教有。
笙。公名卿。教言朝臣。
笛。實夏。
篳篥。兼親朝臣。
比巴。上皇御所作。基隆。
箏。三位局。
（一越調）呂。此殿。廻坏樂。美作。賀殿急。胡飲酒破。
（盤渉調）律。伊勢海。宋明樂。更衣。千秋樂。

（貞和六也）觀應元二廿九。
拍子。頭中將宗重朝臣。
付哥。教有朝臣。
笙。公名卿。
笛。中院大納言通相卿。公興。
篳篥。重兼卿。
比巴。御所作。實長。
箏。簾中二人。

延文二正廿八。
拍子。成賢朝臣。
笙。隆家朝臣。教言朝臣。
笛。實音卿。
篳篥。兼親。
比巴。基隆。
箏。新右衞門督。

臨時行幸付御幸

治暦三十七。
拍子。民部卿俊家。

笙。
笛。宰相中將宗俊。
篳篥。
比巴。參議右大辨。
和琴。政長朝臣。
承保三十廿四。大井川。
拍子。民部卿俊家。
付哥。公定朝臣。師賢朝臣。
笙。季宗朝臣。
笛。政長朝臣。
比巴。經信卿。
箏。式部卿敦賢親王。
嘉保三二廿三。京極殿。堀川
拍子。公定卿。
笙。宗忠。
笛。新宰相中將宗通。
比巴。關白。右大辨基綱。

箏。左大將。
和琴。召人兼俊。
壽永二二四。御幸賀茂下社。所作人同前。安德
拍子。入道大納言資賢。
笙。入道大納言隆季。西景。
笛。實教朝臣。資時。
篳篥。定能。知康。
比巴。入道太政大臣。師。
箏。權大納雅。
和琴。雅賢。
文治五正廿。日吉御幸。
拍子。定能卿。
同廿八日。八幡御幸。
拍子。定能。
笙。經家。
笛。宰相中將實教。頭中公時朝臣。
比巴。別當隆房。定輔。

箏。兼雅、

同二月五。鴨御幸。　次上社。於橋殿。所作人同前。但頭中將公時被召加吹笛。又實宗卿。隆保朝臣不參。

拍子。定能卿。

笙。隆房卿。

笛。實教卿。經家朝臣。隆康朝臣。

篳篥。親能朝臣。

比巴。實宗卿。定輔朝臣。

箏。兼雅。

建仁元四廿六。

拍子。六條中納言公繼卿。

笙。前大納言隆房卿。

笛。實宣朝臣。

篳篥。少將雅經。

比巴。實宗。

箏。兼宗。

和琴。顯家朝臣。

寶治二八卅。

拍子。內大臣實基。

付哥。右兵衛督有資。

笙。房名朝臣。

笛。（花山大）定雅卿。

篳篥。兼教朝臣。

比巴。公相卿。

箏。良教卿。

和琴。

建長（後深草）三二七。石淸水。所作人淨衣。

拍子。有賢。

笙。顯定卿。

笛。長雅朝臣。

篳篥。親家。

比巴。師繼。

箏。公相卿。

和琴。隆行朝臣。

正嘉三三六。西園寺。
拍子。有賢卿。
付哥。右大辨宗雅朝臣。
笙。隆雅卿。（調子許）房名。
笛。東宮御所作。良教卿。
篳篥。忠資朝臣。
比巴。主上御所作。前右大臣公相。
箏。公宗卿。
和琴。隆行卿。

龜山
文永三六十四。
拍子。主上御所作。
付哥。隆顯卿。有資卿。
笙。通賴卿。公秋朝臣。
笛。長雅卿。公方朝臣。
篳篥。實盛。
比巴。師繼卿。基氏朝臣。
箏。良教卿。房教卿。

建治二八廿三。
拍子。宗冬朝臣。
樂間至于朗詠中間打拍子。
笙。宗實朝臣。
笛。御所作。二條大納言。二條宰相中將。
比巴。
箏。嚴大納言。

後宇多
弘安六十一廿八。
拍子。公守卿。
付哥。上皇御所作。宗冬朝臣。
笙。公衡卿。
笛。主上御所作。良教卿。
篳篥。兼行朝臣。
比巴。實兼卿。
箏。兼忠卿。

同九八廿五。西園寺。
拍子。公守卿。

笙。實遠朝臣。
笛。主上御所作。
篳篥。平遠繁。
比巴。實兼卿。
箏。實泰。

嘉元々十一廿一。北野御幸。
拍子。中御門中納言宗冬。
笙。通重。
笛。御所作。（後宇多）敎定朝臣。
篳篥。俊親朝臣。
比巴。右大臣冬平。
箏。師重卿。藏人少將冬定。
和琴。實泰卿。
拍子。冬定。

德治二三廿五。
笙。通重。
笛。帥親王。（後醍醐）
篳篥。光忠。
比巴。主上御所作。公顯卿。
箏。實泰卿。
和琴。良宗卿。

同五月卅日。御幸北野社。
拍子。實泰卿。
笙。通重。
笛。御所作。敎定朝臣。
篳篥。藏人少將光忠。
比巴。左大臣冬平。
箏。辨少將公賢。

御遊抄

目錄

立后御遊

永久六正廿六。今日有立后。以女御從三位藤原朝臣璋子爲中宮。

次至管絃具。諸大夫役之。

拍子。藤中納言宗忠。

笙。雅定朝臣。

笛。別當敎忠。

篳篥。敦兼朝臣。

比巴。新宰相中將信通。

箏。宗輔朝臣。

和琴。伊通朝臣。

有賢宗能等朝臣唱哥。

平治元二廿一。中宮姝子。二條

拍子。內大臣。

付哥。俊通朝臣。信能朝臣。

笙。左京大隆季。

笛。右中將實國朝臣。

篳篥。秀行朝臣。

比巴。重通。

箏。兼雅。

和琴。忠親朝臣。

建久元四廿六。

拍子。左衛門督定能。

付哥。親能朝臣。

笙。別當隆房。

笛。宰相中將實教。明月記云。右宰相中將公時云々。

篳篥。資能。

比巴。公繼朝臣。

箏。三位中將忠經。

和琴。忠行。

同九三三。立后。高倉院皇女。土御門准母。元齋院。

拍子。隆房卿。

付哥。左少將宗國朝臣。

笙。經家。

笛。實教卿。

篳篥。忠行朝臣。
比巴。公繼卿。
箏。忠經卿。
和琴。右少將有雅。
仁治三八九。
拍子。有資。
付哥。藏人侍從宗基。
笙。隆親。
笛。定雅卿。
篳篥。兼教朝臣。
比巴。公基卿。
箏。實藤卿。
和琴。隆綱卿。
寶治二八八。
拍子。有資。
付哥。藏人侍從宗雅。
笙。房名朝臣。

笛。良教卿。
篳。兼教朝臣。
比巴。宰相中將師繼。
箏。實藤卿。
和琴。隆綱。
康元二正廿九。前太政大臣公相女。後深草
拍子。宰相有賢。
笙。隆茂朝臣。
笛。實材卿。
篳篥。伊忠。
比巴。中宮大公持。
箏。良教卿。
和琴。時經朝臣。
弘長元二八。左大臣實雄女。龜山
拍子。有賢。
付哥。侍從宗有。
笙。通頼。

笛。長雅卿。
篳篥。教定。
比巴。公宗卿。
箏。房教卿。
和琴。信嗣卿。
弘安八八十九。
後宇多 拍子。徳大寺大公孝卿。
付哥。信有朝臣。
笙。通頼卿。
笛。花山中家教卿。
篳篥。兼行朝臣。
比巴。公守卿。
箏。洞院三位中實泰卿。
和琴。大炊良宗卿。
正應元八廿。
伏見 拍子。公孝卿。
付哥。宗實朝臣。

笙。公衡卿。
笛。左中將宗冬朝臣。
篳篥。氏能。
比巴。冬平卿。
箏。實泰卿。
和琴。良宗卿。
嘉元々九廿四。
後二條 拍子。中御門宰相宗冬。
笙。基藤朝臣。
笛。家相朝臣。
篳篥。俊親朝臣。
比巴。兼季卿。
箏。實泰卿。
和琴。冬氏卿。

大臣大饗御遊付關白朱器

外記々 天曆元年四月廿六日。任大臣。左實頼。右師輔。或命管絃。或及唱哥。

康平三年七月十七日。任大臣。左教通。右賴宗。內師實。
拍子。雅家。
和琴。師賢。
笛。政長。
比巴。經信朝臣。
（後冷泉）治暦元年六月三日。任內大臣。師房。
拍子。少納言師賢。
笙。範仲。
笛。政長朝臣。
篳篥。伊綱。
比巴。頭辨經信朝臣。
無御遊例
正暦二　月　日。任大臣大饗。依諒闇無絲竹之興。然而諸卿移着穩座。
治承元年三月五日。任內大臣重盛公饗五献。畢
有穩座事。無管絃事。依諒闇也。正暦例云々。
弘長元年三月廿七日。任大臣公親公饗。拍子侍從宗有被侍之。而父宗雅朝臣被召。大辨閇門之間不出仕。仍俄被停止御遊畢。
正應五年十一月五日。任內大臣實重公饗。依女院御事無御遊。然而諸卿移着穩座。
建武二年二月十六日。任內大臣經通公饗。依世上不靜無御遊。有穩儀。
（白河）承保三正十九。攝政左大臣母屋饗。
拍子。民部卿俊家。
笙。季宗朝臣。
笛。政長朝臣。
篳篥。知定。
比巴。經信。
箏。藤宰相中將。
和琴。師賢朝臣。
承暦四年八月十四日。任右大臣。俊家。同日任內大臣能長。
拍子。
笛。召人家綱。

同五正廿八。內大臣。能。
拍子。經信。
笛。宗俊。
殿上侍臣。春宮權亮公定。少納言基綱。侍從
宗忠。
永保三正廿六。任右大臣。顯房。
拍子。大納言宗俊。
笙。右少將宗忠。
笛。政長朝臣。
篳篥。博定。
自余不見。
同日。任內大臣。師通。
拍子。同人。
笙。公定朝臣。
笛。召人。
篳篥。知定。
比巴。基綱。

箏。宗忠。
應德元正十七。任左大臣。俊房。
拍子。民部卿經信。
堪事殿上侍臣。宮內卿公定朝臣。刑部卿政長朝臣。
右少辨基綱。左少將宗忠。行宗。
同廿一日。任左大將。內大臣。師通。後二條殿。
拍子。同人。
笙。宗忠。
笛。政長朝臣。
比巴。基綱。
和琴。新中公實。若新大納言師忠歟。
寬治二十二十四。任太政大臣。師實。
拍子。經信卿。
笙。侍從宗忠。
笛。政長朝臣。
篳篥。召人。
比巴。師通公。基綱朝臣。
箏。

和琴。源大納言師忠。
嘉保二正十九。關白。師通。或記云。宗通朝臣候其座云々。若箏歟。
拍子。權大納言宗俊。
笙。右中辨宗忠。
笛。少納言家俊。
篳篥。召人友貞。
比巴。帥大納言經信。
箏。左大將。
和琴。師忠。
中右記 康和二七十七。任右大臣。忠實。
拍子。參議右大辨宗忠。
笙。右衞門佐家保。
笛。新宰相中將忠教朝臣。
篳篥。
比巴。參議左大辨基綱。
箏。主人。
同日。內大臣。雅實。

拍子以下如右大臣。
同三年正月廿一日。右大臣。忠實。母屋。
拍子。右大辨宰相宗忠。
笙。家保。
笛。忠教。
篳篥。召人。
比巴。基綱。
箏。主人。
和琴。有賢朝臣。
同四年正月廿日。內大臣有大饗。土御門亭。
拍子。左大辨宗忠。
笙。顯仲朝臣。
笛。宗輔。
篳篥。俊頼朝臣。
比巴。基綱。
箏。主人。
和琴。有賢朝臣。

嘉承二正十九。右大臣。關白忠實。母屋。

拍子。權中納言宗忠。

付哥。宗輔。家俊。

笙。家保。

笛。宰相中將忠教。

篳篥。俊頼朝臣。

比巴。源中納言基綱。

箏。藏人少將宗能。

和琴。有賢朝臣。

天永三十二十四。關白忠實。今日任太政大臣。廂。

拍子。權中納言宗忠。

付哥。宗輔朝臣。師時朝臣。

笙。右少雅定朝臣。

笛。右中信通朝臣。

篳篥。召人時定。

比巴。治部卿基綱卿。

箏。中納言中將忠通。

和琴。少將伊通。

天永四七十三爲永久
永久元正十六。太政大臣。攝政忠實。

拍子。權中納言宗忠。

付哥。右中將宗輔朝臣。右中將宗能朝臣。

笙。雅定朝臣。

笛。信通朝臣。

篳篥。敦兼。

比巴。基綱卿。

箏。中納言中將忠通。

和琴。伊通。

同三四廿八。任內大臣。忠通。法住寺。

拍子。權中納言宗忠。

笙。雅定朝臣。

笛。忠教。

篳篥。召人忠定。

比巴。基綱卿。

箏。主人。

和琴。少將伊通。
同四正廿三。内大臣。忠通。母屋。
拍子。權中納言宗忠。
付哥。宗輔。師時。宗能篳篥朝臣、
笙。有賢朝臣。
笛。信通朝臣。
篳篥。召人。
比巴。基綱。
箏。關白忠（實）。
和琴。權辨伊通。
保安三十二十七。任右大臣。雖賜之不着座立隱。不知其故。左大將家忠。
拍子。有賢朝臣。
同日。任内大臣。有仁。
拍子。新大納言宗忠。今夜任權大納言。
付哥。中將宗能朝臣。
笙。修理大夫行宗。
笛。忠基。

篳篥。
比巴。實能卿。
箏。藤宰相中將宗輔。
和琴。有賢朝臣。
（崇德）大治三十二十一。太政大臣。忠通。
拍子。藤大納言宗忠。
笙。重通朝臣。
笛。成通朝臣。
篳篥。少納言忠宗。
比巴。右兵衞督伊通。
箏。宗能朝臣。
和琴。季成朝臣。
同六年正十九。關白朱器大饗。忠通。
拍子。大納言宗忠。中宮大夫。年七十。
笙。右衞門督顯通。雅定兄也。
笛。忠基朝臣。
篳篥。季兼。

比巴。内大臣有仁。
箏。主人。
和琴。有賢朝臣。
付哥。左中將宗能朝臣。
右記大治六改元
天承元十二廿二。任内大臣。宗忠。
拍子。新宰相宗能朝臣。
笙。中將重通朝臣。
笛。藏人少將公能。師時記。四位少將忠基云々。
篳篥。季兼。
比巴。左兵衛督實能。
箏。新中納言宗輔。
和琴。季成朝臣。
保延二十二九。任内大臣。賴長。
拍子。新大納言實能。
付哥。資賢朝臣。
笙。藤定輔。
笛。公教卿。

篳篥。召人時定。當座被仰之。
比巴。宰相中將重通。
箏。右衛門督宗輔。
　宇槐記云。催馬樂時。雅定時々付天常不立吹。
同三正廿一。内大臣。賴長。母屋。
拍子。新中納言宗能。
笙。主人。
笛。左衛門督宗輔。
篳篥。季兼。
比巴。章者。
箏。大殿。
和琴。
久安五七廿八。任右大臣。實行。同日。任内大臣。雅定。
同六年八月廿一日。任太政大臣。實行。庇。
拍子。皇太后宮大夫宗能。

笙。参議公通朝臣。
笛。公能卿。
篳篥。季行。
比巴。新大公教卿。
箏。大納言宗輔卿。
和琴。資賢朝臣。
平調之間。宗能卿以唱哥出萬歳樂。人々感歎。
同日。任內大臣。實能。
拍子。權大納言宗能。
笙。藤宰相公通。
笛。公能。
篳篥。季行。
比巴。主人。
箏。尊者藤大納言宗輔。
和琴。資賢朝臣。
保元二九十九。右大臣。基通。內大臣。公教。

先右大臣。
拍子。資賢朝臣。
笙。重家朝臣。
笛。實國朝臣。
篳篥。季兼。
比巴。實長朝臣。
和琴。通家。
次內大臣。
所作人同右大臣。但和琴新大納言季成。又通家哥云々。然者付哥歟。比巴箏空闕長押上云々。
同四正廿二。關白大饗。
拍子。按察使重通。
笙。
笛。伊實。
篳篥。季行。
比巴。通能。

箏。俊通朝臣。
和琴。師仲。
應保元九十三。任內大臣。宗能。尊者大納言忠雅。
拍子。左少將通家朝臣。
笙。重家朝臣。
笛。陪從。
篳篥。同。
比巴。通能朝臣。
箏。
付哥。主人。
自余無之。
永曆元八十一。任內大臣。右大臣公能。內大臣基房。以上初任。此外太政大臣伊通。左大臣基實。
先右大臣饗。雖有御遊所見。所作人以下事不見。
次內大臣饗御遊。
拍子。尊者右大臣。
笙。重家朝臣。

笛。俊通。
篳篥。
比巴。通能。
箏。伊長。
和琴。通家朝臣。
長寬二壬十廿三。任右大臣。經宗。內大臣兼實依重服不被儲饗。
拍子。公光卿。
笙。中御門宰相宗家。
笛。實國。
篳篥。地下賴業。
比巴。實長。
箏。家通朝臣。
和琴。忠親。
仁安二二十一。任內大臣。忠雅。尊者源大納言雅通。
拍子。資賢。
笙。隆房。

笛。成親。
篳篥。定能朝臣。
比巴。實宗朝臣。
箏。家通。
和琴。雅賢。
仁安三八十。任內大臣。太政大臣忠雅轉任。內大臣雅通。無饗。
笛。陪從。召人。
笙。有房朝臣。
篳篥。定能朝臣。
箏。兼雅卿。
和琴。忠親卿。
拍子幷比巴無其仁。仍無催馬樂興。只音樂許也云々。
安元々十一廿八。任內大臣。師長。
嘉應二十二十四。太政大臣。基房。
拍子。資賢。
付哥。雅賢。

笙。隆房朝臣。
笛。左衛門督。
篳篥。定能朝臣。
比巴。實宗朝臣。
箏。家通。
和琴。忠親。
同三正十三。關白朱器。
拍子。資賢卿。
付哥。頭中將實宗朝臣。泰通朝臣。少將雅賢。
笛。新大實國卿。
笙。重家。
篳篥。定能朝臣。
比巴。師長。
箏。家通。
和琴。實家卿。
文治二十廿九。任內大臣。良通。尊者中御門大納言宗家。勸盃九獻。有御遊。
拍子。尊者。

付哥。師廣。
笙。右兵衛督隆房。
笛。宰相中將泰通。
篳篥。權中定能卿。
比巴。中納言實宗卿。
箏。別當家通。
和琴。左衛門督實家。
同五七十。右大臣。實房。內大臣。兼雅。
先右大臣。（亭[illegible]）尊者內大臣。
拍子。定能卿。
付哥。公繼。
笙。別當隆房。
笛。實教卿。
篳篥。親能朝臣。
比巴。定輔朝臣。
箏。尊者。
和琴。隆雅朝臣。

內大臣亭。尊者右大臣。
所作人同右大臣。但和琴中務大輔。忠行。
同年十二十四。任太政大臣。尊者右大臣實房。左大將。
拍子。左衛門督定能卿。
付哥。親能朝臣。
笙。別當隆房。
笛。權大隆忠卿。
篳篥。忠行。
比巴。公繼朝臣。
箏。忠經。
和琴。隆雅朝臣。
建久元七十七。任內大臣。兼房。尊者大納言賴實。
拍子。隆房卿。
笙。隆雅朝臣。
笛。泰通卿。
篳篥。資能。

比巴。定輔。
箏。公佐。
和琴。忠行。
同二三廿八。內大臣。忠親。
拍子。隆房。
笙。經家。
笛。忠季朝臣。
篳篥。盛能朝臣。
比巴。召人範賴。
箏。兼宗朝臣。
和琴。隆雅。
同六十一十。任內大臣。良經。尊者右大將。
拍子。公繼卿。
付哥。宗國朝臣。
笙。經家卿。
笛。泰通卿。
篳篥。忠行。

比巴。隆房。
箏。經通。
和琴。隆房。
（正治元）同十六廿二。右大臣。家實。
拍子。親能卿。
付哥。宗國朝臣。
笙。經家卿。
笛。新大泰通卿。
篳篥。忠行朝臣。
比巴。定輔卿。
和琴。隆雅朝臣。
箏無其仁。尙置之。
建仁二壬十廿。內大臣。隆忠。
拍子。時賢。
笙。隆衡。
笛。公頼。
比巴。定輔。

箏。經通。
和琴。召人。
元久元十二十四。太政大臣。攝政。
拍子。公繼。
付哥。時賢。
笙。隆衡。
笛。國通朝臣。
篳篥。忠行。
比巴。定輔。
和琴。隆宗。
同三三廿八。內大臣。忠經。
拍子。公繼卿。
笙。隆衡卿。
笛。公頼。
篳篥。雅經。
比巴。定輔。
箏。主人。

建永二二十。內大臣。道經。
拍子。中將宗經朝臣。
笙。隆衡卿。
笛。公頼卿。
篳篥。盛兼。
比巴。親定。
箏。主人。
和琴。隆宗。
土御門
承元二七九。任內大臣。良輔。
拍子。隆仲。
笙。隆衡。
笛。公頼。
篳篥。定季。忠行也。
比巴。親定。
箏。實俊。
和琴。忠行。
同三四一。任大臣。公繼。

笙。家雅。
笛。經行。
篳篥。無之。
比巴。二條宰相。
箏。家定。
和琴。地下。
嘉祿三四七。任左大臣。良平。右大臣。教實。內大臣。兼經。
拍子。時賢卿。
付哥。宗平朝臣。
笙。家季朝臣。
笛。經通。
篳篥。盛兼。
比巴。家良卿。
箏。右大臣家々定。內大臣家氏通。
和琴。有資朝臣。
寬喜三四廿六。任內大臣。實氏。

拍子。資雅朝臣。
笙。隆親卿。
笛。中將宗平朝臣。
篳篥。伊忠。
比巴。親定。
箏。家定朝臣。
和琴。有資朝臣。
文曆二十二一。任內大臣。良實。右大臣。實氏。元內大臣。
拍子。資雅卿。
付哥。頭中將宗平朝臣。
笙。隆親卿。
笛。經行。
比巴。光俊卿。
箏。基良卿。
和琴。隆綱卿。
嘉禎二六九。任內大臣。定通。
拍子。新宰相宗平朝臣。

笙。教房。
笛。定雅卿。
比巴。少將師繼。
箏。三位師季。
同三十二廿五。任內大臣。基家。
拍子。參議宗平。
付哥。有資朝臣。
笙。侍從宗基。
笛。經行朝臣。
篳篥。地下季茂。
比巴。家定朝臣。
箏。師季卿。
和琴。隆綱卿。
同四七廿。任右大臣。實親。
拍子。有資卿。
笙。權大實有卿。
笛。教氏朝臣。

比巴。光俊卿。
箏。師季卿。
同日。任內大臣。家嗣。
拍子。有資。
笙。賴基朝臣。
笛。參議宗平。
篳篥。教定。
比巴。師繼朝臣。
箏。師季卿。
和琴。冬忠朝臣。
拍子。三位中將實藤。
仁治元十廿。任右大臣。實經。尊者內大臣。
付哥。有資。
笙。家清。
笛。權大定雅卿。
篳篥。伊忠。
比巴。權大公相卿。

箏。家定朝臣。
和琴。有賢〔資賢〕兼之。
同日。任內大臣。家良。公光卿亭。
拍子。有資。
笙。家清。
笛。良教。
篳篥。兼教朝臣。
比巴。經定朝臣。
箏。家定朝臣。
和琴。藏人少將宗雅。
同十二月十四日。太政大臣。攝政兼經。
拍子。實藤卿。
付哥。有賢。
笙。權大實有卿。
笛。大定雅卿。
篳篥。伊忠朝臣。
比巴。公相。

箏。權中道嗣。
和琴。有資兼之。
同二年四十七。任內大臣。兼平。
拍子。大宮三位中務實藤卿。
笙。家清。
笛。中御門宰相宗平。
篳篥。兼教。
比巴。公持朝臣。
箏。師季。
和琴。有資。
寬元二六十三。任內大臣。忠家。尊者公基。
拍子。實藤卿。
付哥。藏人少將宗雅。
笙。公秋。
笛。教氏朝臣。
篳篥。忠資朝臣。
比巴。經定朝臣。

箏。良教。
和琴。隆綱卿。
同四十二廿四。內大臣。實基。尊者定雅。
拍子。主人。
笙。隆兼朝臣。
笛。尊者。
篳篥。忠資朝臣。
比巴。公相卿。
箏。實藤。
和琴。有資。
建長二五十七。任內大臣。具實。尊者大納言公親卿。
拍子。有資。
笙。季範。
笛。教氏朝臣。
篳篥。忠資朝臣。
比巴。時經朝臣。

箏。通持朝臣。
和琴。顯氏卿。
同十二月十五日。任內大臣。道良。尊者實雄卿。
拍子。有資。
付哥。藏人少將宗雅。
笙。房名。
笛。忠基。
篳篥。忠資朝臣。
比巴。師繼。
和琴。宗雅兼之。
同四七廿。任內大臣。定雅。尊者土御門大納言顯定。
拍子。有少辨宗雅。樂之間打拍子唱哥。
笙。尊者。
笛。主人。
篳篥。忠資朝臣。
比巴。師繼卿。

箏。俊具。
和琴。冬忠卿。
同十一月十三日。太政大臣。關白兼平。尊者內大臣。
拍子。右少辨宗雅。
笙。房名。
笛。相保朝臣。
篳篥。忠資朝臣。
比巴。大納言公持卿。
箏。良教卿。
和琴。經忠朝臣。
同日。內大臣。公相。尊者大納言公基。
拍子。宗雅。
笙。房名。
笛。良教。
篳篥。忠資朝臣。
比巴。主人。

箏。實藤。
和琴。經忠朝臣。
同六年十二廿五。任內大臣。公基。尊者通行。
依東山按察大納言入道他界被止御遊。
正嘉元十一廿六。任內大臣。實雄。尊者通雅。
拍子。有資卿。
笙。公秋朝臣。
笛。實材卿。
篳篥。忠資朝臣。
比巴。具氏朝臣。
箏。公世朝臣。
和琴。經定朝臣。
同二年十一一。任內大臣。基平。尊者春宮大夫通成。
拍子。右大辨宗雅朝臣。
笙。顯名。
笛。實材卿。

篳篥。忠資朝臣。
比巴。
箏。三位侍從房敎。
和琴。公直卿。

弘長元三廿七。任內大臣。公親。尊者權大雅忠。
拍子。侍從宗有。
笙。公秋朝臣。
笛。長雅卿。
篳篥。忠資朝臣。
比巴。實冬朝臣。
箏。公世朝臣。
和琴。經定朝臣。
已上人々被催之處。宗雅朝臣依被召右大辨閇門之間。子息宗有不出仕。仍無拍子之間。俄停止之。

文永二十五。任內大臣。左大將冬忠。尊者師繼。
拍子。中御門宰相宗雅。
笙。季範朝臣。
笛。信嗣卿。
篳篥。氏嗣。
比巴。尊者。
箏。公世朝臣。
和琴。主人。

同四二廿三。任內大臣。家經。尊者基具。
拍子。有資。
笙。房名。
笛。大炊御門中納言信嗣。
篳篥。實盛朝臣。雖未申拜賀儀出仕云々。
比巴。今出川中納言實兼。
箏。公行朝臣。
和琴。中御門宰相宗雅。

同五十二二。任內大臣。通雅。
拍子。按察使有資卿。
笙。四條二位房名。

笛。中將家長朝臣。
篳篥。光顯朝臣。
比巴。新大納言長雅。
箏。定氏朝臣。
和琴。大炊御門二位公直卿。
同六四廿三。任內大臣。通成。尊者基具。
拍子。有資卿。
笙。通賴卿。
笛。通教。
篳篥。實盛朝臣。
比巴。具氏。
箏。公行朝臣。
和琴。顯名朝臣。
同八三廿七。任內大臣。師繼。尊者權大長雅。
拍子。宗冬朝臣。
笙。盛家朝臣。
笛。權大長雅。
篳篥。兼行朝臣。
比巴。主人。
箏。公世朝臣。
和琴。公直卿。
同九。諒闇。同十。無御遊。
正嘉二十一二。任右大臣。實雄。內大臣。基平。
拍子。右大弁宗雅朝臣。
笙。顯名。
笛。實材。
篳篥。楊梅少將忠資朝臣。
箏。房教卿。
比巴。
和琴。三位公直。
宗雅卿記云。予拍子事。去々年二條大納言良教卿非分勤此役。仍申入子細。弃此道畢。而所存被聞食披歟。院宣如此。仍勤仕之也。非參議大弁又不可着非職殿上人

下。仍中將經忠朝臣和琴改之。被召三品。
也。
建治元十二廿二。任內大臣。家基。尊者兼忠。
拍子。公守卿。
笙。盛家朝臣。
笛。經良。
篳篥。兼行朝臣。
比巴。範藤朝臣。
箏。尊者新大兼忠。
和琴。康能朝臣。
正應元十廿七。任內大臣。兼忠。尊者權大公守。
拍子。信有朝臣。
笙。實泰卿。
笛。兼教卿。
篳篥。藤輔朝臣。
比巴。權中冬平。
箏。實爲朝臣。

和琴。權中良宗卿。
同二十十八。任內大臣。實兼。尊者公守卿。
拍子。尊者。
付哥。宗冬朝臣。
笙。公衡。
笛。粟田口三位中將教經。
篳篥。中宮權亮公顯。
比巴。主人。
箏。皇后宮大夫實泰。
和琴。兼行朝臣。
同三六八。任內大臣。信嗣。尊者實泰卿。
拍子。尊者。
笙。長基朝臣。
笛。家相朝臣。
篳篥。藤輔朝臣。
比巴。範藤。
箏。侍從三位公世。

和琴。主人。

同十二月廿五日。任內大臣。公守。尊者中宮大夫公衡卿。

拍子。主人。

笙。尊者。

笛。家相朝臣。

篳篥。俊親。

比巴。皇后宮大夫公顯。

箏。實泰。

和琴。兼行朝臣。

正中元四廿七。任右大臣。經忠。尊者內大臣實衡。

拍子。有頼。

笙。隆資朝臣。

笛。敎宗朝臣。

篳篥。兼高。

比巴。尊者。

箏。室町三位公春。

同日。內大臣。實衡。尊者右大臣經忠。

所作人同右大臣。但比巴公敏卿彈之。

永德元七廿三。任內大臣。義滿。尊者右大臣兼嗣。

拍子。右少將信俊朝臣。

笙。主人。新宰相敎言。

笛。左大將實時。

箏。新中納言季顯。

和琴。大炊御門大納言宗實。

自正中二年至建武元無大饗。建武三年改有內大臣饗。無御遊。自建武三至永德元四十六年。絕而無饗。今年再興。

呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。胡飲酒破。

律。伊勢海。万歲樂。五常樂急。

近衞召人六人。樂人英秋。太神景永。豐原定秋。同氏秋。同重秋。安部泰英。

先例陪從也。嘉禎三年任內大臣饗之時。被召着近衞召人。時人奇之。今度被用建〔長脫歟〕二年峯入道殿例。其時若被召近衞歟。可尋。

永享四年七月廿五日。任內大臣。義教。尊者左大臣兼良公。
拍子。左少將有俊。
笙。左衛門督隆盛。
笛。洞院大納言實熙。
篳篥。平松少將資繼。十六才。
比巴。園前中納言基秀。
箏。四辻宰相中將季保。
和琴。左大將信宗。
呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。
律。伊勢海。万歲樂。五常樂急。
召人。家秋。久秋。高秋。太神景康。景勝代。豐原重秋。安倍季久。各着束帶。祿五位御衣。六位卷絹。
長祿二年七月廿五日。任內大臣。義政。尊者右大臣致基公。
口入公卿帥大納言。冬房卿。　奉行頭右大辨經茂朝臣。
拍子。按察使有俊。
笙。山科中納言顯言。
笛。四辻前宰相中將季春。
篳篥。二條前中納言資繼。
比巴。今出川大納言教季。
箏。二位中將公數。
和琴。新中納言信量。
所作人於座前皆被懸祿。殿上四位五位役之。
哥樂同前。
近衛召人。家秋朝臣。　治秋朝臣。　景衛。　高秋。　豐原冬秋。　安倍季久。

臨時客

仁安三正二。山槐記 攝政亭有臨時客。主人諸卿揖讓列拜如例。三獻。催馬樂。中御門中納言宗家。取源相公資賢笏打拍子。唱催馬樂。阿名尊。席田。眉止女。更衣。次四獻 五獻。人々肩脫。次朗詠。實家卿依主人命先哥更衣。次德是。
壽永二正二。宗能卿記 攝政臨時客也。三獻。大納言宗家。乞左衛門督時忠。爲拍子。被出催馬樂。安名尊。席田。眉止女。大美支万伊禮。予依命助音。左武

衛宗通。推助音。次四獻。朗詠。令月。德是。東岸西岸。中御門大納言詠之。助音同前。

同記文治三正三。臨時客。內府取拍子。

同記建久六正二。臨時客也。定能卿唱催馬樂。

作文

正和五三廿九。內大臣實泰。家作文。

拍子。中御門前宰相冬定。

笙。家方。

笛。地下諸大夫知光。

篳篥。同前邦光。

比巴。宰相中將公敏。

箏。主人。

和琴。左衛門督公賢。

元弘四。右大臣公。作文。

拍子。宗兼朝臣。

付哥。宗重朝臣。敎有。

笙。冷泉大納言公泰。

笛。少將實夏朝臣。

篳篥。兼親朝臣。

比巴。前宰相中將實守。

箏。左衛門督實世。

和琴。主人。

已上五冊。綾小路中納言入道借請本卒馳筆畢。哥樂目錄等少々略之。雖似無執心。近代當家流斷絕之間。依有所存不載之。淸書之時尙可加之者也。

文明第十七曆九月日　兵部卿藤（花押）中御門宗綱卿也

右中御門宗綱卿自筆本五冊在西園寺家。予令懇望令書寫了。堅固可秘藏者也。

安永第三九十四　權中納言紀光書

〔右御遊抄以柳原家本校合〕

管絃部二

文永五年院舞御覽記

端缺

一院の舞御らんの事

內裏の舞御覽のゝちこの事有。

殿上舞人。

かりぎぬ。から物をり物。はなをつけ。(或はぬい物におよぶ。)うちぎぬ。二きぬ。(或は二へ。)ひとへ。(或は三へ。)下のはかま。あさぐつ。まきゑのたち。右のそてをかたぬく。とも人だいりのごとし。

地下の舞人。

かりぎぬ。

一きさいの宮のまい御らんの事

そのぎだいりのごとし。

一ひやうじあはせの事

康和天永人どにこの事あり。仁平にたゞなかの少將ばかりとぞ。三條にしてこれをおこなふ。師衣冠弟子かりぎぬ。せいかいはの時。少將と光時とうはてしたてさうだんの事有。光時おそれをなしてしたてのよしを申。しかれども師しやうにてあればとて。光時を上臈にたてられをはりぬ。則助光近布衣冠帶劒してまいたり。安元におこなふ人

も已下缺。

端缺

とあり。さうぞく上よりくださる。かぶとをばさず。ほそえいの冠をきる。安元ニよりざねの中將一人わたくしにてりしてきられたり。きんもりの少將おさなくて。大さうぞくをきてまいたりけり。時の人これをわらひけり。よく〳〵ようゐあるべき事なり。

一院司の賀の事

秋冬におよびて。法勝寺のかう堂にしてこの事あり。殿上の舞人はまいらず。地下の舞人かさねのさうぞくにてまいる。だいほう名のぎなり。

端缺

輪臺。青海波。まづ左右の舞人袖をつらねてヽヽ次實冬。冬輔等朝臣。公重。基俊輪臺を舞。家長。忠季等朝臣樂ばかり青海波を舞。けいき目もあやにことばも難及。次右敷手を舞。次に太平樂。次に右納蘇利。陵王の童はこのたびは水干にてこれを舞。次左春鶯囀。次古鳥蘇。舞人心〳〵に扇をこしにさす。實盛。隆良等朝臣そりこをとれり。次左賀殿。右皇仁を舞。次長慶子を奏してまかりいづ。人々座を立。おほかた今日の舞人の裝束ども。古きためしにもこえてめでたかりければ。末の世のためしにとてこれをしるし置。

左實冬朝臣。

からをりの物さくらの狩衣。文櫻。赤地のにしきのうはぎ。くれないのにほひの三衣。紅單。しじらねりぬき。薄色さしぬき。

冬輔朝臣。

唐織物のさくらの狩衣。文きやうよう。紅のうちぎぬ。紅のにほひの三衣。紅にほひの三衣のひ

とへ。うすきうきもんの指貫。
忠季朝臣。
さくらのむすび狩衣。地文水の上に櫻をむすびてをく。赤地のに
しきの上ぎ。かね(ヲイ)のもん。からくれないの二衣。紅
の單。紫の指貫むすびてをく。
公重。
櫻もえぎのからをり物狩衣。文櫻。紅のうち
ぎぬ。たむ紫のにをい三衣。紅單。むらさき
のうき文指貫。櫻をぬいたり。
基俊。
からをり物裏やまぶきの狩衣。文御たすき。其あひに櫻をむすびをく。こき打衣。はりにてわちがへをたみたり。萠木の三衣。上唐織物。
紫うらの指貫。柳櫻むすびてをく。
右經良朝臣。
からをり物さくらもえぎの狩衣。文櫻。紅の
打衣。たむ已下缺。
端缺

隆良朝臣そりこをとれり。次左輪臺青海波
を舞。青海波家長忠季朝臣かたぬきてこれ
をまふ。はるの風舞の袖をひるがへし。ゆう
べの波樂のおとにぞたぐへる。青海波舞人
二人。いづれよりもきらめきたる。夕日かゞ
やきてけしきと也。のこりの舞人ども。いづ
れもひきつくろいたれど。猶花のかたはら
のときはぎともいひつべし。後朱雀院の御
ゝ(賞歟)のむかしのおもかげも見心ちしていとめ
づらし。次右納蘇利。兵部卿がこの童水干は
かまにて。あふぎをばちにしてこれを舞。次
左太平樂。右皇仁。次まかで音聲を奏すべき
を。仰有て左三臺。右林歌を舞。次に長慶子
を奏して舞人樂人まかりいづ。上達部座を
立ぬ。次御おくり物。琵琶を新殿のひんがし
むきのつまどよりい(さ脫歟)ださる。右大將是をと
りて。はしの間にひまつきて。ものゝなをとゝ

なへて。西のすきわたどのにて。院司經任朝臣に給ふ。次一院還御あり。そのぎ入御の時に同。久方今日の舞人の裝束。重丶もかさなりぬる上。人のわづらひをもたの〔マヽ〕みのおぼしめすひろき御めぐみのあまりに。おごりをとゞめてやはきにつくべきよし。かねて仰くだされたり。しかれどもやうをかえてきらめきあへるさま。なをおとらずぞみゆる。これもすえの世の人のいにしをみるかどみともなれとてしるしおく。

左中將實冬朝臣。

からの紗の花田狩衣。うすおりもの丶はなやまぶきの衣。くれなゐのひとへ。薄色のさしぬき。

右中將冬輔朝臣。

已下缺

右壹卷殘缺。可惜々々。甲丑後十一月七日夜寫之。

〔異本古記〕貞治三年舞御覽記

貞治三年三月廿六日庚寅。天晴。有舞御覽。見物言語道斷儀也。寅剋有亂聲。右府遲參之間。午終被始。堂上堂下綺羅紛々。採桑老久假〔マヽ〕舞之。前內大臣掛祿。女房二衣。荒序葛榮舞之。右府掛祿。御衣。笙信秋。笛景茂。於絃者此由絕不傳之由。管大鼓許也。及子剋畢。右府胡德樂之〔マヽ〕退下。青蓮院宮內々於典侍局被御覽之。

左。

春鶯囀。　三臺。　春庭樂。
打毬樂。　採桑老。　荒序。
五常樂。　太平樂。　賀殿。
拔頭。

右。
古鳥蘇。　皇仁。　地久。
埴破。　退宿德。　胡德樂。
狛桙。　長保樂。　納蘇利。
舞人。
左。
葛榮。　眞村。　俊葛。
重葛。　重俊。
右。
久俊。　忠春。　久景。
久家。　久彥。
舞御覽。
笙。
前右衛門督。敎言。衣冠上括。　敎繁朝臣。內藏頭。同。
永季。左京權大夫。同。　信秋。
篳篥。
中院前中納言。親光。衣、上、。　季方。

笛。
右大臣。通相公。直衣下、。　前內大臣。實夏公。衣、下、。
今出河大納言。公直卿。束帶。　景茂。
景宗。　景繼。
琵琶。
前權大納言。忠季。直、下、。　園前中納言。基隆。同上。
孝守朝臣。前修理大夫。衣、、。
箏。
篤中。臺御方。新右衛門督。　近衛局。

明應二年鳳管灌頂記

九月廿四日丙辰。雨降。今日荒序相傳珍重候。此事先度以頭中將(可[illegible])被仰出。禁裏御灌頂之儀思召之企。着座事四存知。仍非御當流之輩着座。其例不分明歟。先度於御前可傳繁秋朝臣之趣且申入間。爲其分者此剋遂灌頂可存知歟之由被

仰之。是非廢桓令迷惑有之。先年神宴乃下衆治秋朝臣沙汰宣之間。如形遂其節之條。可授他流事。且者聾尋理歟。但山科中納言荒序相傳流狀。此事隱密。予不知之。未練之間。難遂灌頂之由存歟。當家譜代之儀也。雖爲不堪未練。可有桌代事歟。此一段一往不及尋之條。源其達根。仍繁秋朝臣道執心深意也。彼朝臣度之旨。於御前有增申入之儀。只今之仰上。於心中者此中本望也。雖然就內外難事行之由。再往頭中將ニ申食(含歟)了。猶可存知之旨仰。若難叶者此事思召可留之由仰云々。迷惑至極也。然上者不及是非。領狀申入申之。仍今日傳奏此由。每事略儀。且者可謂道聊爾也。尤恐怖之。兼日仰有宗朝申(臣歟)取日次。今日已剋桓(構歟)座。先奉懸妙音天學(尊歟)像。供膳燒香。座之上ニ敷荒薦。師範座同前着座。懷中笙變(袋歟)給(緒歟)丸。師範同着。日火桶懷中。先進譜。奥書譜之圖有之。置前。師範吹音取。次先一反吹之。次披譜置前。一恙々授之。悉受之。破二反。事畢三獻。退下。太刀馬代光折遣之。

明應二年

九月廿六日戊午。天晴。今日鳳笙御灌頂也。着座事兼日奉行頭中將重經朝臣相觸。戌剋計着直衣下結。參內。相具駿河守賴孝走雜色少々。山科中納言言國卿。頭中將等參候。小時談話之。所衆召御前。常御所廣庇參候。條々被仰康正之衣故。顯言卿參勤着座末。灌頂々々。太(又歟)所可然事也。口傳大事等可申入之間。御前ニ祇公之儀以外事也。御前之儀先規相違之事等被仰合。議定所東方北副被立廻屛風。被懸妙音天像。前立机一脚。被置候燒香具。康正之度之懸(被歟)小御所。今度相違。尤以不可然事歟。減(戌歟)終剋事始。其儀。朝餉第東一間構御座。簀子東方。敷圓座一枚。爲着座公卿座。切灯臺置東座間。東副立高灯臺一

本。西方副欄。々外構打板一枚。爲地下以(衍歟)師範座。敷同座可敷出納可。依不參兼布儲之
先出御。參進頭中將卷御前御簾。半卷押帳。
剋限主上先簾干笙冠着用。內侍持參御笙。大唐丸。冠置御座故(前歟)方。次參進頭 中將重經朝臣卷御座間御簾半許押帳也。次市參進於御眼路蹲居。住御前着簀子座。次繁秋朝臣着座。頭中將仰藏人召之。自下侍方參進着之。次譜進上授予。々取之進御前。次繁秋朝臣吹音取。先鼠(草歟)序一反吹之。次主上令披御譜給。一平申入口傳等微音。予傳奏之。次破二反。御師丶(範歟)吹之。則付御二反。終譜ヲ卷御衣入御笙箱。次繁秋朝臣退。則予退出。康正度ニ取懸ル衣。御師範畢退。今度依仰如此。次參進頭中將召留繁秋朝臣。(衍歟)歸參打板。仰賞之事。此間自妻戶方被出御衣。頭中頭中將取之懸了。御師範御前之通欄上懸之。繁秋朝臣給之下假庇。於庭上二拜打板西方。次參進頭中將垂御簾。入御。此後於黑戶東西妻戶御對面。被返下御譜。被賛進上。事畢退下。妻戶前有(假歟)似簀子。此上ニ可被召哉又可被板打板哉否事。以頭中將之宿下舊陰御代御學回節作合ニ參々。然假簀子參事有何事哉之由申入。仍本ノマヽ(假歟)作簀子御對面。御馬御太刀以下。自武家被遣。可持例已下如例。

五月英秋記。他月除之。

七日。有御樂。平調世にて不參之間。委細不注之。
笙御所作。中務大輔殿。永季。笛三條大納言殿。具重。中山少將殿。親雅。笛泰長。箏簾中。三張。
自今夜七ヶ日御樂被始之。來十三日御灌頂事治定之。召持其雖被召之。痛氣之間不參。
八日。御樂。(秦樂)生庭樂。柳花苑。(倍遊歟)邊霞。賀殿急。颯踏。入破。胡飮酒破。北庭樂。
酒胡子。武德樂。陵王破。地久急。

笙御所作。中務少輔殿。永季。英秋。笛景長。箏篳中。六張。
九〔日脫〕樂御樂。　桃李花破。　喜春樂序。　同破。
央宮樂。　河南浦。　平蠻樂。　海青樂。　拾翠
樂急。
笙御所作。中務少輔。藤秋。音秋。笛中山。親雅。
量長。箏篳中。六張。　大鼓英秋。今日御灌頂之儀
可存來十三日可申沙汰之由被下綸
來十三日可有御灌頂之儀。可存知之由　可有御
下知〔候脫歟〕信秋之旨天氣所也。以此旨可令洩申給由
言上如件。公時頓首謹言。
　　五月十九日　　　　　權右中將公時
進上　民部少輔殿
十日。御樂。　打毬樂。　胡小子。　太平樂。
合歡鹽。　傾坏樂破。　同急。　散手序。　同〔塩破歟〕破。
秦王。　輪鼓褌脫。　庶人三臺。　仙遊。　直段。
還城樂。　拔頭。　長慶子。

笙御所作。中務少輔、。藤秋。笛中山、。親雅。藏
人式部丞。回。篳中。庄。　太〔鼓〕英秋、傾坏樂破。散
手序破。秦王。還城樂等可仕笙之由被仰下之間
吹之。地下斗也。
十一日。御樂。　宗明樂。　秋風樂。　鳥向樂。
以上只拍子。　採桑老。　萬秋樂序。同破。　蘇合序。
十一調子。　同三帖。　同五帖。　同破急。　白柱。
仰梅樂。　劒氣褌脫。　輪臺。　青海波。　千秋樂。
笛御所作。中務少輔。　藤秋。笛中山。親雅。懷國。
景長。箏篳中。三張。大鼓英秋。秋風樂。鳥向樂可
仕笙之由被仰下間吹之。
十二日。御樂今日結願也。六日有之。
迴坏樂。　十天樂。　春鶯囀序。　同颯踏。同入破。
鳥序。　同破。　賀殿破。　同急。　玉樹。　河水樂。
歌曲子。　澁河鳥。　胡飲酒序。　同破。　北庭樂。
酒胡子。　武德樂。　陵王破。　新羅陵王急。
笛御所作。中務又英秋。笛中山少。親雅。景長。

比巴園中將。基光。園少將。基明。箏廉中。二張。河水樂。哥曲子。澁河鳥等堂上無御所作。但琵琶被遊之。

十三日。寶幢院文殊講。略之

今夕　禁裏御灌頂之儀。頭中將殿公時。御奉行也。乗燭之程。先行助。中務大輔殿。永季宿等着裝束。信秋弟子之故也。信秋子䚘計着束帯參御所。雜色二人。中間十人。畢被了具之。英秋。藤秋。音秋等各着衣冠相從。先以前右衞門督殿内々有御問答事。所存分申入歟。

御裝束儀。以朝餉爲御座。同北柱下立切之灯(衍歟)臺。御前敷圓座二枚。右衞門督殿御着座料。南簀子立高灯臺。同高相外設假板敷。自簀子欄下之被敷之也。其上敷圓座一枚。信秋參雜料。先出御。御引直衣。次頭中將殿被卷御簾。畢許。此間信秋參進中門邊。藏人將監菅原言長。降中門南惠宜陽殿代。下邊中門下。仰可參之由。氣色之後被歸昇了。(衍歟)則欲參進任見之處。右衞門督殿未御着座。(衍歟)四暫奉相待御着着座。衣冠下結。後信秋參着假板敷。

先隨仰進上御譜。言儲懐中也。右衞門督殿江傳進之。次信秋吹龍王音取。次荒序七反吹之。次又一句(返歟)靜吹之。次第請取被遊之。如此次第奉授之。次破二反。吹之付之被遊也。此儀兼中定、。次右衞門督殿起座令退出。次頭中將殿依召參進共前。(衍歟)隨御目蹟高欄下。勸賞事止可申之由被仰之。信秋深敬屈奉之。則欲退出之。被押出御衣。頭中將殿取之被懸信秋。左肩被懸之也。還昇歸之。高欄相場程遠可有歟。乍蹟聊二一拜退出。於中門下英秋請取御衣。單重一領。菖蒲。畢次入御。次信秋以中務大輔殿殊更申入。三位御局殊目出之由。種々被仰下。欲退出之處被召留。賜御衣一領。御沙汰之次第畏申入之。次依召信秋參黑戸前。種々被仰下。半夜之後退出。仍相從退出之。繪圖略之。

一日次事。後深草院比巴御灌頂之時。(衍歟)重之有御沙汰之事。仍今度被尋三人。安部親宣。同有世。賀茂在常等朝臣也。一同可爲今日之由申

之云々。

一信秋座事。兼日有沙汰。堀川院令傳授神樂於多(方熙)忠間近方等御之時。御座殿上御倚子。被召內庭被授下之。是者自上被夜(御簾)下。雖然爲准據之儀也。但當時之儀不相應也。仍朝餉前儲假板敷被爲座云々。

一給祿在(音樂)所事。又有御沙汰。准舞御覽之儀。於御敷賜之。

一以仕人被拂雜人令出門外。又如然之輩不可入之由被召仰番被(疑衍)。

一今夜器事。御所作二千石。信秋太子丸也。

以前四ヶ條。頭中將殿御仃請記之。

一笙御灌頂斗今度初例也。村上堀川兩御代。曩祖時延時元等爲御師範雖被遊之。御灌頂事無所見。誠可謂千載之一遇。大幸之至。難盡筆端之。

一地下輩授申事。元弘年中後醍醐院笛器序。景光爲御師授申入之外。其例不分明。然而其時之儀更無覺悟之人。內々雖被相尋景茂。無申旨云々。其外代々管絃御師範皆以堂上也。仍今度以准據今條之儀有沙汰云々。

一前右衛門督殿敎秀卿今夜御着座。御面目之至也。若於當流御功勞之所致歟。一條前大納言殿實材。御已灌頂也。然而近年細々無御出現。仍所々申歟。

十四日。祿御馬鹿毛。被引下。山科殿御奉行也。

同日又祿御馬糟毛授被引下之條。大納言殿御奉行也。今日御奥書進上。御請奥書加也。其詞曰。

右當曲者道之淵底曲之極秘也。深奥之口傳。巨細之故實。更無所殘授申上訖。若信秋子孫有器用之輩者。可被下　勅說。且則存聖代之往模。且欲備當流之光算者也。

應安元年五月十一日　從五位上行右近衛將監豐原朝臣信秋判

自余略之。

廿八日。被行小除目。荒序御傳受賞。信秋子音秋十二歲。元志。直任左近將監。超越上首十四人。文有。關東。久彥。久景嫡子。房秋。惟秋次男。芳君。關東。忠敦。忠春次男。景房。景重猶子。實景永。景繼嫡子。藤秋。佐秋嫡子。忠英。忠春三男。久兼。久邦嫡子。近俊。已上兵衞尉。久繼。關東。久野。久景次男。則後(俊歟)。已上志。

御沙汰之次第。自愛無極歟。被重道之條。誠雖可然、倩思之。爲冥加尤有其五(互歟)。但久經不經志任兵衞尉。直任近例。是父賞讓歟。又葛栄(榮歟)越上首十九人任兵衞尉。是又父朝葛舞荒序賞也。今度之儀。希代之重事。邂逅之大儀也。何可爲過分哉之由。有　勅命云々。

廿九日。去夜捧書披見之處。依事繁略之。左近將監豐原音秋。父信秋奉授荒序賞讓。如此。尻付之儀。希代之眉目也。先規更無之。今度直任并尻付事。二條前殿下并關白殿有之尋(答歟)。何事有哉之由被申之之。尻付之前殿斗之由云々。

明應二年十月廿三日
以山科中納言本書寫。

以正親町前亞相公明卿本て女房寫之了。
寬政四年十二月　　權中納言(花押)

文化七年三月日以日野亞相本書寫一校了

橫笛譜裏書

抑大納言從二位兼中宮權大夫源時中橫笛譜裏書云。寬和二年十月十三日。太上天皇於大井河邊遊覽。攝政扈從事。抽要記置之。

當日未尅御幸。其式不遑毛擧。攝政已下御共公卿殿上人。參勤交名有別紙。廣澤僧正寬朝於當座則被召具之。皆被擇撰詩歌絃要人等。被乘三艘船。三曲各競道挑藝。凡彼此之所能。驚水上之耳目。殆嘲前例

誡後輩。其中公任相方兩朝臣。被擇今淸撰。相兼三之船。施面目於船中。而留其名於累代。爰絃管之輩彈音曲於羽水之砌。河上之響和紅葉之波。而酒酣之時。奏古唐―妙音樂急及數反。衆人增興宴之刻。天皇勅攝政仰云。今樂殊有其興。梨園之風已似舊儀。爰時中尤當其仁。速立可舞乙歟如何。攝津守綸言之趣被仰付時中朝臣之處。折紅葉枝。差挿船舳立出。翻廻雪之襟。(詩歟)抃燕姫周郎舞曲。于時上自一人。下至萬邦。貴賤尊卑。感歎增色。興宴超世。誠雖爲吉茂躬高。當座舞骨難及今時中哉之由。再三之御感。已餘不肖之身。而無不感泣。剩勅攝政早可令列八座之旨被仰付之刻。時中奏二拜。則召列公卿座。仍相語公任朝臣云。自幼少之當初有身癖。深好舞樂二道。年齡徒闌。有恨無勇。而今忝預無私(事歟)之恩賞。幸備嚴父之孝養。非當之面目。一輩招後代之榮花。而兼二世之大慶。爰或人蜜申云。

以當曲被賞翫恐如何。粗所承及。於此樂者自昔樂終句不返宮音之由。古老所傳也。加之若知此由緒之輩。定有訛謬之謗歟。爰時中答申云。不入絃管之堺者。五行相生之吉否不可辨之。此樂者必返本宮。至土甲音而畢者。尤爲正華音。又或說謂靑陽曲云々。誠知與不知。深與淺。爲各別之韻。粗難申人卷舌閉口。默止畢付之。好此道之輩尤可二道之證據。而

此譜裏書尋註因緣。昔源大納言時中朝臣相傳橫笛譜三卷。濟政三位傳得之。而長元年中之比。高陽院歌合。右方人爲果宿願。參拜住吉社之次。濟政卿呼取兵庫允玉手公賴於宿盧。左右樂等淸談之間。公賴申云。自先祖不帶相傳笛譜。大略如向闇夜。是偏不辨黑白故也。然者以此次暫申預御譜。欲全子孫之藝。爰濟政答云。汝難申之旨。尤有其謂。於此相傳所持秘書者爭可惜哉。就中我身可讓傳此譜。無指一子。仍且

爲奉公。且爲樂道。旁不可默止。則所帶譜三卷。相副手繼預賜公賴了。而公賴嫡男讓預公光畢。而公賴死去之後。公光依爲非器樂人。件譜預置尾張得業圓賢之後。公光不慮之外頓死。而公季粗聞及此子細。蜜々件譜借請。所令披見。實左大臣源雅信御譜也。仍爲合舞之拍子。抽要所許所注置如此。(取要略之。)古善傳此樂(作箏曲)典者。以進物所布勢忠雄及大宰大貳源行有朝臣說爲正流。　舞出入時用道行。入時(非常說)重吹急。

堀河院御時。長治元年八月一日。被行天皇御行御八講。同二日於弘徽殿聊舞御覽。其日有蘇合四帖。只拍子說光季一人舞之。爲罷入云。被仰付於光季時。以今古唐急爲入樂入綾可仕之由。依蒙勅定。　燕姬周郎曲。飜廻雪之袂舞之。年齡已及八旬之算。雖不堪其行步。依難遁勅命默所相一也。而付舞曲無誤當如壯年也。是以重被宣下云。非勅定者。自今以後此說永以不可有私披露之由。以左大辨基綱被仰付退出仕畢。凡付此說者。古唐急吹樣可相替者歟。伶樂共能可受師說口傳也。

右横笛譜裏書。以伶人東儀修理亮本寫之。

天和元年辛酉冬十一月

御遊部類記(敦有卿記)

(御遊事)元弘四年正月廿八日。　禁裏御遊始(天下一統之後初度。)有之。以仁壽殿西面(議定所。)爲其所。　先被講詩哥之後有御遊。奉行範國。公卿直衣。(下絬。)殿上人束帶。(縫腋不帶劒笏如恒。)殿上五位置樂器。役送無人之間。依仰予取箏置內府前(右手伏。左手仰拘箏腹。如我彈持之取直置也。)之後。着大床座。(圓座。)事畢又取箏之後退去。

拍子。左衛門督實世。

付哥。(侍從)予。(初度。年十三。)

笛。中將敎宗朝臣。
笙。權大納言公泰。
篳篥。前右衛門督兼高。
琵琶。御所作。權中納言公重。勘解由長官孝重朝臣。
箏。內大臣公賢公。
和琴。權中納言冬信。
呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。賀殿急。
律。萬歲樂。青柳。三臺急。

曆應二年六月廿七日。於仙洞持明院殿。御會始有之。御治天之後初度。奉行執權權中納言經顯卿也。先被講詩哥。仍及翌日辰終御遊始。先置御琵巴子。中將雅宗朝臣取御比巴置前右大臣前。前右府取之被持參御前。次御笛筥盖置之。笙笛篳篥入之。(奉行人各々御所作人入也。)前右府前。次篳篥置前右府幷內府前。次和琴、次比巴置之。次所作殿上人被召着之。各着大床。兼敷圓座。次々第取下笛筥。冷泉亞相取笙。右兵衛督取笛。宗重朝臣取拍子。予取之儲此朝臣也。忠俊朝臣取篳篥。次笙吹出雙調々子。次篳篥吹小調子。次笛音取。即吹調子。次各執絃調之。次篳篥付吹之。各合奏調子畢。宗重朝臣打拍子。笛笙調子穴鳴之間打拍子故實也。而笙以下音了後打拍子如何。出安名尊。予時々助音。和琴與拍子俱彈之。比巴箏等次第付之。每段至末付之。次笛吹鳥破。管絃各付之。次宗重朝臣出席田。次鳥急。次笙吹平調々子。已下如前。次笛吹万歲樂。次伊勢海。次三臺急。兩三反之後止樂。次笛筥次第取上之。至我前之時各如本返納其器。但不返納之人在之歟。次殿上人自下臈起座。次本役人撤樂器。自下臈撤之。先撤新大納言比巴。以之可知之。次雅宗朝臣進參。伺前右府命候之。前右府起座。執御比巴退。給雅宗朝臣。々々々給之退出。次公卿自下臈起座。次入御。次各分散。

今度違例條々

一忠俊朝臣不マヽ取上笛筥。無左右起座。
一上皇令彈將律御。而忠俊朝臣不待之。吹出篳篥。無念之由。人々傾之。

一宗重朝臣置拍子於長押。此事如何。膝上置事也。

前右大臣。公賢公。箏。

内大臣。師平公。同。

冷泉大納言。公泰。笙。

春宮大夫。冬信。和琴。

新大納言。上皇又遷給之公重。比巴。

右兵衛督。實夏。笛。

已上直衣上結。

少將。宗重朝臣。拍子。

下官。付哥。

以上束帶。

少將。忠俊朝臣。衣冠下結。篳篥。

康永二年三月廿九日。天陰。今日可有内裏御遊始之由。頭宮内卿定親朝臣兼日相催之處。御咳病依御增氣延引。定日追可被仰之由。申剋許被觸之。而酉半剋四條少將隆邦朝臣奉書到來。今夕於仙洞可有御遊。可參仕云々。仍戌時許着束帶。縫腋。丸鞆帶。不帶劔笏如例。參持明院殿。暫徘徊便宜所。公卿各着公卿座。寢殿東西折妻戸前擧掌燈二本。長押上南北行二行對座。敷高麗緣疊。爲公卿座。其後長押下敷圓座。爲殿上人座。已出御之時。奉行隆邦朝臣進公卿座。各可被參着之旨仰之。仍關白以下先佇立弘廂。予等同候其邊。卿相各自上﨟相揖。次第被着座。北上。次隆邦朝臣持參雖爲五位役。無其人間持參歟。御笛筥蓋。拍子。笛。笙。篳篥。先之奉行人請取。共人々納之也。置前右府前。次同人持參御比巴置前槐前。右槐取之被置御前。此間洞院大納言ヵ。春宮大夫。左宰相中將下座。蹲居長押下。前槐被復座之後各歸着。次箏。次和琴。次比巴置之。依所作人之位次也。次笛筥取下。拍子幷三管所作人各取其器。相公羽林笛座下。今度不及殿上人座。若兼親朝臣不入篳篥歟。次哥樂如恒。樂之間。實守卿打拍子。事畢笛筥取上。如本返納器等。或又不返入之。殿上人自下﨟起座。次撤樂器。次入

御。次公卿起座。
上皇。御比巴。御烏帽子直衣。
關白。師—。箏。直衣。端座。御所左。
前右大臣。公賢公。直衣。奥座。右方。和琴。
大炊御門前大納言氏忠。直衣。奥。笛。
洞院大納言實守。直衣。端。拍子。
竹林院大納言公重。直衣。奥。比巴。
大宮大納言公名。束帶。奥。笙。初度。
春宮大夫實夏。直衣。端。笙。初度。
左宰相中將忠季。束帶。端。付哥。初度。
楊梅中將兼親朝臣。束帶。篳篥。
下官。付哥。
簾中。箏。二張。
呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。賀殿急。
律。萬歲樂。青柳。五常樂急。
貞和二年十一月九日。風雅集竟宴也。執權大納言經顯卿奉行。
先出御。公卿着大床座。次置文臺幷御手筥。被集

入之。次被講撰集。讀師前左大臣。講師宰相中將
忠季。次人々置和歌。讀師前左大臣。召爲明朝
臣爲講師。次講御製。讀師關白。講師民部卿爲
定卿。次非伶人公卿各起座退出。先撤文臺已下。但關白
不退給。次氏忠實守等卿幷兼親朝臣着座。次院
司長顯朝臣持參御比巴。前左府取之被置御前。
次御笛筥以下置之。次兼親朝臣着座。御遊儀如
恒。事畢入御。次公卿退出。
拍子。大納言實守。
笛。春宮大夫實夏。
笙。前大納言公泰。
篳篥。中將兼親朝臣。
比巴。御所作。大納言公重。
箏。前左大臣公賢公。三位局。一條局。公蔭卿女。今日詩人也。
和琴。前大納言氏忠。
呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。
律。萬歲樂。伊勢海。三臺急。

撰集竟宴御遊。新古今續古今兩度也。皆無

付哥。仍今度無其人歟。

（以下七行據一本補之）去夜有御習禮。

拍子。予。

笙。豐原信秋。

笛。春宮大夫少將公興。景茂。

篳篥。兼親朝臣。

比巴。御所作。竹林院大納言。

箏。藤中。

竟宴

關白前左大臣。公賢公。內大臣。公淸公。冷泉前大納言。公泰。竹林院大納言。公重。勸修寺前大納言。經顯。日野大納言。資明。新大納言。公蔭。民部卿。爲定。二條前中納言。雅孝。春宮大夫。實夏。宰相中將。忠季。九條侍從三位。爲基。高イ 爲明朝臣。爲忠朝臣。隆淸朝臣。爲秀朝臣。講師爲明朝臣。讀師前左大臣。御

製講師民部卿。讀師關白。

同四年九月廿七日。內々春宮御遊也。此間御座仙洞。園宰相奉行之。今夜調子可爲一越調盤涉調之由被仰下之。而宗重朝臣雙調平調之外不唱催馬樂。難治之由申之退出云々。此事奉行相公被語之。予云。凡者非常儀。但上古必調子不定歟。仍如本譜可依調子ト書タル多シ。調子不定之條顯然歟。其上彼朝臣親父故藤中納言。冬定卿。後醍醐院御時。七夕御會。以盤涉調唱高砂。爭申子細哉者。相公云。尤可也云々。

拍子。春宮御所作。崇光院御事也。

付哥。右衞門督忠季。下官。

笛。大夫實夏。

笙。大納言公名。內藏頭敎言朝臣。

篳篥。兼親朝臣。

比巴。上皇御所作。前宰相基隆。四折。光嚴院御事也。

箏。三位局。

呂。一越調。賀殿。廻杯樂。美作。賀殿急。胡飲酒破。

律。盤涉調。伊勢海。宗明樂。更衣。千秋樂。

貞治二年三月一日。未被行中殿御會當御代初度後光嚴院禁裏御遊始也。清暑堂宸宴之後。內々御遊度々雖有之。於晴儀者今年初度也。於禁中者未被行中殿御會之以前非晴儀云々。然而於御遊者必無差別歟。公卿直衣衣冠。下括。或束帶。殿上人皆束帶也。去康永三年貞和二年皆如然也。於詩哥者中殿以前內々儀也。應製臣上字不載之。又於仙洞者晴御會始之以前內々儀也。

今度儀。頭中將爲遠朝臣奉行之。尋問成賢朝臣記之。予雖被譴責。依所勞不參。

御裝束儀。以議定所爲其所。北上二行。

先出御。爲遠朝臣依召參進。奉仰召公卿。々々各相揖次第着座。左大將。端。以左方爲上。前權大納言。奧。右方。已下可准知也。次成賢朝臣同依召進着長押下。兼敷圓座。次頭中將持參御笛筥。跪左大將前候之。左大將指笏。取御笛筥置御前。拔笏還着本座。次臣下笛筥置之。左大將前置之。次比巴前權大納言前置之。次下笛筥、次第相傳。大理前笛之不下殿上人。先之可下殿上人否。大理卿問成賢朝臣。成賢朝臣無所用之時不下殿上人。故實之由也。此事兼而御含成賢朝臣也。次御遊始。事畢後成賢朝臣起座退下。次召爲遠朝臣。左大將進御前。取御笛筥賜頭中將。々々取之退下。左大將歸着本座。次臣下笛筥傳上之。次撤比巴。次入御。次公卿起座。

拍子。中御門前宰相宗重。束帶。

付哥。綾小路中將成賢朝臣。束帶。

笛。左大將實夏。束帶。直衣始以前也。三條中納言實音。直衣下括。晴御遊初度。

篳篥。中院前宰相中將親光。束帶。

笙。御所作。初度。別當隆家。晴儀。初度。衣冠下括。

比巴。前權大納言忠季。直衣下括。

箏。簾中一人。忠季卿妹。號對御方。

和琴。無其仁。

呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。賀殿急。

律。萬歳樂。伊賀海。五常樂急。

來ル十六日可有御遊。可令候拍子給者。依
天氣執啓如件。
貞治六
二月九日　左中將隆仲（四條家大宮）
謹上　綾小路前宰相殿
進上啓
御所作可爲拍子候也。

來廿七日於中殿可有和歌蜜宴。可令候御遊席
給者。依
天氣上啓如件。
貞治六
三月十五日　左少辨仲光
謹上　綾小路前宰相殿

〔右御遊部類記以帝國圖書館本校合〕

續群書類從卷第五百二十九

管絃部三

教訓抄卷第一

嫡家相傳舞曲物語　公事曲

序

予竹馬ニムチヲ打。手車ニノリシ程ヨリ。母達ノ方ニハ。因縁子細侍リシ間。伶樂ノ家ニマシロヒ侍リシカハ。常ニ霓裳ノ曲ハマナコニサイキリ。絲(絃イ)竹ノ響ハミヽニミテリシカハ。ヲリフシニ付ツヽ。心イサナハレ侍シ時ニ。廻雪ノ袖ハ楊柳ノ風ニシタカフヲマネヒ。龍賀ノ詞ハ春ノ鶯ノ囀ルカトウタカヒツヽ。イツクニ春秋ヲオクリテ。ムナシク月日ハツモルトイへトモ。當道ノ交衆トハ更ニ思ヒヨラサリ。唯春日ノ野邊ニ霞トトモニタチイテヽ。龍笛ヲ嘯テ日ヲクラシ。秋ハ三笠ノ森ノ月影ニサソハレテ。賀舌ヲ含テ夜ヲアカシテ。春モスキ夏タクル事モ。サスカニ年月ヲヽクツモリニケレハ。雲客ニ袖ヲツラネ。賤ノ女ノマトヒニ泥ヲクミ。露ニヌレ霜ニウタレヌル功ノモヨヲスニヤ。神明ノ御ハカラヒヤ侍ケム。又宿縁ノシカラシムル期ヤイタリケム。舞笛絹塵ノ秘曲。一事モノコサス。スミヤカニ相傳畢ヌ。爰ニイサヒヲナシテ。自生年廿六歳始テ加舞道

ノ一列ニ朝廷ニ仕ル間。當座ノ名譽ハホトコストイヘトモ。面目ニアラスト云事ハナク。二道ヲカヘリミレハ。秘曲身ニアマリテ。傍輩ムネヲヤスメス。官職ヲ思ハ。同輩ノカウヘヲフミテ。祖父ノアトヲヲヒタリ。曾祖父カ記録ヲ傳ヘ得テ。尤モ嫡家ノ流タリ。而齡既ニ六旬ニミチナムトス。口惜カナヤ。一兩ノ息男アリトイヘトモ。道ニスカスシテ徒ニアカシクラス事。實ノ山ニイリテ手ヲムナシクシテイテナムトス。甚愁歎無レ極者ナリ。仍子ヲ思道ニハマヨフナル事ナレハ。カタクナハシキ事トモヲ少々シルシヲキ侍ヘシ。後見ソシリヲナスヘカラス。凡古老無雙ノ人々ニ多年ノ間ソヒタテマツリテ侍シカハ。舞樂ニ付。各口傳物語ハソノカスウケタマハリシカトモ。ミヽタモチナカリケル身ノクチヲシサハ。ミナワスレ侍ヌラメトモ。予カクレ候ナムノチハ。メクラノ杖ヲウシナヒタルカコトクニテ。天ノウラミ侍ヌラム。スヱノ世ニミルヤウニ侍トキニ。モシ心得ルハシトモナレカシトテ。十巻抄ヲツクリテ教訓抄ト名タリ。コレヲヨクヽヽ見ヲホエテ。譜ヲハミルヘシ。

歌舞口傳五巻。

第一。公事曲。 第二。五ケ大曲。 第三。廿二中曲。

第四。他家舞曲。 第五。高麗曲。

伶樂口傳五巻。

第六。舞曲源。 第七。管圖。 第八。舞無樂。 第九。打物。 第十。記錄。

コレハタヤスカラヌ事トモヲシルシヲキ侍ナリ。アシキ風ニチラサテ。予カ子々孫々フシンアラムトキ。ヨリアヒテ不審ヲヒラクヘシ。又コレヲモ心エカタク一見モモノウキナラハ。スミヤカニ色紙ニナシテ。法華經ヲカキタテマツルヘシ。是偏ニ名利ノ罪。自由ノ科ノカレ

カタキユヘ也。ナヲソレマテモ心ヨセナラス
ハ。イソキ〃〃火ニヤキテステラルヘシ。
振桙法。(鉾イ)　万歳樂曲。　賀殿曲。
陵王曲。　亂聲。新樂。古樂。高麗。
一振桙様。
三節ノ亂聲ト謂之。口傳云。鞨鼓三鼓二取者奏二亂聲一之間ニ爲レ之。但號二亂聲一時者如レ常也。
金婁子云。周武王朝至二于商郊牧野一誓二武王左
杖二黄鉞一右採二白旄一以代レ帝付二定天下一之時上。
先供二天神祭地祇一也。
初節者供天神。中節者和地祇。後節者祭先靈。謂
之三節。
左右各有二禮儀一奏初二後一鎮曲云々。或人鎮桙
云。
大國大常三卿者神祇官也。若天子。若諸侯。若
三公。若九卿。若大夫。祭先靈之時。必奏音聲
爲神分云々。

先發二亂聲一于時。伶人首正二禮節一採レ鉾。爲二左頭一肩有レ神。
至二舞臺中一鉾右頭採直成レ禮。初二後一禮。有三說。
供祭神祇先靈之後。其鎮詞云。
天長地久。政和世理。王家太平。雅音成
就。
又云。聖朝安穩。政和世理。國家太平。雅音
成就。
初二後一禮畢。後合鉾時鎮詞云。
一天雲殊靜。四海波尤澄。十雨不レ破レ壥。
五風不レ鳴レ枝。天地和合レ禮。此鎮頌者
五返振テ後。鉾崎ヲ持上ケ。地布ニ置ク。
時ニ頌シテ。打留ノ大鼓ニ延立テ。落居ス。
此鎮詞者。公家神社佛寺諸家并恒例臨時共砌
之詞聊可二相替一也。殊可レ受二師說口傳一也。
狛氏嫡家相傳也。
二部。左新樂一度。右高麗一度。左右同音一度。常
此用レ之。

三部。新樂。高麗。古樂各一度。同音一度。〈花嚴會等如レ此。〉

四部。〈左新樂。次林邑。右高麗。次古樂。〉各一度。次同音一度。〈平立爲上中振レ之。東大寺惣供養如レ此。〉

興福寺常樂會三部亂聲。〈新樂一度。古樂一度。高麗大頭一度。〉同音二度。〈各振桙不レ似二餘所一。〉

次日法花會。同三部。〈新樂二度。古樂二度。高麗二(一イ)度。〉同音一度〈各振桙無二餘所一。〉

高麗ニ大頭振事留ニ大會ニ其振樣普通ナラハ。古ハ紀氏舞人振レ之。今ハ大神舞人振レ之ヲ。

長承元年十月七日。法莊嚴院供養之日 振桙次第。〈大納言忠教奉行。〉

先〈左右各一度。同音一度。各桙ヲフラス。〉次〈左右各一度。同音一度。各桙ヲフル。〉

承元二年正月廿七日。中宮春日行啓試樂閑院内裏。〈中宮權亮忠定奉行。〉

只同音一度。一節之振桙ナリ。

建保四年冬比。上北面人勝負事風流ニ。舞樂ノアリシニ。右一ノ列〈山城守淸則〉振桙之時。白河院御時多近方 右方桙フリテ。カヘリ入・桙ヲ不立シテ。桙前ニ居ル。合桙ニ左方出ノ相待テ。左桙取ル時。同立テ出タリケル。其ソノ記ニヨリテ。舞師久行ヲシヘテ侍ナリ。

凡右桙フル作法ニモ。アマタノナラヒ侯ケナリ。一ニハ右ソレヨリモ下﨟ナレハ。合桙ノ時二振之後一寄スルヲ二寄スルナリ。二ニハ合桙終テ。向合テ中入事。是ハ鷄婁ケイロウ一鼓之一曲ノ後。中ヘ入ハサモアラマホシクヲホヘ侍。

承元二年。新熊野ノ六月會ニ。假カリノ一者モノニテ狛近房カ桙ヲフリケルニ。トリモナヲサテ。左ニフリタルケルコソ。公卿已下。樂屋ノ輩。耳目ヲヲトロカシタリ。マコトニサソヲカシク侍ケム。ソレヨリ後左桙ト異名ニ付タリケル也。カヤウノコトヲ。ミキヽテヨクヽヽ心ツク

ヘキコトニテ候ソ。一道ニトリテハ。心ウキ事ナリト。古老ノ伶人トモ申ケルトソ。其時ノヽシリ侍シ。

抑新樂ノ亂聲。有二說。ナカキ。ミシカキ兩說也。ミシカキ説ヲハ。今世ニハモチヰ侍ス。古樂ノ亂聲一ニ二名アリ。古樂ノ林邑ト云。古樂ハ本名ナリ。林邑ハ天竺ノ詞ヲ菩薩ニカタトル時イフヘシ。但鳥。　拔頭。　倍臚ナムトニモ林邑トソ申ヘシトヲホユレトモ。ソレモ人ハサモ申サス。吹樣。禰取トハイサヽカヽハリテ候也。今世ニハ。コレマテモサタシケモ侍ス。狛亂聲ハ。ウチマカセテ吹カフル事ナシ。但中度ハ嗅頭ノ夕ノ穴ヨリ吹始。メツラシキ説ニ侍。去承久二年ノ水無瀨殿ノ舞御覽ノ日。但馬守源家長吹ニ此説一

万歳樂。拍子二十。中曲　新樂。

有三帖。終帖打二三度拍子一。或書云。我朝用明天皇御作云々。旁非レ無レ不審。可レ尋。

是ハモロコシニ。隨陽帝ト申御門ノ御作セ給タル也。唐國ニハ賢王ノ世ヲヲサメサセ給ニ時。鳳凰ト云鳥カナラス出來テ。賢王万歳々々ト囀ナルヲ。囀詞ヲ樂ニ作リ。振舞姿。舞ニツクラセ給テ侍ル也。此朝ヘハ誰人ノワタシタルトイフ事ミエス。昔ハ舞五返アリケレトモ三四帖ハタヘテ。今ハ一二五帖ハカリソツタハリテ侍ル。當時モチヰル樣ニ。口傳ノ候ナリ。中古ハ。卅拍子一帖半ヲ舞。ソノ時ハ第一帖ト第五帖ノ終十拍子舞也。此時。笛ニモ習侍ヘシ。一返卅拍子ヲ吹テ。又半帖ヘ返吹テ。即加ニ拍子ニナリ。尤爲秘說一帖廿拍子舞時ハ。第一帖ノ始十拍子第五帖ノ始十拍子舞テ。半帖ヨリ加ニ拍子ニナリ。近代。十ヲ略シテ初半帖十拍子舞。第八拍子ヨリ加ニ三度拍子一或管絃者ノ説云。中半五拍子

加ニ拍子一。（舞家ニハ不レ用レ之。式講時ニハサモ侍ナン。）此舞ノ様ハ。公事ニテ侍ル時。ウチマカセタル伶人。カクハユメニモシラヌ事ニテ侍ル。秘事ニテ候。ヨク〳〵カクスヘシ。舞ノ出品玄ヲ吹入時ニハ昔ハ入調ヲ吹ケレトモ。近代ハ臨調子ヲモチヰル。入調秘故也。又云。品玄返吹所アリトイヘトモ。入調ヘ渡テ吹説アリ。（秘事也。）於ニ此曲一者。公私ニ付テ。祝所。舞モ樂モ先奏レ之。（日出曲也。）

二代御記云。延長四年十月十九日。大井河ノ行幸。雅明親王御年七歳ノ時。當曲ヲ赴舞給。（三帖忠拍子。）帝王カムニタヘヲハシマサテ。半臂ヲトキテカツケサセ給タリケレハ。親王カタニカケテ。拝シテ一曲ヲ乙給タリケルコソ。古今アリカタクメテタク侍ケレ。今件曲。山階寺ノ別當ノ元日ノ朝拜ノ次ニ御遊アリ。ソノ忠拍子万歳樂時。必首宮一曲ヲ舞。（昔親王ノ一曲也。第三帖ノ舞手ノ内。忠拍子ノ曲ニテ傳來タル也。）始ハウチマカセタル御遊ノ忠拍子ノ由利吹。半帖ヨリ於世吹ニナリテ。青海波ノ程ニ早吹舞ナリ。（是ヲ中帖ノ曲云。以外秘事也。）

正治元年ノ朝拜。一者（光重）律ニ吹成ケル。調子ノ時。手ヲ作テ出タリ〔ナル〕。別當ヨリ始テ。已下見物輩。耳目ヲヲトロカシタル物ワラヒニテアリケレ。樂於世吹ナリテ後。入綾ノコトクニ。舞曲ヲ如ニ本儀一舞タルナムマコトニサソヲカシク見所ナク侍ケム。

貞永二年ノ朝拜ニハ。一者（光貞）依ニ服氣一假一者ニテ近房樂拍子ノ手ヲ舞タリケレハ。樂拍子ノ近房ト異名ヲ付タリ。ナラハヌ事ヲオシテスルハ如レ此ハチヲカクナリ。ヨク〳〵師説ヲウクヘシ。此道ノスクウ神イマニステサセ給ハテ。ナラハヌ曲ヲハアラハサセ給ナリ。

知足院ノ禪定殿下ノ仰云。光近ハヨク此道ニハイタリニケリ。万歳樂ハ興ナキ舞トヲホユルニ。此男ノ舞ハ。面白メテタキ物カナト。ホ

メサセ給ケルカタシケナキ事也。道ニイラハ。
カヤウノヲホセヲカフルホトニコノムヘシ。
今ノ世ニハアリカタクコソ侍レ。又コラムシ
ラセ給人モ。ヲハシマスヘカラス。
此舞ハ。大曲ニ准ヘキニヤ。大法會ニ入調ノ始
ニ。新鳥蘇ニ合タル事ノ侍ナリ。ウチマカセタ
ル事ニハアラス。
此樂。參音聲。幷ニ船樂。立樂ニ奏ス。用ニ古樂一。一鼓
ヲ懸故ナリ。仍古樂搔拍子（加ニ拍子一。）

賀殿　有レ甲　中曲　新樂

破有ニ二帖一。（拍子各十。）急有ニ四帖一。（拍子各二十。）
此曲ハ。モロコシヘ承和御門ノ御時。判官藤原
貞敏ト云ケル者ヲ。ツカハレタリケルニ。廉承
武ト云人ニ琵琶ヲナラヒテ此朝ニハヒロメ
タルナリ。（今急忠拍子）舞ハ同御門ノ御時ニ有レ敕
作レ舞時。以ニ嘉祥樂一爲レ破。以ニ嘉殿一爲レ急。
以ニ伽陵頻急一爲ニ道行一。物師林直倉作之。或書
ニハ大宋人云々。然者舞ハ此朝ニテ作云々。（此朝へ渡テ作歟。可レ尋。尤不審云々。）
破二帖アリ。ツネハ一帖ヲ舞。二帖ハコモリタ
ル物也。加ニ拍子一樣。一帖乃至二帖ノ時モ。末ノ
二拍子加ニ三度拍子一。（秘事也。）南宮笛譜ニハ。終
帖（加ニ三度拍子一。光時一說同之。）博雅笛譜ニハ。不レ加レ撥。
急四帖アリ。常ハ三返舞。（加ニ終帖拍子一。光時家一說。）略時ハ二
返舞。（終帖加ニ拍子一。）猶略時ハ。一返舞。（自ニ半帖一加ニ拍子一。光時カ
祕說云。）第四帖ヲハ。名ニ更居突一テ。タヤスク舞連
（急第二返ノ第二拍子ヨリ加拍子自筆ノ舞ニ付也。）
事ナシ。殘シテ入綾ノ時。一者舞之。（秘事故也。）
於ニ更居突一者。蒙ニ別仰一舞レ之。只入綾ニハ。居
手ヲハ舞ヘカラス。此曲入綾ハ。四帖舞ハサル
程ノ舞人ハマハヌ也。
抑承元々年ノ比。閑院內裏ニシテ。舞御覽ノア
リシニ。近房假一者トシテ參タリシヲ。召ニ弓
場殿一。頭中將源雅淸奉レ敕。今日賀殿太平樂ノ

更居突御覧アルヘキヨシ。被仰付處ニ申云。
太平樂ノ更居突ハ如形仕ルヘシ。賀殿更居突
ハ不習候ヨシ申上畢。然者其子孫更不可舞。殊ニ此
更居突ハ。大臣ノ大饗ニモチヰラレ候ナリ。
或古記曰。大國ニハ。國王ノ大賀セサセ給時ハ。
奏此曲ヲ云々。舞曲モ。モロコシニ候ケルニ
ヤ。非無不審可尋之。
此舞ニ。百拍子ノ說ト云事アリ。其習云。破二帖。此說曰破急ヲ
拍子二十。急四帖。拍子八十。合百拍子ナリ。
連舞。破第二切。末二拍子早成テ加二拍子。急ハ第四帖加二拍子。
去大治三年ノ比。依勅定。光時一人舞之。蒼
申。此樣ヲ天王寺ノ舞人ニシリタル由。申ナル
ハ。狛行貞カ南北二京ノ座ニ擯出セラレテ。彼
寺ニ住シタリシ時。左舞ヲヲシヘ繼タル內ニ。
此百拍子ノ說ヲヲシヘタリケルニヤ。行貞モ。
ハカ〳〵敷シラスコソ候ケメ。
江記ニ曰。嘉保二年八月比。於院閑院新造相撲五番

御覧アリシツキテニ。舞樂沙汰ノアリケル內ニ。匡
房申曰。今日万歲樂ヲト丶メテ賀殿ヲ御覧ア
ルヘシ。其故ハ舞ノ興頗マサル。一ニハ此院新
造也。賀殿儀尤モ相叶ヘリ。仍光季ニ仰テ。曲
ヲツクシタリケレハ。ヨロツ相應シタリケリ。
賢人ノハカラヒ申サレタリケルユヘニヤ。彼
閑院ハ代々帝王ノ吉所ニサタメラレテ。于今
內裏トセリ。
或記曰。狛行光生年十六歲ニシテ。父父ハ行高也與ニ賀殿ノ
曲ヲ習行光一向笛吹也。ソノ丶チ。春日社ヘ參詣ノタヒコト
ニ。カタ〳〵ニ立寄テ。蜜々ニ此曲ヲ舞テマイ
ラスル事。年月ヲヘテ後。重病ヲウケテ命ニ逝
去畢。冥途ニヲモフク間。貴客相副ヘリ。炎魔
廳庭ニ參付時ニ。コクソツハケシク責ルニ處。此貴客
マケテコヒ請給フ。仍カヘサル丶時ニ。問テ云
ク。コハタレ人ノソハセ給テ。カタシケナク。

コヒウケサセ給ソト。申トコロニ。貴客答云。我ハコレ春日大明神也。汝年來。ワレニ心サシフカキ事アサカラス。其恩ヲホウセムタメナリト。ヲホセラレテ。地獄ノアリサマヤユカシキ見セムト。ヲホセラレテ。クセサセ給テ。是ヲミル。凡肝モ心モ。失ヌルホトノコト也。身終後。ナク／＼申テ曰ク。イカヽシテ。此苦ヲ離ツヘキト申セハ。父母ニ孝ヤウスルニスキタル事ハナシ。ハヤク本國ニカヘリテ。コノヨシヲカタルヘシト。仰セラルヽト覺ユレハ。貴客モミヘサセ給ハス。又蘇生シヌ。其後仁平二年九月二日令逝去畢。生年六十三。御社驗記。解脫聖人貞慶ト申シテ。世コソリテ。生佛ノコトク。タツトミタテマツリシ人ノカキヲカセ給タリ。又說法ニモ度々セサセ給シ也。然間。件行光ハ。ムケニマチカキ物ナルニ。樂所ニハ。舊記ニモミヘス。云傳タル事モ無ク侍ネハ。旁〳〵不審無レ極トイヘトモ。ウチウケ給ハルカ。メテタク貴ク侍レハ。心アラム人ハアヤシノ曲ナリトモ。合レ掌。廻向シタテマツルヘキ也。仍テ是ヲシルシ侍ル也。

延長二年正月廿五日。太上法皇奉レ賀ニ天皇卅算ニトキ。舞ヲ奏セシニ內。合泉樂四人舞。是賀殿異名也古老賀殿ノ別名ト申處。或目錄ニハ黃鐘調ノ內ニアリ。シカラハ別舞カ。不審ノコル可レ尋レ之。

○羅陵王。別裝束舞。通大曲。　古樂。

○亂序一帖。囀二度。嗔序。　荒序八帖。

入破二帖。拍子各十六。面有ニ二樣一。一者武部ノ樣黑眉大荒序之時用レ之八　一者長恭ノ假面光季家相傳寶物也。面樣小面云。

此曲ノ由來ハ。通典ト申文ニ申タルハ。大國北齊ニ。蘭陵王長恭ト申ケル人。國ヲシツメムカタメニ。軍ニ出給フニ。件王ナラヒナク才智武勇ニシテ形ウツクシクヲハシケレハ。軍ヲハセ

スシテ偏ニ將軍ヲミタテマツラム。トノミシケレハ。其樣ヲ心得給テ。假面ヲ着メ後ニメ。周ノ師金墉城下ニウツ。サテ世コソリテ。勇三軍ニカフラシメテ。此舞ヲ作。指麾撃刺ノカタチ。コレヲ習。コレヲモテアフニ。天下泰平ニメ。國土ユタカ也。仍テ蘭陵王入陣ノ曲ト云。此朝ヘ來樣。未ニ勘出一。尾張連濱主流ヲ正說トスル也。蓮道譜ニ云。此曲沙門佛哲傳ヘ渡ス。唐招提寺留置也。

又云

脂那國ニ一人王アリ。トナリノ國ノ王ト天子ヲアラソヒケル間ニ。彼王崩畢。其子即位シテ。ナヲアラソヒヤマサリケレハ。太子王ノ陵ニ向ヒ給テ。ナケキ申サレ給ヒケレハ。忽墓內ニコエアリ。雷電メ占ニ子ノ王ニ云ク。汝ナケクコトナカレトテ。則現ニ此形ニ赴ニ戰陣ニ。龍顏。美鬚尋不レ異。日ステニクレニヲヨヒテ。戰ヤフレヌヘシ。爰文王。飛ニ神魂ヲ日ヲ招。仍蒼天ニ卒時ニ成了。サテ合戰。如レ思國ヲウチトリテケリ。サテ世コソリテ。コレヲ歌舞ス。名ニ沒日還午樂ト。雖レ無ニ本文一古(老カ)者傳也。

亂序一帖。此內有ニ各別名一。日ヲ搔キ返ス手。桴ヲ飛ス手。蜻蛉返。角走手。大膝卷。小膝卷。

囀三度。昔七度アリケレトモ。今世ニハモチキス。三度囀手舞事。狛光時之流外。他舞人不レ知レ之。

其詞云。即向ニ四方一舞レ之。殊ハ有荒序之時用レ之。

一說云。吾罰胡人。古見如來。我國守護。翻日爲樂。濱主傳。

一說云。我等胡人。許還城樂。石於踏泥ノ如。第二度光則說。當時用レ之。

一說云。阿力胡兒。吐レ氣如レ電。初度。我採頂電。踏レ石如レ泥。光近說。

嗔序　此內在ニ秘手一。鬚取手。踵迴。各荒序舞時用レ之。

秘口傳云。

代々御賀。若君ノ陵王マハセ給ニ。秘事ヲシヘマイラスル手ノ中ニ。コノヒケトル手ヲハカナラスヲシヘマイラス。ソレヲ御ヒムツラヲナテサセマイラスルヤウニ。ヲシヘマイラスル也。是ヲハ。ユメユメ人シラヌコト也。ヨク〳〵カクスヘシ。今世。亂序トナツケテ。タヽスコシ舞ハ。ヨノツネノ様也。但嗔序ハ絶タル由世人云ヘシ。嗔序ノ舞手不レ知ニ常ノ舞人ニ故也。

古説曰。

左馬屬大友成道ト云ケル舞人。究竟ノ陵王舞也。時人生陵王トナム申ケル。大友信正弟子也。

件舞人成道。關東ヘ下向ノ時。常陸國鹿嶋宮ニシテ。陵王ヲ舞ケル。其國ノ書生ナリケル翁。此舞ヲ見申テケル様。ヲキナ陵王ヲミル事コレ始也。但物語ニシツタヘテ侍ハ。陵王ハ一躍ニ千里ヲカケリ。石ヲ踏ハ泥ノ如ニナリ。吐氣雷如タリ。小龍ヲヒタヒノシハニ。タヽミトヽメナントスル物ニテコソ侍ルナルニ。今ノ陵王ハ。蜻蛉返。ヒケ取手。コトノホカニヌルクミユル物カナ。生陵王トコソ申ナルニ。コトノホカニモ侍物カナ。トテアサワラヒテ立タリケル。サテ成道舞畢テ。樂屋ニ入テ。ヨヒムケテ。ヤヽコノヒケ取トコロヲハ。諸手ニテナテヽ。終ヲアラクハナチ給ヘシ。當時舞給ヲミレハ。ウケ給ハルニモタカヒテヲカシキ也。翁カヤウニ申ヲハ。ヲコカマシク思給トモ。聞タモチ給ヘ。ト云テサリニケリ。成道アサマシク思テ云。見モシラヌヲキナノ。カヽル遠國ニテ。加様ニ申ハ。タヽニハアラシ。御神ノ變化シテ。ヲシヘ給ニコソトテ。ヲシヘノマヽニ舞ケレハ。メテタク侍ケルトカヤ。年號月日タシカナラネトモ。古記ノ裏書ノ中ニ注レ之タリ。

口傳云。

大膝巻ヲ亂序ノ内不レ舞シテ。此嗔序之内ニ舞ハ。一ノ習也。而建保五年ノ常樂會ニハ。其様ヲ予舞テ侍シヲ。或舞人ノワラヒ侍ケルコソ。中々ニソコアラハレテヲカシク侍レ。此説嫡家相傳之説タリ門(マヽ)不レ及レ知條尤理也。

次爾取。

先荅笙。次篳篥。次横笛。各沙陀調ノ音取也。

荒序。

有二八帖一。拍子八。此鼓如二亂聲一打レ之有二二説一。二四八説。八方八返様。

二四八説曰。北方二返。東方二返。西方二返。南方二返舞テ。樂ノ終ニ。北向テ終也。コレハ當時。舞ト笛ト。タカフ所ナクテ。メテタク合侍也。仍此説ヲ常舞也。

八方八返様。是ハキハメタル大事秘事ニテ候ヘシ。北方ヨリ一帖舞始。乾二帖。西三帖。坤四帖。南五帖。巽六帖。東七帖。艮八帖。北向テ。八帖ノ舞ノ末ハ居終ル也。右膝突舞手モ。大旨カハリタリ。長短コトノホカ也。笛吹ニ對シテ。能々合スヘシ。

長承二年三月六日。賭弓勝負舞ニ。此説可レ有ニ御覧一由。藏人頭奉行ニテヲホセクタサレタリケルニ。笛吹清延ヲ枇杷殿ニ舞人光時ニ召向テ。中狀吹様ヲ聞食ケリ。少々事ハ清延ソムセヌ事トモ侍ケレトモ。光時カ任二教訓一吹畢。

口傳云。

八帖ノ終居タリ。舞人入破ノ吹出テ初ノ。

太鼓拍子立。第一爲秘説。此様清延シラス。光時カ教訓之内也。惣異様之曲也。黒眉而着時舞出間有レ曲也。

太鼓。在二異説一。拍子之中ノ上拍子ト可レ謂レ之。或笛吹説云。以二左桴一大鼓ノ打革面ヲサスルハ秘説也。

一上﨟ニ授進ニ荒序一例。

保延元年依二勅定一。狛光則奉レ教二于爲通侍従一。

二四八說。抑同二年三月十一日。殿上賭弓令レ舞給。清裝束。笛吹忠基中將。大鼓光時。
仁平元年。八條中納言兼長。三河守時ノ。光近語寄ヲ給テ。習ニ寫荒序曲ノ給。略定說以二二返一八返舞樣也。
授于他人一由。被レ出ニ起請文一。爰ニ光重自二彼卿一傳給事也。但件起請文不レ可ニ取出一之由。光重語申書狀ヲ。光眞給。仍賭弓一度。常樂會一(二イ)度舞。無二其謂一。
一上﨟以ニ御笛一地下輩ノ舞例。
保延二年三月七日。仁和寺御室ニシテ。荒序御覽日。舞人光時。笛吹權中將忠基。大鼓御室坊官。不レ知二實名一。
承久二年八月日。水無瀨殿舞御覽日。有ニ荒序一。舞人近眞。笛吹右衞門督親兼。大鼓但馬守家長。笙忠秋。
一無レ笛笙許舞例。亂序嗔序破ニハ有レ笛。
保延二年正月廿三日。始テ光近カ荒序御覽侍シ時。荒序笛吹候ハサリシ間。時秋カ笙笛許ニテ舞。大鼓光時。

仁安二年常樂會ニ。陵王落蹲ノ面修理タル始。左右一者舞ヘキ由。定ラレテ。陵王小面光近。落蹲綠青色。有ニ荒序一笙笛時秋。大鼓利秋。忠時。
年號月日不レ知レ之。近衞大殿下。狛光助之荒序御覽アリケンニ。笙笛利秋。大鼓忠秋。利秋﨟取ヽヽ時。舞荒序散々違亂云々。
一無ニ吹物一大鼓許ニテ舞例。亂序破等有レ笛荒序許也
保延元年依宿願。於ニ宇治離宮一被ニ荒序舞一舞人光則。大鼓則助。
同三年十一月十八日。熊野別當法印長範。秋津堂供養後宴。十九日。光時荒序舞。大鼓光近。近方採桑老舞。
古記曰。
堀川院御宇
寛治元年相撲節。或賭弓。成兼陵王舞。荒序吹時篳篥居不レ知ニ件舞一故也。笛四切吹畢笛吹正清。荒序纔故也。件成兼ハ無雙舞人ニテアリケレハ。中々ニヒヽシクミユルモノカナト。上下人ホメケルトナム。昔ハ人

ノ心正直ニテ。シラサル事ヲハ。イカニモセサリケリ。今様ノ人ハ。ヨモサル事侍ラシ。

入破二帖。拍子各十六。

第一帖自レ頭加ニ拍子一。略定一返時自ニ半帖一加ニ拍子一。猶略定半帖舞事アリ。末四拍子加拍子也。抑加ニ拍子一様有ニ説。一者京様當世用レ之。二者奈良様ツヽケ拵ヲ今一拍子ナケテ打レ之事秘説云々。

舞出時。吹ニ新樂亂聲一。但常ニ用ニ小亂聲一也。又競馬相撲之勝負舞時者。頗ル長吹也。

競馬。終番走上時始テ。吹ニ出亂聲一。御前ニ參入ノ時。吹止ト、リ吹ニ亂序一。返數無定者歟。

相撲。最結手出。大刀圓座置時。始テ吹ニ亂聲一。方屋ニ還入時吹止テ。吹ニ亂序一也。

賭弓。終番ノ左方ノ射手矢放時。發ニ亂聲一。射畢ヌレハ。吹ニ亂序一也。

已上三ケ說。爲ニ秘事一。今様ノ伶人。シル事侍ス。

此舞ノ出時。趨走ト云事。有ニ三說一。一者太鼓前ヘ二者舞臺五尺置テ走說。三者舞臺上。八方荒序時者踵廻テ畢舞。

入時。昔ハ沙陀調ノ々子モチヰケル。而高野姫。殊ニ此曲ヲ好ヲハシマシケレハ。常ニ御前ニテ舞セテ。御覽アリケルニ。天平勝寶ノ比。尾張濱主カ仕ケル時。殊ニメテタク侍ケルニ。勅定云。此舞殊ニ目出ヲホシメス。但入時。頗其興ヲウシナウ。早止ニ調子一。以ニ案摩急一吹。爲ニ入曲一。卽一曲ヲ乙ヘシ。奉ニ宣旨一。濱主忠節ヲツクシタリケレハ。叡慮カナイタリケレハ。永止ニ調子一。可レ用ニ案摩之曲一。重被勅下畢。

長保三年辛丑十月九日丙午。東三條院ノ四十ノ御賀セサセヲハシマシケルニ。宇治殿ノ若君ニテ。陵王アソハシケルニ。入綾ノ手ヲシヘマイラセタリケル。サテ御師狛光高。其勸賞左方ノ奉行始給タリ。其以前ハ多氏ノ一者ニテ。兩方ヲ奉行シケルトカヤ。納會利ハ。賴宗イロ君九歲ニテマハセ給。多氏失ニ面目一畢。其ヨリ此方。御賀ノ陵王。ヽナ若君アソハス。

仁平ニハ。家成卿若君。御師匠光時。安元ニハ。宗家卿若君。皆入綾乃手ヲ。ヲシヘマイラスルハ例也。當家之秘事在ニ此入綾之手ニ也。

承久元年常樂會ノ後朝。別當僧正雅緣。一家ノ公卿

下向アリ。大納言通具。定通。中納言通具。已上直衣。中將具實。渭元可レ被レ准レ賀由定。左万秋樂序一帖半。破一二三五六帖。舞人三人。光眞。定近。則定。太鼓。近眞可レ打二大鼓一躰依レ無不二立舞一。右地久四人。好氏。久行。好繼。忠茂。破ニ肩袒手アリ。好氏居。久行不居。肩袒。下﨟二人不二肩袒一。陵王光繼童ニテ伊王生年十三ニテ舞。當座公卿御計ニテ。入綾手ヲ舞ヘシト仰付之。無二地下之例一。山雖レ中返。猶依レ被二責仰一。領掌申。舞終入時。召二御前一。具實中將大床ノ上ニシテ。單衣ノ袖ヲトキ給。紅肩ニ係テ還入之時。樂屋ノ前ニテ。入綾舞之。御賀大床上也。貴賤見物大衆。頗興入畢。ユヽシキ秘事ニテ侍也。予ハナチテハシル人ナシ。能々可秘藏。

古記云。

問此曲已ニ古樂也。舞出時何用新樂亂聲乎。答。亂序ノ司音故也。其ニ依レ爲二雙調曲一也。

舊譜作二龍王一。此舞合戰之間。闘死亡。埋レ墓部等樂尊來訪レ之時。更生又闘云々。見二或抄物一可二指南一。

又云。魯陽公與レ韓搆レ難。戰酣日暮。援レ戈而㧑レ之。日反三舍。許愼曰酣和合之時也。廿八宿爲一舍。

又云。新樂亂聲幷陵王亂序者雙調曲也。荒序幷入破者沙陀調曲也。是三宮ノ御說。

又云。亂取者是沙陀調亂取也。長短有二二說一。今者用二短說一也。

舊譜云。嗔序之後。聊吹二調子之端一。仍說レ之。

其詞云。上火夕火上火五火夕火五火上干週五上○五上○上リ由○中火○中夕火中火夕○夕中火冂火干リ五○冂リ○ロリ

又云。陵王破二二返。古舞事秘說也。舞人ノ大事ニスル事ナリ。光季家ノ外ハ正說舞事ナシ。荒序舞時。大膝卷。小膝卷。蜻蛉返。鬚取手ヲハ舞ナリ。入時案摩ロクロヲフク。早物治兼丸說云々。

博雅譜。入時吹案摩吹ミヽ六孔是師說中曲。コレラハ古說ト申ストイヘトモ。有レ興事トモニテ侍也。ヨクモヲホエテ。人ノトハセ給ハムニ乙評申スベシ。

又云。山階寺常樂會。小供之樂用レ之。惟季ハ忠拍子ニ吹侍ケルヲ。今ハ樂拍子吹。尾張氏說。

一當曲勝事。

康平六年比。備中守政長神拜ニ下向シケルニ。舞人則高改助節相具テ。吉備津宮ニシテ。舞トモセサセケルニ。狛則高入陣曲ヲ舞ケルニ。彼宮ノ神殿俄ニ振リトヽメキテ。此曲ヲ御感ノ氣也。

末代勝事ナリト。上下人々耳目ヲヲトロカス。氏人國民等。掌ヲ合テ舞曲ノ目出キ事ヲホメケルトナム。

久壽二年十一月中旬之比。京極大相國宗輔殿上人時内裏ヨリ予尅許ニ。退出アリケルニ。中御門ヲ東ヘ。御車ヲヤラセテヲハシマシケルニ。月コトニサヘノホリテ。御心モスミテ。ヲモシロクヲホシメサレケレハ。御笛ニ陵王ヲアソハシテ。ユル〳〵トヤラセテ。ヲハシマシケルニ。中御門東洞院角ニ社アリ。其ノ社ヨリ物出來テ。車ノ前ニ舞ケリ。アヤシクヲホシナカラ。御笛ヲアソハシケレハ。早ク生陵王精靈ノ三尺許ナルノ舞ナリケリ。高三尺許ト見。不思議ナリトヲホシメシナカラ。東ヘ御車ヲヤルニ。富小路ニイタリテ。南ノツラナル小社ヘ入給ニケリ。牛飼(カヒ)モ御共ノ物モ。一切ニ見サリケリ。末代ニモカヽル勝事コソアリシカト。御物語ノ侍シト。後白河院ノ主典代大夫屬盛基申ケルナリ。サテ其後ハ彼大臣ハ。中御門ヲハ車ニノリテハ。トヲラセ給ハサリケルトカヤ。

建保六年正月卅日ノ夜。母(堂イ)達夢見樣。光近嫡女。近眞悲母。尼青蓮也。故父光近淨衣裝束ニテ。ヨニ心地ヨケニテ來云。我カ家ハウセヌヘシトミユル所ニ。此近眞カ道ヲツカムトイトナムコソ返々モウレシケレ。ソレニトリテ。陵王ノ荒序ノ。五帖ニ二手ヒカコトヲ舞ナリトテ。左右手ヲ左肩ヘ振係(ムク)。右肩ヘ振係。如此三度シテ。東ヨリ西ヘ廻(メクリ)向也。此定ニコソスレト。ヲホセラルト。見ホトニ。ユメサメヌ。次朝予ヲヨヒテ。夢ニミツルヤウヲマネハル。老躰ノ女人ノ身ニ。セラルヘキ事ト。サラニミヘス。アハレニカタシケナクヲホヘ侍ハ。今ハ其ノ様ヲ舞侍ハ。樂ニモ目出ク合テ侍也。ヨノスヱニモカヽルメテタキ事ノ候也。シカラハ。コレヲ狛ノ太子カ夢說ト名

テ侍也。

一面桴事。

寛徳ノ比。狛光高カ家ニ。相傳之陵王面アリ。名之小面。小龍ヒタヒニ立ノホル。依不慮事。光高カ私宅ヲサカサル、間。此面失了。ミノナケキストイヘトモ。カヒナクシテ。數日ヲヘテ後ニ。興福寺ノ中門之内。コノ面ヲ懸タリ。誰人ノ所爲ト云事ヲ不知。一寺ノ沙汰トシテ。納置庫倉了。然而光高寺家政所ニ子細ヲ申上テ返給了。然間夢相(想イ)ノツケニヨリテ。我家ノ未申ノ角ノ小社ノ下ニウツミテケリ。今東御門前社也。東門院後私宅也。其後光季カ時ニ。爲不審。堀テ見ケレハ。面ハサモナクテアリケレトモ。神ノ物ト見ヘケレハ。手カクルニモアタハスシテ。ウツシテケリ。件小面ヲ寫テ。光季カモチタリケルヲ。光時カ時ニ。仁和寺御室ヘ進上了。今ニ彼寶藏アリ。是則康之不當隨一也。

武部樣。眉黒。左近ノ司ニ在之。又熊野新宮。又東大寺在之。殊勝面也

賀茂社ノ面ハ。天ヨリ降タリト云。爲指證無日記。古老所申傳也。

住吉社ノ面ハ。淡路ニテアミニ曳タリ。聊無損亡。龍宮面云々。彼社古老傳也。

一桴ノ事。

濱主カ傳曰ク。陵王ノ桴ハ蘭陵ノ王入陣ノ時。鞭ノ姿也。而渡我朝之後。天平勝寶之比。高野天皇御時。以勅定。被改當曲之古記。五箇ノ新制之内也。

一者。桴被縮一尺二寸。二者。不可着羅半臂。三者。止七度囀。略定用三度。北方一度。南方一一度用之。已上常說。詠詞准之。東西方一度已上秘說可詠詞。四者。古ハ吹先古樂亂聲。今ハ用新樂亂聲。亂序專ラ爲變調曲。新樂亂聲又此調子者也。仍依爲同音可用新樂亂聲云々。雖女帝御。如此舞樂之生御ケルナリ。五者。古ハ入舞入時吹沙陀調々

子。今ハ用案摩急吹。是又爲其興也。(マヽ)入陵可舞料也。
建保五年壬申正月十二日庚寅ノ時ニ。範顯肥後寺主夢ノ狀云ク。春日御社ニ參詣シテ。舞殿ノ前ノ藤ノ木ノ本ニ候テ。御殿ノ方ヲ見上。拜禮仕候處ニ。樓門ノ下ニ。十七八許ノ御若君。以外御勢大御立テ。御坐ト見マイラセ候程ニ。玉垣ノ西ノハナノモトヨリ。東帶ナル殿。藤ノ木本ニアユミヨリ給テ。範顯ニ被仰云。近眞ニ陵王ヲ可仕由仰セタマヘハ。家ニ傳ヘ候桴候ハネハ。エツカマツリ候ヘ(マヽ)シト申也。陵王ノ桴作テ。近眞ニタウテ。御前ニテ陵王可仕之由。可付仰ナリト被仰候。畏承候ヌ。但近眞ニ範顯陵王可仕由。雖被仰付候承引仕リ候ハシトヲホヘ候ト申候ヘハ。束帶ノ殿。重テ被仰云ク。其條ハ若難堪申サハ可有別ノ御沙汰之由。被仰候程ニ。樓ニ立セ御ス若君。被仰云。蒙仰。イソキマカリ出テ候ヌト。被仰候御音ノ。深山ニ響テ。以外ニ高クキコヘ候キ。此仰ノ上ハ。不及子細。慶賀門ヲ出候ト。ヲホセ候シカハ。ヲトロキ候ヌ。仍不經程シテ。取進光近之桴本樣。有禪定院御所。即令申出。任本樣。桴ヲ造テ。入錦袋。相具本樣。幷夢ノ狀ヲ。于近眞給了。其後令相傳于近眞。令舞之。

建保五年二月十六日夜。如夢相之狀。以造與桴相給樂人等。春日御社ヘ。參詣メ。玉垣前ニシテ舞之。舞人近眞。但年來宿願人也成就了。亂序。皆悉。囀。秘事。荒序。八帖。破。二切。樂人。笛。景基。笙。忠秋。大鼓景賢。各賜祿物。各絹衣一領。近眞之沙汰也。一鼓。包助。篳篥。鉦鼓。利淸。件ノ桴幷相傳面。加修理之後。猶近眞令相傳事。然者。相傳荒序之曲嫡々讓。可令相傳此桴者也。

一當曲蒙勸賞例。

寬治四年朝覲行幸。陵王光季蒙勸賞。叙五品。納蘇利資忠以賞任將監。
保安三年朝覲行幸。陵王。光則以賞任將監。納曾利忠方蒙賞。
口傳云。
從尾張濱主。近來付當曲蒙勸賞五度云云。別御覽幷可被仰勸賞日ハ。雖爲終舞。曳上被舞之例也。雖末代。當曲之勝事有多々內。殊桴ノ間。大明神詫宣。爲家爲道尤勝事也。然者。於當曲者。神明三寶令守護御座者也。能々可令自愛者也。
一亂聲事。
新樂亂聲。有二說。長說者當世用之。短說者古說也。
用新樂々屋之。仍呼新樂。式抄云。此亂聲從仙宮出ナリ。然者由來目出侍リ。爾取有二說。
小部氏說。口タ由六リ。大神氏說。夕六リ。予カ家ノ說ユ六リ。秘說云。此亂聲者。雙調曲也。仍爾取用ユ六穴也。寅一點。奏神分亂聲者。新樂亂聲一返許也。
寅一點者。爲當日時尅之始。凡神明神道御遊行幷奏祝拔。必可用寅時云々。

抑祭神祇先靈之時。發亂聲驚神靈者。撥天地陣王業。爲古例。但神ハ不稟非禮。仍五音七音之外不聞夷狄之音。故。以正花音奏亂聲。致天下和平爲神分。
五音者。宮。商。角。徵。羽。是也。
七音者。宮。商。角。徵。羽。文。武。是也。
此五音七音之外。猶有五音聲各合名十二調子云々。
禮記樂記云。
宮爲君。故宮亂則荒。其君驕。
商爲臣。故商亂則破(マヽ)。其臣壞。
角爲民。故角亂則哀。其民憂。
徵爲事。故徵亂則憂。其事勤。
羽爲物。故羽亂則哀。其財遺。
五音者不亂。則天下和平。無弊敗之音矣。
初夜後夜亂聲事。
諸大法會試樂云。三節亂聲ヲシテ。卽陵王落蹲ヲ入ル也。事始終也。不可謂神分亂聲歟。

古記云。

凡欲ニ舞發ノ之時者。先亂聲ヲ。返々能々可レ爲也。其故者壹越調ハ土也。土不レ固者衆物不レ正。禮理也。又治也。理ニ衆聲ニ也。治ニ衆聲ニ也。是土御門大納言說云々。

又云。

諸樂橫笛師等。不レ解ニ和笛ニ不レ得レ任ニ用之ニ。何事可レ尋。

集會亂聲者。

諸神事佛事爲ニ事調ニ。最前奏ニ新樂亂聲ニ。一返也。

入御亂聲者。

朝覲行幸之時奏レ之。入御奏。大納言役也。奏畢還給時。樂屋之方以レ笏令レ搔給時。奏ニ左右亂聲ニ同音。左新樂。右高麗。

貞應元年正月廿日。高陽院朝覲行幸入御奏。九條大納言殿良平。前々ニ相違セリ。入ニ中門ニスチカヘニ橋隱ノ間ヲスキテ。打出ノ間ニ向テ。奏給常也。是ハ中門ヨリ直ニ西ヘ渡リ給テ。橋隱ノ間ニ向テ奏給。是一。又催ニ亂聲ニ笏不レ搔。是二。雖レ然行幸ハヤカテナリシカハ。樂屋ニヲシテ奏ニ亂聲ニ了。御家習歟。又御失錯歟之由。各申シキ。

而寬喜四年正月十二日。持明院殿行幸ニ。源大納言通方。又同レ之。但兄(先カ)々度々奏ニハ相違。尤不審也。可レ尋レ之。

仁和寺舍利會御室入御之時。奏ニ左右亂聲ニ。

天台舍利會座主入御。同。興福寺常樂會正權別當出御。奏ニ新樂許ニ。以下之處々首官長吏出仕之時。奏ニ亂聲ニ。常例也。新樂許也。

御神奉レ下。若奉レ遷ニ他社ニ時。奏ニ新樂亂聲ニ。序數無歟。コレミナ祝ノ事也。サレハ音聲ノ中ニハ。亂聲スクレタリ。管絃ノ中ニ。笛スクレタリ。打物ノ中ニハ。大鼓スクレタリト。古抄ニアリ。其故ニ笛鼓計ナレトモケタカクニキヤカニ。又ヲモ

シロキ所モアル也。古老物語。
以二此亂聲一出舞　散手。相撲ノ時。陵王。還城樂。

古樂亂聲。

此亂聲。或人說曰。自二胡國一出タル物也。仍古樂亂聲謂レ之云々。コノ說ハ不レ詳也。古樂ノ樂屋片取故ニ。名二古樂亂聲一。タヽヤハラケ所レ習ハ新樂ト云ハ。鞨鼓打ト云。古樂ト云一鼓搔云ヘシ。四部乃至三部。如レ此分明。ワカチタレトモ。未二落居一可レ尋。此亂聲有二二說一手略吹樣一說。嗅頭ニ手ヲ吹加樣一說。禰取樣。夕六リ一說。ロタヽ六リ一說。是林邑之時禰取ニスヘシ。以二此亂聲一出舞。　胡飲酒。　蘇莫者。
抑天下大旱魃之時。於二春日御社一。奉レ祈二雨下一事。自二中古一始。其時奏二此亂聲一吹二胡飲酒破一。其故不レ知。若催馬樂ノ音ニ付タレ故カト申人モ侍可レ尋也。又青海波。蘇志摩舞。是ハソノ故侍也。青海波ハ龍宮ノ樂也。又水音タリ。蘇志摩ハ蓑笠ヲ着テ舞ヘハ。其姿雨ヲコウナルヘシ。サレハ昔ヨリ今ニシルシナキ事ナシ。

古樂新樂者。

禮記樂記云。魏文侯問二於子夏一曰。吾端冕而聽二古樂一。則惟恐レ臥。聽二鄭衞之音一。則不レ知レ倦。敢問古樂之如レ彼何。新樂之如レ此何也。古樂先王正樂也。子夏對曰。今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。絃匏笙簧。會守拊鼓。始奏以レ文。復亂以レ武。治レ亂以レ相。訊疾以レ雅。君子於レ是語。於レ是道レ古。脩レ身及レ家。平二均天下一。是古樂之發也。今夫新樂。進俯退俯。姦聲以濫溺而不レ止。及下優侏儒獶二雜子女一不レ知中父子上。樂終不可以語。不可以道古。此新樂之發也。今君之所レ問者樂也。所レ好者音也云々。不レ謂二兩部亂聲一。六調子之樂同事也。

林邑亂聲

林邑ハ天竺ノ名ナリ。此亂聲古樂亂聲ト。同詞

ナレトモ。四部樂屋片取時。呼二林邑一也。津介勝道成之說云。用二此亂聲一時。自二口穴一不二吹出一。初度如レ此可レ吹。中度ハ自二口穴一吹二出之一。其詞云丁中丁火。夕中丁火。夕丁中夕。五中夕ユ由リ口中夕。如此吹也今世不レ用。禰取ノ樣ハ。サキニ申ツ。コレラオ分別シテ習ヲ。ヨク物ヲ習トハ申ナリ。

以二此亂聲一出舞。 菩薩。 迦樓頻。 拔頭。 倍臚。コレミナ婆羅門僧正自二天竺一渡給タリ。林邑ハ天竺國名申タリ。委ハ內傳ニッ侍ラン。可レ尋。

高麗亂聲。

此亂聲ハ。定テ高麗國ヨリ渡テソ侍ラム。其次第不レ見可レ尋。此亂聲ヲ吹時ニ禰取ヲセス。三度ナカラ自レ始吹出常說也。中度自二嗅頭一夕穴吹出說此爲二祕說一。

以二此亂聲一出舞。 胡蝶。 林哥。 新末鞨。 貴德。 納曾利。

古記云。新古亂聲者。法會時。左右亂聲ヲ一度吹テ。舞人鉾振時名也。狛亂聲同吹レ之。此狀不レ得レ心可レ尋。

又云。新樂亂聲者。 雙調曲。仍禰取亠六。

古樂亂聲者。 沙陀調曲。仍禰取口夕由六。

高麗亂聲者。 壹越調曲。 是ニハ不二禰取一。

欲レ發二大樂一之時。先發二亂聲一之。古三度。今一度用。今八幡放生會表二此儀一歟。

同音奏時 新樂宮音。高麗商音。ナレトモ。左右相應シテメテタク也。

此三亂聲大鼓打樣。皆カハルヘシ。先初拍子。新樂ハ。ヲホノサニ。ユル〳〵ト桴ヲアツ。又打改所。五〻干六夕由リ。古樂ハ。イマスコシハヤメテ諸桴。匂桴ヲアツヘシ。打アラタメヌル事。反立夕穴ト云リ。高麗ハキハメテ細ニ桴ヲアテヽ。美音ニ打ヘシ。打改事。嗅頭ヨリト申タレトモ。中半ヨリ打改ヘシ。

コレラハ。ヤスキヤウニ侍トモ。人ノシラヌ事ニテ侍也。光季惟季ノ。カキヲカレタル狀ヲヒカヘテ。古老ノ物上手トモニ。相尋テ不審ヲヒラキテ。カキ侍トモ。ナヲ〳〵イカナル習モアリ。説々モ侍ラン。此道ノソコハ。昔ヨリキワメヌ事ニテ侍ハ。マシテカヤウノ物ノ。シレラムコト。ヒカ事モヲホク。ヲチタル事ノミコソ候ラメトモ。人ノ料ニカキヲク事ニハ侍ス。タタ予カ子孫ノ末ニモ。不審ヲヒラケト也。予カ子々孫々ノサイカク。コレニスクヘカラス耳。

寫本云

天福元年癸巳六月日以自筆書寫畢　在判

正六位上行左近衞將監狛宿禰近眞撰

敎訓抄卷第二

嫡家相傳舞曲物語

案摩（安イ）　皇帝破陣樂　團亂旋　大曲樂

春鶯囀　蘇合香　萬秋樂

案摩准大曲　古樂　亂序三段

囀三度　左笏一段　急吹三段

此曲承和御門ノ御時。奉レ敕大戸清上作レ之。謂之陰陽地鎭曲。南云天（チイ）司監曲。

古記云。此曲天竺ノ樂也。此朝ヘ渡ル次第不レ見レ之。而ヲ承和御時。ニ大戸清上奉レ敕作ト曰フ。

古老語テ云。更非ニ新製ニ改ニ直シテ其詞一許也。囀ノ詞ニ合テ。天竺ヨリ渡事。普合目出侍ナリ。

先吹ニ沙陀調々子一。呂音四季合。着ニ舞人面ヲ時。吹ニ案摩笛一。此搔ニ鹿盧一打ニ大鼓一也

有ニ二説。或説云。鹿樓不レ知ニ其由緒一。但古人云。梵語歟。古樂者。多是西胡樂也。又羽林納言云。鹿樓ト云鼓ヲ依レ打。稱ニ鹿樓一也。

一說曰　第六　第三　第九　第三　爲二常說一
用二案摩一也。
一說曰　第六　第九　第六　第九　第三
以二五音一作尤爲二秘事一。用二採桑老一之所謂。一鼓一拍子者ハ。似二三度拍子一。而雌雄桴二拍子。匂桴一拍子打レ之。爲二大鼓拍子一。以レ之准之。可レ令二存知一也。笛ヲ吹イキヲツク所ニ搔之。

舞人出間在ニ秘事一。謂二之土立(ツチタチ)ノ手一。一說小庭ノ曲ト謂レ之。
久安三年ノ常樂會ニ。光時舞レ之。召二堂前一。賜二横皮一之。建久九年ノ菩提山御堂供養。一人案摩則近舞之。大旨一者ノ案摩ヲ舞時ニ。此手ヲ可舞ナリ。出間不レ登二舞臺一庭ニテ一手舞ナリ。口傳アリ。

囀三度。略時二度　昔ハ七度アリケレトモ。今ハ不レ用レ之。

初音聲　本出何所(イヅレノソ)一
音聲　本出南天竺國佛家種子阿脩羅等所ノ作妓樂二
音聲　娛樂佛娛樂貴人之所賦案摩三

左笏(ヒダリサク)。腰ニ笏指ヲ云也。
有二兩家相違一。光近之流ニハ。普通ノ上﨟ノ笏差給定ナリ。則近之家ニハ。躍テ笏ヲ振テ。袖ヲカキトリテ差ナリ。凡モ此舞ハ兩家カハリテ侍ナリ。予ハ兩家ヲ習ヒ傳テ侍ナリ。依二貴人之仰一。光則之流傳タリ。則房ノ方モ拂レ底習テ侍ナリ。

急吹。打二唐拍子ヲ一。
渡替(リカハリテ)舞也。常ハ不レ渡略スル故ナリ。又空(ソラ)渡云手アリ。二人案摩時舞レ之。極テ秘事ナリ。能々可二秘藏一手ナリ。

口傳曰。一人案摩ハ亂序囀左笏マテハ。上手ノ作法ヲ舞也。但東ニ向テ北ヘネチ向テ。舞ヲ口傳トスルナリ。急ニナリテ渡ヌレハ。下手ノ作法ヲ舞ナリ。タトヘハ二人シテ舞事ヲ。一人シテ舞ナリ。ヨク師說ヲウケテ後シツクヘシ。

急舞終ヌレハ又序吹笏ヲ貫(ヌキ)テ入。作法入(シテ)ナリ。

二ノ舞　有二面二樣一。上﨟ハ咲面ヲス。下﨟ハハレ面ヲス。一人案摩ノ時ハ。咲面一人舞。
樂屋シテ。先咲ナリ。案摩ニ。出替。腰ウヤヲシテ。笏ヲコフヨシヲス。一說輪ヲ作テ舞。腰ニ甲ヲ付タリ。

是地祇土神入ニ醉狂一舞乙姿(カナソルスカタ)也。仍謂二之陰陽地鎭曲一。
詠ニ曰。日ハハンケイニナリニタリ我カユクサキハハルカナリ ト詠シテ。桴ヲ振ナリ。二人手ヲトリクミテ。一人ハ立テ

ハ。一人ハ居ル。三度スル時ニ樂止了。謂ニ之囀ー。拍子一打。其後又急吹打ニ拍子ー。其時左右ノ肩差。脇差舞也。如ニ案摩急ーニマネフテ。ヨロホヒテ入ナリ。コレハサシテ習事ハ侍ラネトモ。大神光茂カ物語ニ申侍シヲ。ヨク〳〵トヒテ。其ノ申狀ヲカキテ侍ナリ。コトノホカニ。アトナキ事ハヨモ侍シトヲホヘ候。其說ニ云。日ハ晩景ニナリタリ吐ト氣キノタメカ。長久ノ比。狛光高老體シテ侍ケル時。二者ニテ。則高カ。常樂會ノ一人案摩ヲ舞ケルヲ。光高是ヲ見テ。孫子光季ニ向テ。彼ノ則高カ案摩笏持タル伏時。今三寸サカリタリ。足ヲヒロウニハ。袍ノ尻ヲ高ク跪ニ上ナリ。ト申サレケルヲ。光季還ニ私宅ー後則高カタリケレハ。次ノ年又則高カ舞ケルヲ。光高見テホヲヱミテ。光季コソノ事ヲ語テケリトソ申ケル。昔ハ手ノ上下ヲモ。サタシ。足踏ナントモ。委クセムサクシケルニコソ。今ノ世ノ舞人ヲ。昔ノ人ニミセタランニ。イカニヲカシク侍ラム。無ニ正體ーナリタルナリ。光則荷觸ノ舞ケルハ。木ヲ折置カコトクニシテ。打登所ハ。袍尻ヲ舞臺ノ地布ニモ。ツカスシテ。天ニ飛フコトクナリケルナント。申傳テ侍ナリ。辻家ノ案摩ヲハ。不レ似ニ餘曲ー神妙ナル由。昔ヨリ于レ今申傳タリ。サレハ。行近將曹ハ。餘ノ舞ハイトシモナカリシカトモ。案摩ヲハヨク舞トホメラレ侍シナリ。ヨク〳〵コウヲイルヘキ曲也。大事ナリ。

皇帝破陣樂。　有甲。大曲。　新樂。

序一帖。拍子三十。　破六帖。拍子各二十。

此曲ハ。大唐ニ。玄宗皇帝ト申ス御門ノ。國ヲタイラケ給テ。即位ノ時令レ作給タリト申傳タリ。此朝ヘ誰人ノ。渡シタリト云事。タシカナラス。可尋。粟田道麿渡ニ破陣曲ー云。然者道麿渡歟。遊聲一帖。無拍子。舞ノ出笛トス。返吹處。有ニ說。ウチマカセテハ。口ヘカヘルナリ。抑和爾部大田

廛カツタヘニ。舞人立定ル時。打大鼓一拍子。右二口傳。尤爲秘事。
序一帖。有三半帖。初半帖。拍子十六。中半帖。拍子四。後半帖。拍子十。此家ニ習所ハ。如此而外從五位下尾張連濱主傳云。コノ舞ノ序。ハシメハ四十拍子ナリ。シカルヲ。遣唐時儛生。還本國時。忘末八拍子タリシニヨリテ。承和御時諸葛中納言奉勅。序一帖。拍子三十以十六拍子爲半帖定了。此序ニ小部氏。大神氏ニ相違所アリ。第二ノ大鼓拍子ノ内。譜ヲハナレテ。ヲトシテ吹ナリ。小部ノ落句ト是ヲ云。舞ニハサシテタカフ事ハナケレトモ。コシツノ侍ナリ。又初半帖。十六拍子舞時モ。乃至廿拍子舞時モ。三十拍子終ノ手。二拍子舞テト丶マルナリ。コレハユ丶シキ秘事ニテ侍ナリ。ウチマカセテノ舞人ハシラヌ事ナリ。ヨクヨク秘スヘシ。
破六帖。拍子各二十。或云入破。切々吹之。一。二。三。四帖樂吹。五。六帖序吹連吹之。

第一帖。タイシ。（大旨）六鞨鼓ノ物ナリ。其内第九拍子。八鞨鼓。三度拍子。第十一拍子。八鞨鼓。三度拍子。末三拍子序舞。光季雅季ノ秘事トテ注タル内ハ。鞨鼓二所ニ籠拍子アリ。如蘇合三帖。第二帖。トヲリタル六鞨鼓ノ物ナリ。末三拍子ヲ序ニ舞ナリ。但此帖秘說トテ。光時秘譜云第十七拍子鞨鼓四。注サル。第十三七鞨コ。第十五七鞨コニアツヘシ。但不用之。
中六上　由引五〇干六引五干〃引〇丁　由五〇上　由夕〇上
達五〇干丁由〇上達干〇
第三帖。初拍子有二說。五カコ。七カコ。已下タイシ。六鞨鼓ノ物ナリ。但第十拍子五鞨鼓。第十二拍子五鞨鼓。
光時秘譜云。末五拍子十序吹
末四拍子ヲ舞ナリ。此帖ハ。イツレノ帖ト云モ。秘事中ノ秘事ナリ。序吹五拍子ノ說アレトモ。常ニ不用。第四帖。トヲリタル六鞨鼓物ナリ。末四拍子ヲ序ニ舞ナリ。秘說曰。第十三拍子四鞨鼓。八鞨コ。十四拍子八鞨コ。又四鞨コ。第十五四鞨コ。

中六〇上由五〇干引六〇五干〇丁由干五夕〇上逹五干
丁〇上逹干兩說拍子如此ナリ。

第一ノ秘說ニテ侍ナリ。ユメ〳〵ヒロウアルヘカラス。抑以前四切(帖イ)ヲ皆トヲリタル六羯鼓ノ說アリト。大神氏ノ笛吹ハ申セトモ。コレハ一定ノヒカ說トヲホエ侍ナリ。舞ノ惟季モサル說アリトモシルサレス。家ニモナラハヌ事ナリ。ワレシリ侍ラネトモ。他家ノメテタキ事ハ。サモトヲホエコソシ侍ニ。此說ニヲキテハ。實說ヲナラハヌ輩ノ。ヲシ吹ニシタリケルヤラムト。推シ侍ル處ニ。或右舞人申侍リシハ。八幡ニ侍ケル少輔寺主ト云僧ノ說トソウケ給リシ。コレラ體ノ說ハ。中々アシキナリ。五六帖トモニ。序ニ舞ニ切ヲツヽケテ舞ナリ。但大田丸說ニハ。兩帖ノ間。シハラク程ヲヲクヘシ。

抑此五帖。昔ハ樂吹ニテ侍ケリ。或譜ニ。

●織錦聲打(シキキムセイウチ)トシルセリ。イツコロヨリ序ニハナリタリトイフ事ミユル物ナシ。尤不審ナリ。可ㇾ尋。

舞人ノ入時ニ。上調子(ジヤウ)ヲ吹。備中守源政長ト云ケル人ノ說ニハ。出入トモニ遊聲ヲ吹ケル。今世ニハモチキス。

昔此曲善(ヨク)舞者。(或傳者アリ)

中務大輔淸原瀧雄　造酒正(サケノカミ)高階黑雄(クロヲ)

妓女 命婦石川色子(イシカハノイロコ)

抑應德ノ春比。白川院ヘ舞人光季。笛吹惟季ヲ別ノ所ニメシスエテ。權中納言藤原宗俊ヲ勅使トシテ。當曲ノ秘事ヲ御タツネアリケルニ。兩人ノ申狀。イサヽカモタカフコトナカリケレハ。御感シキリニアリテ。二道ノ高名コノ事ニアリ。此異說ハ非ニ勅定ニ不ㇾ可ㇾ有ニ披露ニ之由。奉テ

レ敕ヲ各ノ令退出了。次大神元賢ト申ス笛吹侍キ。承安元年四月十八日二條院舞御覽ノアリケルニ。今日皇帝ノ御ライランアルヘキヨシ仰下タリケルニ。件元賢皇帝吹ニテ只一人候ケルカ。チカラヲヨハス候。ハカハカシクモヲホエス候ヨシ申上ケルオ。笙ノ笛吹豐原時秋ソハオツキテ。イカニワギミハ口惜事ヲハ申ッ。時秋カ笙ニ付テ吹ヘキヨシ返々申ケレトモ。チカラヲヨハヌヨシヲ申テ。メモミアケスシテ侍ケレハ。舞人樂人等ワレカ家ノ皇帝ハ今日ニウセヌルヨシ申ノヽシリケレトモ。閇口シテソアリケル。上ニモ口惜事ニヲホシメシナカラ。玉樹ニカヘラレ了。公私面目ヲ失タリ。家ノナカキキストソ申侍ケル。サテ同二年春比。辻判官則近家ニ來テ。ナクナク昔ノ契オ申ケレハ。惟季ノ譜ヲ取出テ。兩三度合コソ。手ヲツカネテ。ヨロコヒテカヘリケルト被ニ書置一テ侍ナリ。其後ソ常樂會ニモクタリケル。カヤウノ事ヲ見テ人ハ心ツクヘシ。ナリ。建久九年ノ冬比。仁和寺ノ舍利會ニ皇帝アリ。御室ノ御愛弟ニ金剛ト申ス童ニ。笛合テキコシメスヘキユヘナリ。序十六拍子。破六帖。普通説。宗賢カ弟子。舞人ハ一者光重ナリ。其時二者ニテ則房カ侍シカ。樂屋ニテ。誰人ノ今日皇帝ヲ。舞モ吹モ。スヘク候ソト。孝道琵琶。利秋笙。侍ケルニ向テ云ク。殿原彈キモ笙吹セサセタマフヘシ。則房カ流輩ハ舞ヘシト。ノヽシリ侍ケレトモ。一者光重。笛一者宗賢。一切ニ物モ申サテコソ侍リケレ。二條院ノ舞御覽ノ時。父元賢。フカスシテヤミニシ事ヲ。トカメハイハムト存タルナリ。一道ハカヤウニサラスヘキナリ。サリナカラコトナクトケラレ侍。三帖ハ光重シラサル事ヲアラハカサン料ニ。初三拍子ハ。則房已下ノ舞人舞ハスシテ。見ニ。正

[illegible]ナキ事ニテソ侍ケル。

團亂旋　有甲　大曲　新樂

序一帖。拍子十六。中序二帖。拍子各十六。入破二帖。拍子各十六。颯踏二帖。拍子各十六。急聲七帖。拍子各十六。

此曲モカラ國ノ舞ニテ侍リ。作者未ニ勘出一。或笛譜曰。大戸ノ眞縄作レ之。而古人語云。眞縄ハ此朝ノ人ナリ。此曲ハ唐舞ナリ。或書云。后帝團亂旋后宮以レ之推レ之。皇帝ハ玄宗造ナリ。當曲ハ后宮造ニヤ。此朝ヘ渡ル事モ。皇帝ト一度ニ渡タルナリ。不審ナキニアラス。タツヌヘシ。

序一帖ミナ序吹舞ナリ。中序二帖。樂吹物。八鞨鼓。

秘説云。第十第一鞨鼓十宛之。末五拍子ハ序舞。常ニハ序一帖中序一帖舞。常呼ニ二三帖一常謂三帖之

秘説云。第十第十一鞨鼓十宛之舞ハ三寄スルチ口傳トス。

中序第二帖ハ。當曲ノ秘帖ナリ。初拍子常鞨鼓六ニアツ。秘説ニハ九拍子アツ。一帖拍子アツ一説。已下十拍子八鞨鼓。末五拍子。

序舞。狛光時自筆譜説云。末四拍子可ニ序舞一。付序曰説者第十第十一第十二カコ十二可打太鼓之(イナど)

抑當曲ノ秘説トテ。當帖ニ譜ヲハナレタルヤウ候ナリ。初拍子九第二拍子ヨリ七五夕由鞨鼓ニテ十一拍子アリ。末四拍子ヲ序舞中○五夕由中○五夕由五○中ミ○夕由中○六丁中ミ引○夕ノ笛ノ吹様モカハル。大鞁ノツホミナカ五○夕上由○六由中。○丁由干○六引丁由○夕○丁由夕ミ引ハル。舞ハ一寄シテ舞ナリ。此説普通ナラ已上二帖時ス。餘人シラス。ヨク〱可レ秘。

抑承久二年常樂會舞人。笛音頭。景貴。如レ常切ノヲ申含出。序一帖中序一帖舞ヲハリテ。入破ヲ吹カムスラムト思處ニ。此序三帖吹出タリ。舞人光貞已下十人烈立タル。一人モコレヲクセス。仍アキレテタテリキ。予一人。コレハ三帖ナリ。中序二帖トモ云。三帖吹ナリ。舞人ヲ心ミムレウナリト申テ。二帖片箸ヲ舞ナリト申テ。舞始テ候シ時コソ。各付テ舞ハレテ候シカ。此會ニ一度モナキ切ナレハ。各

アキレラルヽモ。モムトモコトハリニ侍。ユヽシカリシ大事ナリ。其後景賢。ヤウ〳〵ニ陳シ申キ。マタク舞人ヲ心見タテマツラムノ儀ニアラス。タヽ水無瀨殿ノ舞御覽ニ。當曲アルヘシトキコヘ侍シ間。隨分ニ手ナラシ侍シユヘニ。思ワタリテ吹侍ナリ。以外ノ失錯ナルヨシ人コトニノヘ申ケル。コレテイノ事ニ。人ノサイカクハミエ候ナリ。世ヲホヘ候輩ノ。舞繼テ候セハ。ユヽシキ高名ト。ノヽシリ候テマシ。予人カスナラヌモノニテ侍ハ。ナニトナクテヤミ候キ。

入破二切。六鞨鼓。末七拍子ヲ序ニ舞。切ミ舞ナリ。

颯踏二帖。序吹物ナリ。連舞。抑此帖ニ亂句ノ說ト申テ。ヨニメツラシキヤウノ侍ナリ。舞モ樂ノ詞ノコトクニ。中ヲハシニ舞侍ナリ。狛行高ノ申サレケルハ。亂句ノ說ヲ吹時ハ。舞人モ立渡テ舞コソ。習ヒアリテメテタク侍レ。

急聲七帖。六鞨鼓。末七拍子ヲ序舞。切ミ舞ナリ。但光季ノ秘說云。第五帖ヨリ七帖マテハ。春鶯囀ノ鳥聲ヨリ急聲ニ移カコトク。序ヨリ急ナリ。急ヨリ序ニナルナリ。但颯踏亂句時用之。

仁平元年三月廿二日。通憲入道家ニテ。極樂會被行ケル時。當曲ノ秘事ヲ。ツクサレケルニ。序三切颯踏亂句急聲ノ連句ハ舞ハレ侍ナリ。

昔此曲善舞者。

林直倉。　大戸眞繩。

久安三年冬比。法金剛院ノ一切經會ニ。新院御幸アリテ。ヤウ〳〵ノ舞トモ御覽ノ内。當曲ノアリシニ。豊原光元カ笙笛吹ケレハ。新院御定云。抑キウチ家ニハ。兩曲不吹シロシメシヲク處ニ。今仕ハ誰人ニ習テ。ツカマツルソ。光元申云。明暹ニ習テ仕ナリト陳申ケレハ。重仰曰。其相傳甚其謂ナシ。仕ルヘカラストテ。トトメラレマイラセ了。其後宗輔大政大臣家ヨ

リ。從御笛下給。仍時秋モユルシテ吹セケル。于今子孫相傳シテ吹侍ナリ。

古記曰

皇帝。團亂旋。兩曲一日無舞事。山階寺常樂會。雖有兩曲兩日一ツヽ舞之。光時說。

侍從大納言語云。基政中。團亂旋序ヲハ。能可令秘藏也。目出物ナリ。始五穴ヨリシテ末ニイタルマテ盤涉調ノ音相交タル手指殊勝曲ナリ。

又曰。故按察大納言者。皇帝團亂旋者。面白ヲホエネハ。不吹ト被申ケレハ。ツマハシキヲシテ。ウタテカリテ。伶人等參サリケルトカヤ。爭カ皇帝ノ手指。團亂旋調ツカヒノ樂ハ可有哉。セメテ秘藏シテ被申ケルニヤ。

抑於皇帝團亂旋之笛者。小部氏ハ清近カ後絕了。大神氏ハ元賢カ時ニ失了。宗賢以後。以外ニハムシヤウストイヘトモ。樣々カマヘ出タル子細アリ。後白河院御時。妙音院被仰合ケルニ。宗賢尋常笛仕男候ハ。可免給之由。計申上候云々。孝道朝臣說ナリ。辻家ニハ惟季ヨリ光繼眞葛マテ七代相傳曲ナリ。

春鶯囀。有甲。　大曲。　新樂。

序一帖。拍子十六。　颯踏二帖。拍子各十六。或說中序云。

入破四帖。拍子各十六。　鳥聲二帖。拍子各十六。

急聲四帖。拍子各十六。

此曲モロコシノ舞ナリ。作者未勘出處。或書云。合管青（管イ）ト云人造之。大國法。春宮ノ立給日ハ。春宮殿大樂官ニ。此曲ヲ奏スレハ。必ス鶯ト云鳥來アツマリテ。百囀ヲス。コノ朝ニモサルタメシ侍ル。興福寺僧圓憲得業ト申ケル人ハ。僧ノミ（身イ）ナリケレトモ。管絃ノ道ニ無雙ナリケレハ。天下ニユルサレタリケリ。春朝ニハ。住房淨明院ノマカキノ竹ニ向テ。此曲ヲ吹給ケレハ。ウクヒス來リアツマリテ。笛音トヲナシ

ヤウニ。囀侍ケル。マシテカラ國ノ事ハ。サコソハ侍ケメト。ヲモシロク侍リ。

古記曰。黄鐘商時號一越調春鶯囀。出會要。

此曲古記曰。名天長寶壽樂者。此樂有颯踏。豐原時元曰。颯踏謂序也。（中序云颯踏者。序ノ別名ナリ。）件曲有二帖。一帖絶了。又入破者。破音殊深入之心也。唐時有入破曲。世以爲不祥（詳イ）委見本文。急聲者。急音（雖同樂其意者不同。）終一拍子序舞事。承和御時尾張濱主舞了。以其相傳光季之家習。他家ニハ不知此說云云。

序一帖。ミナ序吹物。　颯踏二帖。早八羯鼓物ナリ。古老說云。此颯踏名巾序云々。

（此說可有其謂。仍可存兩說也。）

（但口傳云。用此說時。二切ヲ別舞之爲習也。）

入破四帖。ミナ六羯鼓物ナリ。ツネニハ一三帖ヲ舞侍ナリ。

鳥聲二帖。ミナ序吹物ナリ。ツラネテ舞ト丶マラスシテ。ヤカテ急聲ヲ舞ナリ。二帖アリ。ミナ六羯鼓ノ物ナリ。古老ノ傳云。如文字入破ヲハ延テ。ユルク舞。（中リタ。干六。六リ）急聲ヲハハヤメテ急舞ナリ。終一拍子序舞ナリ。同樂ナレトモ。カヤウニワカチタレハコソ。ナラヒハメテタケレ。タ丶ヲナシヤウニシタルハ。ケウナキ事也。

昔傳此曲者。

左大臣源信朝臣。　巨勢式人。

永久二年之比。白河殿ノ朝覲ノ行幸日。此曲アリケルニ。行高其時ノ一者ニテアリケレハ。笛ノ音頭小部正清急聲一切ノヨシヲ。約束シテイテタルホトニ。令違約正清二返吹了。大鼓打能元。行高マハスシテ。庭居。光則光時ハサウキナク舞了。サテ行高カヘリ入テヤウ／＼正清ヲカフツシケレハ。正清イツヨリモ。樂ノヲ

モシロク侍ツレハ。ナニトナク吹テ侍ナリトテ。アサワラヒテソ侍ケル。終ノ帖ノ末一拍子ヲ序吹ニス。コレハスヘテ人シラヌ說ナリ。ヨク〳〵カクスヘシ。

又永治元年三月四日ノ。平等院一切經會ニ。當曲アリ。急聲二切アリケルニ。行則居ケリ。父行高カ例ヲ存テ。舞ハサリケルカ。中〳〵ヨク侍ケル。習ハヌコトヲハ。カヤウニスヘキナリ。序モ昔同樣ニコソ侍ケメトモ。今ハ兩家相違シテ。ウシロアハセニ舞ナリ侍ナリ。中〳〵ニ有レ興事ニテ候ナリ。

舞ノ出ニ遊聲ヲ吹。返吹所有二說。皇帝ノ遊聲ノコトク。大鼓一打云々。或說依吉私以案立打之。仍御聞不可然之由有勅定云々。堀河院ノ御時。依ニ勅定ニ打セラレタリケル。此說ヲリフシニヨルヘシ。入時上調子ヲ吹。

仁明天皇御宇。承和十二年正月八日。龍尾道ニシテ尾張濱主。生年百十五歲時。長壽樂ヲ舞タリケル(ヲイ)オ。メテタキタメシニ申傳テ侍(ルイ)レ。

二首ノ和歌ヲ詠ス。

ナヽトシノミヨニマワヘルミヽチアマリ。

トヲノヲキナノマイタテリツル。

ヲキナトテワヒノハヲラムクサモキモ。サカユルトシニイテヽマイテン。

天皇頻御感アリテ。同九日又清涼殿ニメシテ舞セラレケルニ。又一首和歌奏。

ハルコトニモヽイロトリノサヘツリテ。コトシハチヨトマイソカナツル。

彌御感アリテ。天長寶壽樂ト。始テ名ニ付之。ノ春鶯囀コレナリ。

承和御時。依レ勅信朝臣。以ニ此曲ニ令ニ傳ニ子成康親王。合ニ子御笛ニ傳ニ於清涼殿前ニ。視レ之者無レ不ニ感泣ニ。

蘇合香。　有甲。　大曲。　新樂。

序四帖。一。三。四。五帖。　破三帖。一。二。三帖。

急五帖。但初一返非舞乎。

此曲ハ。陳後主所レ作歟。一名古唐急。或書ニ曰。中印度樂ナリ。而モ中天竺ヨリ出タルカ。抑阿育大王。病ニワツライ給タリケルニ。蘇合香ト云草ヲ。藥ニエ給ハスハ。存命カタカルヘシト申ケレハ。一國ノ大事ニテ。モトメケレトモ。ヲホカタモ。アリカタキ草ナレハ。モトメエス。經ニ一七日ヲ此草ヲエタリ。卽病ヤミ給ニケレハ。ヨロコヒ給テ。作給云々。儛ハ育偈ト云ケル人。此草ヲ甲トシテ。起レ座ヲ舞ケルニ。一殿ノ内。匂カウハシカリケリ。以二此草ノ名一爲二樂名一。又云蘇合香出二蘇合國一。諸香草煎汁ノ名ナリ。此朝ヘ渡ス人。柏原天皇御時和邇部ノ嶋繼ト見タリ。

序五帖之内。一二帖拍子各廿。今世ニハ一帖十二拍子アリ。末八拍子ト二帖トハ。渡ル間ノ道ニテ忘タシカニ。祖父行光明暹已講ニ習傳了。而狛有光申云。相傳ニノ譜明白也云々。但此曲舞家ニ不レ傳。諸家ニモ不レ聞。尤不審ナリ。

初二拍子序吹物。第三拍子ニ樂拍子ニ成。初拍子ノ鞨鼓有ニ二説ニ。光時譜鞨鼓九。一説五。一説七。第二。十二。第三。十八。又十六。第四。十八。又十六。第五。廿四。又廿六。第六。十二。第七。十六。第八。十六。第九。十六。第十。廿。又十八。終序舞留也。無二拍子一早八拍子殘故云々。

抑知足院禪定時。殿下光近ニヲホセクタサレテ云。此曲終大鼓一加レ打ヘシ。光近申云。十二拍子樂。十三拍子ト成候ハムコトイカヽ候ヘカラムト申上處ニ。舞ノ止マル習ナリ。其習頗ヲヽカルヘシト御定下リ了。仍此家ノ(曲イ)今ハ秘事トスヘシト云々。

去承久二年。水無瀬殿ノ舞御覽ノ日。以ニ予カ相傳ニ。但馬守源家長打ニ此説ニ畢。其日急樂三返ニ終ノ切ニ。加ニ一拍子ニタリキ。此序ヲ略テ舞様有ニ二説ニ。常初五拍子乃至七拍子。舞ナリ。其説打留大鼓不レ打レ之。一説ニハツホノ大鼓ヲサケテ打レ之。

二帖。舞樂トモニ。ツタハリ候ハス。可尋。

三帖。拍子廿六。又云廿二。初拍子ニ鞨鼓。第一二三。四々々。第

四五。八ミミ。第六。七ミミ。第七。八。四ミミ。第九十。八ミミ。第十一。七ミミ。第十二ヨリ第十五ニイタルマテ。八ミミ。第十六。四ミミ。第十七。十八。各二ミミ。已上三拍子。謂二之籠拍子一。第十九ヨリ廿一ニイタルマテハ。八ミミ。第廿二。四ミミ。第廿三。廿四。各二ミミ。已上三拍子。謂二之籠拍子一。第廿五。一説第廿六八ミミ返吹時可レ用レ之八ミミ。末一拍子序ニスルナリ。此終有二一説一。如二一帖之終一序吹始打二大鼓一一終不レ打。則房宿禰説ニ曰。管絃時返吹説アリ。頗ル有レ興説也。第十八之拍子返也。イクカヘリトイフコトナシ。興ニヨルヘシ。返度不レ打二籠拍子一。或人云口返吹云。予不レ習。又或管絃者説ニ云。此帖ヨリ唐急（カラキウ）ヘ連吹説アリト云。コレラハ本説ニハアラス。イタレル先立ノ當座ノ興ニシタリケル事ナリ。サレトモイマハ秘説ト申トカヤ。

四帖。拍子廿六。又云廿二。一説云。拍子廿七。初拍子。二鞨鼓又三ミミ。爲二秘説一。第一二三。四ミミ。第四五六。八ミミ。第七八。四ミミ。第九ノ拍子ヨリ十五拍子ニ至ルマテ。八ミミ。第十六。四ミミ。第十七八。各二ミミ。已上三拍子。謂二之約（ツヽメ）拍子一。第十九拍子ヨリ廿一ニイタルマテ。八ミミ。第廿二。四ミミ。第廿三四。各二ミミ。已上三拍子。謂二之約（ツヽメ）拍子一。第廿五。八ミミ。末一拍子序ニス。廿七説時ハ序吹首。大鼓一打二加之一。

古老説云。此ノ籠拍子ハ兩帖ナラフ時ニハ。三帖ヲハトヽメテ。四帖ニウツルヘシト申ス。サレハサヤニ。ヨク〱打侍（ヘレ）トモ。舞家ニハ。サハナラハス事ニテ侍ハ。兩帖ニ打候ヘシ。

又説云。三四兩帖。竹ヲ。二ニワリタルヤウニ。イサヽカモ。カハラヌ説候ヘシ。其説ニハ七鞨鼓ニ。ツヽムル所。二所加二三帖一也。

抑此四帖ニ忠拍子ノ説アリ。舞樂トモニ秘事カ中ノ秘説ナリ。初十拍子。忠拍子吹爲二古樂物一。此內第九。第十。打ニ約（ツヽメ）拍子一。謂二之古樂揚拍子一。鞨鼓秘説在レ之。已下十六拍子。樂拍子吹爲二新樂物一。此説舞手。頗カハル。第四拍子ニ前走（サキヘハシル）。第九拍子ニ尻走（ヘル）。第十拍子居ル右膝ヲ突如ニ玉樹終一。於ニ此説ノ者。光季流外。他舞人シルヘカ

ラサル説也。樂一ノ内ニ。新古ノ拍子難レ有説也。
五帖。拍子十三。又説廿二。初拍子。三鞨鼓。第二三。四ミミ。第
四五六。八ミミ。第七八。四ミミ。第九拍子ヨリ十
九ニイタルマテ。八ミミ。末四拍子序ニス。又序
吹ノ有ニ大鼓三説。一説第二大鼓ニ止。一説序吹成處下。四帖廿七説ノ時
此説ヲハモチキルヘシ。颯踏アリケレトモ。延
暦ノ遣唐使。舞生和邇部嶋繼。歸朝之時。忘レ之
云々。古老説云。依レ絶ニ颯踏一。今世用ニ入破一也。
有ニ口傳一。
入破三帖。拍子各二十。延タル四鞨鼓物ナリ。此
舞一返。乃至二返略舞時。第三帖末四拍子ヲ。
入替テ舞終ルナリ。如レ此様。常人不レ知。カクスヘシ。則急ヘ連舞也。
唐急五帖。拍子各二十。初一返ハ謂ニ之空立一歟。元祚拍子有レ之。不ニ舞踏一總許
也。舞家所習者。拍子廿一。初拍子三鞨鼓。第二
三四。四ミミ。第五。二ミミ。謂ニ之間拍子一。第六七
八九。四ミミ。第十。二ミミ。謂ニ之間拍子一。第十一
十二十三十四。四ミミ。第十六。二ミミ。謂ニ之間
拍子一。第十七十八十九廿。四ミミ。第廿一。二ミミ。
謂ニ之堆拍子一。又謂拍子同事也。自ニ喚頭一加ニ一拍子一。有ニ常説一也。從ニ第二返之始一加ニ拍子一者。爲ニ
家秘説一也。終帖加ニ拍子一。可レ爲ニ秘説一歟。久間拍子處。加ニ拍子一依吉酒任説云。序吹様中六〇干
引。六引。一説云中六〇干六〇干中火中引。
古老説云。昔末ハ延ヘサリケリ。中古ヨリ付ク、舞家
説ニ延レ之。忠拍子ノ時ハ不レ可レ延。破急ニ忠拍子ソリ。樂許也。
舞ニハ此説ナシ。舞之出入ニ。破ヲ喚頭ヨリ吹出テ。道行トス。
中半返吹。但小部氏説ニハ。可レ返ニ吹喚頭一。貞保親王ノ説ニテ返入時。
加ニ三拍子一。非ニ常説一。
長治元年八月一日。堀河天皇。御筆御八講ヲコ
ナハセ給ケル次ノ日。弘宜殿ニシテ。舞御覽アリ
ケルニ。四帖ノ忠拍子ノ説。光季カツカマツリタ
リケルニ。勅定ヲウケ給ハリテ。左大辨基綱朝
臣以ニ古唐急一入音聲トシテ。入綾ヲ仕ルヘシト
仰。光季奉レ勅燕姫周郎曲。ユキノタモトヲマ
ハセリ。天皇頗御感アリテ。重被勅下ケ云。御前ノ

外。此說更仕ル事アルヘカラス。白ニ換頭ニ吹出テ。次度ハ如ニ吹出ニ換ヲ爲レ習也。一說第三返樣謂者。此樣ニハ吹出ニ反換頭一返吹ナリ。爲ニ秘說ニ承久二年九月十九日。水無瀨殿舞御覽日。任ニ長治之例ニ。光眞奉レ勅入綾ノ曲舞。是ハ急第三反ノ時可吹。青陽曲ト謂レ之。似ニ青海波ニ舞レ之。

大納言從二位兼中宮權大夫源時中。橫笛ノ譜ノ裏書ニ云。寬和二年十月十三日。太上天皇大井河邊ニ。御遊覽アリケルニ。古唐妙音樂急ヲ奏ケル。ヤウ〳〵數返ヲヨヒテ。コトニ樂。水ノ音ニヲウシテ。ヲモシロカリケレハ。攝政守ニ倫言趣ニ時中朝臣。ヲホセ付ラレケルニ。紅葉ヲオリテ。插ニサシテ。船ノ舳ニ立出テ。飜ニ廻雪之襟ニ。栩ニ燕姬周郎曲ニ舞姿。好茂躬高トイフトモ。時中一曲ニハスキシ。仍仰ニ勸賞ニ八座ニ烈畢。昔上﨟中ニモ。如レ此目出入ノ御ケル也。

古善舞ニ此曲ノ者。

進物所布勢忠雄　大宰大貳源行有朝臣

秘說曰。唐急ハ早八鞨鼓ナリ。仍加ニ三度拍子ニ云々。

萬秋樂　有甲。近代不用之。　准大曲。新樂。

序一帖。拍子二十六。破。拍子各十八。

此曲ハ佛世界曲也。序破各別ノ曲ニ侍トカヤ。ソノ樣マチ〳〵ニ侍。先自ニ百濟國ニ波羅門僧正所ニ傳來ル也。爰左大臣源信。ウタカヒヲナシテ。フシ給ヘル夜ノ夢ニ天ニ音アリテ云。汝ウタカフ事ナカレ。此序ハ五妙ノ音樂ナリ。ユメサメテ。彌掌合テ貴給ケリト申傳タリ。

或記曰。昔肥前國肥沽崎ト云所ハ。日本ノ西南ノ月浦ノ東北ナリ。異ナル樹奇キ岳アリ。其所ニ神マシマス。西ハ海ノ渚ナリ。其所ノ古者物語云。自レ昔。此所ハ觀音地藏來給リ御ナ。于時睿効勝行ト云二人僧。聞ニ此事ヲ。斷ニ鹽斷ニ穀ヲ。火ノ煙ヲワスレテ。苦行シテ。二大菩薩ヲヲカミタテマツル事ヲ。祈念シ申ニ。一七日ムナシクスキヌ。ナヲ心ヲヒトツニシテ。ナヲ〳〵申ケレ

ハ。第八日ト云晨朝ニイタリテ。小船ニノリタル人。前ノ海ヲワタル。音樂ヲ調タリ。其ノ音今ノ金商萬秋樂之曲ナリ。又文ヲ誦ヲ聞ハ。其詞ニ云。

毎日晨朝入諸定　入諸地獄令離苦
無佛世界度衆生　今世後世能引導

此ノ四句文ナリ。二人僧ナミタヲナカシテ。合掌禮拜。ハルカニ西ヲサシテ。音樂雲ノ上ニ聞ト申傳テ侍レハ。此曲極樂淨土。天上世界ノ樂ト云事。更ニウタカフヘカラス。

破ハ日藏上人渡唐ノ時。唱歌ニテワタシ給ヘリト申處ニ。實忠和尚。都率ノ内院ヘ參詣之時。菩薩聖衆ノ曲ヲ聞給テ。ウツシ給ヘリト申傳タリ。此和尚ハ。常ニ兜率ヘカヨヒ給ケリ。而波羅門僧正ト。此和尚ハ。師弟ナリ。序破有二其謂一。

序一帖。有三半帖。初半帖。拍子十。中半帖。拍子八。後半帖。拍子八。又說拍子十。舞家ニ習所ハ。初半帖後半帖。合十八拍子。常ニハ舞ナリ。中半帖ヲハ舞ヲ秘ス。後半帖ヲハ樂ヲ秘ナリ。コノテイニハ人シラス。ヨク／＼カクスヘシ。

大鼓ニ有二三打樣一。第一。常說。第二。夕說。第三。廿八拍子說。

承元元年。最勝四天王院御供養ニ。此曲ノアリシニ。則房宿禰予ニ當曲ヲ申合ラレシ内ニ。清光將曹六人ノ舞人ノ内ナリ。仍テ人數ニ立ト思フニ中半帖ノ秘說ヲハト丶メテ後半帖ヲ片答ヲ舞ハムト思ヨシ候テ。其樣ヲモチヰラレタリキ。

狛光季說曰。

此序ノ後半帖ニ。十拍子ノ說アリトシルセリ。舞ニハ終ニ手ヲ舞ソヘテ。終一拍子居タリ。樂ニハ大鼓ヲ今二打加タリト見タリ。

嘉祿元年八月廿四日夜。夢相云。古老來テ曰。此序大鼓ヲ打加ハ僻事ナリ。内院ノ曲トテ習タリシトテ。吹聞ハ

丁夕由中引夕上丁六引五引五干丁六引由干火五火。五引。夕五引由夕火五干六由中リ上火中リ。

カク吹タルコソメテタケレト云テ。サメ〳〵トナク。予モタムトサニナク。モロトモニナクトミテ。サメ了。

コレハヲカシキコトニテハ侍トモ。昔モ夢說ナムト申テ。世ニモチヰラレテ候メリ。今モサナカルヘキ事ナラネトモ。人ニヨル事ニテ侍ハ。ワカミ此道ニイタラヌウヘ。世ノ末ノ物ワラヒニナルヘシ。サレトモ。タヽワカナカレヲ傳人々ハカリ。メテタカリケル事カナト。アヒセラルヘキナリ。仍テ。其吹樣ヲハ。譜ニカキテ侍也。ユメ〳〵ヒロウアルヘカラス。

知足院禪定殿下仰云。皇帝團亂旋ハ。以ニ小部氏笛一爲レ本トヘシ。ケタカク仕ルユヘニ。蘇合萬秋樂ハ。以ニ大神氏笛一爲レ本。ヤサシク仕ルユヘナリ。小部ノ萬秋樂ハ。ソノ吹樣ト。萬秋樂ニアラサレハキヽタクモナシ。其ノ上ヲクマテハシラヌ曲ナリ。

又被レ仰云。當曲ハ實ノ佛世界ノ曲ナリ。然者。舞人モ樂人モ。心ヲスマシテ。天上世界ノ曲ヲ。ヲモヒヤリテ舞ヘシ。アラ〳〵シキハ。心エヌコトナリ。

入道右府說曰。於ニ此曲一者彌勒佛出世シ給ハム時。導師ノ登樂ニテアルヘシ。タシカニソノイハレヲ見出タリ云々。

笠置寺ニ恒例ノ八講ニ有ニ舞樂一。故辻判官則近參詣時。カナラス萬秋樂ヲマハレケルハ。カヤウノコトヲシムセラレタリケルニヤ。閉眼ノ時モ臨終正念ニシテ。念佛數百返唱給ヘリ。タノモシクメテタクヲホエ侍ル。

狛光季ノ申サレケルハ。此舞ノ序破トモニ終居ハ。付屬袈裟給ハルヨシト申傳タリ。今世ニ

ハ序ニハ不レ居。
權大納言藤原隆房ノ。最勝四天王院供養日。此居所ヲ見給テ。付屬袈裟給ル手ヲ御覽候ヘトテ。ナミタヲナカサレテ侍ケルモ。コトハリトヲホエテメテタクコソ候ヘ。

破六帖。拍子各十八。一。二。三。四。五。六帖ミナツネノテスル物也。但五帖ノ中半ヨリ於世吹。有二三說一。一說第九拍子。一說第八第九拍子間。一說第十一拍子。早吹ナリ。
於世口夕由引○夕火上五○夕由五ミ引○干六○丁六○

第一帖。常由利吹物。一返舞時者。半帖末八拍子。加二三度拍子一。

第二帖。由利吹。舞二返時者。末十拍子。可加拍子。大治二年常樂會

又一二四帖ヲ舞時ハ。四帖始ノニ。加二三拍子一。光時說。若又四帖頭ヨリ於世吹之說ナラハ。第十一拍子ヨリ。加二拍子一有二先記一故ナリ。

第三帖。由利吹。第二帖ノ終ヲ六氣延テ。三帖ノ始ヲ約者。爲秘說。

又云。此帖ニ。初大鼓十。七鞨鼓ニ打說。嫡家ノ秘說ナリ。舞ハ一寄シテ舞ナリ。
狛光近之自筆舞譜ニ有二此說一。定笛ノ吹樣カハルヘシ。雖レ傳レ舞之。不二習于笛一之。仍可レ尋二樂家一歟。

第四帖。由利吹。但彌勒佛之說云。此帖ノ始ヨリ。大曲吹ニ成ナリ。

又云。五帖ニテ終說之時。第八拍子ノ夕由中○夕由中○丁中○丁六口夕由引○中夕上連五○夕由五ミリ口ノ穴ヨリ。於世吹成ナリ 此兩說者。舞樂トモニ當曲ノ中ノ秘事ナリ。嫡家ノ外。伶人不レ知二此說一ナリ。輙ク不レ可レ授二他人一者。箏秘說殊此口穴ヨリ於世吹云々。

第五帖。由利吹。但四帖ヨリ大曲吹ニ成時ハ。此帖ノ第一。第五拍子。兩所ニ打二三度拍子一。謂二之萬秋樂鷩拍子一。其後不レ可レ加二拍子一。爲二一說一。宗輔大政大臣御說ナリ。保延元年。內裏舞御覽用二此說一。

當曲ニ雖レ有二多々說一。コノナカレニハ。コト光時秘譜第十一拍子十四拍子兩所打三度拍子。殊可謂事但可付六帖四拍子說也。ニ此說ヲ秘スルナリ。

第六帖。大曲吹者。抑此帖ニ。有二八箇條說一。樂拍子六。忠拍子三。

但舞曲五箇說相傳之。

一說。三帖之半帖ヨリ。於世吹ニ成シテ。六帖ノ初。大鼓ハヲ。六鞨鼓ニテ。第九拍子ヨリ加三三度拍子一。常說。舞說同レ之。

一說。五帖之第九拍子ヨリ。於世吹ニ成テ。六帖ノ初ヨリ。七拍子ヲ六鞨鼓ニテ。第九拍子ヨリ三度拍子ニ打。謂二之華歲萬秋樂一。日藏傳。

一說。五帖之第八拍子口穴ヨリ。於世吹ニ成テ。六帖ノ初ヨリ。六拍子ハ。六鞨鼓第七拍子。四鞨鼓第八。八鞨鼓即打三三度拍子一。末一拍子序ニス。又謂二之金商萬秋樂一。狛家ニハ以二此說一第一爲二秘說一。

序吹說惟季說。中引夕〇丁中引〇
有賢說。中引夕〇丁中六中引〇

一說。五帖之第八第九之間。夕穴ヨリ。大曲吹ニ成シテ。第十一拍子ヨリ殊ニ早成テ。六帖ノ初二拍子。六カ鼓。第三。四カ鼓。第四五。六カ鼓。第六。延八カ鼓。第七八。六カ鼓。第九拍子ヨリ加二拍子一。末二拍子序ニス。謂二之慈尊萬秋樂一。傳雅說。并信大臣ノ夢說。

一說。四帖之始ヨリ。大曲吹ニ成シテ。五帖ノ。第十一拍子。第十四拍子ニ。打三三度拍子一。六帖ノ始ヨリ。殊ニ早成シテ。始二拍子六カ鼓。第三。四カ鼓。第四五。六カ鼓。第六。八カ鼓。第七。四カ鼓。第八。八カ鼓。即加二拍子一。末二拍子ヲ序ニス。

干引六〇丁中引〇丁中夕由引〇丁中〇丁中火〇中引〇
又說夕口中〇五干六〇丁中〇中引夕口丁中引〇

此說號二稱ト佛之說一。日藏上人傳。謂二之慈尊來迎樂一。
又二四八說トモ云。

一說。五帖之第十一拍子ヨリ。於世吹ニ成シテ。六帖ノ始ヨリ。トシリタル早八鞨コニテ。第十一拍子打三三度拍子一。舞樂共如二青海波一。二寄舞。此說ハ大神惟季之家秘說ナリ。謂二之御說一。謂二之大和萬秋樂一。會要云。尊勝寺供養。在二此說一不二分明一。舞人光季行高光時信惟季ナリ。彈物ニハ無二此說一云々。

已上六ヶ說。舞樂無二相違一。但於二當曲一有二種々異說一。古人語云。此曲ノ一ノ難ナルヘシ。都六帖以二三說一可レ爲二正說一者也。六鞨鼓一說。八鞨鼓一說。二四八一說。

一說。忠拍子一說。

第二帖終氣ヲ二氣止。六鞨鼓。五帖始ヲ不レ延。六鞨鼓。

十一拍子ヨリ於世吹シテ。六帖ノ初一拍子。八カコ。第二三四五。六カコ。第八。八カコ。第七。六カコ。第八已下。八カコ。第十一拍子ヨリ加二拍子一。謂二之元哥萬秋樂一。南宮說。惟季說同レ之。

一說。六帖始六拍子ノ間。六カコ。第七。四カコ。第八。八カコ。第九拍子ヨリ。加二拍子一。笙說同レ之。

抑自二第一帖一至二六帖終一。ユル〳〵トスル說ハ。箏琵琶。本說ニテ侍。予ハ此說不レ習。云々。如二萬歲樂一云々。

但故帥大納言家ヨリ下給了。
保延三年三月四日。宇治小松殿ニシテ。知足殿ノ御箏。當曲ヲアハセヲハシマサム料。伶人メシアツメラレテ。皇帝已下ノ秘曲ヲ仕リシ時。當曲時。元政訴ヘ申上云。小部清延此曲ヲ不レ傳。別別ニ可レ被ニ聞食一申ス處。被ニ仰下一云。故堀河院御時ニ。父正清ニ御尋ノアリシニ。正ク不知申上畢。其上。元永二年之比。宗俊大納言家ニ。正清府生時召シ居ヘ給テ。萬秋樂一具。六帖ハ只拍子ニツカマツルヘシト。ヲホセラレシ時。不レ及レ力候。不ニ習傳一由慥ニ申了。其上ハ誰人ニ習傳侍ソト。御尋アリシニ。無ニ申旨一シテ被レ留了。同四年春比。大殿下參テ。清延可ニ下預一之由。切々ニ申入ケレトモ。不ニ下給一被ニ仰出一テ云。行則カ許行向テ。秘曲吹替ヨシヲ。ウケ給ハリテ。行則住宅ニ來テ。御定ノ趣ヲ語ル。仍荒序ノ笛ニ吹替テ。悦ヒ上洛了。目出メシカナリ。其後元政モ。ユルシテ侍ナリ。此曲ノ說々ハ。惟季ノ正流ヲ得タリ。其上堀河院幷宗俊家ノ舞樂。無ニ相違一樣ヲ。シタヽメヲハシマシテ。光季下給了。仍兩人任ニ記錄一注レ之。

又參向參音聲。奏ニ此曲一（懸ニ鷄婁一時ハ新樂也。懸ニ一鼓一時ハ古樂也。）返ニ吹事第二帖ヘ。イクカヘリモ返吹ヲ口傳トス。ヲクヲ秘ル故ナリ。

堀河左大臣。臨終ノ時。慈尊來迎樂耳ニ聞テ。都率往生シ給ヘリ。實忠和尚ハ。唱歌萬秋樂室ニ聞ヘテ。聖衆來迎ヲ得給ヘリ。爭カ此曲ヲシレラン輩。上生內院ノ臨ウタカヒ侍ヘキヤ。予臨終ノ時。必可レ奏ニ此曲一。念佛中ニモ。自ラ之聲歌。欲レ遂ニ往生之願一矣。

萬秋樂異名

大和萬秋樂　金商萬秋樂　慈尊萬秋樂
慈尊來迎樂　曼荼萬秋樂　絃歌萬秋樂

元老萬秋樂　唱哥萬秋樂　神仙萬秋樂
仙哥萬秋樂　見佛聞法樂　慈尊不德樂
菩提樹下樂　慈　尊　樂　出世成道樂

已上十五名或書注レ之。不審無レ極。可レ尋レ之。

知足院ノ禪定殿下ノ御說云。龍花三會ノ曲。出世成道說。謂ニ之彌勒佛說ニ也。序三半帖。初會宛。破吹一二三帖。中會宛。急吹四五六帖。後會宛。如レ此ワカチテ。內院ニハ奏ナルヘシ。又九品ノ淨土ニ。ワカチタラムモ。目出カリナムトソ被レ仰ケル。コレニツキテ。私ノ說ヲ一愚案仕侍ナリ。

〔三段ニ吹樣〕序一帖半。拍子廿六。大鼓夕說可レ用レ之。

破一二帖連テ。第二帖第九拍子。加三度拍子。一段ニテ止ムヘシ。又三四帖連テ。四帖ノ始ヨリ。於世吹ニシテ。第十一拍子ヨリ。加ニ三度拍子ニ一段ニテ止ヘシ。

又五六帖ヲ連テ。五帖ノ始ヨリ於世吹ニシテ。第十一十四ニ打ニ三度拍子ニ。六帖ヨリハ殊ニ早成テ。トヲリタル六鞨鼓ニテ。第八拍子ヨリ加ニ正三度拍子ニ。末一拍子ヲ序吹シテヲハルヘシ。一段。

コレハ私ノ地藏講ニ。一度供養シマホシクテ。カクワリテ侍ナリ。コレモ自由ノ案立ニモ不レ侍。（但イ）粗古記ニモ侍ナリ。又輔入道家定輔御講ニハ。桃李花ヲ。二帖ツヽ。三段ニワラレテ侍キ。雖レ無ニ其說ニ。管絃ニ長セル人ノ。セサセ給シ事ナレハ。伶人等目出說トコソ。ホメ侍シカ。

狛光近保元妓女舞授記

序一帖。拍子廿六。序ノ終ニ居タリ。

破二帖。拍子各十八。一二帖ナリ。第九拍子。加三度拍子ニ。終居タリ。

急二帖。拍子各十八。五六帖ナリ。第六帖。第三拍子。前ヘ走ル。第七拍子。尻ヘ走ル。第八拍子ヨリ。加ニ三度拍子ニ。終居タリ。

コレモ。少納言入道通憲。彌勒講ニ表スル龍花三會ノ說トアリ。此說モワラレタリケルト見ヘタリ。然者今ノ說。雖ㇾ爲ニ自由說ノアトアル事ニテ侍ナリ。

此秘曲等之內。殊ニ可ㇾ爲ニ秘藏物ノ者。皇帝三四帖。四帖交ニ拍子ノ說。團亂旋。序三帖。急聲奧。三、切連吹說。蘇合四帖。忠拍子說。萬秋樂破ノ驚拍子說。六帖ノ一二四八說。イカニモノ〳〵ヒロウスヘカラス。能々カクスヘシ耳。

天福元年癸巳六月日以自筆書寫畢在判

正六位上行左近衛將監狛宿禰近眞撰

教訓抄卷第三

嫡家相傳舞曲物語　中曲等

目錄

玉樹後庭花　有甲　近來不用之　中曲　新樂

有八帖　拍子各十二　一二三帖如常四帖下手端六帖本立所渡還切　平立舞也以並立ヲ爲平立　初若以中爲上四帖以後以端爲上從六帖亦以中爲上欲渡之時如中爲上之略定ノ時者左右端爲上爲秘事也。又金釵兩臂垂謂ㇾ之　一名玉樹曲子　一名陳宮怨見許渾詩

會要曰。高祖受レ禪。軍國多レ務。未レ遑レ改二創樂府一。尙用二隋氏舊文一。至二武德九年正月十日一。始命二太常少卿祖孝孫一。考二正雅樂一。正觀二年六月十日樂成奏レ之。太宗謂二侍臣一曰。禮樂之作。蓋聖人緣レ物設レ敎。以爲二撙理之興替一。豈此之由。御史大夫社(杜)淹對曰。前代興亡實由二於樂一。陳之將レ亡也爲二玉樹〻〻〻一。齊之將レ亡也爲二伴侶曲一。行路聞レ之莫レ不二悲泣一。所謂亡國之音也。以レ是觀レ之。蓋樂之由也。太宗曰。不レ然。夫音聲能感レ人自然之道也。故歡者聞之則悅。憂者聞レ之則悲。悲悅之情在二於人心一。非レ由レ樂也。將レ亡之政其民必苦。然苦心所レ感。故聞而則悲耳。豈樂聲哀怨能使二悅者悲一乎。今玉樹〻〻〻伴侶之曲其聲具存。朕當爲レ公奏レ之。知二公必不レ悲矣。尙書右丞魏徵進曰。古人稱禮曰〻〻玉帛云乎哉。樂云〻〻鐘鼓云乎哉。樂者在二人和一。不レ由二音調一。上然レ之。

一帖拍子十四初序吹二拍子アリ。加此定。樂成後。至八帖拍子十二終帖加三度拍子。略定時。一八帖舞也。又云是第七遍打。三度拍子。

貞保親王譜云。但須從六遍終。加二一拍子一而可レ打也。從七返正打三度拍子。

抑此曲。別習アリ。謂二之金釵兩臂垂一。玉樹與兩臂垂一曲。陳後主所作也。大江匡房說也。

通典云。玉樹後庭花。堂〻黃鸝留。金釵兩臂垂。並陳後主所レ造。恒與二宮女學士及朝臣一相和爲レ詩。太樂令何胥採二其尤輕艷者一。以爲二此曲一。

一。二。三帖如常玉樹。四帖上手下手涉渡東西切。カレコレ渡立テ。左右端上トス。舞ノ手カハルヘシ。

五帖コレハ。四帖ノ片答舞ナリ。涉二還本所一。又以レ中上シテ後。三拍子。有二兩說一。第七拍子ヨリイサヽカ早成テ。末早〻可レ吹也。

六帖謂二之霓裳帖一。舞樂別曲ト申ス。樂昔ハ玉樹後庭

花。舞天上月宮曲也。所謂霓裳羽衣曲是也。別習アリ。其說曰。初拍子以後。早舞テ。常左右袖ヲモチテ。覆面請金玉。爲拍子。其間四拍子。以中爲上。第五拍子ヨリ一二妓舞爲先。如虹舞登。又如霓下。其間四拍子。以中爲終。又兩方背登渡リテ。其間三拍子。以左右端爲上。各准膓行隨上。至第十二拍子時。退走。相互向合待拍子。爲終。

七帖謂之羽衣曲帖。初拍子以後。殊早舞。如青海波。其姿如青陽和風。轉攏幔撚。而蛸(マヽ)常遮。而以金釵之響。爲拍子。左右各班組交。左右袂懸肩。以膝寄。爲拍子。爰一二妓舞從外童。廻兩方作二小輪。入中央之宮。各舞登其輪。如竟覽。第十一拍子時。以中爲上。第十二拍子時。右膝突居。爲拍子。以後序吹ナル。

八帖。初拍子以前猶序吹。第二拍子ヨリ殊緩吹テ。則加三度拍子。十一拍子以後。末一拍子爲序吹。謂之玉樹三女序。

承和遣唐使舞生件歸朝之間。此樂悉忘タリケレハ。又ツカハシテ。此朝ニハ習トヽメタリ。治暦二年正月廿六日。宇治殿召光季。舞樂間事。御タツネアリケル內。霓裳羽衣曲ハ。今ノ玉樹ノ中別ノ舞ノ手ノアルヨシ。タシカニ光高摑申上タリキ。汝ハシレリヤ如何。此仰ツキテ。ソコヲハラヒテ申上處ニ。シキリニ御感アツカリテ。罷出了云々。

文集第三卷云。法曲ゝゝ霓裳政和世理音洋ゝ

開元人樂康云々。南宮舊譜序ニハ。至如霓裳羽衣曲連珠火鳳等者。有舞无樂。

或書云。霓裳羽衣之曲者。一越調ノ曲也。本名一越波羅門云ケリ。玄宗皇帝之代。天寶年中ニ。霓裳羽衣改タリ。異名金釵兩臂垂云。件舞ノ手ハ今玉ノ玉樹ノ中アリ。

隋書禮樂志曰。清樂中造黃鸝留及玉樹ゝゝゝゝ金釵兩臂垂等。必與幸臣製其歌詞。綺艶相亮極於輕薄。男女唱和。其音甚哀。

此樂ノ內ニ。亡國ノ音アリ。古老申サレシハ。平

調音ニ成所ヲ云也。然而經信卿ノ說ニハ。イツレノ樂トキカス。樂ノアハレナルヲハ。亡國ノ音ト云。樂ノヲモシロキヲハ。國治音ト云ヘシ。

光季曰。玉樹裝束者。在元興寺之寶藏。勅使左大辨匡房シテ。實撿時。唐櫃ノ銘ニ。玉樹兩臂垂裝束二具。寶藏燒失之時。件裝束寶冠ノ面燒失了。中古ハ。諸肩袒ノ細着ニテ。舞ケル。今ノ世ニハ。其樣ニモセス。如常舞。

舞出時吹調子。善舞此曲者。大友信正。狛光季等也。

秦王破陣樂。有別樣裝束。四人舞之。向立舞。中曲唐書大曲新樂唐古樂。忠拍子。

一名神功破神樂。群書會要云齊正破陣樂。

又曰七德舞。美撥陳王業。

有七帖。拍子各二十。擬七德意。初一帖者。拍子廿二ナリ。加序吹三拍子定。

武德中天下始作秦王破陣曲。以歌舞太宗之功業。貞觀初。太宗重製破陣樂圖。詔魏徵虞世南等。爲之歌詞。因之名七德舞。自龍朔已後。詔郡廟。享宴皆先奏之。

會要曰。貞觀元年正月三日。宴群臣。奏秦王破陣樂之曲。太宗謂侍臣曰。朕昔在藩邸。屢有征討世間。遂有此歌云々。七月七日。上製破陣樂舞圖。左圓右方。先偏後伍。魚麗鵝貫。箕張翼舒。交錯屈伸首尾廻牙。以像戰陣之形。起居郎呂才。依圖敎樂工一百廿人。被甲執戟而習之。凢舞三變爲四陣。有來往疾徐擊刺之象。以應歌節。數日而就。其後命魏徵。散騎常侍虞世南。員外散騎常侍褚亮。太子ノ右庶子李百樂。改製歌詞。更名七德之舞。十五日奏之庭。觀者上壽云。此舞皆有百戰百勝之容。群臣咸稱萬歲。文集意龍朔已後。用郊廟。イ本舞人更ニ以進賢冠虎文ノ袴ト螣蛇ノ帯鳥皮ノ韡二人執旌居前其ノ後更ニ號神功破陣樂。

一帖。拍子廿三。加序吹三拍子定。其後至第七帖拍子各廿。終帖加三度拍子。

二三帖。如常。

四帖。執レ桙。略定時。一帖四帖舞也。此帖加ニ拍子一。
五帖。拔レ釼。
六帖。釼桙切ト云。釼ヌキ桙トン。當曲ノ中。以ニ此切ヲ一殊秘事ト
スル也。
七帖。三度居。從レ始加三度拍子。此曲七返者七度儀也。
光季秘說曰。自ニ第五帖一於世吹。忠拍子吹レ之。如ニ還城樂破一。七
帖。笏拍子打レ之。還城樂上拍子一。如ニ末三拍子序吹。仍准ニ大曲一謂古
樂之說。一說云。七切皆自レ始用ニ忠拍子說一。是漢土之本說也。加拍子樣古樂揚拍子打ヘシ。
保延二年二月九日。內裏ノ舞御覽日。依ニ勅定一。
當曲忠拍子說。玉樹異說ト舞。舞人光時。光近。樂人基政。時秋。自餘輩略了。
抑玄奘三藏西天ニ渡給タリシ時。戒日大王（イナシ）宮
ニシテ。問曰。法師漢土業。美撥亂陣王業曲ハ。
シレリヤ如何。法師答ノタマハク。僧徒身。其
器ニアラストイヘトモ。爭カムナシカラムヤ。時ニ
大王悅給テ法師ノ一曲ヲ見ト思ト。スヽメ給
ケレハ。法師キヽヲカヘシテ。舞給ケリ。今忠拍子古樂說也。唐家始作說者。以ニ大曲一爲ニ才說。謂ニ之玄奘三藏傳一也。
承和帝御時。當曲殊依レ有ニ御興一。此忠拍子ノ說
ヲアマリ御秘藏アリケレハ。伶人ニオホセテ。
樂拍子ヲ常ニハモチヰルヘキヨシ。被ニ宣下一
了。其ヨリ此方樂拍子緩吹ニハ成タル也。
古記云。
最勝寺供養之日。有此舞。而左近將監下野近末令レ着ニ裝束一。其後無ニ此裝束師一云々。古老云。佛師著ニ此裝束一之樣ヲ知レリ。但魚袋付ル方頗有ニ其相違一。可レ任ニ舞人之說一。被ニ仰下一了。（院イ）
保延二年三月廿三日。鳥羽勝光明院供養之日。
一者狛季貞當曲蒙ニ勸賞一。退テ舞臺中半ニ歩登テ。
ウルハシク左右ノ手ニ。桙ヲ取替テ。フタウシ
テ拜シテ。樂屋入了。是モ付ニ此曲一唐家ノ振舞
ヲキヽヲヨヒタリケルニヤ。其時ハヒヽシク
サモアラマホシクミエケリ。感スル人モ侍也。又
サシモナクトモアリナムトナンスル者モアリ
ケリ。
舞出入用ニ大食調々子。樂ノ調子ノコトクナラハ。乞食調々子ヲハモチヰルヘケ

レトモ。件調子ノ
ナキユエナリ。

散手破陣樂　有別樣裝束一人舞之　中曲　新樂

一名主皇破陣曲。常ニ散手ト云。或說云。釋迦誕生之時師子喉王此曲作舞之。

序一帖。拍子各二十。　破七帖。拍子各二十。

此曲。誰人ノツクリタルト云事。勘イタサヽル所ニ。古老傳曰。率河明神。平新羅軍。扑悅之餘。向新羅國指麾而舞。時人見此姿摸之。見船舳。今寶冠散手是ナリ。

或書云。此曲新造所。多奏此曲地鎭故云々。元明天皇御宇。和銅之比。寶冠之面。天降。于今。元興寺之有寶藏之。以件本摸寫。留山階寺。殊勝寶物也。而文治件寶藏令燒失了。仍件面并玉樹別樣裝束。悉令燒失了。其後又山階寺面ヲ寫返テ。元興寺ニハ留置タリ。

序二帖。拍子二十。以初十二拍子爲半帖。常ニハ一帖舞。自半帖執桙也。

破七帖。拍子各廿。一。二。三如常。四。五。六帖ニ執桙。謂之散手長桙。殊爲秘曲也。七帖。加三拍子。略定時ハ一切ヲ舞也。末六拍子。加拍子。

件曲。嵯峨帝王殊善ク舞ハセ御座タリケル。長桙秘事也。

左大臣顯長長桙ヲ舞給。光時弟子。面ヲハ着セテソ舞給ケル。寶冠ノ裝束シテ舞セ給ケルハケタカクヒヽシク侍ケルカ。龍甲メシタリケル時ハ。咒師ニソ似タリケル。師長同令舞此曲給。

中納言憲長長桙舞給。光近弟子。ソレハハレニテ舞セ給タル事キコヘ侍ラス。左大臣殿ハ。[illegible]ノ御社ニテタヒ〲アソハシタリケル也。[illegible]

常ニハ位。着寶冠之時。加此字云々。

番子。人從トモ。本儀ハ六人。常ハ四人。略ハ二人。舞人下薦役也。

又上薦ノ例モアリ。

舞出入。有二樣。大法會ニハ用調子。口傳云。長桙ヲハ舞時者。舞臺ノ中半ニ行立テ。有拜。二拜也。其後作法

シテ。栫ヲ立ツ。手ヲハ舞也。是第一爲秘說也。能々可請師說也。栫立事舞人下﨟役也。相撲時ハ。用新樂亂聲。至舞臺之中半。左足摺テ後見時ニ。番子ハ走也。如此子細能々分別シテ可舞云々。

此破ニ有作物。裹頭樂也。大治三年舞御覽。用此說。吹樣有別習。

武將太平樂　有面　中曲　新樂

破二帖拍子二十　急拍子廿四　向立舞也

又稱武昌樂或號內舞　又謂項莊鴻門曲 常太平樂ト云。

會要曰。立部伎八部樂一安樂後周平齊所作也。周代爲之城舞二太平樂。亦謂之五方師子舞。

通典曰。亦謂之五方師子舞。師子摯獸出於西南夷。天竺師子等國。綴毛爲衣。各高丈餘。人居其中。象俛仰馴狎之容。二人持繩秉拂爲習弄之狀。五方師子各依其方色。百四十人歌太平樂。舞拤以從之。服飾皆作昆崙象。

貞保親王譜云。吹亂聲罷出。大安天皇御梨本。移內裏之時。左近衞府奉獻物。常澄當經以釼攬舞。四十人被甲。合此三曲。號府裝樂。

或云。公莫舞卽內舞也。項莊釼舞。項伯以袖隔之。使不得害高帝。

又云。嵇康被誅之日。嘆曰。太平引曲絕。後漢書曰令歡之樂五音能調。或曰。有拔劍舞之曲。若是件樂歟。

破二帖。拍子各廿。第二帖末六拍子。加三度拍子。略定一返舞時。猶末六拍子加三度拍子。此破略樣ハ。狛光則カ大治三年禪定院ノ大般若供養童舞始作テ。敎タリシ說也。此破所謂太平樂。樂者平調曲也。樂有忠拍子說。

急。拍子廿四。謂之合歡鹽。第五拍子ヨリ舞始テ。樂返之程舞。次有輪。謂之古伏輪。有二說。野田巡ノ輪右廻ル。辻方逆ノ輪左廻。次有渡手。古伏渡云。次達肘二度ノ後。拔大刀。則加拍子。一說云古伏輪。初加拍子。次大輪一返。如常。謂之大刀輪。此間有更居突手。次小輪一返。各栫ヲ一返廻立テ定也。爲秘事。仍常不舞也。次渡如常。此間在秘手。謂之更居突手。項莊鴻門曲。一者一人舞之。劒納時。右膝突居。一說向合。一說。上手南向。下手北向。

此間奏ニ小亂聲。有由緒。舞出入用ニ道行。號ニ朝小子拍子十二。入時加ニ三度拍子。

抑小六條內裏。朝覲行幸。狛光季依テ勅定。入綾舞。其舞様此家ニアリ。年號可尋。古記吹ニ合歡鹽入云々。天治二年正月三日。三條殿朝覲行幸日。着面。光則秘事舞也。

喜春樂　中曲　古樂

序二帖。拍子各十二。破七帖。拍子十四。

又弄殿喜春樂　壽心樂　向立舞

此曲作者。或書云。陳書與公作。是大國人也。則漢土之立春。春宮大管。奏此曲云々。古老傳云。此曲。大安寺住僧。安操法師作之。舞樂間不分明。可尋。

古記云。淸和天皇御時。行敎法師。八幡大菩薩ヲオヒタテマツリテ。男山石淸水宮ヘ奉遷間。依テ夢想告ニ。壽心樂ノ曲ヲ作ト云々。是今喜春樂舞也。

序二帖。拍子十二。常一切舞也。ウチマカセテノ舞人ハ。二切アリトハシリ侍ラス。

破七帖。拍子各十四。樂者以二返為一帖。拍子七故也。一。二帖。常舞也。三帖。肩袒切。是秘説アリ。ヒホヲトキテ。カタヌク間ニ。有二説。居肩袒ハ。御前説。立ナカラ肩袒ハ常説也。四帖。大輪切十拍子。一説云。從此帖加古樂揚拍子云々。五帖。渡切六拍子間。為本説。加六帖。渡返六拍子間。七帖。加拍子。不用之。舞終居。右膝突。

略定様。序一返。破三帖舞。第一帖。四帖。ヒホヲトキテ。肩袒。ヤカテ大輪ヲ作也。五帖。渡五拍子間。則渡返。五拍子間。即加拍子。舞終居。猶略定時ハ。此度切ヲハ不舞也。

舞出時用ニ調子。打ニ鞨鼓。古記云。撥ニ鹿婁ヲ打ナ鼓事。如採桑老出打之。破終帖加三度拍子。入時吹ニ重破。即加拍子舞人末ヨリ。首至マテ。乙舞入也。如右舞。

春宮御元服。必有此曲。序六拍子。破一切舞也。第八拍子カタヌキテ。第九拍子ヨリ加拍子。

此舞人樂屋之內ヨリ。ヒホヲサシテ。序二帖破二帖舞テ。第三切ニ始テ。カタヌク也。一拍子間

也。抑此破加拍子様。従第五帖加一拍子云々。舊説歟。

輪臺　有甲　中曲　新樂

序四返。拍子十六。謂輪臺。　破七返。拍子各十二。謂青海波也。

大唐樂云々。作者酒醇作之云。ツマヒラカナラス。可尋。古老傳云。輪臺國名也。其國人。蒼海波ノ衣ヲ着シテ。舞タリシユヘニ。ヤカテ付其國之名云々。

青海波龍宮樂也。昔天竺彼舞儀。青波浪上ニウカム。浪下ニ樂ノ音アリ。羅路波羅門聞之。傳云。漢帝都見之傳舞曲云々。

此曲。昔者平調樂也。而承和天皇御時。此朝。依勅。被遷盤渉調曲。舞者大納言良峯安世卿作。樂者和邇部大田麿作。井乙魚清上等也。詠者小野篁所作也。有二説。

垣代四十人之内。序四人。破二人。左右舞人。關白左右大將御隨身。瀧口。北面各取反尾。但序破舞人不取之。

輪臺青海波近代作法者。

先笙篳篥吹調子。左右舞人隨身瀧口トヽノヒテ後。笛吹續取。輪臺ヲユル〳〵ト吹。是ヲ道行吹云々。于時。青海波舞下手作大輪。逆廻。左達肘ヨリ始也。次左右舞人交立。序四人之外舞人皆反尾取。右膝突。右手ニテ取テ。フトコロニ入テ。達肘打也。次青海波ニ手達肘打也。次關白左右大將御隨身立。各弓立。反尾ヲ取也。禁中ニテハ。瀧口立。弓置。反尾取次第。如先。大輪ヲハリヌレハ。左右立分。又造小輪。以中爲上。御前向。此近日錄序四人諸人肩脱間序四人甲着。破二人袍甲大刀着。樂屋内ニテ着常儀也。樂會ハ任本儀。着垣代之内。次早輪臺一返舞了。次詠。次鳳。（龍イ）（笳イ）陵。賀。音取。舞人打替。次又詠。次聲歌。末拍子打反尾。次吹渡。樂末忠拍子吹。樂屋請取テ。樂一返舞了後。垣代次第如先。又樂一返。中半序舞人下﨟。従第五拍子四拍子間如此従第六拍子平立四拍子舞登レハ。上﨟舞下ル。樂末ニ。破舞人二人儲テ。青海波吹成ナル時。出替テ。

樂四返之間舞也。其後。垣代次第如レ序。次又樂一返舞了後。垣代次第如レ先。次樂三返舞終帖。加二三度拍子一。近來第七帖許舞也。自二第二拍子一。加二三度拍子一。仁平ヨリ近來所レ舞五六帖也。舞人終拍子居。右膝突。即延吹輪臺。于レ時立破上手前トシテ。輪作。巡輪一說云從二第三拍子一打二三度拍子一。立次第ハ如二先度一也。各反尾置テ入也。抑相撲ノ節ニハ。殿上ヨリ賜下藏人青色袍。爲二青海波之袍一。殊有二別習一。大輪之後。舞臺後砌。左右各造二二小輪一。左方一輪。右方一輪。爲二此兩輪之內一。青海波着二彼袍一。但上手ノ一者。有二右方輪內一。下手ノ二者。有二左方輪內一。各着二裝束一已後。破二兩輪一。以レ中爲レ上。而向御前也。惣相撲節外。不レ可レ作二小輪一也。雖レ然何宜ノ之時。可レ依二御定一。就中造二小輪一樣。爲二極秘事一。有二二說一。能々可レ受二口傳一也。

垣代立樣。抑打二反尾一。有二二說一。一說曰。聲哥之末一拍子打レ之。一說云。聲哥幷樂間。如二忠拍子一可レ打レ之。尤可レ爲二秘說一也。

篳篥（笛 笙イ）琵琶　陵（笛イ）是ハ音取次第立樣近來用之。

一說笙　在二垣代圖一　一說賀（笛イ）

琵琶　以詠爲上　詠（笛龍イ）　此外聲哥人立加事アリ

古今條々ノ相違

一古ハ舞人四十人之內。序二人。破二人。垣代卅六人。

今ハ序四人。破二人。樂人四人。垣代卅人。各取二反尾一。右膝突居。取二聲歌末一。打二拍子一。

二古ハ垣代三匝後。一所作レ輪。

今ハ一匝ノ後。兩所作レ輪。

三古ハ舞行立畢。垣代樂止。今ハ不レ止。連吹之。

四古ハ輪臺後度詠了後。兩所作レ輪改着二青海波裝束一。此間樂屋。吹二輪臺一。度數無レ定。

今ハ初度作レ輪。序破舞人。同改着二裝束一。無二再輪之儀一。仍輪臺。亦吹二四返一而已。

五古ハ輪臺舞人入時。不レ吹レ樂。即吹二青海波一。立定時吹止。

今ハ不レ吹レ止。

六古青海波初度詠以前。樂二返。詠後又樂二返後度詠後樂三返。合七帖。
今初度詠以前樂四返。詠後樂一返。後度詠樂三返。合八返之內。舞七帖。一說終一帖。加二拍子一。
七古舞畢。退入時。更吹二青海波一。
今緩。吹二輪臺一。一說加二三度拍子一。號道行吹
已上七箇條。遠勘二長秋之笛譜一。近見二當時之樂禮一。所二辨記一。古今兩說也。夫禮樂之道。沿革隨レ時取捨之間。竊俟二後賢一耳。

詠　野田說

千里萬里禮拜　（音イ）爾取　我此西盤國信
奉勅安置鴻臚　三郎倘侍金魚

聲歌　太良利知良利〻　良太利良利打返尾

燕山裏食滄　爾取　共酌保桃美酒
莫賀鹽聲平廻　相抱聚踏輪臺

聲歌如先　小野篁所作　已上輪臺詠

桂阿殿迎初歲　爾取　社阿盧義果阿
來〻已來〻已　貞觀年

聲歌　〻〻〻〻知夜利乙太打反尾

折阿花樹梅下　爾取　蝶阿隱
來〻已來〻已　青梁邊

聲歌如先　已上青海波詠篁所作長說　干〻丁六干〻六中六五夕由五五〻夕由

一說辻說

千里萬里禮拜　爾取　我是西蕃國信三郎
奉勅安置鴻　常賜金魚

聲歌　五夕由中〻夕上五　中丁干丁六

燕山裏食散　爾取　共酌蒲桃美酒
莫賀鹽聲平廻　相抱聚踏輪臺

聲歌　如先

桂阿殿桂乘殿　爾取　桂阿天桂天
來〻已來〻已　來〻已來〻已

聲歌　六丁中夕中

相火盧美々　爾取　朝果年梅吹
長果年　果長果長美々

聲歌　一說干〻丁六干丁中六　五夕由五五〻夕由長說同

二帖ノ始左違肘ヲ。行高稱二右違肘一。而去康和四年三月廿日。鳥羽殿御賀殿上舞付。光時申狀。左違肘ニ可レ舞由。被二宣下一了。而今又右違肘舞也。

七帖末。東西達肘打。北向テ。諸手ヲ肩懸下。昔多政方之說。南並寄弃。狛光高此定舞。

詠二人勤仕例。正治二年三月三日。平等院一切經會日。(近衛殿下也。有御出。)輪臺詠。(一者光重。)青海波詠。二者則房。牆代之役二人勤仕。雖為新儀。則房訴訟ツヨキニヨリテ。一者光重トヽメラレテ。當座ノ面目ヲウシナヒ。後代ノ家ノキス。上下耳目ヲオトロカス。

古青海波ヲハ舞トモ。詠ヲハセス。只光季嫡々ノ流許也。行高光則季貞一者ノ時。ハルカノ末ノ物ニテ。光時カセシ也。則近之時ヨリ。其家ニハ始スル也。(光近習タリ。其傳ノ樣。中卷中タリ。)

一人青海波舞例。(保安四年正月六日。八幡宮修正。光時一人舞之タリ。輪臺童二人舞之。)

二代御記云。康保二年十月七日。此日次殿上侍臣奏樂。長秋欲奏此音樂。而依洪水之災停止。近日舞殊事。仍果召樂人。左近中將博雅朝臣以下。相率着河竹架邊。(奏延喜樂之間ヨリ。時時小雨。仍於仁和殿階下)舞。次奏輪臺序。(修理大夫源朝臣通光。)青海波。(濟時。為光。)着麴塵缺腋袍帶釼。左衛門督藤原朝臣。雅忠朝臣。重光朝臣以下廿餘人為垣代。朱紫交舞。視聽催感。

春庭樂　　中曲　新樂

一名春庭花　又春庭子　又夏風樂

此曲延暦御時。遣唐使舞生久禮眞藏。所傳來也。(或貞茂タリ)則給內教房。奏御前。初大食調為樂。而承和御時。有勅改成雙調了。仍春節會參音聲用之。(古樂懸二鼓故也。新樂一說古樂。)舞時者。

又云。此樂從五位下和邇部大田麿所作云。(其時拍子九。謂之夏風樂。)

有四帖。拍子各十。如常舞。終帖(加三度拍子。)常二切舞也。(第二帖加拍子。一返之時。二拍子加拍子。)

光季秘說曰。從第二帖之始。向對シテ。手合テ押足シテ。作大輪。(如輪臺。左達肘ヨリ始テ八拍子間。廻終拍子向合。)三帖第三。前走。第四。尻走。又第七。前走。第八。尻走。第

九。諸去肘打。第十。諸伏肘打テ。北向テ居。右膝突。四帖ニ立テ一面北ニ向。則加ニ拍子一。三度拍子。一說古樂揭拍子。此舞。中古絕タルヨシ天下共聞アリ。仍堀川院ノ御時。召ニ光季一可レ有ニ御尋一之處。習ニ傳此說一之由申上。仍於ニ御前一。有ニ御覽一。舞人。光季。行高。光則。光時。其日相違アリ。兩人於ニ舞臺上一。右カタヌキテ舞也。入時ニ行高ハ。如レ本袍ヲ着入了。光季等者。カタヌキナカラ入了。兩說御覽シテ。頗有ニ御感一之後。世人有レ舞之由始知云々。

古說曰。此舞裝束。如ニ古鳥蘇一。冠著釼舞姿如ニ地久一云々。年號月日ナシトイヘトモ。家之譜ニシルシヲク所也。

舞人出吹品玄入時吹入調

打毬樂　中曲　新樂

有七帖。拍子各十一。別裝束舞。打木持。印造。向立舞。

四人舞之。

此曲黃帝所作也。依ニ兵勢一作レ之。唐ニハ童舞。被レ行ニ小五月節會一。時者。競馬裝束。舞人四十人立テ。木ノサキカヽマレルヲモテ。玉ヲ係。件ノ玉。一上下給云々。件玉ニハ大甘子ヲ紙ニツヽミテ。ナケクタシ給也。舞終ヌレハ。舞人懷中シテ罷入也。是ハ宇治殿御物語也。

古記云。件舞人八十人馬ニ乘云々。件節ノ時。大鼓ヲ百被レ立。打ケレハ。武德殿ノ瓦。ヒヽキテ地落云云。件舞所ハ。車トウ體ナル物ヲ立。何事可レ尋。

一。二帖如レ常。以下玉搔。其次第者。三帖。二烈。艮搔。四帖。一烈。乾搔。五帖。四烈。巽搔。六帖。三烈坤搔。七帖。空搔乃切。即加拍子。

口傳云。父幷師匠ノ玉搔遣時ハ。右膝突テ居玉留置也。可レ爲ニ秘事一。次玉置樣者。當曲相傳。若末舞人令レ置レ之。其習云。下手ウシロヲ廻テ。次烈前ニ置テ。如レ本道返入也。

一說云。玉ハ一烈舞人懷中。第二帖十拍子居テ。取出テ。我前ニ置テ搔。皆搔了。第四烈第一烈搔ヤルヲ七帖ノ空搔切。第二ノ拍子ニ。一烈又二烈搔ヤル。第十拍子。又二烈一烈搔ヤル。十一拍子ニ居

テ懐中シテ入云々。

光季秘記云。玉搔切三。四。五。六帖也。此帖之末第十拍子。古樂揚拍子。第十一拍子。打三三度拍子一。第七帖。正加三三度拍子一。此說者。玉搔手合テ目出也。略定時。一。二。三。七帖舞。二烈良。一烈乾。二。三帖玉搔也。

舞出入用二調子一。抑入時ニ。一者打木肩懸入事。一說舞臺上行也。次烈セヌ事也。而借一者ニテ。常樂會光重肩懸入了。於二樂屋一。一者則近散々不レ知二子細一由ニテ令二謗言一了。仍方大衆等事ヲ出テ切合タリキ。

五常樂　有甲　中曲　新樂

序一帖。拍子十六。以樂二反爲一帖。破六帖。拍子十六。急。拍子八。五返舞也。

唐太宗朝。貞觀末天觀初。帝製二五常樂曲圖一。五常公作レ之。仁義禮智信謂之五常。五常者人可二常行一也。五常卽配二五音一。此曲能備二五音之和一云々。

周禮春官下云。凡舞有二帗舞一。有二羽舞一。有二皇舞一。有二旄舞一。有二干舞一。有二舞人舞一。注皇或作翌。鄭司農云。帗(紱)舞者今羽也。羽舞者折羽也。皇舞者以二羽冒一覆二頭上一。衣飾翡翠之羽也。旄舞者旄牛之尾也。干舞者兵舞也。人舞者手舞也。社稷以レ帗(紱)。宗廟以レ羽。四方以レ皇。辟雍以レ旄(旄)。兵事以レ干。皇(旱)辰以二人舞一。翌讀皇。書忽或爲レ皇。玄謂。帗(紱)析彩繒也。若今靈皇舞子持之是也。皇雜二五彩羽一。如二鳳皇色一。持以舞也。人舞无レ所レ執。以二手袖一爲二威儀一也。四方以レ羽。宗廟以レ人。山河以レ干。旱暵以進也。

禮記樂記之注云。先鼓將レ奏レ樂。先擊レ鼓以警二戒衆一也。三步謂レ將レ舞。如レ先三擧レ足。以見二且舞之漸一也。再始以着レ經。武王除喪王孟津已上封未可伐還歸二年之遂伐之。武舞再更始以明伐付時再往也。

詠詞。雖レ有二詞多々說一。依レ不レ用近來略也。

端譜一賦賀弘。二返

報恩者欲疑上　詠寛賓連疑

哺賦賀鴻仁　天寛五火常火樂火

序二帖。拍子各八。一説云。拍子十六。以樂二返為舞一帖云々。當時一帖云于舞ハ半帖ナリ。常一返舞。如謂者半帖也。此序笛小部大神兩氏。以外相違。一度吹事。更不可叶。仍當時可付音頭也。舞者無相違。近來序與破之間。詠樂三度。羯鼓秘事有此詠樂。

舞人左伏肘ヲ打テ詠ス。樂間左押足。大鼓拍子。

破六帖。拍子各十六。終帖加三度拍子。常ニハ一六帖舞。六帖加拍子。一返之時末五拍子加拍子。此破樂拍子吹時者。初拍子ヨリ□□忠拍子吹也。慶雲樂ヨ夏是時元説也。又樂拍子吹體。有二説。一説如太平樂破。一説大曲吹是當用説。又初四拍子ヲ延テ緩ク吹ニス。一説アリ。

急拍子八。第二返ノ頭ヨリ。加三度拍子。此舞ハ如右舞次第舞入テ。樂屋ノ前ニテ。各カナテヽイルヘシ。又欲吹畢時子。笛吹様アリ。隨分秘事タリ。

白河院ノ御時。醍醐ノ童舞御覽ノアリケルウチニ。五常樂ノ急。樂コトニヲモシロカリケレハ。舞人皆入トイヘトモ。伶人不止樂音。シカルホトニ。被勅下云。行高一曲ヲカナツヘシ。于時行高大鼓前。スヽミイテヽ。膝突。ヲホセヲカフムリテ。進御前。一曲仕ケレハ。叡慮ニ叶テ。頗蒙御感云々。此行高ハ此急ノ初一返ハ。不舞シテ。忠踏押拍子ス。

此曲。似失錯可有情之事。此舞上句二果舞テ。下句二果打返舞也。爰尙入舞暫アラマホシキ時。下句二果謬三返吹也。是舞人打返。尤有興也。此事只一度許可有也。大神基政。為試舞人行則。賀茂一切經會有此曲。基政吹此説處。行則得其心。打返舞ケレハ。基政行高カ説ハウセサリケリト感ケルトナム。

北邊左大臣夢ノ説。在此急。是則。箏ノ秘事ニテ

侍トカヤ。舞出時吹ニ調子一。入時者如レ右舞。且舞止也。

三臺鹽　中曲　新樂

破二帖。拍子各十六。　急三帖。拍子各十六。

此曲唐國ノ物也。醉鄕日月曰。高宗ノ后則天皇后所レ造也。モロコシニ。張文成ト云色好男アリケリ。后イカヽシタマヒタリケム。アヒ給ニケリ。ソノノチ。ユメカウツヽカニテ。御心ハカヨフトイヘトモ。ヒマヲエサリケルアヒタ。心ノナクサメカタサニ。彼后ノ作給ヘリ。可レ尋。此朝ヘハ。犬上是成カ渡シ侍ニヤ。序二帖アリケレトン。件是成舞師時。依レ秘不レ傳レ之云々。

拍子八。以ニ二返一爲ニ一帖一。仍十六拍子ノ物ニテ侍ケル。

破二帖。拍子各十六。兩帖共ニ不レ加ニ拍子一。而大ヲ納言成通カ説曰。末三拍子加ニ三度拍子一。如ニ賀殿破一。

急三帖。拍子十六。終帖。加一拍子。舞出時。吹ニ調子一。

入調重吹急。古老曰。入綾舞事如レ常。肩指手ヲ舞也。童舞ニハ二人モ舞ヌ。但次烈ハ庭手許也

傾坏樂　中曲　新樂

破二帖。拍子十六。　急三帖。拍子各十六。

此曲モ大唐ノ物也。醉鄕日月曰。此曲貞元（脱カ）々年ニ中。内宴ニ長孫無忌所レ作也。會要ニ云。無爲傾盃樂。序二帖アリケレトモ絶了。

破二帖。拍子十六。第二帖ヨリ加ニ三度拍子一。一帖ノ時ハ不レ可レ加ニ拍子一。爲ニ本説一歟。或説ニ云。末六拍子可レ加ニ拍子一云々。

右兵衛尉狛則季之説云。本破ハ三返也。而第三帖絶了。仍不レ加ニ拍子一。其中狀頗無ニ其謂一歟。

未絶舞樂有ニ其數一。皆以加ニ拍子一也。

急三帖。拍子各十六。終帖。加一拍子。舞出時吹ニ調子一。

入時重吹急。

口傳云。三臺傾盃樂共不レ加ニ拍子一樂也。而一日兩曲舞時。三臺不レ加ニ拍子一。傾盃樂可レ加ニ拍子一。入綾次第。如ニ三臺一也。但當曲ニハ走手ヲ舞也。ソレハ破二帖ノ中手ヲ抽出舞ナリ。秘事カ中ノ秘事ナリ

桃李花又赤白　中曲　新樂

有六帖。拍子各八。　本是妓女舞也

是唐家物歟。貞保親王譜云。伊勢興房中云。モロコシ桃花盛時ノ酒盛。三月三日曲水宴。又多舞奏ニ此曲ヲ云々。序破舞古絶了。仍以ニ央宮樂舞一令ニ通用ニ之。但四帖舞。六帖分宛。尤秘事タリ。口傳アリ。故則房中サレシハ。昔ノ桃李花ノ舞ノ手內。前後走手アリケリ。是ヲ三帖ニ舞也。人ノシラヌ樣ナリトソ被レ申。

加拍子。有ニ又說一。六帖ヲ舞時ハ。五帖從ニ末四拍子一。打ニ三度拍子一。一帖之時。不レ加ニ拍子一。二帖時。末四拍子加ニ拍子一。三切舞時モ二帖末從ニ四拍子一。加ニ拍子一也。三帖皆加云々。付レ舞故ナリ。

此曲林鐘角赤白桃李花。內教房奏ニ此曲一。依レ絕舞用ニ央宮樂舞一。曲水宴奏ニ此曲一。唐家風俗。每國三月三日。奏ニ此曲一。刺史司馬等數聲相和。酣醉而還。

舞出入時用ニ調子一。

賀王恩　中曲　新樂

有三帖　拍子各十六　又感皇恩　古樂物云

此曲者。嵯峨天皇御時。大石峯良所レ作也。而漢土作者。于レ今不ニ勤出一。此朝ニテ作タルカ。昔五切アリケレトモ。二切絕テ。今三切ソ侍ル。第三切加ニ三度拍子一。

光近口傳云。第三帖ハ四方ヲ拜シテ居。東南西北也。（定カ）皇恩ヲ賀心ニ謂レ之。仍妙音院禪客者。土佐國流罪之後。被召返給テ。於ニ御前一御琵琶仕給ケルニ。令レ彈ニ當曲一給云々。ソレモ此心ナルヘシ。

太上天皇御賀參音聲ニ奏ニ此曲一。用ニ古樂一。懸ニ舞人一鼓一故也。舞出入用ニ調子一。古記曰。有レ詠。舞出入用ニ道行一。以ニ皇麞急一爲ニ道行一云々。此說ヲ更不レ習。舞家可レ尋。

略一切舞時者。從ニ第十一拍子一打ニ三度拍子一。一說末四拍子樂說。

秋風樂　中曲　新樂

有三帖。拍子各十六。

此曲弘仁行ニ幸南池院一之時。常世乙魚依レ勅作ニ此曲一歟。舞作。樂者大戶清上制ニ作之一。大石峯良說。而在ニ唐譜一如何。或人說云。自レ唐傳來也。誰人哉。其時無ニ喚頭一乎。件常世乙魚作ニ喚頭一云々。不

耻唐家詞云々。就中至第三帖喚頭無雙云々。
昔ハ五切アリケレトモ。四五帖ハ絕了。今ハ三切ソ侍。終帖加拍子。略定一返時。如賀王恩十一拍子加拍子。又末四拍子加拍子樂說。

舞出入用調子。

抑此樂及數返之時。返吹樣有口傳。以二帖喚頭為四帖。以三帖喚頭為五帖。此說ハ可秘物云々。殊三帖喚頭可秘也。

後白河院日吉御幸之時。伶人中ニ此喚頭ノ次第ヲ。御タツネアリケルニ。トキニノソミテ。各中ムネモナカリケルニ。狛則近コソ委申サレタリケレ。頗有御感云々。

承和樂　中曲　新樂

有四帖。拍子各十。　又冬明樂。

此曲承和年中黃菊ノ宴ト云事。セサセ給ケルニ。奉勅舞ハ三嶋武藏作之。樂者大戸清上作之。卽以年號為樂名。

一說云。承和帝作之。承和二年左司獻舞。

序アリケレトモ中古絕了。

有四帖。拍子各十。終帖加三度拍子。略定時准餘舞。末四拍子打三度拍子。

舞出入用調子。

抑以當曲妓樂ノ內醉胡用之。末二拍子加拍子云々一說　非無不審。

裹頭樂　中曲　新樂

有三帖。拍子各十二。　散手破作物用也。以二返為破返也。

此曲李德祐（稽カ）作之云。舞歟。又云。明帝所作云。樂歟。同記曰。大國法蜂拂之時。以錦羅絹綾等裹頭拂之。此故裹頭樂云。大唐金御國ト云所アリ。一百歲一度大蜂千萬來テ。害損人也。其時奏此曲。彼蜂皆悉ク死云々。或人語云。此曲霓裳羽衣之曲。雖然無其謂歟。

昔ハ四帖アリケレトン。今二帖習傳。終帖ニ。加三度拍子。略定時。一反舞末四拍子。加拍子。古舞人向南方之時。打三度拍子

ハ大法會行道ニ用レ之。
謂從中半說也
天皇御元服ノ後宴ノ日。必奏ニ此曲一。舞一返有ニ口傳一。一帖終南ニテ終故。二帖終ニ拍子取舞テ終ヘシ。一舞出入ニ用ニ調子一。出品玄。入臨調子也。秘記云。出品玄。入入調可レ用也。

感城樂　中曲　新樂

有三帖。拍子各十八。

此曲。誰人ノツクリタリト云事ミヘス。可レ尋。但童親王源氏對面之時。此曲作習トイヘリ。シカラハ。嵯峨ノ隱君子ノツクラセ給タルニヤ。近來。常ハ一。三帖舞。中略。終帖。加ニ拍子一。乃至一返。略定之時。末ニ六拍子一。加ニ拍子一。舞出入用ニ調子一。近來八幡放生會用返之時末四拍子加三度拍子樂說

央宮樂　中曲　新樂

有四帖。拍子各十二。

此曲。イツノ御時ニカ侍ケム。春宮始立給ケルニ。奉レ勅林直倉作レ之。不ニ分明一可レ尋。四帖三帖二帖ノ時。皆終帖加ニ三度拍子一。略定一返之時。末二拍子加ニ拍子一。舞出入用ニ調子一。口傳云。此曲可レ吹ニ高聲一。口傳云舞人居タルカ立時加拍子者第十一拍子也。桃李花ノ舞。タヘタルニヨリテ。此舞四十八拍子。桃李花六帖四十八拍子。同員タルニヨンテ。ワリ合也。殊可レ有レ習也。

北庭樂　小曲　新樂

有四帖。拍子各十四。　又北亭樂。

此ハ亭子院ノ御時。不老門ノ北庭ニテ作レ之。作者不レ見。可レ尋也。早物也。ツネハ二切舞。皆終帖加ニ三度拍子一。舞出用ニ調子一。入時重吹ニ當曲一。則加拍子。略定一返之時末四拍子許ニ可加拍子此舞入綾アリ。近代不レ舞レ之。無常故也。抑堀河院御時。承德ノ比。舞御覽ニ。狛光季召仰テ。五常樂ノコトクニ。次第ニ舞入ヘシト。任ニ勅定一。各曲ツクシタリケレハ。頗有ニ御感一云々。

保延元年十月廿九日。內裏舞御覽日。任ニ承德之例一。次第ニ入綾可レ仕之由。有ニ御定一。舞人四

人光時行貞行則光近舞レ之。

泔洲樂(カムシウラク)　小曲　新樂

有五帖。拍子各十四。

是ハ唐玄宗皇帝ノ御作也。天寶後。多以二邊地一名レ曲。泔洲涼洲是也。又有二胡旋舞一。而照(モ)千山ト云者。作レ之云。依レ勅歟。甘州ハ國名也。彼國ニ海アリ。竹ヲヽクオヒタリ。甘竹(カンチク)ト云。件ノ竹ノ根コトニ。毒蛇毒蚖毒虫。ヲホクミチテ。切(ウイ)ユルニアタハス。毒虫ノタメニ。人多死ス。而奏ニ此樂ヲ乘レ船テ來。此竹ヲハ切。彼虫ノ人ヲ不レ害。金翅鳥ノ音ニ似故ニ。毒虫ヲソレヲナシテ。人ヲ害センノ心ナシ。其時ニ。此竹ヲ船ニ切入テトルト申タリ。不レ違可レ尋。

五帖アリ。常ハ三切。若ハ四帖ヲ舞。第五帖ハ。乃至二返之時第三帖ノ頭ヨリ加拍子□□時末四拍許加拍子以外ノ秘事也。終帖ハ加二一拍子一。謂二之京樣一。當時用レ之。一說。加二三度拍子一。謂二之奈良樣一。近代不レ用レ之。秘故也。事トアラム時ニ。可レ打二此說一。

舞出時用二調子一。入時重吹ニ當曲一。則加二拍子一。古老說曰。此曲對ニ林哥ノ時。打二三度拍子一。去保延元年十月廿九日ノ舞御覽。依ニ勅定一。入綾舞一列。光時舞臺上。一列ニ則助庭入舞。用ニ三度拍子之說一。此入舞ニ五帖手ヲ舞。仍秘事タリ。

此樂有ニ忠拍子之說一。極タル秘事也。アマタノ說侍トモ。ウチマカセテノ正說ヲハシラス。空拍子說殊秘事也。卽十六拍子後成ニ樂拍子一。羯鼓ノ秘事。泉郎打ニ此曲一也。大神氏之說ニハ無二空拍子一シテ。自二第二返一成二樂拍子一云々。如何。

昔ハ三四帖間ニ。詠アリケレトモ。今世ニハ不レ用レ之。

已上廿箇曲之內殊秘物者

玉樹(キヨクシユイ)異說。渡切。秦王。劍樺切。散手。長樺。春庭樂異說。青海波。詠。聲哥(エイシヤウカ)。井小輪事。太平樂。小輪更居突。甘州五切。

此等ヲ。ヨク〳〵秘スヘシ。ヲノツカラシル人アレトモ。古ニモタカヒタル事トモニテ候ケル也。コレハ光時。光近父子本譜ヲ本說トシテ。故則房ノ口傳教訓ニマカセテ。カキテ侍也。

ヨク〳〵此説々ヲ。見オホセテ。人ニモヲシヘ。ソレ〳〵モ。舞ヘ候ヘキ也耳。

天福元年癸巳六月日以自筆書寫之在判
正六位下行左近將監狛宿禰近眞撰

寫本云

教訓抄卷第四

他家相傳舞曲物語　中曲等

目錄

序

夫我家ニ。習傳ヘヌ曲ニ侍レハ。定テ誤ヲホク侍ルヘシ。但舞コソ知侍ラネトモ。樂相傳タルヤウニ侍ハ。樂ノ習ニ付テ。大旨略ヲ存シテ注シ侍ヘシ。須ハ其家々ヲタツネトムラヒテ。コマカニソ注タク候ヘトモ。中々ニ。トリイラヌワレラハカリモ。サタセヌ輩モ侍ケナレハ。ソコノアラワレ侍事モ。ホイナカラヌ事ニ侍ハ。ソ只樂ニ習フ所ノ説々。古人ノ物語ヲ。少々注置侍也。

昔ハ。笛工モ。横笛吹。狛笛吹トテ。各別ニ侍ケレハ。雅樂允古部正近カ時ヨリ。左右相兼タリ。笙ノ笛吹モ。調子吹。樂吹トテ。各別ニ侍ケレトモ。市佐豐原時光カ時。樂ノ調子相兼テ

侍トカヤ。可レ尋之。舞人モ。昔ハ左右ヲ相兼テ侍ケルニヤ。昔多氏ニモ。蘇合青海波舞ケルト申メリ。今ハ胡飲酒採桑老許ソ多氏傳也。光高カ時ヨリ。左一者定メ置侍也。然者。此道ヲコノモシト思ハム輩者。何ノ曲ト云トモ。便宜ヲエタランハ。習寫シテ置ヘキナリ。マシテ上﨟ノ御中ヨリ下給ハ。古今其例幾ソヤ。他家ニモ我家ニモ。シラサル事ヲウカヽヒ習タリ。樂人ノ中ニモ樂トモ樣々替成テ侍メリ。小々申侍ヘシ。

日記云。保延六年十月十日。行則始テ光時ニ舞習。安摩渡樣。散手破二返。青海波傳受了。

天養元年二月十二日。狛行則ハ光時カ許ニ來テ央宮樂ヲ桃李花ニ舞樣。春庭樂ノ秘說等ヲ習タリ。眞嫡男則近仁安二年比ハ。多年ノ間光近ニ。心サシヲハコヒテ。玉樹渡切。秦王鉸鉾切。青海波詠。習其證文在ニ注家一。ソレヨリサキニハ。嫡家ノ外如此ノ曲ハ。シラヌ事ニテ侍シナリ。而ルニ。文治ノ平等院一切經會ニ。近衛殿下御出アリシニ。則近一者ニテ。青海波ノ詠仕タリケレハ。殿下左樂屋ノ行事業ニテ有ニ御尋一云。汝家ニハ青海波ノ詠ハ無ニ相傳一由。昔ヨリ聞食置處ニ。誰人ニ習ソヤ。可レ申ニ相傳一ト被仰下タリシニ。更申ノフル方ハナクテ。傳テ候ト許ツフヤイテケル。光近カ相傳トモ。サスカニ申上テ。閉口シテソ侍ケル。マシテ其以下ノ輩ノ行貞季時遂事ハ。ヲシハカルヘシ。秘事秘曲名ヲタニモシラヌ體トモナリ。以レ一可レ知レ萬。多氏舞人ハ。紀氏ノ右舞ヲ習繼タリ。同節近ハ。父近久ヲヲキナカラ。多景節ニ習。同好氏好繼ハ。父好節ノ存生ノ時。清原助成ニ舞ヲ習タリ。是皆世間ノ沙汰可レ尋。舞人ノ中ニモ。左右如レ此侍リ。樂人ノ中ニモ。サルト候メリ。樂ニ付申ヘシ。コレラハ。習ヘキ父祖父ニソヒナカラ。他人ニ物ヲ習ハ。口惜事也。但諸道皆便宜

ニヨル事ナレハ。トテモカクテモ侍ヌヘシ。

又狛光近カ。妓女ノ舞ノ料ニ。大神是光ニ皇麞五聖樂習タリシ也。多好方カ央集近元ト申シシ物ニ。還城樂ヲ習タルト申サレキ。コレラ體ノ人ノ。イタレルハ。ナンスル人モナシ。又ワロクモキコヘス。タヽ人ニシタカヒテ。尋モ問ヘキ也。カヤウノ事。中々ニワキマヘタキ也。能々案ヘシ。

胡飲酒　有別裝束　小曲　古樂
一名宴飲樂

序二帖。拍子各七。破七帖。拍子各十四。

班蠡所レ作之。胡國人飮酒醉テ。奏ニ此曲一。摸ニ其姿一乙ニ舞胡國王舞之何曲一桴者。酒扙曰。此事不レ詳可レ尋。又云。ハ桴笏也。

或書云。承和年中奉レ勅。舞者大戶眞繩作之。樂者大戶淸上作之。然者如ニ青海波一改タルカ。此朝ニメ作又新作歟。不レ詳可レ尋レ之。又兒女子牛飼童。酒醉鄕之姿作舞。謬說歟。

舞者。源家ニ留ル。土御門御一分。樂者。被レ下ニ坊家一。是習傳今有ニ諸家一。

序二帖。第二帖舞人居和事內云々。破七帖。第二返之末籠ニ一拍子一。打ニ三度拍子一。是多氏說。第三返之頭ヨリ打ニ一拍子一。山村氏之說。舞五返時。從ニ第二返頭一。打ニ三拍子一。賴吉說。第三反末加ニ三拍子一。惟季說。打ニ二拍子一。

此舞昔ヨリ。右舞人多氏舞。其故不レ知可レ尋。

當曲作法。自ニ右樂屋一渡ニ左樂屋一。著ニ裝束一。左方領裝應メ。一坏ノ酒ヲ勸ムン例也。先奏ニ古樂亂聲一。唐官左樂使三度。太上天皇關白家御隨身勤レ之。法皇之時ハ。屋來テ。右膝突テ仰也。承久二年。水無瀨殿舞御覽日。御隨身某右方仰タリキ。御隨身尾籠ト。上下申キ。

舞人出テ亂聲一曲ノ後。止ニ亂聲一。各鞨取如レ常。

□次序二帖有ニ居事一。次破七返。舞踏ヲシテ。如ニ大輪一舞廻。其姿打輪如レ此舞テ。七帖ノ終ニ。北廻向テ終也。而近來樂七反舞不レ合間。大旨八返。九返吹也。

是左舞圖心得サル故也。

承元二年十月廿四日。吉水大懺悔院御堂供養。在御幸。仕日在ニ胡飲酒一。舞人大宮亮。源定仲。仁平御賀ニ若君ニテ此曲舞給。年十一。當日着ニ裝

東ニ出給間ニ。メツラシキ振舞アリ。左大鼓鉦鼓ノ中ヲ通テ。桙ノ内ヨリ大鼓ノ面ヲ經テ。達スチカヘニ戌亥ヲ指シテ歩行テ。舞臺ヲスキテ後。立返直ウルハシクテ登ニ舞臺ニ舞始。當曲秘事内云々。又失錯歟。其勸賞ニ從三位追テ被ニ仰下一。入時重破吹。樂屋向時加ニ拍子一。入間度々召返。其時入綾舞也。此内ニ勅祿。大鼓ノ前ノ手四。有ニ秘事一。召返サレテ。御殿居。桴頭ヲ地突ク手。無差秘事侍トカヤ。

古記云。堀川院御時。多資忠。爲ニ山村正貫一被ニ殺害一了。仍大旨二道失了。仍聖主此道ノ絶事ヲ深ク依レ有ニ御歎一間。彼資忠之子二人被ニ尋出一了。太郎ハ十五忠方。次郎十二近方。則令ニ元服一テ。以ニ勅定一道ヲ被ニ教繼一也。右舞ハ京大寺職事以ニ他末延一(マヽ)。令ニ習傳一。胡飲酒右大臣源家ヨリ下給タリ。採桑老ハ天王寺舞人秦公貞習寫。神樂ハ兄弟黒戸ニ召居テ。令勅下御出。秘事者二男近方ニ下給タリ。

或記曰。昔胡飲酒絶了。嫡々某不レ傳ニ此曲一事ヲナゲキテ。臥タル夜ノ夢ニ。父來テ此曲ヲ敎寫云々。ユメサメテ後。アハレ樂ニ合テ。コノミハヤト思處ニ。可レ然處ニ管絃ヲセラレケルヲ。ヨロコヒテ無ニ左右一。此樂ヲ所望シケレハ。卽此樂シス。ヨロコヒナカラ。進出テ。此曲ヲ舞ケリ。人々目ヲ留テミケレハ。舞手其姿。父カイキカヘリタルカト。ウタカヒツヘシ。仍件男ニ次第ヲタツネケレハ。夢狀ヲカタル。道ヲ繼志シアワレナル事也トソ申ケレ。是ハ年代モナシ。其ウタカイ侍レト。可然人ノ御日記ニ侍也。仍記レ之。可レ尋。不審無レ極說也。

元永元年十二月十五日。最勝寺供養。忠方始。賜ニ勸賞一。一男典節傳。一(曲イ)男景節二男忠成傳云。而建永元年九月九日夜。忠成爲ニ景節子童一。被ニ殺害一了。又胡飲酒絶了。

承元元年十一月廿九日。最勝四天王院供養。好方舞。依レ勅雅行中將授レ之。今者上臈モ一流。定仲一流。土御門大納言定通。多久行。雅行三位流。子孫侍從多好氏。上二流。下二流。無念ノ事也。惣胡飲酒。

採桑老サイシヤウラウ　中曲　別裝束　古樂

有四帖。拍子十二。唐作ニ操桑子一。其體老人携レ杖(マヽ)着ニ紫淺袍一。微々行。身體如レ不レ堪。人米古樂。

秘說云。指レ竹挿有ニ二說一。一者タテサマニサス。二者コサマニサス。細絲サス左頭。

多資忠ウタレタリシ時。此曲絶了。以ニ勅定一召ニ天王寺舞人秦公貞一。近方所レ被ニ習寫一也。其後天承元年。朝覲□行幸。始近方舞。蒙ニ勸賞一卽任ニ右近將監一而舞人一二者相並ニ近衞將監一初例也。

承曆之比。中宮大原野行啓ノ試樂ニ。飛香舍ニテアリケルニ。狛光季太平樂大輪之間。大刀ヲ脇ニハサム。多政資採桑老詠之時。藤ニ係リテ詠シタル。當日ノ興モ甚シ。後代ノ勝事ト申侍タリ。如レ此振舞人ニシタカフヘキ事也。

舞出時用ニ調子一。搔ニ鹿婁一如ニ安摩一。人ニ係出。豐原氏樂人係レハ例也。其氏樂人ナケレハ他氏人ニモ係也。舞人出テ。舞臺ニ上（杖謂之）ヌレハ。係物返入了。其後有レ拜。拜後止ニ調子一。次樂二返。

次詠
三十情方盛　四十氣力微（懸杖ツイ）　五十至衰老
六十行步宜　七十杖項榮　八十座巍々
九十得重病　百歲死無疑

一說
三十性方靜　四十氣力靡　五十始衰老
六十行步倚　七十鬢毛白　八十座巍々
殘九十百ヲハ不レ詠。イマウユヘト云

次禰取。如青海波。但樂屋取レ之。如レ此シテ又樂一返。又詠

禰取。又樂一反。加ニ三度拍子一。

此拍子上樣。古人證云。此樂古樂也。須可レ打ニ古樂揚拍子一トイヘトモ。舞姿頗老體也。仍加ニ三度拍子一也。以レ是爲レ習。

入時吹ニ調子一。鹿婁如レ元一說不レ係レ之。一說云。舞人出サル程ハ。鹿婁不レ搔。大鼓ヲモ不レ打。此說不レ可レ然樣。

一說云。

此舞出間。打ニ大鼓二三。先大鼓前ニテ。腰ノス時一打。次舞臺上時懸物放時一打。次舞臺ノ中ニ行立テ。杖ヲ取直テ拜ヲ始ムル時一打。或管絃者說云。幔ヲ打上テ出ニ樂屋一時一打云。然者四獸。出間如レ此。入時ニハ不レ打レ鼓云々。

加ニ拍子一樣。一說終帖從ニ第二拍子一打ニ三度拍子一。一說第四帖從ニ第三拍子一加ニ拍子一。古老說ニ云。第五拍子加ニ三度拍子一。尤爲ニ秘事一也。

抑此舞作法。昔ニハ今ノ樣。皆カハリテ侍。信定シカタク侍。

先出入間。一鼓ニ鹿婁ヲ搔テ。令レ打ニ大鼓一事。未レ出ニ舞人一之間。數刻也。近來ハ舞人好方笛宗賢鹿婁包助大鼓則成ニテ雖レ見ニ數ケ度一。一度モ不レ用ニ異說一。而嘉祿元年。八幡御放生會。上卿堀河源大納言通具仰曰。去承曆四年。御放生會。上卿堀河右府。採桑老多正助。陵王荒序狛光季。舞可レ任ニ其例一依レ被ニ仰下一採桑老多好氏。笛大神式賢。大鼓季淸。舞出間用ニ大鼓三打說一了。是新儀。次禰取者。夕五引干六由中丄中宗賢吹說。今ハ式賢吹ハ天王寺說歟。五干六夕火五リ連夕五干六由中引六五火中。是又以ニ舞人聲歌一爲ニ禰取說一也。雖レ有ニ已上說一之。父宗賢一度モ不レ用ニ此說一。何今用ニ此說一哉。不レ可レ然トカタフキ申物多侍キ。於ニ荒序一依ニ留論一止云々。

多好氏者。此曲ハ家相傳曲也。然而師傳ヲキラキラシクウケサリケルニヤ。承久元年ノ仁和

寺舍利會ニ。好氏ニ可レ舞ヨシ被ニ仰付一タリシニ。無ニ子細一不レ及レ力候ト申タリシカハ。サラハ久行ニ舞セムハ如何ト。被ニ仰下一間。好氏一家三人引具退出了。仍久行舞。神妙ニ仕タル由ノ、シリキ。賜ニ纏頭錦衣一重一。

此久行之採桑老モ。先祖有ニ相傳一トモ不レ聞。而近久相傳之由申。不審ナキニアラサル處ニ。眞實ニハ天王寺舞人薗四郎公廣ト云モノニ。退走秃ニ舞替タルヨシ。其聞アリ。實不如何可レ尋。好氏之採桑老ハ。重代ノ曲ナレハ。不審スヘカラサル處ニ。密々ニ。忠秋カ沙汰トシテ。天王寺採桑老舞莫語寄テ。今近秋カ童形ノ時習傳テ。近秋カ手ヨリ好氏ハ寫渡云々。兩家相傳如レ此云々。實不可レ尋。是皆世間沙汰。

承久二年五月廿九日。閑院内裏舞御覽。好氏始舞。安倍季晴係。同八月十九日。水無瀨殿舞御覽日。久行始舞。豐原公久係。

其日入時ニ。樂屋ノ本ノ櫻ノ木ニ係タリ。昔政資カ藤ツホノ事ヲ。マネハムトシタリケルカ。神妙ニハミヘスシテ。カタハライタカリケルト。時ノ人申キ。政資ハ藤ニ係テ詠ヲシタリシコソ。日出カリシカ。今入ニ時樂屋一入ラントスルニ。係タリケレハ。無ニ其曲一云々。

今ハ胡飲酒採桑老。二流ニナリニタリ。無念ノ事カナトソ世申ケル。此舞ニハナカム手アリト云。

天王寺ニハ舞傳由其聞アリ。此方ヘハ不レ渡。可レ尋。

拔頭　小曲　別裝束　古樂

又云髮頭　破拍子十五　搔拍子物

此曲天竺樂也。波羅門傳來隨一也。舞作者非レ詳之。一說云沙門佛哲傳レ之置唐招提寺云々。唐后嫉妬口臭云々。未レ詳。古老語云。唐ノ后物ネタミヲシ給テ。鬼トナレリケルヲ。以ニ宣旨一樓籠（マヽ）ラレタリケルカ。破出給テ舞給姿ヲ摸トシタ作ニ此舞一。而無ニ作者一。尤不審云々。無ニ后御名一。

古記云。昔相撲節有ニ彈物一。琵琶數面。箏數張有之。歌男者在ニ左方一。哥女在ニ右方一。大鼓立ニ數十面一。彼時拔頭八人出舞之。中古來擬節會者略也。

先以ニ林邑亂聲一舞出。則以ニ此亂聲一舞ニ亂序一。置レ桴時止ニ亂聲一。各禰取。大食調音。次破吹。自レ始搔レ鼓者常說。行高ノ家ノ秘說ニ云。初大鼓三ヲ

ハ四ニ打テ。第四拍子ヨリ。古樂ノ四揚拍子ニ可レ加ニ拍子一。是ハ當曲ノ秘事。南向ノ様ヲ舞時打レ之。則房宿禰ノ申サレシハ。南向様ハ今ノ入綾舞ノ手也。左寄見。右寄見。退テ云テ上見。是一。次ニ桴ノ探ニ本末一返ツヽ。大輪一返。是二。桴ヲ右ノ面ニ懸。左右伏テ面懸。如ニ打替一事。如ニ胡飲酒破一。其後諸伏肘ヲ打テ。尻ヘ走テ。モトリヲ打テ居テ。返サシヲス。是三。コレハ近房將監ノ秘曲習サル事。カヽセラレ候内也。是正説ニテ候也。

承元四年十二月廿日。三井寺舞見。興福寺下向之時。存ニ彼饗應一男舞少々侍シ内。定近此手ヲ舞之。親父之説頗相違如何。又承久三年六月一日。院内裏ノ舞御覧侍シニ。息男則定此手舞。又以相違。尤不審云々。

康和四年三月廿日。高陽院内裏臨時樂。狛行高此手舞。彼賞任ニ左近將監一云々。

安元二年三月三日。御賀臨時樂。狛則近此手舞。有レ賞任ニ左近將監一了。祖父之例云々。

上臈此曲舞給。四位少將教長。長永三年内裏ノ上人舞御覧令レ舞給。

狛季貞弟子。

此外拔頭。狛季時流。司光久流。此流大旨失了。八幡御放生會堂樂終舞。時兼上元末方。舞不レ知ニ誰人相傳一。

昔ハ四人舞事モ侍ケルニヤ。サル日記候也。今一人舞定了。

還城樂　中曲　別裝束舞　古樂

亂序一帖□囀三度　破二帖拍子各十八。

此曲者。西國之人好テ蛇ヲ食トス。其蛇ヲ求メ得テ悦姿。不可說問。摸ニ其體一作ニ此舞ヲ一之。仍名ニ見蛇樂一云々。作者不レ見不審云々。可レ尋。

古記云。

此曲唐ノ目錄ニ入ル雙調曲ニ。何代被抄(移カ)ニ此調子一。事不レ見可レ尋也。

又云。此舞本者。蛇取舞。而宇治殿ノ童舞ヲヲシヘラレタル時ハ紙ヲマキテ。輪ニツクリテソモタセサセ給タリケル。又秋ノ舞ノ時。スヽキ女郎花ヲ折合テ。輪ニシテ舞ケレハ。殿下ノ仰ニモ。童舞ノ時ハカヤウナルヘシ。マコトノ蛇形ハ。ウトマシキナリトソ御定アリケル。ソレヨリ男舞ニモ。紙輪ヲ今ニモチヰタル也。ウルハシクハ。小蛇ヲカキマキタルヲツクリタル也。平等

院裝束ニハイマモ被レ具タリ。
大神晴遠家相傳秘曲也。從レ天降タル面。嫡々相傳。今其家アリ。又京舞人近元舞レ之。八幡ニ助方舞レ之。不レ知誰人可レ尋。系圖云。此晴遠逝去了。經ニ七日ニ蘇生語云。我琰魔王ノ御前ニ跪處。召問云。抑汝者定業有レ限但釋迦大師御報恩修スル興福寺常樂會。必有ニ還城樂秘曲一。然を件秘事悉ク傳授メ。參タルカ如何。于レ時晴遠答申云。悲哉不レ知ニ死期一間。今二手ヲツタヘスシテ。マイリテ侍ルヨシ申時ニ。大王ヲトロカセ給キ。人ヲ召テ勘替テ。三ケ日ノイトマヲ給。于レ滔浮返テ。件手ヲ傳ヘシト蒙レ仰。イトマヲ給ハリツルトテ。サメサメトナキテ。嫡男是遠。呼居テ。二手ヲ傳授了。今ノカマツカ、ヘリオシモトリノ手也。扨三ケ年以後令ニ逝去一了。爰ニ晴遠ヨリ是光マテ。嫡子一人此曲ヲ傳來處。是光之時。嫡子光茂二男是弘。傳了。依今ハ二流ニ成タル也。仁平二年十一月ニ。是光朝勘ニ成了。大衆沙汰シテ住宅致ニ破損一也。同三年ノ常樂會依レ無ニ還城樂舞一。十三日試樂日。大衆一者光時ニ仰付云。不レ可レ有ニ是光之免除一而。後日還城樂者。猶光久可レ舞也。件光久者自ニ八幡助方之手一正ク習傳タル由所レ申也。衆議了。然間。是光十四日以ニ長者宣一被ニ免除一了。仍不レ舞。雖レ然光久相傳ト。各申。件助方ハ久安元年之放生會舞タリ。非ニ舞人一歟。參好方ハ由別當近元ト申者習傳タルヨシ。度々物語申シキ。件近元ハ久安六年ノ放生會ノ舞ヲ。好方ハレニテハ不レ舞之。

先如ニ陵王一吹ニ小亂聲一。大神笛吹樣。又吹ニ林邑亂聲一。小部氏笛吹樣。大神氏モ放生會ニハ依レ爲ニ林邑一。終ノ舞川ニ林邑亂聲一也。

亂序。隨レ舞吹レ之。大旨如ニ陵王一。出ニ舞人舞臺一之後。蛇ヲ置ク。樂人ノ末ノ者ノ役也。

囀三度。

阿蛇具蛇我慈早禮薩波　等迹去果落蛇樂　制鐵果菩顏項漢曲　剣敵若剣憶甑蛇樂

小亂聲　如陵王　次各爾取　乞食調音

次破二切　終帖加ニ拍子一。常一帖舞　半帖加ニ拍子一。入時吹ニ安摩笛一。如ニ陵王一。此舞出入之體如ニ陵王一。而從レ昔近來迄此定侍シカ。是茂カ時ヨリ。コマカニ躍イツル事ハ始也。若ハ秘事カ。若ハ私今案歟。其氏可ニ相尋一者也。

菩薩　別裝束舞　古樂

序一帖 有二說　破一帖 有一說

是天竺舞樂也。而波羅門僧正菩提。并佛哲師等ノ化人等。此朝ヘ取傳也云々。

先以ニ此曲ヲ登ニ五臺山ニ。欲レ供ニ養文殊師利菩薩ニ之時。白頭翁相向テ云。文殊師利菩薩者。利ニ益東土之衆生ヲ爲ニ化ニ生彼國土ニ給了。傳ヘ聞其名ヲ行基菩薩曰。波羅門來ニ此土ニ。相逢テ行基ニ。其時百歳許ノ老翁有ニ二人ニ。一者自レ生眼盲不レ見。一者自レ生其腰不レ立。共言語不レ通。而二菩薩相向テ。傳ニ此樂ヲ時。眼開腰立。各舞悅。爰波羅門問テ云。是二人不レ知ニ誰人ト如何。行基菩薩答テ云。忉利天之天人靈山會同聞衆也故。今日向ニ聖人ニ覺知耳云々。天衆ナリケレトモ。宿業ニヨリテ。サルカタハ者ト生レタリケル也。此曲ノ目出事ハ。此ニテヲシ量ルヘシ。

舞出樣 有ニ二說ニ。一者吹ニ林邑亂聲ヲ。舞出畢吹止テ。爾取黃鐘調音 有ニ二說ニ。長爾取樣一說。短爾取ノ樣。近來用レ之。二者吹ニ笙調子ヲ。笛壹越調爾取吹テ道行ヲ出也。拍子四。以ニ二鼓拍子十六ヲ爲ニ一拍子ト。 近來 拍子三。

而近代常樂會後日用ニ道行ニ。此說不レ打。知ル伶人ノ無故也。明レ眼立レ腰同ク此曲故也。

序一帖 拍子八。是モ長短ノ說アリ。長說ハ 古說今不レ用レ之。謂ニ之大菩薩ニ 短說ハ 今世ニ用樣也。拍子ハ同シ數也。

破一帖 拍子十一。此樂以ニ二返ヲ爲ニ一返ト。是京樣。從ニ喚頭ニ如ニ拍子ニ。古樂揚拍子。長說アリ。拍子十四。又說拍子十六。又十八。是者古說。大菩薩道行也。所レ習道行者。自ニ喚頭ニ吹出テ。則始テ拍子十六ノ後。加拍子。謂如ニ陵王ノ破ノ也。號ニ菩薩ト之。此曲ハタシカナルヘキニ。世々コトニシトケナクナレリ。能々沙汰スヘシ。

古抄ニ云唐有ニ菩薩蠻曲ニ。何事ソ可レ尋之。

又云菩薩序破之間。有レ詠。大和國橘寺留ニ此詠ヲ。橘寺說。

合掌詠。

其詞曰。南无佛法僧禮拜。南無極樂界會同 是秀(季カ)長法師說

聞衆禮拜。

又云近來菩薩舞絶了。但大行道時。一鼓ヲ打ニ。鴨ノムナハリノ手ハ。是菩薩ノ舞ノ手也。是舞人能貞ノ說也。興福寺常樂會十六日。可舞ニ此手ヲ。仍前頭二人菩薩懸ニ一鼓。

此菩薩舞ハ此世ニハ絶タルヤウ承處ニ。狛氏季長入道ト云者アリキ。此舞ヲ令ニ相傳之由。依令申。出ニ一寺ノ沙汰。菩薩ヲ中眞教ニ繼之。雖然一切不見。其舞ノ手只入様ノツネナラス。從先頭ニ中央ヘ舞入スル也。其外無別手。

迦陵頻　童舞　古樂

序二帖 拍子八　破三帖 拍子十六以二返爲一帖 常一帖十末六拍子加拍子。

急 拍子八度數無定隨舞加拍子

此曲ハ。天竺祇園寺供養ノ日。伽陵頻來舞儀時。妙音天奏ニ此曲ヲ。阿難傳之流布矣云々。迦樓賓是梵語也。漢云ニ教鳥。此鳥鳴音中。囀ニ苦空無我常樂我淨也。銅拍子ヲ突音彼鳥音マネフ也。

是波羅門僧正。僧菩提急佛哲師所傳也。伽婁賓件ノ與菩提共ニ舞見曲。是菩提妙音天降南天竺國。傳此舞樂ヲ矣。爰ニ波羅門僧正親傳得之後。不留漢土ニ。先本朝傳云々。

序常ニハ一返舞。破モ一返舞 樂二返。從第十一拍子加拍子。古樂揚拍子。略定時 用八拍子。末四拍子 加拍子。又有一說。搔連打之。謂之鳥搔舞手合云々。

急 拍子八。大輪之後立定時。加三度拍子。不止樂音ヲ。次第ニ舞入。出時 用亂聲。此舞ハ大神右舞人本トシテソナウ。又末舞人等知之。舞師ヲスル也。

此舞供スル様ハ。捧テ供花ヲ菩薩ニ。左鳥舞。右蝶ノ舞。對ノ持テ參リ了。返入時舞臺之上。草墪ニ居ヌレハ。菩薩ハ中ヲ通リ下了。樂止之。吹出亂聲時。舞臺ヨリ下テ。始テ出テ舞ヲ供ス。

此鳥者。極樂世界ニスミテ。佛ヲ供養シタテマツル。

蘇莫者　別裝束舞　天王寺舞之　古樂

序二帖。拍子各六。　破四帖。拍子各十二。

此舞ハ。昔役行者。大峯ヲ下給ケルニ。笛ヲ吹給ケルヲ。山神メデ給テ舞ケルヲ。行者見付ラレテ。舌ヲクヒ出シタルト申傳タリ。件出現ノ峯ヲハ。蘇莫者ノダケト名付テ。今ニ在ト云。而聖德太子河内ノ龜瀨ヲ通ラセ給ケルニ。馬上ニシテ。尺八ヲアソハシケルニ。メテヽ山神舞タル由。近代法隆寺ノ繪殿說侍。御持預申侍。仍不審無ㇾ極處。或僧云。蘇莫者ノ事ハ。六波羅蜜經ニ具說タリ。佛世界曲ナリ。非二此朝事一正申キ。以ㇾ是案ㇾ之。樂カ天竺樂ニテ侍ヲ。化人タチノアソハシタリケルトヲホヘ候也。舞ハ山神ノ曲更ウタカイナシ。可ㇾ尋。

序二帖。拍子各六。大鼓。如二荒序一打ㇾ之。一說如二樂調一打ㇾ之。破四帖。拍子各十二。忠拍子打ㇾ之。終帖加二拍子一。如二還城樂一。舞出入用二古樂亂聲一也。亂聲吹止各闕取。盤涉調音。入時重吹ㇾ破。加二拍子一二說也。

或書云。本者有ㇾ急。太秦公貞時令二秘藏一間絕之。古老云。此破ヲ六鞨鼓十六拍子延吹。昔爲ㇾ急云々。

抑此破有二樂拍子一之說。大神惟季之流ノ外。他伶人不ㇾ知ㇾ之也。

永保三年十月一日。法勝寺九重御塔供養法用樂。惟季始吹ㇾ之。其習云。不ㇾ吹二喚頭一。笙時元。自餘伶人有二返吹處一。不ㇾ吹ㇾ之。

保延二年十月十九日。法金剛院御塔供養。錫杖上樂。基政吹ㇾ之。

承安三年□□□日。蓮花王院御塔供養日。當座ニテ樂拍子可ㇾ仕之由。被仰下。宗賢失二東西一。散々吹。之(不カ)ニ覺悟(給イ)一ケル也。

建保元年三月廿六日。法勝寺又九重御塔供養。任二永保例一。此樂式ノ文ニアリ。笛吹宗賢式賢二人。此樂拍子之說。分明ニモ存知セサリケルニヤ。父宗賢ハ申旨モナカリシニ。式賢カ樂拍子ト云ハ。早ク吹ヲコソイヘトテ。忠拍子ニ於世カ

ケテ吹。父ハ不レ吹シテアリ。子一人シテ吹テキ。ナラハスハ。ヲトナクテ侍ヘキ也。父ヲサシヲキテ。說ヲ作事。世末ノワウワクイロマサリタル事也。上﨟ノ御中ニモ。此樂ノ吹樣コソ。先例ニ相違シタルト。聞トカメサセ給人ノヲハシマサヌ事。返々モ口惜也。後予樂拍子之說ハ。惟季說カクハ侍ス。由利吹ニテ侍ル者ヲト。申シヽカハ。其說ハ蒙ニ御定一吹事ナリト陳申。中々無ニ其謂一之由。時人之沙汰之。都不ニ習傳一之事ニ顯。

此破十六拍子延。六拍子說ニハ。樂ノ詞(調イ)ハイトカハラス。大鼓ツホハカリ替也。樂拍子ノ由利吹說ハ。詞(調イ)ヲ延ニ吹侍也。此兩說者。今世ニハ予カ流ノ外ハ。人更不レ知レ之歟。

陪臚破陣樂　別樣舞　天王寺舞之　古樂

破用新羅陵王破。　急 當曲吹[]拍子十三。

班朗德所レ作也。是天竺樂也。而大國法淸舍日。於陣日奏ニ此曲一。知ニ死生一云々。此樂七返之時。有ニ舍毛音一我陣卽勝。怨陣卽破。若我陣無ニ此音一。自陣破怨陣則勝云。此舍毛音何事哉。可レ尋。古日錄(錄カ)云。陪臚遺行云々。

或人云。樂者波羅門僧正傳ヘ來タリ給フ。舞者上宮太子爲レ敵守屋臣奏ニ此曲一之時。有ニ舍毛音一。仍自陣勝云。其摸此舞所レ遺(マヽ)云々。但太子傳不レ見。

先舞出時。吹ニ林邑亂聲一。于レ時左右舞人十二人出作レ輪。立定ヌレハ。鞨取吹。新羅陵王破有ニ二說一。拍子十二說者奈良樣。拍子四者天王寺。次又吹ニ亂聲一。又鞨取吹ニ當曲一。拍子十二。以ニ樂二返一爲ニ一帖一。謂ニ之半帖吹說一。卽加ニ拍子一如ニ還城樂一。次又吹ニ亂聲一。作レ輪。亂合メ走入云々。天王寺公元曰。吹ニ亂聲一。此間舞人出降。而作レ輪。舞人立定。止ニ亂聲一取レ音。次吹ニ陪臚ニ三反。此拍子者。如ニ拔頭一。今世如ニ蘇莫者破一。始周公定一返後。上拍子。樂三返間。舞一返也。舞乍下持レ桴拔ニ劍舞一。粗似ニ秦王樂一。次吹ニ亂聲一。舞人昇降作レ輪如レ初。次又取レ音。次新羅陵王破。四拍子一反後。後上拍子。常儀依ニ未三返。以ニ此間一當ニ舞一反一歟。舞禮用ニ秦王樂破一。第二返末執桙之手也。舞手六拍子許也。但多少可レ有ニ舞人之心一用ニ同

手ニ還舞故也。舞人司等之終。依後突之手者。樂人見ニ舞手一吹止之後。突者太平樂終手也。

次吹ニ亂聲一。此度有ニ昇降一不レ作レ輪。入聲。今見ニ陪臚昇降作レ輪之體一。疑之破陣樂。眞麗鵰貫左右各同體歟。

次唐招提寺。四月八日陪臚會此曲舞。鑒眞大和尚所レ傳也。可レ尋。舞人僧。著甲裲襠太刀鋒貫持。各小舞人一人相副タリ。笛ハ玉手氏。三鼓之達吹之。大鼓打寺僧。謂圓滿寺別當某流歟。自當前下來樂屋。袈裟威儀ヲ返シテ打之。隨大鼓吹レ笛也。

住僧說云。每句可ニ頻打ニ上拍子一有ニ唱哥一。同志可同是也。又八多羅拍子云。推レ之。招提寺倍呂走トウシカトウノ鼓音ナリト云。

先吹ニ亂聲一如ニ天王寺一。不レ吹ニ新羅陵王破一。直ニ吹ニ陪臚曲一。不レ似ニ常陪臚一。先自ニ大鼓一打出セハ。付ニ其音一笛付也。拔ニ太刀一舞。七登舞云。是謂ニ倍呂走一。頗天王寺舞相違。彼寺住僧云。此舞者。以ニ此寺一爲ニ根元一。彼寺舞之時。數刻吹ニ此曲一。其間舞人廻當前數刻。其手并ニ足踏一。只用ニ同事一也。然而令レ舞ニ此曲一也。久流廻當前稱ニ道行一歟。

建仁三年十一月卅日。東大寺之惣供養日。唄ノ上樂ニ。林邑樂屋。奏ニ陪臚樂一。用ニ忠拍子一。尤樂拍子ニテアリタク侍シカトモ。笛吹不レ知ニ樂拍子一說歟。長慶申ケル物ハ一向用ニ樂拍子一。サレハ樂拍子ノ說ノ世ニナキニハ侍ス。雲樂體樂也。

皇麞　有甲□□　中曲　新樂

破九帖。拍子各十。急。拍子廿。吹十一反。又七反。近代五返歟。

此曲者。黃麞谷ノ名也。於ニ件谷一作ニ此曲一云々。作者不レ見。右遊聲一帖。并序侍ケレトモ。絕タル間。急延吹テ。爲ニ道行一出舞也。古人號ニ寄拍子一。鞨鼓打樣。如ニ道行一。

破九帖舞。七帖ニテハ一帖ヲ返々吹レ之。八帖有ニ喚頭一。九帖。皆替吹加拍子。狛高季說七帖ヨリ於世ニハセテ。八九帖ヲハ殊ニ次吹云々。今大神氏ニ略シテ舞ハ。一八帖ヲハ緩ク吹テ。九帖ヲ火急ニ吹テ。卽打ニ三度拍子一也。中古ハ皆緩ク吹說タリシカ。近代如レ此舞。無ニ不審一アラス。

急。拍子廿。近來四返舞。終帖加ニ一拍子一。誇ヲスヘツル時ヨリ。加ニ拍子一。是光高說トテ。有基(倍イ)語說也。舞師云。道行今世不レ用。以ニ急笛一爲ニ道行一。但其程信ニ於急一可レ吹。不レ止ニ拍子一。序又其舞已絕了。仍

不レ用レ之。
破一帖舞人禮拜。二帖舞人向東居。但是人君南面之儀也。三帖モ舞有手。四帖初拍子。舞二錦額一云々。一名海老葛。五帖第三拍子以二錦額一帶レ腰。至二第六拍子一結了。六帖第三拍子。自二懐中一出レ甲。七帖第十拍子着レ甲。八帖四拍子括二巾緒一了。九帖有レ手。
急一二三帖已上有レ手。四帖初第八拍子取レ楚。自二半帖一上三拍子一。又六帖有レ手。七帖初十拍子幷楚。入時道行者。侍舞人之内(マヽ)。同樂屋上拍子其程。准公時。但舞人舞入合之時。准急程可レ吹。
此舞於二光季則季一雖レ傳。依二父則高之命一不レ舞。三郎將曹高季舞之。今ハ大神右舞人ソ舞侍ケル。抑祖父光近妓女ニ令レ習ハ料ニ。是光ニ習ハシテ侍ケル。
妓女ニ教説ケル。
一帖禮拜。八帖天汝(マヽ)ヲ纏レ頭ニ。九帖於世吹。卽加二拍子一也。左並寄リ袖カツキ。右並寄テ袖カツク。如レ此向二四方一舞。
急三返如二三臺急一舞テ。第三切ニ初楚ヲ取テ。加二拍子一。左右捻向テハ。足ヲ踏上ツヽ舞也。
此舞天王寺ニ舞樣。大神氏舞樣ニモ以外相違シタリ。

清上樂 惟季相傳譜書上聖樂云々　童舞　新樂
有四帖。拍子廿。
此曲ハ。大戸清上宸後所レ作也。自成レ愛メ。以二我名一爲二樂名一ト。
或云。欲レ還テレ唐時。作二此曲一ヲ。上奏諸曲之中殊ニ善作。有二勅使一。以レ名其曲爲レ名云々。
舞出入用二調子一。興福寺常樂會童舞奏之。近來僅五拍子許也。末加二拍子一。大神氏舞人爲モテ二舞師一也。

汎龍舟 拍子十八　童舞　新樂
此曲律書樂圖云。隋煬帝所レ造也。以二當曲一爲レ破。拍子十八。以二散吟打球樂一爲レ急。拍子十二。今常樂舞レ之。僅序破急略五拍子許也。末加二三度拍子一舞出入用二黄鐘調々子一。當曲者則水調曲也。尤雖レ可レ吹二水調子一。依二秘藏一不レ吹レ之云々。其樣末ニ落居一。
詠云 稽首無上諸善道。妙法一乘無二曲。開示悟入佛知見。二乘三聖法善土。供養香花及音聲。以此微妙殊勝佛。乘大牛車出三界。不入化城到寶所。願共衆生東成佛。

近來此詠スル事ハナケレトモ。目出文ニテ侍ハ注之。變衣州。是汎龍舟ノ別讀也。此古老ノ御說云。ハムヘウシユヲ奏レハ。南方ヨリ必スヽシキ風來テ。アツキ事ヲ失ス。此曲漢土ニテハ有序二帖。可尋之。拍子十六アリ。

河南浦　拍子十六　新樂

此曲承和大甞會。尾張連濱主作之。迯之中傳タリ。而或書云。海濱人舞。今此曲尤故アリ云々。詠云。去北星辰北天道。朱南日月賀會場。八島新器鎭萬歲。自生無相屬大甞。　近來不用之。

抑此舞者。興福寺常樂會第二日十六日。法花會忠算五師之時。始爲奉請尾張國熱田大明神被調行法會也。其分經樂次。一曲アリ。中門草墪皆。其杌置。其上ニ敬置。其姿二樣云々。魚形虎形。于時。役人面着。進出。此魚形取。袖クヽミ。隨大鼓拍子舞。先北方。次東方。次西方。則加三度拍子舞終魚置。舞人居草尻邊テ。役人樂人。中﨟輩。此魚作。其時。着二舞咲面舞者一人出。謂之蓼摺。鷄婁懸頸。以大鼓桴是摺舞之。寺役。此間魚尾幷セホネヲ。蓼摺リ得テ。蓼ニヒタシテ心見由シテ。骨ヲタテタルヨシヲシテ。ムネヲ打ツ。于時兩役人退入リヌレハ。止樂。

通憲說ハ。是更非舞事也。柷敔謂之。樂之終頭叩之鼓之。表多他調云々。委有打物部。是無（マヽ）左右事ナレトモ。魚作舞體。此一事カキオハン事トミユ。熱田明神御饗應ト中モ。マコトニサル事モヤトヲホヘ侍ル。此事ヒラキカタシ。ナヲタツヌヘシ。

放鷹樂　拍子十八　船樂之時ハ古樂　新樂

樂談史云。弘仁三年八月一日。樂生奏之。郎以猿鳴調于振餌合テ。此舞時。飛翔於舞人。以曲節爲御狩之時如雅樂寮案爲此歌舞。

此曲野行幸奏之。舞姿牟子シテ。左手ニ鷹ヲ

居。右手ニ楚ヲ持タリ。鷹ナフリノ體歟。弘仁天長承和之野行幸從レ之。

古記云。野行幸奏ニ此曲一。而延喜廿年十月十八日臨時樂之時。雅樂屬船木氏有。着ニ鷹飼裝束一。新羅琴師船木良實者。着ニ犬飼裝束一。各奏ニ舞曲一。出ニ延喜御記一。件舞絶了。仍無ニ裝束一。中納言藤原卿無實名。調ニ進鷹飼裝束一云々。

或記云。白河院ノ御位時。野行幸云事セサセ給ヒテ。嵯峨野ヘ幸。大井川ニ奏ニ船樂一。龍頭ニ大神惟季。鷁首ニ放鷹樂吹タル伶人也ケル間。井戸次官秋宗ト云管絃者ヲ召出テ。令レ着ニ襲裝束一。（仰イ）ノセラレタリケル。當座ノ面目身ニアマリト。其日ノヽシリケルホトニ。行幸ステニ成時ニ。樂ヲスヽムル時ニ。ヲク病シテ。笛ヲ河ニヲトシ入テ。不レ吹シテアリケレハ。武吉ト云伶人。ハカ〳〵シクシラサリケレトモ。如レ形コトヲナシタリケル也。初ノ面目。後ノヲコ。淺猿カリケリ。大判官惟季。未下傳ニ此曲一給上事ヲ。兼テ知テ。淨明院得業圓憲。アハレ此男ハ來スラム者トテ。得業フシ給ハテ。マチ給ケレハ。夜半許ニ。門ヲタヽク物アリ。誰レナルラント問レケレハ。惟季ト名乘ケリ。門ヲ開テ入ラレタリケルニ。明日野行幸ニ。放鷹樂ヲ可レ奏之由。被ニ仰下一。而未レ傳ニ此曲一。爲レ令ニ傳授一。馳下テ候之由。申サレケレハ。即傳取テ。ヨモスカラ上洛シテ。行幸アハレタリ。惟季一夜受ニ師說一目出カリケル。秋宗日來ナラシテ。事闕タル。水火器量侍ケル物カナ。

同記曰。左舞人六人ヲエラレケリ。光季高季則季成兼恒遠。今一人其體ナカリケレハ。行高カ童ニテ。年十四ナリケルヲ召出シテ。藏人所ニシテ。俄ニ男ニナサセタマヒテ。加タリケル也。此舞人六人事不審ナリ。可レ尋。

同記云。此秋宗笛工無雙ノ物也。堀川院笛ヲ聞食料ニ。件秋宗ヲ召タリケレトモ。御門ノ御前ニテ。ヲクシテ。手ヲワナヽカシテ。終ニエ吹

スヽ。退出了。
院此笛不レ聞召。無二本意一ヲホシメサレテ。女房ニ心ヲアハセサセ給テ。月夜女房ノ私ノツホネヘ。メシヨセテ。笛ヲ吹ラレケレハ。女房ハカリ聞給ソトテ。ハヽカル所ナク吹ケレハ。ヨニ目出タク仕ケレハ。御門聞食テ。感ニタヘサセ給ハテ。日頃モ上手トハ聞食ツレトモ。是ホトヽハヲホシメサヽリツルト。被二仰出一タリケレハ。サテハ御門ノ聞食ケルカト。タチマチニヲクシテ。エンヨリサカサマニヲチニケリ。御門ワラハセ御ハシマシテ。アムラクエントソ異名ニツケサセ給タリケル。カヽルヲク病者ニテソ侍リケル。

秘説云。此曲ヲハ放鷹樂ト云ヘシ。

蘇芳菲拍子九　又古樂　新樂

此曲五月節會。舞二御輿之御前一。是從二弘仁一初テ。競馬行幸奏レ之。對二右狛龍一。小馬形乘。蘇芳菲身。師子姿ナリ。頭如二犬頭一也。口細面長。中實裝束如二左乘尻裝束一也。木帽子。踏懸。糸鞋也。在二子二人一。裝束如レ犬。在二面帽子一。ハキモノナシ。此中實樂所末者役。子者各從出。乘尻ノ前參向。奏二當曲一。向二御車一。付御幸。舞體者。先身振。左ヲハクヒ。右ヲハクミ。次拜二度。膝ヲカヽメテハウ。御車先立也。御車御所寄畢後。又如レ先ハクヒテ。還烈之時。卽加三度拍子一。

古記云。
此舞弘仁ヨリ初テ。競馬行幸奏レ之。此舞體如二師子一。頭ニ有二一角一。頭色金色。其身色。詠子二人。面形如出色白。蒙二紺帽子一。如レ犬岐之。

又船樂奏之。ソノユヘニ古樂トシルシタル物也。是ハ古樂モチキル時。口傳アリ。加二拍子一時。初ノ拍子除テ。第二拍子ヨリ。古樂揚拍子打レ之。尤爲二秘事一。仁安日吉競馬御幸舞。建仁三年七

社ノ競馬御幸。蘇芳菲ノ作法。事外ニ違タリ。然者古キヲ正説トス　シ。仍仁安振舞注置也。

師子

有序破急云々。　笛與大鼓鉦鼓許也

此曲。御願供養舞。笛者小部氏傳。舞者師子舞役也。

有詠。向西方唱之

獅子天竺　問學聖人　瑠璃大臣　来朝太子（朝イ）
飛行自在　飲食羅刹　全身佛性　盡朱輦車
毘婆太子　高祖大臣　隨身眷屬　故我稽首禮

元永元年之最勝寺供養。小部正清吹之。有勸賞。任左近將監了。生年七十。着甲。大鼓前立テ吹之。日記分明也。

保延二年鳥羽勝光明院供養。小部清延吹之。無勸賞。從右方樂屋渡リテ。於鼓許立吹之。次第如元永。

建久六年東大寺供養。小部清景吹之。無勸賞。以有康相傳吹之。着甲大鼓面立テ吹之。入時ニ甲ヲヌキテ。腰ニ付テ入云々。大鼓。筑前守有康。大鼓面打云々。或說云。尾張包此打之。有康ハ拍子教許云々。

建保二年七條觀喜壽院供養。小部正氏吹之。追テ蒙勸賞。任左兵衛少尉了。年　以住吉神主長盛之相傳吹之。大鼓。權神主津守經國。打之。長盛孫子也。束帶。

其作法。先祖ニ相違。法用畢舞之。從入調以後也。先召左樂行事。左中將伊時。可舞師子之由。奉勅仰樂屋。于時。正氏自樂屋進出庭中。着甲袍。尻引。中半許行立。甲ヲヌキテ。腰ニ付テ。エホシヲ引立テ。吹古樂亂聲。其時ニ左師子ヲキテ。登舞臺上。四ノ角ヲ拜シテ。正面ヲ立テ拜二度之後。止亂聲。古ハコヽニ有詠。次樂吹。序破急體ニテ。三切吹之。師子舞畢テ後ニ。又着甲樂屋還入了。度々例皆以相違。頗非無不審也。

私所吹師子例。鴨一切經會。淸延吹。樂屋之内吹之經頭馬一疋引之。天王寺住吉社。有師子笛吹。ソレハコトノホカノ相違ノ物也。亂聲モ別物。樂吹樣モ。大鼓打樣モ。替リタリ。中々本師子ヨリ面白侍也。

一妓樂（キカク）

四月八日佛生會曰。七月十五日妓樂會ト曰。此笛大坂府生則方之流也。一方狛行光。一方尾張則光。舞者東大寺職掌紀氏傳レ之。興福寺大神氏幷坂田氏。役樂舞也。

此舞者聖德太子之御時。從二百濟國一被レ渡二舞師一未摩子云。所二傳置一妓樂曲也。而古老云。楊梅（ヤウハイ）神ノ御相傳ト云。可レ尋レ之。

先禰取。盤涉調音。次調子。謂二之道行音聲一。或道行拍子曰云々。是以爲二行道一。立次第者。先師子。次踊物（オトリモノ）。次笛吹。次帽冠（ホウコ）。次打物。三鼓二人。銅拍子二人。

先師子舞

其詞壹越調音。似二陵王破一有二嗔頭一 古記 破嗔頭三反。高舞三反。口下三返。何事哉。

次吳公（コウ）。扇持タリ。

可レ吹二三返一。盤涉調音吹レ之。紀氏舞人說ニハ。舞人出二舞臺一向二樂屋一笛吹由スル時。笛吹也。又笛吹ヨシスル時笛ヲ止之。

次迦樓羅（カロラ）。次金剛 可レ吹二三返一。盤涉調音吹也。或目錄。假蘭。前妻。唐女トウ名アリ。是不レ知可レ尋也。

謂二之ケラハミ一。拍子十三。可レ吹二三返一。而近代雖レ有二別曲一吹二還城樂破一也。舞人走手舞。

次波羅門

謂二之ムツキアラヒ一。又名二扑悅一。拍子十一。可レ吹二三返一。壹越調音吹レ之。

次崑崙（クロン）

拍子十。可レ吹二三返一。壹越調吹レ之。先五女燈爐（トウロ）前立。二人打輪持。二人袋ヲ頂。其後舞人二人出テ舞。終ニハ扇ツカヒ。マカケヲ指テ。五女之内二人ヲケサウスルヨシス。

次力士（リキシ） 手タ、キテ出。金剛開レ門。

壹越調音。火急吹レ之。可レ吹二三返一。謂二之マラフリ舞一。彼五女ケサウスル所。外道崑崙ノカウ伏スル

マネ也。マラカタニ繩ヲ付テ引テ。件ノラヲ打ヲリヤウ〳〵ニスル體ニ舞也。或人云。釋迦佛ノ御閑也。ヨハヒマワスルト云ハ是也ト云。

次大孤(タイコ)

又名ニ繼子一。序吹物可レ吹ニ三返一。平調音吹レ之。老女姿也。子各二人ヲクシテ。腰ヲオサシ。膝ヲウタセテ。佛前ヘ參詣シテ左右脇ニ子ヲキテ。佛ヲ禮シタテマツル。

次醉胡(スイコ)

又醉胡王云。刀禰云。人丸云。ハラメキト云。

壹越調音。可レ吹ニ五返一。雖レ有ニ別曲一。近來用ニ承和樂一。尾張則成説ニハ忠拍子吹レ之。

次武德樂(フトクラク)

壹越調物也。而舞故ニカ近來不レ用レ之。天王寺手レ今舞レ之。

太子傳曰。推古天皇廿年春正月一日(ナシ)。百濟味摩之(ミマシ)化來自曰。學ニ吳國一得ニ伎樂舞一則安ニ置櫻井村一。而集ニ少年一令ニ習傳一今諸寺ノ伎樂舞是也。

已上十伎樂如レ此。有光家ニハ八伎樂云。其故者。崑崙力士ヲハ一曲ニスル故ナリ。於ニ武德樂一雖レ入ニ目錄一。自レ昔不レ舞之。

久安五年佛生會ニハ。尾張則成ト。清原爲則ト二人吹了。件爲則ハ藥師寺樂人。圓憲得業弟子。長承二年兼元吹レ之。日記明白也。予者。則成ニ令ニ相傳一也。ヲノツカラ彼有光之流絶ム時料也。更競止吹カム料ニハアラス。此樣ヲ心ユヘシ。

古記曰。

聖德太子我朝生來シ給テ後。自ニ百濟國一渡ニ舞師一。味摩子。妓樂ヲ寫シ留テ。大和國橘寺一具。山城國太秦寺一具。攝津國天王寺一具。所ニ寄置一也。

其後百餘歲之後。七大寺ニハ移シ置テ。餘者諸事皆

絕了。東大興福兩寺ニ殘留。又天王寺住吉社ニハ。如レ形有ニ于今一。云々。

又雅樂習寫シ給テハ。公家一具被ニ寄進一。今ノ南北二京舞人樂人。天王寺一具被ニ寄進一。彼寺佛事供養料。今秦氏舞人樂人住ニ天王寺一。寄進後三ケ度絕了。

太子奏テ。敕ニ諸氏一頁ニ子弟壯子一。令レ習ニ吳鼓一。又天下令ニ擊レ鼓習ヒ舞。是今財人之先也。

一唐招提寺其駒。四月八日。倍臚ノ答舞也。名ニ小馬舞一タリ。舞體。アヤキ笠。赤衣水干ヲ着タリ。一切不レ似ニ普通之其駒一タヽ常相樂定也。破拍子四。末加ニ三拍子一。兼唐拍子物。狛笛ノ平調ニテ吹之。又倍臚ノ笛。當曲ハ。予右衛門府生玉手淸正カ手ヨリ。習傳侍也。彼樂カ一達ハ。以外秘シ候シヲ。ヤウ〳〵ニスカシテ。習寫侍也。彼寺ニ此曲ノ絕時ニ。ヲシヘカヘサンレウト。心サシテ侍也。

抑已上。曲樂ニツキテ候說ニハ。コトノホカノ。僻事ハ侍ラシ。舞事ハ更ニ知侍ヌ事ヲ。タヽシコヽロミ及事。又聞及事ヲ。書テ侍也。是ハ世ノワラヒ艸ニテ侍リヌラメトモ。道ヲ好ムニハ。サノミコソアレトユルサルヘシ(マヽ)ヲヤ。又ソノ家々ノ人々ノ。ケニ〳〵シキ說ヲ。アサムヲハ。キヽトヽメテ。裏書ニセラルヘシト耳。

寫本云

天福元年癸巳七月　日　以自筆事(マヽ)寫了任判

正六位上行左近衛將監狛宿禰近眞撰

教訓抄卷第五

高麗曲物語

壹越調曲

雙調曲

無舞曲

高麗曲者。後漢東夷傳云。有樂雖ㇾ爲二變夷音一。周禮尙在ㇾ之。所謂四夷樂也。下春所ㇾ渡也。

新鳥蘇　有面甲　大曲　諸肩袒

謂二之納序曲一拍子十二。舞間拍子百四十。先欲二此曲奏一時。先吹二納序一。有二三說一。次古彈。如亂聲物。已上拍子打樣。有ㇾ譜。興福寺住僧圓賢尾張得業。語云。公賴雖ㇾ究二高麗樂一。未ㇾ習二古彈曲一。然間去長元年中高陽院歌合。右方人爲ㇾ遂二所願一。參二住吉社一之次。濟政卿召二公賴一。於二宿廳一高麗樂談ㇾ之間。公賴申云。古彈師說未ㇾ慥。今日可二申請一者。卿被ㇾ答云。尤可ㇾ然。但忩忙無ㇾ暇。不ㇾ能二委授一。宜以二此譜一可二吹浮一。郎以二自筆譜一紙一被ㇾ賜二授公賴一了。公賴申云。於ㇾ譜者賜了。可ㇾ承二師說一者。付二其詞一被ㇾ吹二此曲一數廻云々。今日所ㇾ願有ㇾ是者。爰公賴耳

雖聞樂音。眼不見文字。久送多歲。未遇賢支(友カ)。今禪下得業也。明達譜說。深知樂意。願披譜令曉我情者。即圓賢稍對此譜詞吹一返。其時公頻泣々聞君之音曲。與濟政卿所吹。無一乖違。哀哉古今雖殊。雅音惟同。即以此說欲授息公延(行カ)者。仍彼濟政卿自筆譜傳賜公延了。公延背色之後。男公重給基政了。基賢時絕如何。圓賢給行高。圓賢傳明遷。次第相傳如此。近來不吹此曲。

次吹出一返拍子一。初返拍子五。序吹當五拍子所在三鼓拍子。第二返拍子五。同前也。依爲秘事。近來不吹之。以第三返樣爲序破吹。常用之。第三返拍子四。嗅頭拍子六。

急吹樣大旨同詞也。可授師傳也。(マヽ)

舞人東西互行替。屢舞之後。更還本方打下左右袖。初吹急加拍子。

口傳云。嗅頭返吹樣。序吹之間。五返一度可吹嗅頭。破吹時者三返一度加拍子。後二度一度。至蘇利古時每度付之吹也。合肘舞也。——執後參。三五要略琵琶譜拍子十六云々。

古鳥蘇

謂之高麗調子曲。拍子十加嗅頭定。舞間拍子百五十。冠着鉞笏近來面不着之。

先欲此曲奏時。吹高麗調子。但依爲秘事。常吹心調子云々。又此調子興福寺常樂會之後日。西樂門奏之。用略定之說云々。

初返拍子四。此內有五(三鼓)拍子處。謂之古鳥蘇待拍子。尤爲秘事。第二返拍子四。序吹也。爲秘事。仍常不吹之。以第三返之樣。近來用初返拍子四。嗅頭拍子六。此舞空渡ト云手アリ。其手舞終テ。立定ル時。加拍子。嗅頭六。返付樣如新鳥蘇。三五要略云拍子十三。初返三。第二返四。嗅頭六。舞間拍子百五十。

天養元年十一月十二日定考。依上卿內大臣

仰左賀王。右古鳥蘇。舞如忠舞。不着冠大釵。不指笏。片肩袒舞。無後參。大旨爲新儀。又舊例可尋。カヤウナル事モ侍ナリ。ヨロツ折節ヨルヘシ。

承久二年九月十九日。水無瀨殿舞御覽。有古鳥蘇。吹高麗調子。式賢定賢。但不吹待拍子。如只常也。尤可吹云々。後參如例。但依勅定。不止樂音。後參輩久行好繼。入綾ヲ舞。是雖爲新儀。堀河院御時以勅定。蘇合入綾ヲ光季舞。以其例。今日蘇合入綾アルヘシ。仍古鳥蘇後參以後有一曲。其興アリヌヘシト。依被仰下。兩人隨分曲盡了。叡慮シカラシメタリケレハ。目出シ。仍以賴資弁於勅使。兩曲ノ入綾尤メツラシ。勅庭ノ外。輙不可仕此說。尤秘藏云々。

後參一日取兩曲例。白河院五十御賀ニハ。古鳥蘇地久俱取之。

退宿德　有面牟子　大曲

謂之退走禿。拍子十六。一說十三。舞間拍子二百。老舞云。

此舞樂ノ事。委シルセルコトナシ。世人ヲヒ舞ト云。人色ノ面眉白。コレモ合肘ノ舞ナリ。渡事アリ。渡返立定時。加拍子。紀氏口傳云。此曲後退走テ。左右見上見事。向合後合ニテ。中古ニハ舞侍ケレトモ。今世ニハソノ手舞絕タリ。此手ノユヘニコソ。退走禿トハ名付テ侍ナレ。多好茂之時ニハ。輪作テ舞ケリ。何比ヨリトヽマリタリトミヘ侍ル。

此樂ニ。左衞門權少尉大石富門之說トテ。吹カヘタル說侍トモ。今世ニハ不用之。其詞。云干引丁中夕引中火丄連干ミ。

承久二年ノ水無瀨殿ノ舞御覽。當日ナリテ。當曲アルヘシト被仰下タリ。是偏好氏ヲ御心見料ト云々。如御案舞ニ。好氏不立。四人舞人久行好繼是茂助延。立。仍以奉行弁賴資。故障何事哉。不審ナリト御尋侍キ。聊モノヘ申事モナクテ。無術候テトハカリ申キ。コヽラハク

チヲシキ事ニテ侍ル。カヤウノ事ニ心付テ。父ニ並テアランホトニ。アスヲゴセスシテ。イソキイソキ物ハナラフヘキナリ。

進宿德　有面牟子　大曲

謂二之進走禿。一拍子二十。一說廿一。舞間拍子二百九十。若舞云。

此曲ノ樣申タル物ナシ。世人ワカマイト申メリ。面赤眉黒シ。此舞モ合肘ノ舞ナリ。渡カヘリヌレハ加二拍子一。紀氏物語云。前進走。右肩指落居手ヲ。中古マテ舞侍ケルヲ。近來舞ウシナハレテ候也。長元ノ臨時樂マテハ。此手侍ケリ。如二林哥一前後走手ハ。マコトニアラマホシク侍。左ノ大曲ニハ。走事ハ毎曲侍ハ。尤可レ對侍ナリ。

古老語云。右舞中ニハ。當曲極メタル大事之曲云。仍常樂會ノ安幕ニシテ。紀氏舞人等談義シテ。多氏舞人モ不審ヒラキテ舞ケリ。近來ハサルサタニモヲヨハス。散々ノ事トモニテ侍ケリ。是モ大曲ノ內ナレトン。後參ハトラス。サタメテヨシ侍ルラム。タツヌヘシ。進走禿退走禿ハ。雖レ入二高麗調子一。爲二黃鐘調樂一也。於二執柄殿下一。有二右樂一時。主人被レ仰云。

狛桙　別裝束　中曲

執鉾舞云　拍子十八。文廿二。十八拍子說。返付第七拍子。返付又十一拍子。舞間拍子二百廿。桙長一丈一尺七寸口七分也。一說ニハ一寸ト云。

此舞古人說云。高麗ヨリ渡ケル時。五色イロトリタル桙。船指渡タリケルヲ。ヤカテ四人肩ニ係テ舞始タリト申傳タリ。サレハ于今。龍頭鷁首サスカツラノ童部着二蠻繪一。差二此桙一也。謂二之桙持舞一云。舞人東西互行替屢舞レ之後。更還二本方一。即加二拍子一。但大神舞人桙カハシノ後加二拍子一。此舞ノ手ニコシカヘシ桙越手アリ。多氏ニモ少々舞タルト申メル。大神右舞人ハ舞メリ。又ツキカヘシト云手アリ。天王寺ニ舞レ之。此方

ニハシラヌ手ナリ。入綾ノ時ニ。大鼓ノ前ニテ二人シテ舞ナリ。押足ヲシテ拍子ヲ待テ。我棹ヲ人ニツキカヘテトリテ。又シハラク舞テ又ツキカヘテトリテ入也。有レ興事ニテ侍ナリ。奏ニ此樂ヲ一何ノ所ニモ蘇利古之曲舞。不レ知ニ其子細一。古人說云進蘇利古ノ樂ヲ依ニ秘藏一用レ之。又近來行道ノ樂ニ用レ之。昔ハ奏ニ黑甲序一ケルナリ。

埴破　裝束如狛桙　中曲

登玉舞云。拍子六。又十六。舞間拍子百七十。埴玉ヲ五持テ舞。

コレカユラヒモミヘタル事ナシ。トモ繪ヲ五ツ所ニ付タリ。左右ノヒチ。左右ノ膝。マツ向トニツクナリ。ハニノ玉ノ五フトコロニモチテ。舞ノ間ニトリイタシテ。トモ繪ニアツルナリ。玉ヲ吹(破イ)披ト申メリ。或右舞人申侍シハ。埴玉ノ中ニカマト云草ノホヲ。コムヘキナリトソ申侍。不レ知ニ其由一。渡返立定。加ニ拍子一。近來紙ヲマロカシテモツナリ。童舞ニハ時ノ花ヲモタセタリ。常樂會十六日。行道幷蘇利古樂用レ之。

皇仁　有ニ面甲一青色。黃色。　中曲

又皇仁庭云。破拍子十九又廿七。又廿八舞間百十。急拍子十又十四。

此破ニ有ニ三吹樣一。付初一返ニ長ク吹。短カク吹。又中半吹。相違ノ樣也。ミシカク吹ハ京樣ナリ。中分吹ハ奈良樣ナリ。舞人南向テ。左右伏肘打時。加ニ拍子一。天王寺ニハ此破居所舞。此方ニハ此手不レ知之由申メリ。可レ尋。

急唐拍子物。舞人押足之時ニハ加ニ拍子一。大鼓五許後也。

此急ニ有リニ踊事一。多氏五度踊。大神舞人ハ三度踊也。謂ニ之皇仁小踊一。

春宮ノ御元服ニ奏ニ此曲ヲ一。喜春樂對シタリ。此舞ノユヘヲ。可レ然人ニタツネマイラセ侍シカハ。皆文字ニツキタルナリトソヲホセラレ候キ。マコトニイハレタル事ニテ侍ナリ。又皇仁庭ト云。コノ庭ノ字尤不審也。

綾切　面女形白色。牟子一說烏甲。　中曲
又愛嗜女云。麗女名歟。又大靺鞨云。舞人龜甲ノ形立云。
阿夜岐理云。拍子十。又十八。舞間拍子百。
此曲ニアマタノ名侍リ。サタメテヨシ侍ラメトモ。末ニ勘出。イカサマニテモ。女姿ノ舞ニテ侍ナリ。
口傳云。此曲爾ヲトラスシテ。直吹出ス。爲秘說。付此說初二拍子序吹。不打拍子。初拍子ハ次壺打之也。能々可令秘藏也。
常說ニハ吹心調子即吹當曲。如常樂也。是世人普通シレリ。アマタノ說アリ。ヨク〳〵ナラフヘシ。
又此曲ニ。ソライリト云事アリ。ミナイリナムトスルヤウニテ。又ウチカヘリテ舞。謂之綾切ノ空入。打返舞時加拍子。口傳云。空入ハ。舞入テ。後頭カ舞臺端ノ(際カ)除ニテ。歩寄テ。俄ニ立返テ舞云ナリ。

敷手　名重來舞　中曲
又志妓傳云。拍子十四。又十二。舞間拍子百八十。
此曲奏思時。先吹心調子。吹當曲也。舞人大輪作。次小輪作。上手下手二所作之。仍青海波ニ合タリ。小輪之後北向時。加拍子。又云。大輪之後。小輪之至時。加拍子。舞人可尋。大鼓初拍子。有說。頭打之。
此舞主上御元服用之。褁頭樂ニ合タリ。ソレモ文字付タル事ニテ侍ナリ。古老云。此樂ニ三鼓ニ有秘事。相尋玉手氏處。打之云。二重而似上拍子也。

延喜樂　中曲
以年號爲樂名。拍子十一。舞間拍子五十。
此曲延喜御門御時作之。作者忠房歟。樂者笛師逬部逆麿所作也。舞及末向北突足。撥合袖時加拍子。

仁和樂　中曲
以年號爲樂名拍子十。舞間拍子五十六。
此曲仁和年中奉勅。貞雄ト云ケル物作之。此

樂ニ喚頭アリ。人イトシラス。タヽロヘ反付ソ吹メル。隨レ舞加ニ拍子一。彈物ニハ喚頭ナシト申メリ。喚頭秘ユヘ歟如何。

長保樂　又長浦樂又長寶樂又泛野樂　中曲

破。拍子八。謂ニ之保曾呂久世利一。舞間拍子五十。

急拍子十八。謂ニ之加利夜須一。舞間拍子四十七。

此曲長保之比作タリ。サマ〳〵ノ名アリ。サタメテヨシ侍ラム。イフセク侍。隨レ舞加ニ拍子一。此急吹樣有ニ二説一。喚頭吹一說京樣。忠返付處ニ。付ニ一說一奈良樣。此笛ハ狛笛平調ノクラヒノ物ナレトン。彈物ニハクラヒタカキテ。下無調ノクラヒニテ彈侍トカヤ。此曲二拍子三拍子舞入テ。又返テ舞昇ル時。上拍子。此舞ハ大事ニ侍ニヤ。ウチアル舞人等不レ舞シテ。ウシロアハセニノミ侍ナリ。

胡徳樂　面色々也。酒醉タル色ナリ。牟子。胡童樂　小曲

遍鼻胡徳謂レ之ヲ。拍子六。又八。

此曲本是横笛ノ樂ナリシヲ。承和御時。依テ勅ニ定一。爲ニ高麗笛ト一。常世改作レ之。唐笛譜ニハ此曲序一帖。拍子八。可レ吹ニ二返一云々。呂催馬樂酒飲合。赤面ノ鼻ユルカサルハ着スル一者一也。多忠節說。

此舞。輪造ヲル。舞人違肘ヲ打廻ルナリ。皆舞臺ヲ居ニ。皆座壺也。次左方ヨリ出。勸盃着テレ面出間。有ニ二說一。一說者持ルレ盃筋替ヲ打寄也。一說者盃懷ヲ中シテ筋替打寄居。横座ニ居也。光則說同レ之。此勸盃ハ右舞人ヨリ上﨟ノスヘキヨシ申侍ナリ。

次出ニ瓶子取一。二舞着ニ咲面一。東大寺瓶子取面有レ別。樂人勸レ之。

舊記云。勸盃ハ左一二者役ナリ。瓶子取リ。可レ然樂人之中スヘシト見タリ。宇治殿御在生ノ當初。平等院一切經會有ニ此曲一。舞人政賢。節資。

舞人勸盃光季。瓶子取時光。

長承元年三月廿三日。內裏臨時樂ノ日。有當曲。勸盃季貞。依御定雖着冠。不用面シテ。瓶子取 淸方。笙吹音頭也。

保延元年十二月一日。內裏舞御覽日。胡德樂四人。光秋。時高。近元。爲季。勸盃末物セサセタリケレハ。元秋キラヒテ於舞臺。高聲光時ツカマツルヘシト申ケレハ。俄勸盃光時。瓶子取 時秋。无冠。昔ハカヤウニ勸盃モ瓶子取モムネトノ輩ノシ侍ケル。今世勸盃モ末舞人。瓶子取モ樂所下樂人役ニ成テ侍ナリ。且又。近來ハ多氏不舞末。右舞人等舞故ナリ。ソノ身ノ業ハ。昔ハシタテヽモヲヨフヘカラヌニ。カヤウノ職サクル。返々ミクルシキ事ナリ。光時云。右一者舞時ハ。勸盃左二者。瓶子取ハ左樂人二者ノスヘキナリ。

此曲勸盃執盃。差右一貫。一貫飮テ。差二貫二一貫不受之。勸之一貫。返立テ飮時 上大鼓也。近來ハ。舞人皆飮畢立時 加拍子。光時云。

此舞之勸盃ハ。左手ニ盃取リ直テ。笏脅打テ。舞人一匝廻テ。舞人之末ヨリ入舞人之中居。

寛治三年平等院一切經會記云。胡德樂勸盃 高季。着二舞面。依光季訓云々。時人奇之。案ニハ勸盃瓶子取倶ニ有面。二舞面ニ似タル別面也。山階寺在之。

古記云。カヒナカキ。ヲモツカキ。クヒモチ。足踏。全ク他舞不似也。偏醉人ト舞成ナリ。サンハ天王寺ニハ。方ヲタカヘテアチコチ。マトヒアルクト申メリ。ソレモアマリ侍ル。

抑此樂吹出 有二說。一者五穴ヨリ始常說。一者タ穴ヨリ吹始。是ハ極タル秘事ニテ侍ヲ。人シリタリトウケ給ハラス。カクスヘシ。

石川　中曲

拍子十六 又七。舞間拍子 九十。隨舞加拍子。

此舞近來絶タルカコトシ。其故ハ。去保延元年正月十九日。內裏舞御覽日。有兩曲 醉胡樂。 元

秋是行等候ケレトモ。タヽ末方一人ソ舞ケル。而大神是弘令ニ習傳一由。披露中條尤モ不審也。然間多久行。爲レ習ニ傳此曲一。常樂會之下向次。彼是弘對面。子細タツネケレハ。前後アハヌ事トモヲ中侍シト。物語申キ。尤不審也。仍舞有無難レ知。此樂ハイシカハト申催馬樂同シ音ナリ。

胡蝶　童舞　小曲

破。拍子十二。可レ吹ニ五反一。急。拍子十二。爲朝舞入。

此曲延喜六年八月。太上法皇童相撲御覽ノ時。所レ造也。一説ニハ前栽合ニ。山城守藤原忠房朝臣作レ之。其後天下貴賤賞習云々。先舞出時吹ニ亂聲一舞出ヌレハ止ニ亂聲一。爾取。次破吹五返。終帖加ニ拍子一。近來略時二返。同終時。加ニ拍子一。急度數無レ定。二拍子後上拍子。一拍子。秘説云。詞打説三槌打レ之。舞入マテ吹也。右舞ノ切シタヽマリタルハ。此破許也。蝶羽キタリ。花ヲモチテ舞也。抑古物語申タルハ。多武峯ノ増賀聖人。臨終ノトキニイタリテ。病莚ニフシ給。ヲキヰ給テ。アフリト云物ヲコヒ給ケレハ。弟子トモ心ヘスシテ。物ニ狂ヒ給ヤト。アヤシミオモヒケレトモ。弟子トリヨセタリケレハ。セナカニキ給テ。コてウ（マヽ）〳〵トノタマヒテ。舞給タリケル。サテフシ給タリケルニ。弟子問テ云。イカナリツル事ソ。ニハカニ舞給ツル事ハ。答テ云ク。ヲサナカリシソノカミ。カタハラナリシ所ニ。小童部アツマリカヤウニ舞シカ。ヨニウラヤマシクヲモヒ侍シカ。タヽイマ思ヒ出ラレタリツル時ニ。此世ニシウヲトヽメシレウナリトソノ給ケル。終ニ往生トケタル人ニヲハシマセハ。目出タキ事ニ侍ハ。舞ニ付タル事ナレハ。シルシ侍ナリ。

新末鞨（シンマカ）　別裝束舞　小曲

拍子十六。唐拍子物。

此曲或書云。韎鞨芐田人名也。出ニ北土一韎鞨國

名也。件舞出彼國タリト申タリ。サレハ高麗ヨリ渡タル内アラサルカ。先欲出舞之時。吹亂聲先出大史二人赤衣。小史二人紺袍。人數ハ時ニヨル。或六人。次四人。略二人。舞臺ニ出テ。フタウ云事ヲス。フタウヲハリヌレハ。止亂聲。禰取ナリ。次吹此曲。即加拍子。早物。

舊記云。着紫袍者一人。自大史前立舞。是ヲ王ト云。

永保二年正月廿五日。中宮賀茂行啓ノ試樂之日。五人立ツ。王一人。五位二人。六位二人。舞之。近來不用之。イツコロヨリトヽマリテ侍ニカ。尤不審ニ侍トモ。氏ノ輩モシラサルヨシヲ申。不審無極也。

中院入道云。此舞ハ昔ハ令着例冠也。而法勝寺供養之時。俊綱朝臣奉白川院勅。始作出也。

又云。新靺鞨ハ目出舞也。而近來偏實不習。散樂成ニタリ。淺猿事也。助員コソモタヘテ放所舞シカ云々。

八仙　三五要略號鶴舞。別裝舞有面。小曲

崑崙八仙云。破。拍子十三。又十二。急。拍子十二。

此舞神仙傳云。淮南王劉安好仙八云(マヽ)。乃至鬢眉皓白。件舞先吹破。舞人渡事アリ。渡返之後。加拍子。又云。舞臺之中。振袖差肩之時。加拍子。近來ハ此振舞時。吹小亂聲。天王寺舞人大輪作舞侍トカヤ。可尋。次急。唐拍子打。古人云。昔ハ急トハ云ス。ハヤキ樣トソ申ケル。此舞ノ急ハ。小童部ノアソフトテ。足懸ト事ノ體ニ侍也。仙宮ヨリ。出タルユヘニコケノ衣キタリ。スヽハナヲタレタリ。

貴德　別裝束舞。有面二樣嘯口。人色。　中曲

歸德侯謂之。破。拍子十。急。拍子十六。

漢書曰。神爵中。匈奴日逐王先賢撣。欲降漢。使人相聞。遂詣京師。漢封日逐為歸德侯。

用鯉口。潘子着面也。先欲舞出時。吹亂聲。執桙立桙之間。作法。大旨如散手也。桙立之後。在鎮詞。其詞曰。鯉口吐氣。嘯萬歲政。天下太平。世和世理。此詞ヲ詠シテ後。退左右腰突。見桙末。此鎮詞近来不詠云。今世舞人不知如何。知足院(忠カ)ノ入道殿下御物語。此說尤分明也。次破六返。執桙向此。拾足之時。加拍子。急五返。向桙押足之時。不置程。加拍子。合拍子。百。入舞人時。又吹亂聲。番子員六人。四人。常定二人。相撲ノ時。番子走如散手。左右ハ替也。鯉口ノ面ノ時。番子着面。本ハ幘子也。各咲カタチ。笏持。

古人云。潘子ハ咲歸德也。常樂會冠着面。依着蠻繪也。本法ハ被面時ハ。幘子也。

或人云。潘子四人也。以老人色黃為上臈。以色黑為宸下云々。

右舞人時高。此舞有論言事未切也。宇治殿御時。平等院一切經會。正連童名峯丸。未元服舞胡蝶。其體殊美ナリ。有御感。次日召之御覽歸德。峯丸者。正資孫。山村義貞男也。母為正資娘也。出時右足ヲ摺。又破ノ大鼓上ノ果。桙左惠差。足波先左差テ。次右差反。隨時上拍子也。時資見之難シテ此舞損之云々。親父吉貞問之。何手違留哉。時資答云。出時足ハ左可摺也。破桙右惠了(可カ)差也云々。吉貞云。散手ハ左足摺ル。桙ヲ右惠差。歸德ハ右足摺ル。桙ヲ左惠差也。此事萬人所知也。如中狀散手歸德同前歟。然者無左右舞之(マヽ)差別歟。相論此事之間。遂及口舌。俱問還。非於正資云々。不答不言。舞人峯丸聞相論者。抛桙流涕シテ不終其舞。殿下令尋(給カ)其由緒□起於時資之論。因茲時資蒙御勘當三年不被免云々。其後時資之流者左足摺志。右惠桙ヲ差。正資流如先久右足摺志。左惠桙ヲ差也。

拾云。歸德作物ハ。破ニハ无シ。秘シテ忽其代用之也。其拍子如常久三鼓四ニ宛也。而口傳。

始自吹出上拍子ニ打テ。上拍子之早ニハ上上上定又上也。還可叶急之拍子也。以此口傳爲秘事也。

延喜二年正月廿五日甲子。太上法皇御奉賀之日。此舞四人舞。向立。大平樂被合。舞ノヤウアシク候ハサリケム。

納蘇利　別裝束舞　有面二樣紺青色。緑青色。　小曲

落蹲謂之。破。拍子十二。急。唐拍子物。

先欲此曲吹時。吹小亂聲。但競馬相撲之時者。頗長吹。如陵王。カクハ申タレトモ。近來不吹如何タツヌヘシ。

次ニ破吹。有口傳。加拍子有二説。一者舞人樂屋出時。始拍子上。二者二返許吹後加拍子。是玉手則近之説也。尤爲正説也。三五要略琵琶譜云。第二大鼓以後。加拍子。破舞人終後。舞人ノ踊時。直ニ吹急。古人云。是ヲ急ト云ス。早吹加拍子説ト云ヘシ。卽唐拍子打。古老伶人云。舞人良久舞。擧右手而振撥之時。吹急。加拍子。而右近將監多資忠家說。舞人以左右手旋撥走廻之。則初成急云々。アマタノ說アリ。折節ニヨルヘシ。

雙龍舞有異名。可謂一人舞時云々。雙龍王故也。入道左大臣說。納蘇利三文字落尊トヨムヘシ。其ハノ異名ハ不可然也。

此曲ニ。荒序ニ對日秘事アルヘシ。多氏申。戶渡手。更居突ト申。又膝打手尤爲秘事也。常ニハ二人舞之。一人落蹲スコシ事トアル時舞ナリ。興福寺ニ。緑青色ノ面一枚アリ。是ハ對荒序日。一者一人着是面舞ヘシ。

忠節云。納蘇利有勸賞。舞人躍賜蹉テ。御前向テ注。揖拜用也。

仁命云。義貞陵王納蘇利傳正連ト申シハ。義光云。陵王納蘇利初ハ面惜テ。隱テ不見シテ。卒爾ニ見テ。隱カ目出也。偏ヘニ打テ開テ見。無性念事也。搔臥シテ可舞也。

忠方云。堀川院御時。依ニ雨下一。於ニ弓場殿內一御ニ覽舞一アリシニ。時方布衣ニテ舞ニ納蘇利一。體ヲ責テイカメシク舞ケルヲ。父資忠見レ之。事ノ外ニ不請シテ。目モ不レ合ケリ。時方恐々伺ニ解由一ニ。資忠責了。御前近キ舞ヲ。如レ然舞ハ不可思議事也。物荒カラテ。ナツカシキ樣ニ舞ナリ云。時方如レ此令ニ勘發一給ヨリハ。可レ舞樣ヲ被レ仰云。大嗔テヽ手ヲハ教了ヌ。如レ然事云々ハ我心爾古會爲禮。非ニ可ニ教事一ト申ケル。此言忠方老後ニ心得テ。誠ニ目出久申ケリト。證得シテ仰云々。

或書云。昔中古。近衞ノ馬場ニテ。時ノ殿上人草合ノ勝負アリケリ。而右方ニ角一アルウシニ。タカコシノ人ヲノセテ。イタシタリケリ。左ニコレヲマウケサリケレハ。右無ニ左右一勝ヌトノヽシリテ。亂聲ヲ吹テ。納蘇利舞。舞人政方。好茂也。其時御堂女房車ニテシノヒテ。御見物アリケルニ。此事ヲ御覽シテ。御腹ヲタテサセ給テ。車ヨリヲトリヲリサセ給テ。ハタシニテ。舞人政方ヲシハラセ給テ。ラチノ柱ニユヒツケセ給了。其間好茂ハラチヲコエテ。人ノ馬ヲ取テニケニケリ。天王寺ニクタリテ。隱居タリケルヲ。御堂ノ仰ニハ。金靑鬼ハ物カクレヤハスル。タシカニマイレトメシケレトモ。イカカ思ケム。トヒニマイラテ。天王寺ニヰテ。採桑老ヲハ。彼等ニ傳留タルナルナリ。

或記云。肥前守敎家。吉備宮ノ霜月ノ御神樂參タリケルニ。節助西國ヨリ上トテ。カクトキヽテ。參詣シテ。トモニ神樂ヲウタウ。時助庭火ニヲリテ。庭火ヲウタウ時。後山ヨリ嵐吹テ。霰フリタリケルトカヤ。

或記ニハ。神拜之次ニ。陵王則高。落蹲節助。舞ニ種々勝事アリト云。

林歌　別裝束　紫袍付金鼠　有甲　小曲

拍子十四又十一。　舞間拍子五十。

此曲或譜云。林鍾調ノ曲トシルセリ。サモアリヌヘシ。狛笛ノ平調ニ吹ケハ。横笛ノ下無調ニテ侍ナリ。下無調ヲハリンソウテウト申ナリ。此舞ヲ出サント思時。先吹ニ亂聲一舞出ヌレハ。亂聲トヽマリヌレハ。䴫取律音。次當曲ヲ吹也。舞人向レ西拾足之時加二三度拍子一。舞終ヌレハ樂止了。又重吹ニ此曲一入ナリ。卽加ニ拍子一。出入大旨如ニ左舞一。

或記云。右樂ハ皆一拍子ニ上也。三拍子也。而上唐拍子之樂。謂三胲拍子也。有レ二。所謂林哥酣酔樂急也。破者狛拍子也。

此樂ニ返吹ヤウ。アマタノ說侍ヘシ。十二拍子ニ反說。十一拍子ニ反說。コレラハ皆引物ニテ付。横笛ニテ吹時ニ。モチキルヘシト申タレトン。狛笛反處ノ秘說ト申タレハ。狛笛ニモ時々マセ吹ヘキニヤ。當時伶人ノ中ニモ。コレテイニ吹候メリ。此曲西寺ノ老鼠(オイネスミ)ト云事アリ。ヲイネスミハ。呂催馬樂也。

一雙調曲

地久　有面甲　准大曲

破拍子十三。舞間拍子百。急拍子十。舞間拍子九十。

先欲レ奏ニ此曲一時。吹ニ䴫取之詞一。如ニ常說一。准大曲時ハ。吹ニ狛調子一。品玄也。或人謂ニ之大調子一云。是秘事也。當世不レ用レ之。肩袒手(カタヌケテ)アリ。此舞ノ秘事ノ内也。而仁平御賀ノ比。三月一日於鳥羽殿。院舞殿上人御覧日。俊通少將カタヌク手ヲ舞給ケルニ。半臂トモニクシテ。肩袒給タリケレハ。萬人見レ之耳目ヲトヽロカシタリケリ。舞入之後。父ノ卿起レ座。向ニ子ノ少將一雖レ被ニ勘發一無ニ其益一云々。ヨクヽヽカヤウノ事ニテ心ツクヘキナリ。或右舞人云。褙衣之時。肩袒手ハ無ナリト申ニ。如レ此束帯之時肩袒侍ナリ。

承久二年三月十七日。常樂會後朝。別當僧正雅緣。一家公卿爲ニ見物一下向アリシニ。此手舞キ。

舞人四人。好氏久行好繼忠茂。増衣一者好氏。居右膝突。袒テ解肩袒了。二者久行乍レ立カタヌク。以下二人ハカタヌカス。サマ〳〵ノ相違トモ不審ニ侍リ。可レ尋。

此樂。呂催馬樂櫻人ニ合タリ。コレニ物語侍。昔公任大納言。南殿ノ櫻ノ。サカリニテヲモシロク侍ケルニ。南殿ニ早旦ニ。出給テ。杜ヲ拍子ニ打給テ。サクラ人ヲウタヒスマシ給タリケレハ。多政資カ陣直ツトメテ候ケルカ。地久ノ破ヲ舞テ出タリケルニソ。メテタキタメシニ。申傳テ侍。サソヲモシロク侍ケム。

舞人向レ北袖ヲ取時。加ニ拍子一。急手ヲ指上テ。片躍時。加ニ拍子一。又此曲ニ更居突ト云秘事候トカヤ。末ニ見侍ラ一或人ノ申侍シハ。多氏大神氏タカキテ候トカヰ。イマタヲトシスヘス侍リ。

一説云。此舞破。舞人解レ袪其時上ニ拍子一。急向レ北取ニ袍前一時。上ニ上拍子一。又當時取ニ後參一萬秋樂ノ答ニ舞時。取レ之。番ニ他曲一之時者。尤不レ可レ取之。

此樂呂哥美ノ山ニ合。但哥ノ説トテ。在ニ別習一。笛譜注レ之。

多忠節云。當曲ニ取ニ後參一事ハ。依ニ勅定一執レ之也。而近來者無ニ其儀一。尤無ニ其謂一歟。

白濱　中曲　准大曲

序拍子八。破拍子六。舞間拍子六十五。三五要略拍子十六。長譜拍子十五。舞間拍子九十。輪了向レ北加ニ拍子一。

此曲ノ事タシカニ申タル物ナシ。但口傳云。不レ吹ニ爾取一。直ニ序ヲ吹出。一説是秘説也。如ニ常舞一爾取テ。吹ニ當曲一常説ナリ。大輪ヲ造テ舞。輪廻了立定テ。舞人居時加ニ拍子一。

出雲ノ友貞云。對スル萬秋樂一時者。可レ執ニ白濱一。後散以ニ萬秋樂一。爲ニ大曲一。可ニ引證一云々。准大曲故ナリ。付ニ此説一加ニ三度拍子一。尤爲ニ秘説一云々。

此曲。東三條殿ノ朱器大饗セサセ給ケルニ。加ニ三度拍子一。入綾ノ手ニ。居所ヲ舞タリ。メツラシク殊勝ニ侍ケレハ。更居突ト云ヘシ。今日賀殿ニ更居突ノ手舞了。左右相對シテ可レ用ニ此説一。對ニ賀殿一日。可レ舞ニ手居所一。此説能々可レ令ニ

秘藏ニ也。

蘇志摩 又廻庭樂云 或敷手異名歟 着ニ蓑笠一舞　中曲

蘇志摩利云。拍子八。　舞間拍子六十二。

古記云。此舞中古絶了。而天曆御時被レ仰ニ多好茂可レ仕之由一。好茂絶ユル由。再三辭申(申カ)。重押(マヽ)許可レ舞之由依レ被レ責。案立シテ舞レ之。後人藥師寺舞人味曾府生 助賴 如レ形傳學習レ之。于レ今相傳云々。此舞多氏ニハ舞絶シテ。今ハ不レ舞。紀氏ノ舞人近來マテ舞侍ケル。其氏ニモ舞失テ後。今ハ大神氏舞人許舞レ之。

此樂有ニ二説一。爾取ヲ吹テ即吹ニ當曲一一説。此世用レ之。

又音取スシテ。如ニ綾切ノ直ニ吹ニ當曲一。序吹一拍子。一説。コレハ極秘説ニテ侍トソ。古老人人ハ申サレ侍シ。合肘ノ舞渡事アリ。其間タ居テ。笠ヲトリカフル也。渡返ヌレハ加ニ拍子一。

以レ之難レ絶レ舞。長業之人案レ之。獻ニ舞書一。凡件日記傷與切不レ知ニ誰人一。鳥羽院在之。蒔相公倭益依レ仰讀ニ件日記一云々。

此舞。天下一同ノ大旱魃之時。爲ニ雨請ヒ舞レ之。カナラスシルシアリテ。雨下。樂舞倶秘事ニテ侍ナリ。

又此曲ノ利字ハ。定テヨシ侍ラム。未ニ勘出一。可レ尋。

登天樂 雖爲童舞 又男舞。　小曲

又登殿樂云 拍子十。　舞間拍子五十五。

此曲モ。クハシク申タルコトナシ。ウチマカセテノ舞ノコトクナリ。大神氏ニ舞侍ハ。面白手トモ候也。三五要略ニハ舞間拍子五十。舞ニシタカヒテ 加ニ拍子一。此樂ハ返吹所アリトイヘトモ。四五度ニ一度ハ口ヘ吹返ナリ。

一別曲

都志 又鶴舞謂レ之。八仙モ如レ此云。如何。　小曲

又都蔚志與呂妓云。拍子八。　舞間拍子四十五。

コノ舞。中古ヨリ絶了。當樂會(常)ノ式舞ニ入タリ。仍

テ今奏ニハ書入テ進也。一向法用樂ニ用レ之。隨分秘樂ノ內ナリ。此與呂妓之字未ニ勘出一。可レ尋。

酣醉樂（カムスイラク）　中曲

破拍子四。　急拍子十。

古譜云。此舞之出時。吹レ急爲ニ道行一。一說ニハ用ニ亂聲一云々。

破七帖。拍子各四。合廿八拍子。終帖加ニ一拍子一。急十帖。拍子各十。合百拍子。自ニ第七帖一打ニ三度拍子。入時重吹レ急云々。右物切定タルハ胡蝶ト此曲ナリ。保延ノ比。內裏ノ舞御覽ニハ。末方一人舞レ之。其後何比ヨリ絕タリト云事不レ知之。似ニ左舞一出入手候也。

康保三年十月七日。殿上侍臣ノ奏樂ノアリケルニ。一人奏ニ此曲一。兼家朝臣。理兼。昔ハ如レ此上﨟モ。舞曲ヲアソハシケル也。

抑此急。長者殿下ノ御春日詣ノ次日。鹿薗院シテ餝飥（ハウタウ）ヲ進（マイラスル）時。奏ニ此樂一。橫笛ニ渡シテ。笙笛ヲ付。打ニ鞨鼓一。爲ニ新樂所一作一渡。手サシハ少々吹替タリ。

大旨同詞也。加ニ三度拍子一。

狛龍（コマレウ）　又高禮龍云。破拍子十三。急拍子十二又八。

件舞。五月節ニ輿出入之間。於ニ御前一奏レ之。乘テニ小馬形ニ二人舞レ之。冠緌繪齊。右舞人中﨟舞レ之。古記云。此曲者向ニ御輿一筋替ヘヲ打チテ。舞也。此間吹レ急。早物打唐拍子之。破ヲハ不レ吹レ之。競馬。行幸。御幸之時。對ニ蘇芳菲一シテ急ヲ奏ナリ。狛樂ノ中ニハ。秘樂ノ隨一ナリ。此舞之舞之體。古記ニハ頗相違シタリ。其作法ヲ日記セサルカ。委樣ハ有ニ第四卷一注レ之。

吉簡（キカム）

拍子十二。早物打。唐拍子之。

相撲ノ節ニ。敍氣禪脫ニ對シテ。奏ニ此曲ヲ一。舞出間吹ニ亂聲一走廻。王二人陪從廿人。吹レ樂時乙躍退入。　裝束如ニ八仙一裝束。但フチ摺文也云々。資忠記云。右近府生舞レ之。相撲節猿樂後舞也。　猿樂等出現シテ。各思々ノホヲワサヲシテ入シ。退出音聲奏ニ長慶子一。又呂哥ノ無力蝦合ニト申タリ。此曲極秘

曲ナリ。委細者第四卷注レ之。

狛犬（コマイヌ）

破拍子十一又十二。　急拍子十四。　一説云序破謂レ之。

相撲用レ之。舞欲レ出之時。先吹ニ亂聲ヲ一。大亂聲。打レ毬之時。右方以レ此爲ニ勝負樂ノ一。仍毎取球發。舞者二人用。籧（クチトリ）二人用ニ右近將曹以下府生ノ上一。

舞入時乍レ合ニ續松火ニ一入。樂有ニ破急一。亂聲狛犬出亂聲伏。吹レ破時興（走カ）ヨ乙舞。吹（マヽ）滄急火舞入了。

已上多資忠日記

古譜云。吹テニ亂聲ヲ一爲ニ出曲ト一。犬出伏時吹レ序ヲ。次大眞人出。出來頃之。犬追喫ニ大眞人ノ一之時。吹ニ亂聲ヲ一。次吹レ破入可云々。今案者。序破歟。破者又急也。委狀者第四卷注之。

進蘇利古（シムソリコ）

拍子十一又十二。謂ニ之竈祭舞ト一。

近代舞絕了。早樂也。仍退出音聲用レ之。

顏序（カムシヨ）

拍子十二又十七。謂ニ之顏徐ト一。

此曲ハ舞アリトモ申サス。高麗ノ參音聲ニ奏ケレトン。今世ニハ。高麗參音聲モナシ。不レ用レ之。

新河浦（シムカフ）

拍子五。

コレモ舞ナシ。或譜ニ以ニ此曲ヲ一爲ニ顏序ノ急ト一シルセリ。サレハ舞ノ侍ケルニヤ。

黑甲序（クロカムシヨ）

又倶倫甲序。拍子十一又十三。

コレモ舞ナシ。古譜ハ高麗行道ノ樂ニ。奏ニ此曲ト一イヘトモ。近來タマ〳〵右樂ヲ奏ニモ狛桙スル也。此樂ヲ人シラヌ樂ナレハ。サヤウニシナシタルニヤ。

常武樂（シヤウムラク）

拍子七又十二。鳳凰集ニハ拍子十。退出音聲用レ之。

此曲早部常雄作レ之。仍ヤカテ作者名ヲ付タリ。謂ニ之常雄樂一。此樂有ニ三說一。近代高麗ノ退出音聲絕了。

造物（ツクリモノ）

拍子八。又十二。

コレハ百濟眞雄作レ之。或譜ニハ。舞ニハ用ニ仁和樂一ト云。一說ナリ。又貴德ノ急ヲ秘時。用ニ（ス）此樂一ト云。是一說。カタ〳〵ソノユヘ侍ラム。シリカタシ。可レ尋。又雙調ニモ造物アリ。高麗ニ笛師下春ト申物。ツタヘタリト。鳳凰抄ト申文イレタリ。サレトン。近來吹タリト申物モキコヘ侍ス。仍モチヰラレス。又平調ニモ造物アリ。兵庫允玉手公頼カ。ツクリタルトソ申タレトモ。其家ノ目錄ニモイレス候メリ。サレトモ。今尾張ノ得業圓憲譜ニ。シルシヲキタレハ。サル事ハ侍ケルナンメリ。此世ニシレル人（マヽ）。ナシニカハアルヘキナレトン。物ヲシラシンカタメニ。カク申ナリ。ナラヒアリナントハ。イフヘカラス。其譜ハ高麗笛譜ニ注置タリ。

狛樂大旨如レ此。横笛ニハ師子荒序ト云。狛笛ニハ大吉餰ト申シテ。無ニ左右一道ノ秘事ニテ侍ナリ。ワレフカネトン。道ノ秘事ヲハ。サイカクノタメ。サタスヘキ也。ウチマカセテハ。師子狛犬トソ。ツカヰ侍ヘケレトン。師子ノ答ニモ。狛犬不レ舞。定有ニ由緒一歟。

凡右舞事。如此シルシヲクニツケテモ。ソノハハカリモアリ。且ハヲカシキカタモ侍ヌヘケレトン。樂ノ習ニツキ。又古人タチノ物語トモヲ。ウケ給ハリシヲ。カタハシ〳〵。物ヲコヽロヘサセンタメニ。シルシヲクナリ。ユメ〳〵シレルヨシナント。ヒロウスヘカラス。コレヲヨクヨクミヲホヘテ。氏人〳〵ノ手サシフルマヒノ。カハリユカンヲモミテ。ワカミニモ。サコソハ先祖ノスカタモ。カハリユクラメト。思

シルヘキナリ。
次ニハ多氏之中ニモ。ヲヤ祖父等モ。セサリシ
事トモ。スル輩モ侍ケナリ。コレラハ。物ヲコ
ノムトイヒナカラ。ヨシナキ事也。昔ノ人ハ。忠我家ニアラムホトノ曲
ヲ。イカニモタヤサシト。ハムヘルヘキナリ。ソレコソ中々
正直ニテ。サハナカリケル也耳。
ニ。ソコモコヽロニクヽテ。日出タケレト。古人被レ申シナリ。

寫本

天福元年癸巳七月日以自筆令書寫了

正六位上行左近將監狛宿禰近眞撰在判

教訓抄卷第六

無舞曲樂物語六十八

雙調呂

柳花薗　渡物鳥急破　嘉殿急破
春鶯囀序破　胡飲酒破　龍王破
廻坏樂　北庭樂　酒清司
酒胡子　武德樂急　新羅陵王急

壹越調呂

安樂鹽　壹德鹽　溢河鳥
十天樂　弄槍樂　河水樂
詔應樂　廻坏樂　壹弄樂
壹金樂　河曲子　宸凉州
武德樂　新羅陵王　酒清司
酒胡子　壹團橋

大食調呂

天人樂　飲酒樂　仙遊霞

庶人三臺　感恩多　輪鼓褌脫
王照君　長慶子
平調律
慶雲樂　永隆樂　相夫戀
越天樂　勇勝　春楊柳
夜半樂　廻忽　扶南
老君子　慶德　古老子
盤涉調律
鳥向樂　宗明樂　鷄鳴樂
感秋樂　承秋樂　劒氣褌脫
白柱　遊子女　竹林樂
千秋樂　長元樂
黃鐘調律
安城樂　應天樂　聖明樂
蓮花樂　重光樂
平蠻樂　海靑樂　拾翠樂
一雙調曲　呂　春　東　木音　靑色　角　禮　准氏

柳花薗

柳花苑云（有二儀定一被レ改二苑字一定置云々。）（拍子廿四 可吹七反。）本者柳花怨云。（而天曆内宴之日。）

昔ハ此曲ニ。舞アリケレモ。絕テ久クナリテ侍トモ。舞ノ在リケル時ノ様ハ。知ヘキ事ニテ侍ハ。シルシ侍也。

桓武天皇御時。遣唐使（舞生久禮眞茂。）所ニ傳渡一也。其時者。一二三帖（遲吹。）各无ニ間拍子一。三切舞終テ後。音取。（笙笛許。）次詠。次四帖ヲ急ニ吹ク。（加ニ拍子一。）次欲レ吹ニ五帖ニ之時。暫有ニ其間一。次五帖。（一切遲吹。）次音取。次詠（如レ前。）次六帖ヲ急吹。（則加ニ拍子一。）本是者ハ（大食調曲也。）而承和御時。改テ被ニ雙調ニ一也。（早物）彈物ニハ無ニ樂拍子一。ニハ（二八）忠拍子許也。惟季之說トモニ侍也。（時元之說樂拍子延ハ拍子）吹レ之。

堀河院ノ御時。（マテハ）トモニ侍ケルヲ。天皇忠拍子ヲアキセサセ給ケルニ。ヤカテ樂拍子人ナラハスシテ。シリタル人スクナク侍ナリ。忠拍子ハヤ

スク候。樂拍子トコロセク侍ナリ。加ニ拍子一時。打ニ三度拍子一。惟季秘說云。第十三十四拍子間。可レ吹ニ六鞨鼓一云々。出雲已講明暹物語同。豐原氏ニモ以ニ此說一爲ニ秘事一也。此樂ハ正說ヲハ。世人クハシクシラス侍ナリ。ヨクカクスヘシ。

一渡物曲

鳥。破急。　春鶯囀。颯踏云レ序。入破云レ破。　胡飮酒。破。

嘉殿。急。　武德樂。急。

已上七曲。御遊時料所レ被ニ渡置一雙調也。仍書續之。具見ニ本調子一。此樂目錄。古中御門右大臣宗忠之家目錄也。加ニ地久急一八曲注セリ。

口傳云。

吹渡物時者。不ニ息入一微音ニ。シナ〱ト。手少可レ吹レ之。是忠政朝臣幷惟季說也。皆以可レ吹ニ忠拍子一知足院入道殿下。双調物ニハイキヲ入テソアソハシケル。

鳥破。拍子八。

此樂忠拍子吹也。有ニ喚頭一。打任テ。人如ニ本調子一。頭アリト、シラヌ也。只口ヘカヘリ〱。吹說モアレトモ。ソレハナラヒナクテ吹說ナリ。ワロシ。宗忠右大臣家御說。吹出ニハ六穴許ソアソハシケル。ソレモメツラシク候。シリテモツヘシ。御遊之時者。無ニ打物一尺拍子。又打物アル所ニテ。可レ加ニ拍子一時者。古樂揚拍子打レ之。

急。拍子八。

昔ハ忠拍子フキケレトモ。イマハ樂拍子ニ吹。コレモ喚頭ノアル也。サレトモ。萬歲樂吹樣ニ。ウチカヘ〱可吹也。加ニ拍子一。三度拍子。

古記云。

堀河院御時。於ニ御前一有ニ御遊一。雙調云々。右大臣宗忠。鳥破急渡テ。聲哥被ニ出仕一。件鳥破渡物時者。普通人者。兩返吹時者。初之吹出者。從ニ上穴一吹出。次度吹出。從ニ六穴一吹出也。如ニ喚頭一也。是常事也。然而件宗忠。從ニ六穴一吹出定。聲哥被ニ出仕一。其時堀川左大臣。俊房歟。被レ問云。被ニ出仕一如何。宗忠被ニ答申一云。是從レ本鳥破双調渡ニ時。只每度從ニ六穴一可ニ吹出一也。是宗忠家

所習傳也。被申云々。其時左大臣。年來度々承ル。毎度從六穴吹出體。聲哥之聞給者。所尋申也。尤有興事也被申云々。

久安六年七月八日夜。宗能大納言御物語。所承傳也。但宗輔大納言者。御遊時毎。從上穴破吹出。若此說未被傳歟。同流相違何如。

仁平二年三月。一院御賀御遊。笛ヲ侍從大納言成通卿被吹時。自六穴被吹出云云。

此於破急之喚頭者。尤面白說也。可爲秘藏也。

嘉殿破。拍子十。

右目錄。イレラレ侍ネトモ。近來曳物。ツネニシケニ侍也。是モ忠拍子ニ吹ヘシ。加拍子時打三度拍子。

急

是モ忠拍子ノ說候ヘトモ。近來御前ノ御遊ニモ。樂拍子ヲ用キラレ侍也。加拍子時。打三拍子。

春鶯囀颯踏。拍子十六。謂中序也。

是樂拍子忠拍子トモニ。曳物用キゲニ侍ハ。イツレニテ人ノセムカタニシタカウヘシ。本調子。拍子クハヘ侍ネトモ。式講體事。打物アラハ可加拍子。三度拍子可止也。

同入破。拍子十六。謂破也。

是モ樂拍子。忠拍子トモニ候也。加拍子車ソ六鞨鼓者。ナベテ事ナケレトモ。古老說云。講演等ニ。打物アラハ。如林哥上三度拍子也。其上堀河院御時。六鞨鼓者。拍子上事アルト。諸道御尋アリシニ。狛光季奏云。中古無雙管絃者侍キ。南無阿彌陀佛樂ニ作合。謂六拍子也。其說如三度拍子。又古老云。廻忽ノ返立。口六鞨鼓也。即加拍子時三度拍子也。サレハ入破等樂。更カハルベカラズ候由申ス。頗有御感於自今以後者。尤可加三度拍子。被宣下タリケレハ。當世加拍子。人ツシ

リヲナスヘカラス。
胡飲酒破。拍子十四。
是モ忠拍子アリ。サレトモ。呂哥田中井戸ニ合タルユヘ。樂拍子ヲ用タル也。但哥合時ハ。少シゾク所アリ。加ニ拍子一時一拍子打レ之。
龍王破。拍子十六。
是舞ノ時ヨリモ。ユル〳〵ト吹ヘシ。忠拍子吹ニモケレ共。今ノ世ニハ常ニ不レ用。加ニ拍子一様ハ。奈良様ヲ用ユヘシト申タリ。サモ侍リナムヲリフシニヨルヘシ。
羅坏樂。拍子八。
是ハ忠拍子ニ吹ヘシ。曳物ニアルユヘニ。近來渡ノ之。加拍子時。打ニ三度拍子一。
北庭樂。拍子十四。
是ハ樂拍子ニ吹ヘシ。加ニ拍子一。打ニ三度拍子一。
酒清司。拍子八。
是モ樂拍子吹。早物也。加ニ拍子一時。打ニ三拍子一。

酒胡子。拍子十四。
是モ樂拍子ニ吹早物ナリ。加ニ拍子一時。打ニ一拍子一。
武徳樂急。拍子十二。
此曲。本調子ニテ吹。ニハ少々吹カヘタル也。加拍子様。三拍子ト申タリ。メツラシク侍リ。忠拍子ニモ吹トモ。曳物ニシタカフヘシ。
新羅陵王急。拍子十二。
此曲ニモ。アマタノ説侍レトモ。用ニ十二拍子之説一也。樂拍子早吹物也。加ニ拍子一時。打ニ一拍子一。
已上渡物者。御遊并式講之新。付テ弾物ニ。所ニ渡置一也。古宗忠家。中古宗輔家。従ニ兩臣家之御流一所レ給ル。狛ノ行高子レ今所レ相ニ傳家嫡一也。
一壹越調。呂。中央。土音。黄色。宮。仁。准君。
安樂鹽。拍子十二。
此樂。クハシク申タル者ナシ。近來法用之時用之。忠拍子トモニアリ。 加拍子時。打ニ三度拍子一。又沙陀調ノ

曲云。
壹徳鹽。[illegible]十四。
此樂モ同シコト也。古樂アレトモ。打任テ鞨鼓ヲ打。如此樂習也。忠拍子具アリ。加拍子時。度拍子。
澁河鳥。拍子十二。　或說。拍子十　古樂
此曲。隋煬帝用汴澁河作之。序絶了。本者無喚頭。中古出來云。行道用之。
古記云。是隋煬帝於汴河曲作云々。序拍子十。可吹二返。此尚慈覺大師引聲念佛橫笛以令吹傳給。令渡日本其音也云々。
天曆五年正月廿三日。內宴參音聲用此曲。忠拍子。加拍子時。打三度拍子。
十天樂。拍子八。　古樂
此樂者。東大寺講堂供養日。天人十人空ヨリ下テ。佛前花供ケレハ。始タル樂ヲ作テ。可奏云々。依宣旨。笛師常乙魚之所作也。天人十人下リタリシニヨリテ。十天樂ト付ラレタル也。忠拍子アリ。加拍子時。打三度拍子。
弄槍樂。拍子十二。可吹四十返云。　古樂
昔有舞。狛桙棹ノヤウナル棹ヲモチテ。如太平樂體舞云。光時說。古ハ供花樂ニシケリ。十天樂出來ノ後ハ。用十天樂。忠拍子アリ。加拍子時。打三度拍子。
河水樂。拍子十。
近來登高座樂ニ用之。有基之說云。此曲雨戀ノ時奏スレハ。必雨下ルト也。忠拍子アリ。加拍子時。打三度拍子。
韶應樂。拍子十。　新樂
昔舞アリケルニヤ。可吹五返ト申タリ。返吹初拍子有習說。又梁州韶應樂云。忠拍子アリ。加拍子時。打三度拍子。
廻坏樂。拍子八。　新樂
昔ハ舞ノ侍ケルニヤ。序一帖拍子四。破四帖拍子八注セリ。近來唄師登樂奏之。承和御時殿上

被好此曲ケレトモ。只一代ニテヤミニケリ。忠拍子アリ。加拍子時。打三度拍子。

壹弄樂。拍子十。又奏天樂云。又一隆樂。新樂

此樂者。大戸清上作之。舞者大戸眞縄作之云。或譜云。此舞玉手則清之家可尋ト。申タレトモ。其子孫于今侍トモ。不傳習云々。忠拍子アリ。有序ケレトモ絕畢。此破南宮說。自中穴吹出之。加拍子時。打三度拍子。

壹金樂。拍子十。又承果樂云。又溢金樂云。新樂

此樂者。和爾部大田麿作之。舞者犬上是成作之云々。但此舞絕畢。忠拍子アリ。加拍子時。打三度拍子。

河曲子。拍子十二。又歌曲子愓

延喜十一年。相撲節。有勅被弃四拍子。以其同之也。雖然小部正清。尚用十六拍子云々。即㝡勝寺供養日。供花樂ニ用十六拍子。此愓字舞姫名也。忠拍子アリ。加拍子時。打三度拍子。

㝡涼州。拍子二十。又六書㝡涼州云。古樂

此樂。恩長貞秀勝道成久作云々。此曲ヲハ大判官。其政宿禰ニハイカヽヲモハレ侍ケム。ツタヘラレスシテ。行高ニ傳申サレタリケル。サテ殊ニ(自愛)シアヒシテ。朝暮ニ心ニカケテ。ウソ吹給ケルト申傳タリ。帝王内宴ト云事。セサセ給ケルニ。參音聲ニ此樂ヲ奏スヘキ式タリ。其時伶人正延雅樂允モ。シラサリケル時。イカヽアルヘキト。サタノアリケルニ。延近カ弟子ニ。王太コソ天下無雙ノ者ナレトテ。召出レテ。伶人ニ烈シテ。吹タリケル。誠吉物ニナリヌレハ。召出シテ。カヤウニグセラレケル也。後ニハ樂所ノ預ナサレテ侍ケルトカヤ。土御門大納言家ニ。時元行高參會シタリケルニ。㝡涼州ノ沙汰アリケルニ。習ヘル由。行高ノ申サレケレハ。吹セテ聞食ケレハ。時元カ篳笛モ相違ナカリケレハ。目出度シ〳〵ト。御感アリケリ。委日記ニアリ。末

代ニハシラヌ物モナクシリテ侍也。サリナカラモ。ヨク秘ヘシ。元政カ流ノ方ニハ。始スコシ吹替ト云々。忠拍子アリ。加ニ拍子一。打ニ三度拍子一。

武徳樂。破拍子十二。急拍子十二。新古不レ明

此曲。武徳漢高祖作レ之。則武徳殿小五月會ニ奏レ之。近來絶了。

古記云。魏黄初四年。有司奏。改ニ漢氏宗廟安〔世〕樂一曰ニ正世樂一。嘉至樂曰ニ迎靈樂一。武德樂曰ニ武頌樂一。昭容樂曰ニ昭業樂一。雲翹舞曰ニ鳳翔舞一。育命舞曰ニ靈應舞一。〔武德舞曰ニ武〕頌舞一。文昭舞曰ニ大昭舞一。五行舞曰ニ大武舞一。

又云。是爲ニ相撲節ノ獻舞。左近衛權少將藤原忠房朝臣奉レ勅作ニ改之。破可レ尋。今世無ニ知人一。急上一拍子。

但法用之時打ニ三度拍子一。序アリケレトモ絶畢。

新羅陵王。破拍子十六。可レ吹ニ三返一。古樂

此曲弘仁御時。有レ勅左衛門府爲ニ古樂一。件舞絶了。仍近來天王寺倍臚破ニ用レ之。但用ニ彼寺ノ樣。有ニ別説一。短様拍子六。京様拍子十六。各加ニ三度拍子一。是非ニ惟季之流一。尾張則成傳レ之。舞アル物ナレハ。吹タキ事モソ出來トテ。習侍也。是體ノ樂ヲハ知テヲクヘキ也。又圓長樂云。弘仁御時有レ勅。終ニ左兵衛舞出吹レ急云々。急有ニ三説一。一者十二拍子説。四韻鼓。加ニ一拍子一。二者十六拍子説四々。從ニ第三返頭一加ニ三度拍子一。爲ニ秘説一。三者喚頭ヨリ吹始説。コレハ吹物ハ。イトモチキス。曳物ニハ是ヲ本トシタリ。而相傳之上。有レ時不審ヒラキテ侍也。ウチマカセテハ。秘樂ノ内テ侍ヲ。中々ニ京ノ辻吹ヲカシゲニ吹侍ナリ。

壹團橋。拍子十七。新樂

此樂者大戸清上作レ之。舞者三嶋武藏作レ之云云。但舞絶了。雖レ有ニ惟季之傳一。從ニ輔大納言一家行高重傳へ給了。口傳云吹ニ一返ノ後者。始可レ除ニ一拍子一。仍拍子十六。早物四〻。加拍子様有ニ二説一。三度拍子一説。一度拍子一説。ヲリフシヨルヘシ。ヨニ耳トヲキ樂也。能々カクヘシ。此一團嬌者。堀川院御時。有ニ勅定一。基綱卿ノ家自ニ琵琶譜中一。以ニ基政一所レ移ニ吹横笛一也。

酒清司。拍子八又六。　古樂

此樂。入道左大臣殿御説傳給ハル云々。催馬樂合謂眉止自女也。早物四〻。加三度拍子。一説八拍子者。有時説。一説六拍子則成説。有喚頭。故入道大臣御談曰。酒清司幷返鼻胡德之破。從本無師説吹之。其ノ故者是等皆催馬樂之歌也。眉止自女酒飲也。音振聊不違故也。

酒胡子。拍子十四。　古樂

此樂。唐ニテハ名醉公子。是シナ玉名也。仍唐人高件曲歟。又酒感之時。（盛カ）爲音聲云々。早物也。四〻。唐物ハ加一拍子。但古老之説云。早八羯鼓打之。加三度拍子也。是退出音聲之通例歟。可尋。

一大食調　呂　平調同音

天人樂。拍子十二。　新樂

此樂者。和邇部大田麿所作也。東大寺惣供養之日。天童於樓上令行道奏之。加三度拍子。忠拍子説アリ。

飲酒樂。拍子二十。一説十。　古樂

此樂長者殿下御春日詣之時。鹿薗院進飲飥（マヽ）之時。奏此曲。加三度拍子。ウチマカセテハ。酣醉樂渡吹也。例ヨリテ此樂ヲハ被用也。近來ハ十拍子ヲ返々吹之。奧十拍子ヲハ。半帖云。又二帖云。又此曲入乞食調。性調曲云。或公卿被仰。此調ニテハ飲酒樂云。壹越調ニテハ飲酒樂トヨム。文字一ナレトモ。調子ヨリテ替也。此樂作者未勘出之。

仙遊霞。拍子十又拍子九。又仙人河云。又仙神歌云。　新樂

此樂齋宮拜行之時。勢多橋上ニテ。樂人參向之時奏此曲。早八〻。加三度拍子。二返吹之樣云説アリ。今世不用。拍子十二ニナル也。此説モアシクモ侍ス。忠拍子説アリ。此曲有三説也。作者未勘出之。

庶人三臺。拍子十六又八。　古樂　又新樂

此樂。相撲節。アラヽムキト云事ノアリケルニシケレトモ。近來舞絕了。早物也。十六拍子時者。四カツコ。加一拍子。八拍子時者。早八カツコ加三度拍子。ウチマ

カセテハ。四羯鼓ヲモチキルヘシ。曳物ニ。有忠拍子。大旨同樂拍子。詞可用之八拍子。

古記云。舞出自樂屋時。其長甚短。漸進臺上時。其長隨長シ。承明門懸尻舞了。入時如本漸減。幼主之時被停止了。子細者見一條院御記。作者不見之。其舞名阿良々木。女房疊云々。有詠。

詠云。アラヽキノ。スヱ(マヽ)ニハナサク。コトシハカリハ。カセナフカセソ。安良々木ハ。カフチハカリニ。キテネヌレハ。コヽロカウハシ。

感恩多。　拍子十六。　新樂

會昌宰相李德裕所作也。古老云。祝所祈所奏此曲。取願成就云々。

應和元年潤三月十一日。藤花宴ニ。退出音聲奏此曲。早八ヽ加三三度拍子。常ハ四ヽ加二一拍子也。

此樂無惟季之流。而樂ガラノ面白侍シ時。尾張則成ニシ相傳也。仍目錄ニ入之。ウチマカセテ人シラヌ樂也。

輪鼓褌脫。　拍子廿三。用只拍子。又廿二。又廿四。　古樂　又新樂

此樂ウチマカセテハ。拍子廿二トシレリ。件說ハユヽシクトコロセキニヨリテ。當時廿三ニハノヘタルナリ。又廿四拍子說アレトモ。用キス。

加拍子樣有三說。一者四拍子古樂搔拍子。大旨似拔頭鼓。常說。二者八拍子古樂搔拍子。付此說有秘說。三者新樂一拍子。是中々第一秘說云。(朱)六拍子二所交說也。昔催馬樂哥安波々(戸(イ))ト云歌ニ合ケリ。其歌振難絕之。留音曲何留云々。口傳云。羯鼓ヲ打。忠拍子八。大鼓ハ可加一拍子。二ニ搔ハ可加古樂也。是第一故實云々。樂ノ拍子アリ。口傳云。五常樂破程ニスヘシ。加三度拍子。[illegible]レウチマカセテ。人シラヌ物ナリ。惟季ハ忠拍子樣ヲハ。モチキラレサリケルトカヤ。仍樂拍子號奈良樣。忠拍子名京樣タリ。

作者未勘出之。

王照君。　拍子十又八。　古樂

明君漢元帝造之。本朝ニ絕畢。而南ノ宮從尺八吹傳御坐云々。又云。我朝醍醐天皇作改御坐云々。延喜廿年御作之後。絃家有之。管家絕畢。中院巨之時。遷管云々。或說云。明君漢曲也。元帝時何奴單于入

朝以待レ詔。王嬙配之。(マヽ)

此樂ノ因緣ハ。大唐ニ王昭君ト申后アリケリ。カタチウツクシクシテ。ナラフ人ナシ。爰ニ胡國ノ王參リテ。目出度國ノタカラヲ。マイラセタリケルニ。唐ノ國王。コレニメテ給テ。イカナル事ヲカタマフヘキト。トハセ給ヒケレハ。胡國ノ王申樣。后ノ宮ヲ一人給テ。我カ國ニカシツキタテマツラント。申ケレハ。サリカタサニ。事ノウケヲシ給フ。三千人ノ后ノ宮ナレハ。御覽シツクシカタケレハ。イツレヲイツレヲタブヘシト。ヲホシメシカネテ。繪師ヲ召テ。后ノカタチヲウツシテ。マイラスヘキ由。宣旨アリケレハ。后宮。ミナ繪師ヲカタラヒ給テ。ヨクカケトソタノマレケル。王昭君ハ。ワレ人ニスクレタリケレハ。アリノマヽニソカヽムスラムトテ。タカラヲモアタヘラレサリケレハ。タヽ一人昭君計アシクカキテ。タテマツリケレハ。胡人ニ給ハリケリ。馬上ニヲイテ。ツツブシテナキカナシム時。ツクリタリケル樂也。サテ此樂ノ音ヲ聞テ後ニ。ナケキ少ナクサミタリト。申傳ヘタリ。以ニ我名一爲ニ樂名一云々。

此樂アマタノ說アルヘシ。一者拍子十。四鞨鼓早物。一拍子打レ之。院禪供奉小戸正淸之說同。二者拍子八。古樂八鞨鼓。加ニ三度拍子一。如ニ萬歲樂一緩吹。一說。早物吹。一說。圓賢得業大神惟季之說同。三者豐原時元之說。正キ五拍子ノ樂ト云。於ニ此說一不レ可レ然之。可レ尋。

長慶子　拍子十六　新樂

此樂博雅ノ三位造レ之。モロ〳〵ノ退出音聲。幷立樂下高座等ニ用レ之。口傳云。行幸之立樂ニハ。加ニ一拍子一。退出音聲 加ニ延三度拍子一。管絃時ハ 加ニ早三拍子一。

此兩說人イタクシラス。尤秘ヘシ。

古老語云。堀川院ノ春日行幸ニ。興福寺ノ不開門ニテ。伶人立舞ヲ奏シケルニ。加ニ三度拍子一タリケルヲ。賓輦ノ御內ニテ。一拍子ニコソアクレト。片扇ニテヲシヘサセ給タリケルコソ。メテタカリケル。末代マテモカタシケナクコソ侍レ。

一平調　律。秋。西。金音。白色。商。儀。准レ臣。

或說云。平調ハ金商也。西方音也。亡國音也。神樂者平調也。依レ爲ニ亡國音一。後ニ成ニ壹越調一云々。又氣比ノ宮ノ神樂ハ。用ニ盤涉調一云々。

慶雲樂　拍子十　可吹四返　新樂

或記云。大國法食事ノ時。奏ニ此曲一。於ニ大唐一望レ食有ニ一鬼一。名食鬼云飲鬼。繫ニ念人食一惱レ人。而聞ニ此樂音曲一。彼鬼神去ニ七十里一云々。此樂本名謂ニ兩鬼樂一。我朝慶雲年中渡テ。改レ名 付ニ慶雲樂一。

或說。唐有ニ此曲一。大祠京皆用レ之。忠拍子ア。。モ

ロモロノ參向音聲體ノ祝ノ事。用此曲。加三度拍子。

永隆樂　拍子十　新樂

是ハ左大臣信相作之。但左大臣信卿蒙勅原(マヽ)免之日作也。一說。唐永隆作之。人名付歟。信ハ作改給歟。忠拍子アリ。加三度拍子。

相夫戀　拍子十　又想夫憐　拍子十四可吹四返　有詠　新樂

元愼集春詞云。卽同向來彈了曲。差(羌カ)人不道想夫憐。又云。執聟奏此曲ヘシ。又有於世吹說。羯鼓如五常樂破。是院禪供奉說也。有忠拍子。加三度拍子。

越天樂　拍子十二　新樂

律書樂圖云。宴樂之林鍾州。又林羽越殿。此破ハ黃鍾調安城樂ヲ渡シテ。平調ノ物ト云リ。有三拍子。加三拍子。急拍子十二。可吹二十三返。惟季ノ時。平調ノ物トセルヲ。法勝寺金泥一切供養之日。錫口傳云。此急ヲメ破成平調時ハヲハリノ平調音ヲハ一返ニテ止ナリ。箏說ナリ。杖樂ノ下樂始用之。盤涉調ニ小樂ナキユヘニ。然附音盤涉調ノ物トセリ。于今法用下樂ニ用之。加三度拍子。康保三年侍臣奏樂。退出音聲奏此急。拍子六カッコ。加三度拍子。平調曲。

勇勝　破拍子十六　新樂

昔ハ舞ノ侍ケルニヤ。道行アリト申タリ。雖然。近來不聞之。此破ハ秘事ニテ侍。其上ニ說々アリ。宇治禪定殿下ノ仰云。此破末。五常樂破ノヤウニ。於世吹ニスル說アリ。又末六氣ヲ不延メ吹說。尤秘事トセリ。有忠拍子說。加三拍子。作者未勘出之。又豐原時元ユメノ說ト申事アリ。サルコトアリト。シラスハワロケレハ。シルシタルナリ。急拍子廿六。早物也。加一拍子ヘシ。破急トモニ秘スヘシ。

春楊柳　拍子十二　新樂

此樂吹樣可有三說。一者於世吹。如甘州可吹之。是惟季說。加三拍子。一者早吹說。如皇麞急吹之。一者吹忠拍子說。名之大陪臚。加拍子樣　如陪臚說。昔イツレノ御時ニカ侍ケム。無雙管絃者ヲアッ

メテ。樂合セト云事侍ケルニモ。此忠拍子說ヲモテ。勝タリト申傳タリ。惣テ此樂ヲハ能秘スヘシ。作者尤難不審。未勘出之。

夜半樂　拍子十六　新樂

唐玄宗擧兵。夜半誅韋皇后製夜半樂云。或書云。有作者。秘事也。惟季說。如五常樂破吹之。有忠拍子說。加三度拍子。承和聖主。御前ノ御遊セサセヲハシマシケルニ。上達部殿上人退出シ給ヒタル時。夜深更ナリケル。奏夜半樂ト。儀定シテ。退出音聲ニ奏メ。被出ケルニ。時ノ音ヤ平調ニテ侍ケム。殊ニ面白カリケレハ。陽明門ニテ出モヤラス。セラレタリケレハ。主上メテサセ給テ。入御モナクシテ。御感アリケルトナム。又云。南池院行幸。及深更有還御。此樂名號依應時。奏此夜半樂。有興。仍公卿侍臣進出之時。猶吹此樂。乘興退出畢。

廻忽　拍子十二　又廻骨云　新樂

此曲貴養成所作也。昔大國有一人大臣。號曰貴養成。彼有文曰。大忠連。忽受病死去畢。經百ケ日。彼臣至昔下墓邊作一樂。琴彈之。至七返之時。彼死骨息生廻墓三匝之失了。仍名廻骨云々。作曲葬禮云々。其時用古樂。惟季說。忠樂トモニアリ。忠拍子時終ニ不延。樂拍子時終ニ可延。注ヲカレタリ。但今世ニハ。絃管ニ此忠拍子ハ不聞也。此流ニハアリ。樂ノ拍子ニモ當世ハ末不延。而大鼓ハ返初ハ。六羯鼓ニナル也。口傳云。反時ヲ六拍子打テ。如林歌。三度拍子打之。知足院殿御說ニハ。終ヲ不延シテ。吹出干穴ヲ延テ。八羯鼓打說コソ目出キ說ナレ。又秘說ニテモアルトソ。仰ラレケル。

扶南　拍子十二　新樂

大國ノ法。男女婬行之時奏此曲。漢土有扶南云所。好色女多有之。有男子爲婬行。行彼所々時。奏此曲云々。扶南淵(州カ)名也。善相公意

見文云。加判事乱斷獄之條也。依舊置判事六人。擇明通法律者補任之。使之但（マヽ）儀也科比祥定條章。各慥其意然後奏聞。如此則然（怨）獄永絶。罪人自耳（甘）。不待扶南之鰐魚。豈用堯時之獬古賣反カケ（マヽ）。爰（豸）和（知）反。或人云獬豸宿棟仍獄云云。宮樂譜云。舞者二人。以朝霞爲衣赤皮鞋。

古記云。唐有扶南樂。舞者二人。以朝露爲衣。見上。呉孫權嘉興七年十二月。扶南王范旃遣使獻樂。

凡此曲有三說。一者四ミ加一拍子。二者初十拍子四カコ末二拍子。是十二拍子說也。八カコ物十拍子加一拍子。末二拍子加三拍子。三者初七拍子ヲ皆吹替タル樣也。樂ハチキサケレトモ。此等說々人シラヌ事也。於二十六拍子者不知之。惟季ノシヲカレタル異曲ノ内也。

老君子　拍子十六　又拍子十八　又拍子八　新樂

此曲大唐ニハ男子誕生之時奏此曲。我朝本院ノ六十御賀日。退出音聲用之。但禪正入道内々被語了。此有禁忌云々。而愚意存處ハ。卽大國男子誕生之時用此樂ニ云々。何此朝ニメ可有禁忌哉。此樂有三說。一者四ミミ加一拍子。二者十八拍子說。十六大上五手丁五丁〇是末吹加也。世人不知可秘之。三者忠拍子說。手吹替八カコ加三度拍子。是大旨曳物說也。

慶德　拍子十　新樂

此曲又鷄德云。鷄有五德ノ故作此曲ヲ云々。漢十ノ南ニ一國アリ。名鷄頭國。其國ヲ打トリテ。悅作此樂ヲ云々。鷄積云。此樂有二樣。一者堀河院。元政已下伶人等ニ下給御說。當時用之。二者口音ヲ不吹。スヘテ手ヲ吹替。此古說。トモニ四カコ加一拍子。白川院此樂ヲニクミ。ヲホシメシタリケル間。其代ノ伶人不沙汰。此樂大判官ハ傳給ハサリケルニヤ。目錄ニモ不入。仍有時傳之。

古娘子　拍子十四又八　新樂

大國有一太子。雖歲長身置纔ニ。其身長三尺也。生年八十一之時作之。故名小老子。此樂有二說。一者拍子十四四カコ常說。二者拍子八八カコ加三度拍子。是ハ秘說ニテ候。豐原氏同之。

一盤涉調律。北。冬。水音。黑色。羽。信。准物。

秘說云。世尊盤涉調云。又云。中呂調。小石調。同音悠紀主基樂。此以音可作也。

鳥向樂　拍子八　古樂

此曲弘仁御時。南池院□行幸船樂作之。鷁首向故名鳥向樂。船樂作故爲古樂。于今參向行道樂用之。此時新樂。有忠拍子別習アリ。加三度拍子。或人說云。以白柱爲急云々。

宗明樂　拍子十　新樂

昔舞侍ケリ。序幷絕了。但於舞者有當時則助說。有記アリ。誰人哉。尤不審也。又云雅樂屬爲清申ケル樂人說云。此樂拍子十四也。サラニ噉頭ニハアラスト申ケルヲ。大判官カヘラム時ハカヤウナルヘキソト。ナムセラレケレハ。申ノアル事ナクテ。クチヘコソハトツフヤキケルハ。口ヘ反付〳〵吹ヘシト。ナラヒテ侍リケルニヤ。今世ニハモチヰス。有忠拍子。加拍子時。打三度拍子。御願供養時。送導師咒願奏此曲。

鷄鳴樂　拍子十　新樂

此樂。大神氏ニハ不相傳曲也。從六條入道基通手尾張ノ則成傳授樂之內也。從則成之手予傳習侍也。有噉頭忠拍子也。吹出不似普通之樂。如詔應樂也。加三度拍子。

古記云。鷄鳴本作啓明之者。明皇名也。鷄鳴時歌之。或云鷄鳴哥者休歌也。

或說云。承和御時。節時深更還御時。奏此曲爲退出音聲。

感秋樂　拍子十　新樂

大戸清上作之。有忠拍子說。加三度拍子。予相傳同事也。

承秋樂　拍子十　新樂

是同相傳也。此家ツタヘヌ樂トモナレトモ。絃管一物タチニ。申アハセ侍シカハ。昔ヨリ今物習道。サノミコソアレト申サレ侍シ時。習アツメテ侍也。有忠拍子。加三度拍子。

劒氣褌脫　拍子十五又十六　無鞨鼓唐拍子物

脫拍子云

此樂相撲節。猿樂用之。拍子火急物也。則拍子五。其時モロ〳〵ノ猿樂出。ヲモヒ〳〵ノワサヲス。呪師モアリ。

又說拍子十六。此說ヲトス所ナシ。タヽ口返々吹之。十五時初拍子。ヲトシテ吹也。早物。此曲大事樂也。カクスヘシ。

白柱　拍子九又八　新樂

謂之德貫子。有三說。一者拍子九。早八々々。加三拍子。是兒女子。京樣云。二者拍子十。拍子同前。又云十一拍子。是云奈良樣。大判官コレヲ秘說セリ。三者忠拍子說也。頗拍子八可用。コレハイツレノ拍子アルヘシ。又口音ヲ吹樣アリ。メツラシキ說ナレハ。サモサモシカラム時ニ吹ヘシ。博雅三位之說可為古樂物云。

遊宇女　拍子十　新樂

此樂。大神氏不吹。サレハ此家不侍。則成習侍也。早八カコ。加三度拍子。喚頭。習所。反度ハ。喚頭一反。吹出一返。吹也。曳物說。喚頭二返吹云。豐原氏說。於喚頭者。時元(マヽ)之時絕畢(マヽ)。有忠拍子說。末不延之。或書云。隋陽帝並(マヽ)子作之。遊兒女改遊宮也。

竹林樂　拍子十　古樂

此樂早物也。四々々加拍子。口傳云。雖為古樂管絃之時。打一鼓事不合。然者可用鞨鼓也。

古老物語云。大國ノ葬送ニハ。奏此曲云々。仍吉事不可用之。雖然不謂吉不用之。

千秋樂　拍子八又十六拍子　新樂

此曲。後三條院康治三年大嘗會。風俗所預王監物賴吉。奏動作。而入道左大臣殿此調子ニ小樂スクナシトテ。吹トヽメ給云々。

此樂有二說。一者早八鼓打。加三拍子。二者早四揚拍子。打加一拍子。又古樂揚拍子上卜古老申サレ候キ。古樂說ハゲニトモヲボエス侍。用船樂說歟。本說八鞨鼓也。

古記云。千秋樂近代之人監物所作云々。而濱雄入日錄云々。是三品譜云。本朝所作之。非玄城樂。

此事イマタヲトシスヘス。唐樂ノ目錄ヲ見テ。落居スヘシ。

長元樂　拍子十六　新樂

此曲。長元大嘗會ノ時。從三位源朝臣濟政作レ之。或ニハ博雅三位作レ之。世人千秋樂ノ急ト申ハ。僻事ナリ。謂長元樂也。播摩三位說可レ云。德菓子也。コレハ。カキイルヘクモ候ハス。世ニモ人モチキヌ物ニテ侍トモ。任ニ六條入道之說ニ。傳ニ于則成之ニ了。管絃ノ時シテモアソフヘシ。早四ミミ。加ニ一拍子ー。

一黃鍾調　律。夏。南。火音。赤色。徵。智。准事。

或說ニ黃風調云

安城樂　拍子十六　新樂

此ノ曲。中納言安世卿作レ之。仍安世樂云。又云唐多作ニ安世ー。和漢ノ作者不レ詳。尋ヘシ。有ニ忠拍子ー。加ニ三度拍子ー。

應天樂　拍子二十　新樂

此舞。尾張濱主作レ之。樂者大嘗會ニ大戶清上作レ之云。而或書云。作ニ桃李花ー時作ニ此樂ヲー云々。又云。此曲大平樂破渡吹之云々。新王初向時。用ニ此曲ー但舞絕了。參音聲行道等用レ之。

有ニ忠拍子ー。加ニ三度拍子ー。

聖明樂　拍子十六　新樂

此曲。唐開元中。太宗樂人馬順作レ之云々。本是大食調曲也。又云興福寺僧義操作云トイヘリ。大食調ヨリ當調ヘ作渡歟。又新作歟。不レ詳可レ尋。有ニ忠拍子ー。加ニ三度拍子ー。

蓮花樂　拍子十二。又謂赤白蓮花樂。水調曲　新樂

此曲。舞師尾張秋吉所レ作也。興福寺ノ金堂蓮花會ノ傳供ニ奏ニ此樂ー。堀川院御時。被レ尋ニ諸家ー。惟季之ノ流外。コレヲシラサルヨシ奏ニ聞之ー。知足院ノ禪定殿下。コヽニ此樂ヲメテタカラセ給テ。仍テ御忌日ハイマニ。カナラス此樂ヲシ侍ルナリ。有ニ忠拍子ー。加ニ三度拍子ー。

重光樂　拍子十六　水調曲　新樂

重光大臣作レ之云。不ニ分明ー。可レ尋。有ニ忠拍子ー。

加二三度拍子一

拾翠樂（シフスイラク）　破拍子十　急拍子十　水調曲　古樂

破ハ笛師清上作レ之。有二忠拍子一。加二三度拍子一。急ハ監物頼吉作レ之。四カコ。加二一拍子一　或管絃者云。傾坏樂ノ急ヲ渡吹歟。但不レ同二拍子一。有時傳レ之。

古記云。序可レ吹二十二返一。以二三返一爲二一帖一。幷六帖。毎返拍子七。合拍子八十四。破隨舞吹。無二定度數一。一返拍子十。舞廻中則還入。承和大嘗會時。豐樂殿前作二海濱一奏二此曲一。集二砂石一殖二樹木一成二山阜之形一。敷二穰布一散二萍藻一。像二海渚之體一引二船於其中一。似二海人之拾一レ藻。曲畢。即撤レ復レ元人。留作清上。舞作尾張濱主。

又云。承和帝作レ之。催馬樂合二序青柳破伊勢海急竹川一。

平蠻樂（ヘイハムハ）　拍子十八　可吹廿八返　新樂

此曲。本平調ノ物ニテアリケルヲ。イツコロ又誰人ノ。此ノ調（テウヘ）ワタシタリト云事。不見。加二三度拍子一。

或云。此曲。平調哥於二黄鐘調哥一于隨時吹レ之。又云。放生會古式有二此樂一者。本有レ舞歟。今無二其體一。

海青樂（カイセイラク）　拍子十　古樂

承和御時行幸神泉苑（エンノ）。而樂人乘船奏（ノリテニス）レ樂。此時ニ有レ勅云。池上三匝（サウノ）ノ間。一匝（サウ）之後出中嶋之程（シテ）。作二新樂一可レ奏者。爰笛師清上箪篥師（ヒツリキノシ）尾張麿（ハリマロ）一匝（サウ）ノ之中作二出曲一奏二南池院一了。新古不二分明一但シ始船樂ツクリケレハ。古樂ニテソ侍ケム。又法用之時ハ。當時新樂ニ用レ之。加二三度拍子一。

古老云。尿磨作説加二拍子一。古樂搔拍子。此説ハ人シラス。仍可レ秘。又如二抜頭破一云如何。

一卅二相樣

是ハ諸ノ修正修二月ノ行ニ。佛ノ御相ヲホメタテマツル頌也。トコロ〳〵ニミナソノナラヒカハリ侍也。卅二相一返ニ。散吟打毬樂（サムキムチヤウキウラク）三返合。是樂拍子。終帖。加二三度拍子一。又樂六返作合（ツクリアハス）。一説用二忠拍子一。

古樂揚拍子搔レ之。末ニ鳥急渡吹テ。如一塵端頌合。加二三度拍子一。此忠拍子之説之內ニ。手ヲ作替（ツクリカヘテ）ハ詞合タル也。興福寺ノ東西修二月ニハ。汎濫舟ノ急ノ様（ヤウ）ヲ吹（フク）。二所息次カハル也。而一切ニ不レ合ニ其頌ソノ音ニ。心エスナレトモ。ムカシヨリシナラハシタ

ル事ナレハ。其様ヲ吹テ侍ル也。八幡宮別様之樂拍子吹。妙音院様。忠拍子菩薩山移之偈歟。

一下頌様

是ハ石清水修正。觀音經ノ世尊偈ヲ頌。音振樂作リ合セテ吹也。平調物。加拍子之時。打三度也。又稽首八幡トテ。大菩薩ヲホメタテマツル頌アリ。ソレニハ狛笛ニテ付テ吹也。雙調物。加三度拍子。コレ尾張則成習テ侍也。他所ニイラヌコトヲナラヘハ。ヨシナキコトニハ。侍ネトモ。物ヲシル習。カヤウノ事ヲモ。シリヲキテ。モシ其ノ所ニモ吹絶シテアラム時。習傳ヘタル由ヲモ云舞。

一踏哥様

持統天皇御時始之。正月十六日内裏ノ女踏歌節會云。坊家奏進次第。如白馬節會。舞妓庭廻舞。有男舞。萬歳樂。地久。賀殿。延喜樂。古記云。退出音聲。感恩多。

同十五日。八幡宮寺踏歌。先吹雙調々子。着小忌童等。行道ヲス。其尾付テ。踏哥ヲウタウ。催馬樂也。右一者多氏參勤之。其次。樂人等哥詞付テ吹ト云々。

正月十四日夜。興福寺金堂。西金堂。東金堂。有踏哥。不似金所(余カ)。先於中門吹雙調々子。有別習。次御監唱聲哥。左一者別名也。其詞云。大唐日會月會節會於於。萬春樂聲哥。事吹終ヌレハ。奏參音聲烈參。即入御堂行道。一匝。行道樂別曲也。具吹忠拍子。行道終ヌレハ。各着座。御監正面東脇半疊敷。次東西サシ筵居。西ハ上﨟分。東ハ下﨟等。次牛王。次香水。次大導師ノ詞アリ。次事吹。樂所中﨟勤之。近來寺侍勤之。其詞有別。次舞。即偈退出音聲。裝束ハ衣冠サイ着。左手ニ久生杖突。右肩ニ萬春樂肩指。舞人姿也。次西金堂次第如(東脱カ)金堂。御監。廊堂着座。行事催對座。上﨟分堂内。下﨟廊堂付也。次東金堂次第如元。樂習者有諳也。

一薪宴

興福寺東西金堂有之。二月三日西金堂薪名

タリ。先河上ニ集會シテ。ソレヨリ薪前トシテ烈參。薪松木也。此御門ヨリ入ル。此間其駒ヲウタフ。ソレニ狛笛ヲ吹レ之。付ニ笙笛一也。狛笛ニ付ニ笙笛一事。有レ難事也。近來哥絶。樂許侍シ。是光明皇后。河上ニテ上分ヲ進テ。御堂家ヲ祝儀式也。西金堂。光明皇后御願也。自然涌出觀音。彼御身中傳也。四日ハ東金堂薪名。先氷室山集會。上分ヲ進作法也。大鳥ウタフ。笛笙笛ヲ付ク。大鼓ヲ打卽古樂搔拍子打。東御門ヨリ入。門前シテ。大鳥取作法ヲシテ舞也。此風俗ニ。大鼓打事。普通ナラヌ事也。氷室宮。興福寺地主。東金堂鎭守ヲハシマスユヘニ。上分ヲ進メ。御堂家ヲ祝儀式也。佛法最初釋迦佛。此御堂御。又樂所氏寺トスル也。

一 鼓事

御願寺ノ棟上。塔眞柱立打レ之。大鼓火焔ヲ不レ立。此鼓役左一者代々勤レ之束帶。先亂聲鼓打レ之。次引頭アツミノ音ニ付テ鼓三打也。一說又打ニ亂聲鼓一云。委狀者代代日記可レ見。塔眞柱立例。先三。次亂聲。次又三。其又三、以上九打レ之。私云。眞柱三ツキタルユヘカ。

寫本云

天福元年癸巳七月日以自筆令書寫畢　在判

教訓抄卷第七

舞曲源物語

案譜名目　舞姿法　舞出入樣

舞番　鷄婁一鼓口傳　舞奏進樣

凡ソ舞曲ノ源ヲタツヌレハ。佛世界ヨリ始テ。

天上人中ニ。シカシナカラ。妓樂雅樂ヲ奏シテ。三寶ヲ供養シ奉テ。娯樂快樂スル業ナルヘシ。サレハカノ世界ニハ。タノシミノミアリテ。クルシミナキ故ニ。吹風。タツ波。鳥ケタ物ニイタルマテ。タヘナルコトハ。妓樂唱ヘ。歌舞ヲ乙テ。諸佛菩薩ヲ讃嘆シタテマツルナリ。シカラハ。コノ道ニイラム輩ハ。コノ心ヲフカクタノミテ。信心ヲイタシテ。ミチヲイトナムヘキナリ。ソノ證少々中侍ヘシ。安養淨土ニハ。トコシナヘニ。妓樂ヲ奏。菩薩曲ヲツクス。迦陵賓賀。苦空無我ノ囀ヲコタルコトナシ。都率内院ニハ。常ニ慈尊萬秋樂ヲ奏シテ。聖衆當來ノ導師ヲホメタテマツル。天上世界ニハ霓裳羽衣ノ曲ヲカナテテ。五妙ノ音樂コクウニミチタリ。イカニメテタカルラムト。隨喜シテ。カノ世界ニ生ト。願ヲヲコスヘシ。天竺ニハ。大樹緊那羅衆。吹笛彈琴シカハ。迦葉ハ起テ舞。阿難ハ聲歌シ給キ。昔釋迦佛。比丘ニテ御ケル時。彈琴給ケリ。其琴音云。有漏諸法如幻化。三界受樂如虚空ト唱ヘリキ。其音ヲ聞。五百皇子生死ノ無常ヲ觀ス。唐玄奘三藏。傳神功破陣曲渡西天給時。戒日大王宮ニシテ。起舞乙。(今ノ秦王破陣曲忠拍子說タリ。)舍衛國妙聲。佛ノ御前シテ。妓樂奏タリシ功德ニヨリテ。三惡道ハナレテ。佛受記ニアツカル。

漢土ニハ。伊耆氏始テ舞ヲツクル。倭國ニハ。味摩子渡曲ヲウツス。其後婆羅門僧正。天竺ヨリ四箇曲渡シタマヘリ。或ハ遣唐使粟田道麿。破陣曲傳來。或高麗下春。一部舞樂渡ト、メタリ。或此朝ニシテ。奉勅。數箇曲作ト、ム。

日域シテ。歌舞音樂目出事。少々勘ヘ申ヘシ。

我大明神(朝イニアリ)。春日權現ハ。教圓座主。暗誦唯識論十卷間。始自第一卷至第十卷住坊松樹下令舞給。(今萬歳樂體舞云フ。)率川明神。平新羅軍時。見

紲ノ袖ニ散手破陣曲ヲ令舞給。今寶冠ノ樣元興寺ニト丶マル。役ノ優婆塞。大峯ニシテ。蘇莫者ヲ吹給。今蘇莫者天王寺ニト丶マル。山神行者ノ笛ニメテ丶舞乙。淨藏大德。朱雀門ノ邊ニシテ。笛ヲ吹カハ。樓ノ鬼高戸ニシテ。カムシテ笛字治寶藏ニアリ。ナヲラフエトナノル。件ノ博雅三位ハ。大篳篥ヲ吹スマシテ。式部卿ノ宮ノ當難ヲノカレ給タリキ。北邊ノ大臣信。箏ノ秘事ヲ彈給。天人アマクタリテ舞。堀河左府後房。慈尊萬秋樂ヲ常ニ奏給シニ。臨終此大臣ノ往生時。絃哥萬秋樂空中ニ聞キノ時。彼樂ヲ耳ニ聞テ。內院ノ迎ヲ。エタマヘリ。京極ノ大相國宗輔。殿上人時陵王ヲ笛ニ吹給シニ。生陵王車ノ前ニ出現シテ舞キ。阿波守爲理。任國ニ下向ノ時。天下一同大旱魃ナリケルニ。神拜ノツイテニ。篳篥ノ小調子ヲ吹タリケレハ。タチマチ黒雲イテキテ。雨下テ國土ユタカ也。和爾部用光。篳篥ノ臨調子ヲ吹テ。海賊難ヲタスカリタリキ。狛則高ハ。吉備津宮ニテ。陵王ノ秘事トウハウカヘリ舞タリシカハ。神感アリテ。御殿ニハカニフル。狛行高ハ。皇帝ノ笛ヲ吹タリケルニ。強盜ヲ吹ト丶メタリ。大神ノ晴遠ハ。還城樂ノ秘事ヲ惜ミ。傳ヘスシテ逝去畢。經ニ七日ノ後。琰魔王宮ヨリカヘサレテ彼曲ヲ傳ヘト丶メタリ。一條ノ青侍秋盛。皮堂ノ普賢講ニ伽陀笛付功德ニヨリテ。ソノ夜ノ定業ノ命。ハルカニノヒタリ。委ク舞ノ篇ニアルヘシ。惣テ極樂。都率。天上。天竺。震旦。日域。此道ノメテタキ事ハ。カヤウノ我等カサキラノヲヨブ所ニアラス。

但狂言綺語ノタワフレナリトイヘトモ。如此佛神三寶ヲモ納受セシメ。鬼神ヲモタヒラクル事。餘道ニスクレタリ。狂言アソヒ。發心求道ノヨリトナル。綺語ノ一興モ。世緣俗念ワスレヌレハ。業障ノ雲ハレヌヘキワカ身ナリ。シカルヲ。ツタナクモ一曲乙モ人ニ諫サメラムコトヲ思フ。一音ヲ鳴モ。ヨソ人ノミ丶ヲハツ。如此名聞

ノ心。ハナル丶事ナケレハ。神事佛事ニシタカヒテモ。マツ名利ヲノミ思。人ノウヘヲソシル。凡夫ノ習ヒ。當道ニカキラス。タカキモイヤシキモ。コノ心ヲヲモハサルハナケレトモ。是ハクチヲシキ事ニテ侍ナリ。サリナカラモ。管絃ニ罪ナキヨシ。古抄ニ侍ヌレハ。百度ニ一度モ。心ニソミテ。マコトナル事モ候ハ。爭テカサムケスル事ナクテ候ハム。シカラハ我等ハ舞樂ニ道ヲモテ。三寶ヲ供養シタテマツル功德ニヨリテ。彼ノ妙聲カコトクニ。三惡道ヲハナレテ。必ス西方都率ニ往生シテ。樂天菩薩ニマシロイタテマツリテ。願ノコトク曲ヲ奏シテ。彌陀彌勒ヲ供養シ奉ラム。觀音地藏影ノコトクニ。ソハセ給テ。弟子ヲ引導シ給ヘシ。此願ムナシカラスシテ。絃管歌舞ノ輩ラ。一佛淨土ノ緣ヲ結ハム事。佛陀モステ給ハス。樂乾闥婆吹玉笛。神明モメテ給。竹生嶋ノ明神明進ヲ感シ御マス。ウタカヒアルヘカラス。

惣テ倭漢ノ業。只此道ヲ翫給ヲ。聖代トス。サレハ賢王ノ御代ニハ。先伶樂ヲ奏シテ。政和世理ノ響ヲ聞テ。御政ヲホメモシ。ソシリモシタテマツル也。仍樂中ニ。樂所ヲ定置レテ。伶人陣直ヲツトムル也。其奉公ニヨリテ。各昇進スルハ。明時嘉例トス。然而。近來ノ樂所ノ作法ハ。乳フサヲクハヘタルミトリ子トモヲ。面々ニ上官ニ申任スメリ。是ハ家ノサカヘニハ。似トイヘトモ。ヲソラクハ。一道ノ衰期ノ近ツクニハアラスヤ。爰ニ末世ノ我等ハ。漢土ノ周郎ノ詞ヲモキカス。倭國濱主カ姿ヲモミス。中古光高好茂名ヲ聞クハカリ也。僅ニ箕裘ノ業ヲ相繼トイヘトモ。蝙蝠鳥ニ似タルカコトシ。獼猴ノ人マネヲスルカトモウタカヒツヘキナリ。サレハ實說ハソハニナテ。謬說ヲムネトセリ。又自由ノ今案ヲモテ。說々トシナセリ。コレハ道ヲ稽古セサル輩ノ。首官ニイタレルカ。失錯アヤマリヲ。家ノ秘事ニ

ナシタル事トモ。舞樂ノ中々侍ケナリ。是ハヨシナキ事トヲホヘ侍也。只アヤマチヲハアラハシテ。螢雪ノ功ナキ事ヲ。ハヅヘキ也。凡夫ノ目ヲハ。ハチテハツヘカラス。神慮ハモムトモ。ヲソルヘキ事ナリ。コレハ世末ノ習ヒ。當道ニハカキラス。諸道モヲトロヘユク次第ナレトモ。此道ハ身ヲハシメテ。殊ニウタテキコトニナリテ侍也。コノコトハリヲナケキテ。心アラム輩。イカニモ〳〵ハケムヘキ也。爭カ神明三寶。御イトヲシミナカラムヤ。

先舞曲ノ體拜ヲ習ト云ハ。其圖アルヘシ。頭ツカヰ。頸モチ。肩サシ。肘ツカヒ。腰ツキ。足フミ。古跡ヲマボルヘシ。但ウマレ付ハナヲリカタキ物ナレトモ。家々ノスカタ。サスカニツギツタヘタル事モ侍ヌレハ。アヤシノ詞ナニノセムカアラムナレトモ。又ヲカシキ事ノ中ニモ。思合スルツマトナル事ノ侍レハ。要ヲヌキイテヽ。少々シルシ侍リシ。トシヲヘテ道ハヲトロヘユクトモ。サスカニイタレル人モ。其中ニイテキタランスラム。ソノ振舞ヲ見。物語セラレムヲ聞テ。此狀ニ心アハスヘシ。

口傳云。舞姿。其身體。八方ニワカツト習也。二四八拍子ヲ舞ト云。乙肘。踏足モ。方角ヲスコス事ヲセヌナリ。其樣云。伏肘モ。中央ヲスコサス。指手モ。正方ニ指トナリ。目尻指。粗（故實）コシチニハツホムヘキナリ。足踏モ是ニシユムスヘシ。

次ニ其身ヲユルヘスト云ハ。心ヲユルサスシテ。他事ヲ思マセヌナリ。樂耳トヽメテ。心拍子打ナリ。殊走物ハ。體ヲ責テ。木ヲ折置カコトクニ舞。延所ハコトサラニシツカニ。早所殊ニ火急ニ舞ヘキナリ。

古老語云。舞ノ腰ハ。春ノ柳ノ風ニシタカフヲマネヒ。乙袖。秋花ユキカフ人ニナミヨルカコトシト。カヤウニタトヘテ侍ハ。ヨク〳〵タワ

ヤカナルヘシトヲホヘ侍也。ソレモ舞ノ體ニヨルヘキナムメリ。近來ノ右舞人姿ハ。タトヘニモスキテ。ナヘテ侍ヨシ。古人申メリ。マコトニモ。父祖父ノ體拜ニハ。スコシモ似侍ラス。不審ナキニアラス。

次顏モチ。頭ツカヒ。皆ウマレツキナレトモ。家々ノ先達ノヲモカケヲ。案シツクヘシ。其ノ上。傍輩ノ中ニ。ヨクイタリテ。體拜吉。其ノ骨モエタリトミエ。人モイハムヲミテ。其ノ振舞ヲ心ニカクヘシ。ソレトモハ鏡ト云事侍ユヘナリ。又ワロカラムヲミテハ。ワレモアレテイニコソアルラメ。アハレサラシハヤト思フヘシ。サレハ。則房宿禰。親父則近舞ノ姿ニハスシテ。一向光近體拜ヲ。ウツサレタルヨシ。上下人々イサメ侍シカハ。答ヘテ云。ワカク侍シ時。父則近教訓云。舞姿。ワレヲミル事ナカレ。アノ光近ニ判官ノマハレムヲ。ヨク／＼ミルヘシト。常ニ申サレ侍シカハ。シカ侍ニヤト申サレキ。（光近一者則近二者ノ時ナリ）ウチマカセテハ。ソシリヲナスヘキ事ナレトモ。ヨキ人ハ。善惡ヲシリテカク候ナリ。イカニモ。我身ヲ吉ト。思ヒ云ヘカラス。人ニホメラルヘシ。次ニ人ノ姿タ。トヽノヘカタキモノナレハ。人コトニ難ク候ヘシ。アフノキタルヲハ。正念ナクミユト云。ヲチクヒナルヲハ。物ヲモトムルカトワラウ。口傳ニ云。鎌頭云事アリ。ソノヤウヲ存シテ。吉程ヲハカラフヘシ。

次ニ見目モ。ソヽロメヲツカハヌナリ。人ヲモ見。頭カロクナリヌレハ。ロクロ頸異名ニナル。只乙手ノサキ／＼ニ。目カケツレハ。タマシヰハアリテミユルモノカラ。トモノ姿モミユルナリ。サシカタナル。キハメテケスシ。ムナソリタルコハクミユ。腰ト云。膝ト云。タワヤカニ。上下ノヨク／＼ナリアフヘキ也。

次ニ踏足モ。臺ヲナラサス。膝ヲヲリテ踵ヲヨク。爪

立足。拍子アハスヘシ。高躍舞ニモ。瓜立。ヤカテ落居ハ。臺ナル事ナシ。延立モ。落居モ。ヤハラツヽスルヲ。古舞人トハ云ナリ。去肘。伏肘。拍子ヲマチテ。シツカニカナツ。腰付タル手モ。拍子コトニシムルナリ。又伏肘ヲ打ニハ。スコシカタフキテ。顔打カケテ。手サキニ目ヲカクヘシ。

次器量神妙ナラネトモ。ヨクコウヲタニモイレツレハ。目出タクミユルナリ。只人ニヨクヨク物ヲヲシユヘシ。ソレニスキタル稽古ハナキナリ。古今無雙ノ人々モ。御賀舞師。妓女ノ舞師。次々ハ童舞師ナトシタル輩ハ。コトノホカノ事ハ。ナキトソ申侍。マコトサ候メリ。我カ家ノ中ニテモ。庭立。エム行道ナムトセントキモ。足踏。コシツカヒヲハ。シツクヘキナリ。又フシタルトキニ。中々モノハ案ツヽケラレ侍也。立居ニ付。ネテモサメテモ。心カクヘキ道ニテ侍ナリ。思ノキヌレハ。ナツカヌ曲ニテ候ナリ。

次舞ノ姿。昔今カハリタリト。古人申。尤コトハリニテ侍ナリ。近來若舞人等。一切ニセムシヤヲカフムラスシテ。僅手ヲ移得ヌレハ。ソレニテ。カタノコトク事ヲナシテ。コマカニ物習フ事ヲハ。物ウキ事ニシテ。道ノフカキ事ヲシラスシテ。サウナクイタレルヨシヲ。申フルマフハ。人コトノ事ニテ候ナリ。又父々モ。老耄シヌレハ。行歩合期セサレハ。禮拜カハリユク。進退モモノウクヲホユルマヽニ。コマカニモ。ヲシエスシテ。ムナシクスキヌ。相傳ノ譜モチタルトモカラモ。无智文盲ナレハ。心エカタシ。譜ナントモタサル物トモノ事ハ。コトハニモタラス。愚案モテ。他人ニサツクル間。一曲ノ内。僻說トモハイテクルナリ。此ノ樣ヲ存シテ。本說ヲウシナハスシテ。子々孫々ニモ可授

也。
已上且守ニ古記ヲ且任ニ先達ノ物語ニ。又キヽツタヘ。ミヲヨフコトヽモヽ。其ノカス侍ル。ユメノ内ニ曲ヲヲシヘナヲシ。メイトヨリカヘリテ。秘事ヲ傳フ。是ハ道ヲ思フ内信ノイタスユヘナリ。或ル貴人云。現世ノ名利ヲワスレテ。後生菩提ノ為ニ。准ニ念佛ニ。信心ヲヲコシテ。舞樂ヲイトナマン輩。サラニ甲乙アルヘカラス。狂言綺語ノタワフレ。佛ヲホムルヲタネトス。伶樂歌舞ノ功。ナンソ發心ノ中タチトナラサランヤ。

一舞譜ノ名目

方角東西南北巽坤乾艮上下

見方　上見右見左見
肩指　右肩左肩
伏肘　諸伏肘左伏肘右伏肘 覆光時譜此字
合肘　左右手合諸手 加比条同説（奈）
仰方　右仰左仰
肩係手　右手左手
去肘　諸去肘左去肘右去肘 小諸去肘下去肘
合掌　左右手合 陵王アリ
重手　散手ニアリ

披肘　左右手ヲヒロクルヲ云
持上手　諸手
打替　左右ニアリ
振肘　左右手ヲ左フリ右フリ也
呂乙　左肘折右々左々 右如此
曳手　左曳右曳
約手　左右アリ
打改手　左右アリ
面係手　諸手左手右手
袖取手　右手ニテ左袖ノハタヲトル
腰掃　諸手
突　左右
延立　右足ツマタテヽヤワラツヽノヒアカルナリ
押足　諸足左足右足キヒスヲタテヽ拍子ニヲス也
爪立　左立右立
躍　又踊 諸足左足右足
居　右膝ヲ突左膝突

指肘　左右手ヒロケテ手ノサキヲハヌルヲ云
下肘　左手右手
違肘　（自知加戸説）左右片手ハ伏肘片手去肘ニ打ヲ云
巻手　左手右手帯程ニテ上ニシテマクリテヒロクルヲ云
違手　左右
折手　左右
覆手　左右アリ 左ヲ下ニマウケテ右ヲウチヲホウヲヽム右同
面ナツル手　左右アリ
袍前取手　右手ニテ袍ノウハマヘヲトルナリ左同
腰付　左手右手
落居　ヒサヲヒロケテシツムナリ
鶏踏　諸足 フム左ニテモ右ニテモ 大鼓ノツホニフミテ片足ヲスメフム
搔足　左足右足
走　前走 尻走
儛趨　陵王アリ
廻　左廻逆右廻逆

跳足(クエルアシ)左右アリ　踵立(クヒスタツ)左右アリ

寄依(ヨル)　序ニハ三寄八拍子ニハ二寄四拍子ニハ一寄六拍子七拍子一寄　並寄　前進寄　後退寄

案摩五寄　陵王三寄　拔頭　還城樂

印(イム)　散手陵王　秦王　打球樂　鳥舞已上左舞　貴德狛桙　埴破　已上右舞

桴(ハチ)撥　陵王　拔頭　還城樂　胡飲酒　蘇莫者　二舞　納蘇利

桙(ホコ)鉾　散手　太平樂　秦王　倍臚　大頭　貴德

棹(サヲ)弄槍　近來舞絕了　狛杵　面(メン)　挿花(カサシハナ)案摩

白楚(スハヘ)皇麞　蘇利古或書云蘇理古楉(スハヘ)名歟　反尾(ヘムヒ)青海波

笏(シヤク)案摩　新靺鞨　貴德番子但用鯉口面之時着番子面此時持笏也

着釵(ハクタチ)皇帝　太平樂　秦王　散手　青海波　古鳥蘇　貴德

靴沓(クワノクツ)胡飲酒　新靺鞨　甲(カフト)　牟子(ムシ)

古伏(コフシ)胡飲酒　大平樂　古伏輪　還城樂

杖(ツヱ)採桑老　打木(タキ)　玉　打球樂　埴破

後參(コサム)新鳥蘇　古鳥蘇　地久　對二萬秋樂一時白濱執之

一舞姿法

武舞　皇帝破陣樂　秦王破陣樂　散手破陣樂　武將太平樂　倍臚破陣樂

女舞　內教坊皇帝六人　天長寶壽樂十人　玉樹後庭花十二人　赤白桃李花十二人　弄殿喜春樂六人　陽帝萬歲樂八人

童舞　迦陵頻　五常樂　皇麞　汎龍舟　清上樂　胡蝶樂　登天樂

走物　散手　陵王　拔頭　還城樂　貴德　納曾利

別姿舞

萬秋樂序破二帖マテハ。ノサヒニ。キワメテヤサシク。物アハレニ舞テ。三帖ヨリ。ヤウ〳〵心ツキテ。キヒシク舞ナリテ。五帖ヨリハ。ヒラミテ。六帖ニナリヌレハ。コトニタイヲセメテ舞。終一拍子ハシツカナル序ニ。舞ナシテ居ナリ。フツクノ袈裟給フ手ト名タリ。

青海波古老云。男波ハ上手。女波ハ下手云。上手アラク寄ハ。下ハシツカニヒイテ舞也。出切ハ。コトニキヒシク。ヒラミテアラク舞ナリ。女波男波。タツカコトクニ。袖ヲモフリカヘスヘシ。袍ノ袖ニテ。舞臺ノ地布ヲハクト申ハ。此舞姿ナリ。ヨクヒラミタイヲセムヘシ。

玉樹序二拍子。破二三帖マテハ。コトサラナヘ〳〵ト舞ヘシ。四帖ヨリ。渡チカフトキハ。ハヤマリテ。ヲナシ伏肘ナレトモ。カヲヽナテヽ舞ナリ。第八帖ハ。コトニノサヒニナリテ。末ニハ居テハツルナリ。三女序ト謂レ之。

散手ノサヒニケタカク舞ヘシ。四五六執レ桙。謂ニ之

長桙。
秦王イカメシク物アラク舞ヘシ。古樂說。忠拍子舞之。
打球スコシアトナク舞ヘシ。　三四五六帖。玉搔。
案摩キヒシク木ヲ折ヲクカコトクニ舞ナリ。
陵王イカメシク。又ヤサシク舞。又サムケナルスカタアル所アルヘシ。延所ヲハコトニシツカニ舞。火急ノ所ヲハメモアハセヌホトニ早舞ナリ。是以爲習。
二四六八者八カコ。二三六者。六カコ。　一三四者四カコ。可舞此拍子。

一舞出入作法

調子　道行　聊其カハリメヲソンスヘシ。
先吹笙調子。次篳篥𥶡取テ。即吹調子。ヨクヨク吹スマサセテ。舞人出ヲモフ時。笛吹ノ音頭對。舞ノ切々申合テ。其後笛吹𥶡取テ。吹調子。三句許之後。可打鞨鼓也。其後舞人出ナリ。
登舞臺。スコシアユヒヨリテ。右足踏出。諸手拔テ。左足進テ踵踏。諸手合テ。右足ヲ爪立。ヤワラツヽ延立。又シツカニ落居。右足踏進。左足付。一番々々步行ナリ。口傳云。ヲヨキ虫ノハウカコトシ。我立所ニ行立（謂之雖雄步登舞臺手合足踏右也）イニアリヌレハ。左足ヲ踏出テ。右足如先延立。落居テ。右手ヨリ一ツヽ前ニ下テ。右足ヨリ退立ナリ。
次以道行出作法ト云ハ。笙篳篥調子。如先ナリ。笛𥶡取テ。鞨鼓阿禮可打一句吹出道行セハ。笙篳篥ハトトマリテ。大鼓ノ初拍子ヨリ可付。一說ニハ第二拍子付之。出作法。大旨同事ナレトモ。手合スル事。延立落居事大鼓拍子アハスヘキナリ。步行事。鞨鼓拍子。踏合心サスナリ。調子出ヨリモ。スコシハヤカルヘシ。
向立舞。大旨同體ナレトモ。上手右廻向。下手左廻向。對面スルナリ。
平立舞。五人立樣。二者四者一者三者五者。乃至七人。九人。十一人。如此立也。

玉樹本。有二説。一説云。以中央為上。下臈此為本。以左右端為上。次説。雨儀時。何舞トイヘトモ。平立。所様ヨテ。中端立ヘシ。

三行立様。又行立様横サマニハ。一連ヲ西ニテ。次第東ヲ。下臈ニ立ナリ。

三者　六者　九者　番帳(長)

二者　五者　八者　十者舞人十二人　相撲節句

一者　四者　七者　番帳(長)

節會如此立。

治暦三年三月廿五日。興福寺供養萬歳樂。三行十二人立。但番帳(長)ハナシ。此立様不知人。能々可令秘藏也。

抑舞出入。違踏云事アリ。左右一者ノスル事也。

次烈輩。假ノ一者タルハ。左登橋ヨリ上テ。右ヘ歩渡テ。初手作也。庭儀准之。

入事ハ。調子ニ笙[illegible]鞨鼓打テ後。先頭ノ始見合セテ。一度ニ手作リテ。左廻入ナリ。下臈次第ニ。向立舞ハ。上手モ。下手モ。同ク中ヘ入也。秦王。打球樂。太平樂。喜春樂。等ノ舞ナリ。

輪臺

出入ハ。不似普通ノ舞出入。青海波舞下手。左違肘ヨリ作大輪也。出逆輪。左廻。入巡輪。右廻。青海波以上手為先。委状有舞譜。又大輪小輪造様有其圖。

急ニテ入ルハ。笙笛付ツレハ。守先頭如之。舞人向樂屋可加拍子。三拍子後云々。一説五拍子後云。入綾可舞口傳。舞臺中半ニシテ御前方ヘ立直テ。舞始メテ。登橋程マテ舞也。口傳云。舞臺ノ上ノ入綾ハ。一者舞也。次者ハ不舞。庭入綾。庭トヲケレハ。足コ[illegible]カニフミテ。二寄ハカリ寄テ。舞始ケル也。樂屋近ニハ。トク始テ打返テ。樂屋舞廻リテ舞也。借一者タル時ハ。庭入綾舞也。舞臺ノ上ニテ舞手ヲハ。庭ニテハマイカユル舞替ナリ。久不可舞返余吉ナリ。左ニモアレ。右ニモアレ。入綾ハ以御前為本舞ナ

リ。（上方舞(イ)）但爲二正方一所ニハ不レ及二立返一始也。

入綾舞手者

賀殿。更居突切舞。但無二更居突一時ハ。此切之中手。抽出舞トモ。居手ヲハ不レ舞也。又跪テ廻ル手ハ不レ舞也。

甘州。五帖舞。口傳云。初八拍子ヲハ舞臺上手トス。後六拍子ヲ爲二庭手一。其外入綾或手ヲ舞加レ之。

三臺傾坏樂。急中手。ヌキイタシテ舞。雖レ似二雨曲一可二舞替一也。

（旁書）皇麞入綾ハ。大旨如二三臺一ナレトモ。白楚ツカフニ有レ習ヘシ。

喜春樂五常樂。打入手舞ヘシ。但一連ハ打テ返テ。一手ヲ舞。當曲皆可レ受二師説一也。

北庭樂。中古舞キ。近來常不レ用レ之。呂乙并復手ヲ舞也。中々メツラシクテ面白也。

蘇合太平樂。以二別御定一入綾舞事アリ。各急之中手ヲ。抽出舞也。是有二口傳一。

陵王入綾。御賀。若君マハセマイラス。大膝巻ヲ舞也。仍一切不レ知二余人一也。

拔頭ハ南向手ハ舞ナリ。其ニモ家々口傳侍ヘシ。

如レ此。カキヲクトハイヘトモ。大旨ハカリナリ。仍心エカタカルヘシ。能々師説ヲウケテ後。先立セラレムヤウヲミルヘシ。舞人ノ體拜ミユル事ハ。只此出入ニアリ。ヨク〳〵シツクヘシ。近來舞人殊ニ不レ覺ニ見事。只有二出入一ト。古キ貴人御定アリ。

光時記云。

前宇治殿下御存生當初。平等院一切經會ニ。三臺時。光季舞二入綾一。右舞人正資訴申云。入綾者在二右舞一也。左舞自レ本无レ之。今光季等作レ之。其志欲レ失二右舞人一也。因レ茲被レ召二問光季一。光季陳申云。左舞多以二調子一返入舞不レ舞レ之。以レ樂於二入舞一等者。皆存レ之。自レ本依二入綾一舞也。所二陳申一有レ謂。仍彼等令レ閉レ口乎。

左舞以レ樂入時。有二入綾一口傳。

五常樂不レ吹二止急一。即次第入舞也。如二右舞一鳥舞如二五常樂一。

重吹破レ急入舞
胡飲酒　賀殿　三臺　傾坏樂　皇麞
喜春樂　北庭樂　甘州
凡入綾末物ニテ。曲ヲツクス事ハセヌ也。
ワレシリタレハトテ。サシモナキ所ニテ。
曲ヲツクスヘカラス。先達制止セラレタ
ル事ナリ。
抑公家舞御覽ハ庭ナリ。樂屋遠クハ。舞臺上手
舞テ。スコシ歩入樣立返。樂屋前手ヲ舞ヘシ。
樂屋近シテ。二樣手惡カリヌヘクハ。臺ノ程下
テ。舞臺樂屋中半シテ舞ナリ。
又召返。猶可レ仕有ニ御定一。膝突居請レ之。
スコシ進出一曲可レ舞也。相構。以前手舞替ヘシ。同手ハ無念ノ事ナリ。
一　舞番樣
皇帝 在レ甲昔者レ劔(着イ)加ニ破陣ノ字一 諸肩袒　新鳥蘇 在ニ面甲一。合肘舞
執ニ後參一。
團亂旋 在レ甲 諸肩袒　古鳥蘇。有レ面。但近來不レ用レ之 冠着劔笏指。執ニ後參一。

春鶯囀 有甲 天長寶壽樂云。諸肩袒　退宿德 有ニ面牟子一。退走
禿云。合肘舞。
蘇合 有レ甲 蘇甲云。諸肩袒　進宿德 有ニ面牟子一 進走禿云。合肘舞
萬秋樂 有レ甲近來不レ用准大曲。諸肩袒　地久 有ニ面甲一准大曲 喜春樂合舞肩袒手
執後參。
喜春樂 壽心樂云。片肩袒。輪造舞。有ニ入綾一。如ニ右舞一。　白濱 萬秋樂對曰。准大曲 輪造舞。諸肩袒
執ニ後參一。
桃李花 赤白桃李花云。諸肩袒 央宮樂渡舞。但有ニ口傳一。　皇仁 有ニ面甲一 皇仁庭云。
青海波 有レ甲別裝束舞。輪臺不ニ肩袒一。青海波片肩袒。　敷手 志岐傳云。有ニ大輪小輪一諸肩袒。
太平樂 有レ面諸肩袒。執レ桙 拔レ劔有ニ更居突一。　狛桙 高麗桙云。別裝束 執レ桙。
打球樂 別裝束。打木持 玉搔。　埴破 別裝束 玉取。
三臺 三臺塩云。諸肩袒 有ニ入綾一。　甘醉樂 此舞近來絕了。舞出入如ニ左舞一云々。紀末方マテ舞之
傾坏樂 鷄盃樂云。片肩袒 有ニ入綾一。　胡德樂 反鼻胡德云。有レ面 有ニ勸盃一瓶子取。
萬歲樂 片肩袒。對ニ大曲一時。諸肩袒　延喜樂 片肩袒
賀殿 有レ甲嘉殿云。片肩袒 有ニ入綾一幷更居突乎。　長保樂 片肩袒一。破保曾呂久世利。急加利夜須云。

採桑老 有レ面別裝束鳩杖 多氏天王寺舞レ之　新靺鞨 別裝束。紫袍一人王云。赤衣二人五位以下六位
二人又四人
胡飲酒 在レ面。別裝束。源氏幷多氏舞也。　有入綾 林歌 有レ甲別裝束金鼠付
拔頭 在レ面別裝束 在二入綾一　八仙 有二面甲一別裝束。崑崙八仙云。合肘舞。
五常樂 在レ甲。片肩袒一。（常作レ聖）有二入綾一。如二右舞一。次第舞入。　登天樂 片肩袒一
感城樂 片肩袒一　綾切 有レ面。愛耆云。一說牟子一說烏甲
央宮樂 片肩袒一　都志 近來此舞絕了。何比舞絕不見。又都爾志與呂妓云。
蘇莫者 有レ面別裝束。持二左桴一天王寺舞レ之。　蘇志摩 別裝束着二蓑笠一。蘇志摩利云。大神氏舞レ之。
承和樂 片肩袒　仁和樂 片肩袒
散手 別裝束。加二破陣字一。有二二樣一。寶冠龍甲。　貴德 別裝束 有二二樣一。歸德侯云。鯉口人色
陵王 別裝束。異名有レ多々。在二二樣一武部小面。　納蘇利 別裝束有二二樣一。金青色綠青色。一人落尊用レ之。
案摩 二舞答ス。在レ面二樣。冠而着ス二人一人舞之　蘇利古 童舞合レ之。片肩袒 白楚持
一無レ答舞
玉樹 昔有二別裝束一。此世失了。有レ甲。中古諸肩袒細着也。今世ニハ。諸肩袒二尻引ナリ。謂二之玉樹後庭花一。又金釵兩臂垂

秦王 別裝束。如二四天王一。有レ面。後散手云。又秦皇破陣樂云。
賀王 諸肩袒又賀皇恩 又感王恩　石川 紀末方マテ舞之 片肩袒。此舞近來大方如絕ナリ。大神是弘舞云。而不二分明一歟
秋風樂 諸肩袒
春庭花 片肩袒。謂二之春庭樂一。又春庭子。中古出二舞臺一後。肩袒云々
裹頭樂 片肩袒。主上御元服時。舞レ之。數手合タリ。
甘州 諸肩袒有二入綾一。　近來林歌合。
皇麞 在レ甲片肩袒。白楚持。　有二入綾一。
北庭樂 諸肩袒。又北亭樂云。常八仙ニ合。　在二入綾一。如二五常樂一
還城樂 別裝束舞。在レ面。蛇持。見蛇樂云。納蘇利合。八仙合。
一　別番樣
迦陵頻 又鳥云。各羽懸 銅拍子持　胡蝶 又蝶云。各羽懸 振花持
菩薩 林邑物。別裝束。用二道行一時者。謂二之大菩薩一。　蘇利古 又蝶合
一鼓 舞人懸一鼓出舞臺 一曲打舞　蘇利古 同前

蘇芳菲 別装束。如二師子一。競馬行幸奏レ之。 狛龍 別装束。如二其駒一。競馬奏レ之。唐拍子物（但急奏レ之）

猿樂 相撲節在レ之。唐拍子物。奏二舞輝脱一時。猿樂出舞間。猿樂等ホヲワサヲス。 吉簡 相撲節會奏レ之。唐拍子物。奏二此曲一

師子 無レ答。御願供養舞レ之。 狛犬 相撲節舞レ之。有二別亂聲一序破舞。

一無答舞

放鷹樂 野行幸奏。別装束白河院行幸ニ樂奏レ之。

汎瀧舟 童舞。常樂會舞レ之。片肩袒

清上樂 童舞。常樂會舞也。片肩袒。

倍臚 別様舞。鉾楯突。呼加二破陣字一。天王寺舞レ之。

河南浦 常樂會於二中門一舞也。魚作舞云。

昔ヨリ。カク合ヲキダレトモ。舞御覧童舞ナントニハ。イツレトイフコトナシ。只便宜アルヤウニ合タリ。サレトモ。無下ニ由モナク。先例モワキマヘス。合ツレハ子細知タル人ノ前ニハ。ソシリヲナス也。大曲トシハ。何レヲモアハスル。ナンナシ。萬歳樂ニ新鳥蘇合タル事アリ。可レ准二大曲一。代ニヤ代日記ヲ。ヨク〱見ヲホユヘキナリ。

一鶏婁打法

先樂屋之内ヨリ。右肩袒。鶏婁頭ニ懸。左挿鼓。右抱持也。拍子打様。如二鞨鼓拍子一也。但一鼓打也。參向時者。左鶏婁右一鼓。左右一者懸レ之。若ハ左右各二人懸テ先立也。次舞人。次樂人令二參向一。

樂者　萬秋樂　慶雲樂。依レ例奏レ之。

御車令ニ近付一給時。吹二調子一。則發レ樂。一曲乙打也。

其打様者。右向テ。大鼓ノ拍子ヲ相待テ。左手指。挿鼓ヲ抜テ。左足踏合ナリ。右目尻程指。●生右足●生左足●生右足●生左足●生右足●生左足。落居テ。右足ヲ踏テ。左足ヲ火急ニ踏替テ。左廻向テ。右見。左手ヲ伏肘ニ。折右足。●生左足●生右足●生左足●生右足●生左●生右足。落居シテ。如レ先左右ノ足ヲ踏替。

左手指大鼓左足。如此打替ツ丶。便宜吉程マテ參向。三拍子若五打。左右向合テ。書合テ。中央還入。拍子末ヨリ本道曳返ナリ。樂屋ニ發亂聲。樂止テ入樂屋也。

一行道時者。舞人ノ次。樂人上立也。御前ヲ通ル間。可打之。打樣如參向。隨便宜。五拍子六拍子程打之。御前向合度。書合テ通ナリ。二烈者。先頭二拍子打。第三拍子大鼓拍子。左手指合也。一烈打畢。後猶二拍子許打可終也。

行道畢後。於舞臺之上打一曲。大旨如參向。但加拍子也。左方新樂。加三度拍子。右方。古樂揚拍子打之。高麗者法用古樂。鷄婁。一鼓二拍子打終。搔合テ落居スレハ。止樂也。

一參音聲時。左方懸鷄婁事アリ。次第如參向。有二說。左右ヨリ對參事。一說。又左右ヲ立交テ。一行烈參事。一說。此間打一曲也。秘說云。御前向便宜之時アラハ。向御前書合居。右膝突。立時加拍子。此時有鷄婁秘事間拍子謂之。元作拍子打亂。四拍子打之。此間左乙。右指。舞乙事。如曲也打常忠拍子。此打樣ハ不輙。能々可請師說也。

一船樂打樣。一者船舳立。樂人一々隨拍子打廻。何拍子無定。只入御之樣ニヨル。龍頭鷁首ミキワニ付ヌレハ。亂聲止了。其後加拍子。古樂上拍子。鷄婁間拍子。一鼓胸ソリノ手。各曲ヲ盡ス也。次烈乘時。樂人モ次者ノル。其時ミキワノ曲ナシ。只樂屋入也。有種々之習。能々可請師說也。

一一鼓事

左一者懸一鼓事。御賀。樂所始ノ參音聲。左一者一人懸之。

長者殿下。御春日詣次日。馬場院令付給。一曲。

ワキアケノ束帶。

興福寺ノ別當。幷ニ僧正法務ノ慶中。宿院　一曲。

春日大明神ノ御京上。還御。東御門　一曲。

興福寺ノ諸堂御佛。令ニ入御ニ參向　一曲。

樂者隨フ季節ニ。春春庭樂。夏應天樂。秋萬歳樂。冬萬秋樂。如此雖レ宛ニ四季ニ不定也。太上天皇御賀參音聲。賀王恩。內宴參音聲　宴涼州。澁河鳥。臣家御賀。幷參向萬秋樂。太平樂。鳥向樂。慶雲樂。

昔ヨリ如レ此雖レ被ニ定置一。且依レ例。且任ル當儀ニ也。

其打樣者。右ニ向テ大鼓ノ拍子ヲ相待テ。打。左足踏合打●右足打●左足打●右足打●左足此間左手ヲ指テ。打右足打●左足北へ踏廻テ。退テ左右手ヲ合テ。上へ披テ放。左足打●左足打●右足打●左足打●右足南へ踏廻退テ。如レ先上へ披放。右足如レ此打替ツ。隨テ所ニ便宜ニ。吉程マテ參入シテ。樂尾へハ入ナリ。

一參音聲ノ時。參ニ入御前ニシテ。一曲之後。右膝ヲ突テ居。左右手係合如ニ鶏婁一也。加ニ拍子ニ古樂說。立テ鼓ノ左右ノ泼ヲ取テ。左へ踏寄テ。鼓ヲ大鼓拍子ニ突ヤル。右へ踏寄テ。鼓ヲ大鼓拍子ニ突ヤル。披テ諸伏肘打テ。尻走テ鼓ノ泼ヲサヘテ。延立テ落居ル。謂ニ之四分曲一。

其後打樣。打●右打●左足打●右打●左足打●右打●左足打●右打左足左手ヲ披テ打●右打左足打右打左足左右ヲ見テ。右足踏テ。北廻向テ退テ。諸手合テ。披。右足打●左打右足打●左打右足打●左打右足打●左打右足左披テ。打●左打右足打●左打右足左右ヲ見テ。左●へ踏廻テ。南廻向テ退テ。諸手合テ披左足。

狛光時說云當曲打舞事四度也。

一鴨胸ソリ事

一鼓左右ノ泼ヲサヘテ。スコシウツフキテ。コマカニ。一丈許歩テ。アユミトヽマリテ

後。ノケサマニムナソリアカリテ。落居ル。八拍子間也。サテ左踏廻リテ。鼓ヲ左突右見。右踏廻テ右突右見。如レ此左右ヘ各二度。狛光季之説ニハ。五手也。尻ヘ走ル手ヲ加ヘハ六手也。

僧仁命云。鴨ムナソリハ六手打レ之。左向一度。右向一度。已上一手。如レ此三手。合六手也。仁命者右近將曹義貞男右兵衞志山村正連弟也。

延久平等院阿彌陀堂供養日。或記云延久元年五月廿五日一切經會始行日甲午多正助カ打ケルヲ通ル間。打ニ此手一。奏ニ溢河鳥一。モ。此説無ニ相違一。其説ニ行道ノ間。池ノミキワ

保延之比。新院召ニ左光則光時。右忠方近方一。此曲秘事御尋侍シニ。左右四人之輩。申狀聊無ニ相違一間。頗有ニ御感一云々。仁平御賀。樂所始參音聲。左一者。光時一人懸レ之。口傳云。五手打ヲハリテ後。引還時ツマムノ樣打成也。

一古譜説云。光仁天皇御宇。寶龜九年十二月廿一日。進鼓生從八位下壬生驛麿製レ之。

一鼓儛行法。此發行音聲溢河鳥准レ此他可レ知レ之。已下打舞法古譜説也仍難レ得只爲物見注レ之。右撥二遍。左手一遍。右撥一。右手打伏。右足前屈上。拍子見東。右撥二遍。左手一遍。右手打伏。左足屈上。見西拍子。右撥二一。左手一一。右手打伏。左手打仰指レ西。右足前屈擧ニ拍子一。右撥二一左手一一左手打伏。右手打仰指レ東左足前屈擧ニ拍子一。如レ是從レ上初行登。二鼓儛法又同。

腰鼓儛行法此登。

左右手合打二遍。右手打伏。見レ東拍子。右足前屈擧ニ左右手一。合打二遍。左手打伏見レ西拍子。左足前擧。略如レ是隨レ曲進退。

鷄婁挑鼓儛行法此登。

右手把ニ鷄婁一。左手持ニ挑杖一。抹ニ挑鼓面一。毎ニ拍子一振ニ鷄婁一一遍。見レ東拍子。同上後度見レ西拍子。

一舞奏進樣

興福寺常樂會。入調始。舞奏進。左一者俠〔?〕時ハ次者進レ之。先權長官出御。有ニ亂聲一。正別當出仕ヨリ後。ナリ

ヌレハ。亂聲不奏。此亂聲者。權別當始テ正別當ヘ。亂聲セサセテ可罷出由ヲフレ申テ。ユルサレヲカフリテス事ナリ。寺家ヨリモ。樂所ヘ。權別當ノ出仕ニ可奏亂聲之由。被仰也。蒙其御定。伶人奏亂聲例ナリ。

長官御出有亂聲。御着座之後。此亂聲。次調子壹越調カ。次奏樂。初日安樂塩。後日一德塩。樂中許之時奏取。古記ニハ樂三返之後。舞奏取。樂屋柱ユヒツケタルヲ。寺侍トリテ。一者渡一者。執之左頭取直參也。ヒホヲサシテ。尻ヲカケタリ。經舞臺東庭參ナリ。舞臺中半歩ユク時。加三度拍子。正面ヨリ。第三間石橋ヨリ。登リテ。今一段ノホリ立テ。ウスクマル。登立テ又畏。御前歩寄テ居。左右膝突テ。文ハサミノ奏ヲ。本上取直テ進也。立柱トヲリノ程居ル。即樂止了。

此間有口傳。

當日舞員數承。立時吹案摩調子。已上野田家之傳。行高様。奏取出樂屋時。加拍子。還入時。舞臺ノ中半ニテ。以奏串搔時。始テ吹案摩調子也。已上辻家之習。

抑光重之一者時。樂三返吹了。案摩調子時。奏取始參。イツレニモ。シタカヒタル說ナリ。人ウタカヒヲナシヽカトモ。中風ノ物ナリシカハ。萬事ヲユルス。初年。出仕ヲヱセス。仍二者則房。寺家ヨリ。以中綱一者光重依中風所勞出仕不能也。今日舞奏已下事。可執行之由。被仰付畢。舞出入幷入綏等。如一者振舞之。次官首無御出仕之時。權長官奏進也。舞臺經西庭參ル也。作法無違事。又正權無出仕時ハ當時出仕之一﨟之僧綱進也。

抑狛氏舞人官首。五位後。綏カクル事ハ。光季五位ニトヽマリテ後。綏ヲカケスシテ侍ケレハ。白河院御覽シテ。光季ハ五位ヲトリコソシタレ。ヲイカケカクヘシト。勅定アリケルニヨリテ。懸始テ。于今舞ニ立時。カケ侍ナリ。カヤウノ事ハ。ヨシナキ事ナレトモ。

シラヌハアシケレハ注レ之。

他氏五位將監今不レ懸ニ綾一也。

一 蒙ニ勸賞一事

舞付テ召時ハ。其舞體ヨルナリ。宣下上卿起テレ座。末座ニテ。被レ仰レ之。舞人居テ奉ニ宣下一。一階也。仰レ事。有レ召承後。立退二拜。入綾アル舞ニハ。蒙ニ勸賞一拜。後チ一曲舞。

勸賞被レ召舞。非ニ舞曲一蒙ニ勸賞一者。長者殿下御參宮。馬場院舞師賞。左一物一人蒙也。

萬歲樂　賀殿　太平樂　秦王　打球樂

青海波　拔頭　散手　陵王

已上。左方尾張濱主狛光高ヨリ始。陵王之賞ハ。其後寛治四年。朝覲行幸。光季勸賞。保安三年光則以ニ陵王賞一任ニ將監一了。

地久　長保樂　狛桙　退宿德　埴破

敷手　林歌　貴德　落蹲

右一者以ニ左舞一蒙レ賞者。胡飲酒採桑老

寛治四年資忠。以ニ落蹲賞一任ニ將監一。

保安三年忠方蒙レ賞了。

樂人

師子 小部氏笛吹 蒙レ賞。 豐原氏笙吹。大神氏笛吹。

各依ニ樂人一。蒙ニ勸賞一。

又曲ニ付スシテ。蒙レ賞賜ニ纏頭一。袍尻ヲ係。ヒホヲサシテ參承也。サテ尻ヲ下シテ。二拜シテ。尻ヲ引テ還入也。昔其ノ身ニ留リ。五位ニモ。自余官職モ。追テ被レ仰ケレトモ。近來ハ蒙ニ勸賞一ヌレハ。則五位留也。我身アマリヌレハ。子孫一家ノ輩ニ讓リ與也耳。

天福元年癸巳七月　日以自筆令書寫了　在判

正六位上行左近衞將監狛宿禰近眞撰之

教訓抄巻第八

管絃物語

管類

答笙　篳篥　横笛

太笛　中管　狛笛

絃類

琵琶　箏　和琴

序

凡管絃之事者。一道ノ習。イトサタセヌ事ニテ。昔ハ侍ケレトモ。養父則房宿禰。殊コノミテ。沙汰セラレタルヨシ。申サレ侍シヲ。コノモシク承リ侍リシ時。予モ又。少々アナクリ習申テ侍ナリ。但古ノ伶人タチハ。ヲウヤウノ舞付タル事許ニテ。管絃事ハ。サタセス侍ケルヲ。今ノ樂人等ハ。舞付タル說々ヨリモ。中々アナクリサタシテ。才覺ヲアラハシテ。傍輩ヲ。ヘサントイトナミアヒテ侍ヲハ。フルメカシク御マス管絃者達ハ。昔ニハカハリユク樂所作法カナ。サシモナクトモアリナン物ヲト。難候ケナリ。但人ノ能モ。代々ニカハリケニ侍ハ。コノモシト思テ。イトナマム。志モニクカラスコソ侍レ。惣テ舞ニ付タル事ハ。物ヲヨクキリミタル樣ナレハ。師說カキリアリ。舊記ソムカネハ。中中ニ心ヤスキ方モ侍リヌヘシ。只御遊ノ作法ヤ。管絃式講體ノ事。彈キ物アマタ侍コソ。ユヽシキ大事ニテ侍ナレ。其中ニモ。女房管絃者ノ琵琶箏ヨリ。思モヨラヌ樂トモヲ。曳キ出タレハ。樂催馬樂カ。ワキガタキ程。心マトヒテ。僻事付テ。ハチモカク事ニテ侍ナリ。サレハ稽古モアラハレ。器量モ見侍ナリ。タヽ管絃ヲコノモシト思テ。マシロヒタク思ハヽ。耳ヲヨク開テ。說々ヲウカメテ。忠拍子ニ。樂ヲ尋常ニ吹テ。音曲キヽニクカラス。ツクヘキナリ。但

笛ノ催馬樂ハ絶ナリ。更不レ可レ付レ之。但シ内々納涼ノ時ハ。風俗催馬樂モ。取々付ルハ。サモアラマホシキ事ナリ。今ハ梵音錫杖體ノ物ニモ。付ケニ候メレハ。ソレテイノ付物ニテ侍ヘキニヤ。指南シカタク侍。

口傳云。彈物。吹物。打物等ト丶ノヘタラン時ノ。樂ノ次第ハ。延タル樂ハ。一返乃至二返ニハスキス。一返之時ハ。末加二拍子一。二返之時ハ。第二返之頭ヨリ。加二拍子一。但一様ナラス。樂ノ習ニヨルヘシ。早キ樂モ。第二返ノ頭ヨリ。加二拍子一。末スコシノコシテ。大鼓。鉦鼓ハト丶マルヘシ。次笙ト丶マル。次羯鼓。次笛。次篳篥ト丶マリテ。樂一返ノ間。トコロ〳〵。吹物ヲタワヤカニ付ヘシ。琵琶ト丶マリテ。箏計ニテ一返シテ。果ヘキ也。一説云。打物。吹物。曳物一度ニ不レ終カ。樂ハサメスシテ。中々ニ目出ナリ。任ニ本文ニ云ヘリ。是大旨也。折節ニシタカヒテ。當座ノ先達ハカラヒヨルヘシ。此ノ間。聲歌アルヘシ。當座ニイタレル人ノスル事ナリ。女房兒共ノ事ハ。シキノホカナリ。堂上ノ御遊ニハ。催馬樂ウタヒノス。堂下ノ聲哥ハ。別ノ仰ヲカフリテ仕ナリ。以レ是爲二本儀一。ユルス所ハ。青海波ノ詠。聲哥ヲユルサル丶體ハ。スヘシトソ。古老ハ申サレ侍シ。又云。方磬（ハウキヤウ）ノ有所ニハ。鉦鼓ヲハト丶ムヘシ。同音ニテマキル丶ユヘナリ。ソレモヲリフシニヨルヘシ。凡御前御遊ニハ。打物ヲモチキス。琴瑟（キムシツ）堂上ニアリ。鐘鼓ハ庭ニアリ。コレニヨリテウチマカセテハ。忠ヒヤウシヲモチヰラレケレトモ。堀川院ノ御時ヨリ。樂ノ拍子ヲハ。モチヰラレテ候トカヤ。中傳タリ。

管絃者ノ可レ存二知一事ハ。ヨロツヲ心ヘテ。物ノアハレヲシリテ。心ヲスマシ。ヤサシカル（マヽ）ヘキナリ。風ノヲト心ヲソメ。鳥ノサヘツリニミ丶ニトトメテ。世中ノツネナラヌ事ヲ返々モナケキテ。

アシキ友ニアフマシキナリ。
凡ソ時ノ音ヲ。タカヘシト思ヘキ也。先此道ニ。心ユクヘキ事。ソノカスアリ。先ツ時ノ音ト云ハ。
春ハ雙調（サウテウ）東方木音青色　夏ハ黄鍾調（ワウシキ）南方火音赤色
秋ハ平調（ヒヤウ）西方金音白色　冬ハ盤渉調（ハンシキ）北方水音黒色
壹越調（イチコチ）ハ中央土音黄色若紫色歟　是ヲ五音ト云ナリ。
五ノ調子ハ是女媧（チヨクワ）所レ造也。女媧人名也。或書云六調子者ナリ。
大内記令明（ヨシアキラノ）朝臣説云。調子ハ仙人所レ造也。
菩文云々。
或ハ土火木金水
或ハ宮商角徴羽
宮一越調准レ君。　商平調准レ臣。　角雙調准レ民。　徴黄鐘調准レ事。　羽盤渉調准レ物。
是ヲ時ノ音ト云ヘシ。又一日一夜ニトリテモ。時ノ音アリ。スナハチ天感應ノ音ナリ。鹿ノコヘ。鳥ノ囀リ。蟲ノネ。風ノヲトニ付テモ。面白ト思フユヘニ。ヲノツカラ會事アリ。コレヲ又時ノコヘト云ヘシ。又十二時ニトリテ。時ノコヱアルヘシ。六調子ヲアツヘケレトモ。ミヱタル事モナケレハ。申サス。但古物語ニ申タルハ。昔時剋ヲモタヽサス。星位（ホシノ）ヲモシラサリケレトモ。我管絃イタレル心ヲモチテタヽス。イマハ何ニテアレハ。何時ニテアルヨト。心ヘケル也。又闇夜ニ柱（ハシラ）ヲ打テ。子丑ノ時ヲシリ。香ノ火ヲミネトモ。午未ノタケヌルヲモシリケリ。今ノ世ニハサホトノ管絃者ハアリカタシ。ミナタヘタル事ナメリ。サレトモ。自然ニアフ事ノアルナリ。草ムラノ蟲ノネモ。枝ニコツタウ鳥ノ聲モ。當時ノモノヽネニ。アフ事アル也。其モ又サタメナシ。昨日午時ノ平調。ヨロツニシミカヘリタリシカトモ。今日午時ハ。ヲシカヘテ。盤渉調ニメテタキ事モアレハ。イカナルヤウト申ワキカタシ。サレハ。イタレル管絃者。ウタカヒヲナス事ナリ。カヤウノ物ハ。心モヲヨハヌ事ナ

レトモ。サル事モアリケリト。後見ノ人ノ料ナリ。

時ノ音有無論事　秘譜云

監物頼吉　土御門大納言　堀川院

右人々敢以無也。不レ及ニ沙汰一云々。

經信帥并政長朝臣本有レ之執レ之。仍兩人等不レ可レ及ニ彼三人一歟。全以不レ可レ有之由。乖門子（マヽ）〻事見レ之。不レ可レ及ニ沙汰一。

次ニ六調子ト云ハ。先ノ五音ニ。大食調ヲクワヘタルナリ。平調同音ナリ。但呂律ノ音相違アリ。

其ノ相分様者。

律三。平調。盤渉調。黄鐘調。　呂三。壹越調。雙調。大食調。

昔ノ管絃者。コレヲウタカフ。平調ノ音ニテアルニ。カケタル事ナシ。何故ニ大食調ヲ。ワカチタルトソ問レ之。答云。一ニハ律音ハ三。呂聲ハ二アラハ。陰陽ノ儀タカフヘシ。ソノユヘニ。呂ニモ三大切也。又平調ハ管絃ノ中ノ本體ナリ。ヨクヨクヒロクシテハカリナシ。コレ法文ノ儀ナリ。法花ネハンナシ。心ハヲナシケレトモ。兩部ニワカレタリ。絃類トカヤニ。タシカニタヽサレタリ。心ユヘキ事。タイキヲトルヘシ。物ヲソムルニハ。花ハアヲケレトモ。シタソメニシタカヒテ。色カハル。紅ノウヘハ。フタヰニナル。黄皮ノウヘハ。モヘキニナル。同花ナレトモ。カヤウニカハルナリ。其ヲ心ウヘシ。

呂ト云ハ男ノ音。律云ハ女聲也。

又云鳳ハ雄也。鳴ニ律音一。凰ハ雌也。鳴ニ呂音一。或人云。呂音ハ。女聲ヲ云如何可レ尋。呂濁音所謂大般若等。　律清音所謂法花經也。

陰陽云。文武云。コレヲナシ。是ヲヨク〳〵心得ヘシ。

一七音ト云ハ。以前ノ五音ニ。二ノ音ヲ加タル也。

其二音ト云。

上無調。下无調。頼吉マテハ吹レ之。其後無二傳人一仍絶歟云。雖レ然。皆以爾取等ハ。有二其相傳一云々。

有二二説一。或書云。大國ニハ昔六十四調ナリシヲ。則天皇后ノ御時。七音ニツヽメテ被二定置一之云々。

一説ニハ。下无調ヲハ。角調ト云。上無調ヲハ。林鍾調ト云。

一説ニハ。上無調ヲハ角調。下相甲上為乙。下無調ヲハ林鍾調。上相甲下為乙。行高説。

宮。商。角。徴。羽。變徴。變羽。謂二之七音一。

壹ゝ平ゝ雙　黄ゝ盤ゝ　上无ゝ下无ゝ

コレヲ加ルユヘハ。五音ニモレタカフコヱアラハ。コレ二音合テミヨトイフ心ナリ。此七音ノホカ。イキトシイケル物ノ音。ハナルヽ事ナキユヘ也。

一笛ニ廿一ノ音アリト。ナラフ也。穴一二三ノ甲中乙ノ音ナリ。

太聲。正中聲。細聲。曳物。笛ニハ具シテ。此音皆侍ヘリ。口傳云。五穴ヲハ篁ノ下竹ニ合テ。中穴ヲハ一竹ヨリモ細クコシラヘテ。スコシクヽミテ吹カ。音ハ目出也。

樂ノ面白カラヌト云ハ。笛ノ時ニアハヌユヘナリ。笛不レ合云ハ篁笛ヲ云也。笛許ニテ。彈物ニアハセタルニモ。サル事アリ。コレヲヨク／＼心ヘテ。笛ヲハ吹ヘキ也。

管絃者。耳ノカシコカルヘキ也。悉曇ト云事ハ。文ニアレトン。果ナシ。ソノユヘニ。タヘタルトカヤ。管絃ハ。物ニ合不レ合ヲ。今ニ聞ク人アリ。其故。チリハカリ果ノアル也ト。古管絃者ノ申侍ケルトカヤ。

一黄鍾調呂律アリ。其音カハラネトモ。呂カタトリ。律カタトル。呂樂云水調ノ音也。サレハ。平調大食調同音ナレトモ。呂律ニワケタルナリ。

一枝調子。平調ニハ性調。道調。黄鍾調ニハ水調。大食調ニハ乞食調。壹越調ニハ沙陀調。盤渉調。雙調枝調子ナシ。大呂調小石調ナント云事ハ侍トモ。其故ヲ不レ知。可レ案レ之。

惣テ。笛ノ調ハ。八十一調アリト。申タレト

モ。委不レ知レ之。可レ披ナリ。
爰管絃者ノ論議アリ。何故アルモアリ。ナキモアルソ。尤不審ナキニアラス。或人答云。大體ハ物ノニホヒノヤウナメナリ。月ハ十二月アレトモ。カナラスシモ朔日節分セヌヤウニ。春ヨリ冬ニイタルマテ。次第ノ音ノ行ハ次第也云。サレトモ。二アルモアリ。一アルモアリ。又ツヤツヤトナキモアリ。コレハヒラキカタキ事ナリ。若知レラム人アラハ可レ披レ之。
一八音ト云者。
金石金鐘一。石磬一。絲竹糸琴瑟三。竹唐笛四。匏土匏笙竽五。土塤六。革木革鼓七。柷敔八。(二)
金石方磬體ナリ。絲竹ハ曳物吹物ナリ。匏ハヒサコツフリナリ。唐ニハノノ笙笛カシラニスルナリ。土ハツチニテツクリタル物ナリ。革木ハ鼓ナリ。カハト云。木ト云ナリ。又六調子。上下ノ无調ヲクハヘテ八音ト云樣モアリ。

一十二調子者。
壹越調呂、壹越性調律　平調律
性調律　乞食調呂　道調律
雙調呂　黃鍾調律　水調呂
盤涉調律　大食調呂　沙陀調呂
コレハ以前申ツル十二時ニアツヘシ。
又十二月ニ宛ル者ハ。
正月盤涉調律　二月神仙調呂　三月鳳音調律
四月壹越調呂　五月鸞鏡調呂　六月平調律
七月勝絕調呂　八月龍吟調律　九月雙調呂
十月鳧鍾調律　十一月黃鍾調律　十二月斷金調呂
カクハアテタレトモ。一切シラヌ事侍トモ。古物ニシルシテ侍。シルスハカリナリ。可レ尋。見ニ其圖ニタリ。
一答笙形雁鶩翼(寫)
隋笙隋代始故。釋名云。音生俗云生能布江。竹之母匏薄交返俗云豆保。簞フエ大笙也。

混天圖曰。笙者女媧氏所作也。十九鳳濱立。鳴聲種々也。女媧聽之。切嶰谷之竹。作笙。仍稱笙名鳳管也。
以瓢爲之竽名是也。竽音于其中受簧音黃。俗云之太。於管頭横施於其中也。列仙傳曰。王子喬作笙歌。
竹名千十下乙工美一八也言七イユ凡骨亡比此竹中舌ナキ竹アリ。也竹亡竹ナリ。麝香以(マヽ)累生ハ此竹ニ竹イルトカヤ。
逸物者。大甜界繪不ゝ替。小甜界繪達知門。小笙　雲和法花寺
秘事者。入調曲。有大食平調。陵王荒序。皇帝團亂旋有壹越調。
凡樂ノヲモシロカラヌ事ハ。笙笛ノ時音ニアラヌトキナリ。ヨロツノ物アレトモ。先笙笛ヲナラスユヘナリ。シラム竹ヲヨクシルヘシ。
口傳云。樂ノハヤクオホユル時ハ。ヨハクトラヘ。ハヤメハヤト思フ時ハ。ツヨクトラヘテ吹云々。又ハシメノイキヲハ。アラクハ入スト云。

又ウカフト云事侍ケナリ。其家ノ人ニ委事可尋。
一篳篥亦作觱篥。
唐家ニハ笳謂之。律書樂圖云。大篳篥小篳篥二音和云比知里木。
羌人所吹角。屠觱以驚馬也。又模曉猿聲後漢張騫造之。志我僧正明増云。迦陵頻賀囀寫ス故。賀ト云ナリ。此經文云々。
康保三年之比。良峯行正吹大篳篥。博雅卿傳之吹。其後絶了。
穴名四一ユ丁工イ(芝)凡五六　古説。今世ニハ不用之。
四一ユ丁五工凡六。舌ハ皆塞音。ム裏下穴ノハノ名。當世用之。此穴名殊可秘藏也。
管。舌。世目。
逸物者。鷺。大納言定能家相傳之管名。眞野丸。用光管。網代丸。光則管。
秘事者。小調子有平調。臨調子有盤渉調。皇帝團亂旋有壹越調。鷺囀音在喃取也。

當世吹ニハ小篳篥ナリ。管ノ長六寸。面穴七。裏穴二アリ。下穴名ム云。此穴名不レ知レ人。能々可レ秘レ之。笛ノ下音ノ細音也。濱物時ニ入也。舌音ハ皆塞ヲ云ナリ。太吹ヘキ也。凡篳篥物ノ音ヲウハウナリ。目出吹合トテ。細ク吹ツレハ。末ニハカハリテ。笙笛ニイカニモイカニモ不合。其樣心ヲヘテ吹ヘシ。ウクヒスナキト云コトハ狛調子手也。

一横笛

又羌笛云。龍吟云。龍鳴云。

漢ノ武帝ノ時。丘仲所レ造也。長一尺二寸切目口五分。本者穴五也。伶倫造レ笛。此卽取ニ澥谷竹一。學ニ者鳳凰ノ吹ニ澥谷ニ。是昆崙北谷也。律音樂圖云。横笛。音敵和名與古布江。本出ニ於羌一也。漢張騫使ニ西域一習傳一曲。新樂亂聲。始吹之。昔龍ナキテ。海ニ入ニシヲ聞テ。又此音ヲ聞ハヤト。戀ワヒシホトニ。竹ヲウチ切テ吹タル音。スコシモタカハス似タリ。始ハ穴五ツエリタリキ。後ニ七ニナス。此故笛ヲ龍鳴云。

穴名干五上夕中六丁口。是者古說也。

干五上夕中丁六口最下小孔名曰也。是秘說也。

逸物者。大水龍。小水龍。靑竹。葉二。柯亭。穴貴。讃岐。中管。釘打。遮筠。アマノタキサシ。シタチ丸。

秘事者。皇帝。團亂旋。師子。荒序。是笛四曲云也。皆在ニ一越調一。

笛ノ頭ヲ尾ト云フ。末ヲ首ト云。極タル秘事。定樣侍ラム。可レ尋レ之。又末ノ切目ヲ。口音ト云事ハ。カクスヘキ事也。五中ノ穴ヲヲ丶ヒテ。皆塞テ吹音也。又コシツニ。穴ヲスカシテ吹ナリ。

笛ヲ紙ニテマクコトアリ。左ニマクナリ。切目ヲ爲レ首故也。

太笛。此笛ニテ神樂付也。吹ニ平調律音一。音盤涉調ニテ吹也。横笛ハ壹越調合也。

庭火。朝闇許ヲ。笛許ニテハ吹。サラテハ。皆哥付テ吹也。

但皆習手アリ。

中管。東遊以ニ此笛一吹也。周文云。長笛ト。短笛之間。謂ニ之中管一也。

狛調子。哥出。於比禮。笛許ニテ吹。サラテハ哥詞付也。

狛笛。又伎横笛。又篇。

高麗笛云。又高句麗。高麗笛。唐令云。高麗笛。伎横笛。高麗笛。俗云二古末布江一。

後漢陳禪云。狛樂雖レ爲二蠻夷音一。周禮尙在レ之。所謂四夷樂也。以二此笛一。右樂吹也。有二三音一。一越調呂。雙調呂。平調律。

秘事者。納序。古彈。待拍子。高麗調子。犬。吉簡。

抑長笛。馬融善吹者爲二長笛一。有二文撰馬季帳之長笛賦一。末代ニ此笛ヲ傳テ不レ吹。可レ尋。短笛。尺八云。律書樂圖云。是以爲二笛短一。

今目闇法師猿樂吹レ之。

或書云。尺八者。昔西國有猿ノ鳴音。目出カリケル。臂ノ骨一尺八寸ヲ取テ造テ。始テ吹タリケルナリ。仍名二尺八一也。貞保親王令レ吹給。王照君ト云樂ハ。絕テ侍リケルヲ。彼親王。尺八ヨリ。横笛ニハウツサレタリ。

一琵琶

胡琴。撥一説用附此字檝。琵琶者。魮鈀土云魚ノ形也。兼名苑云琵婆二音。季通朝臣云。本出二於胡一。馬上鼓レ之。一云魏武所レ造也。今之所レ用卽是也。蔣魴切韻云。揆音麗。俗用レ撥子。琵琶撥名也。

羽林黃門云。妙音天比巴彈。左手腎指ト。大指合結印。風香調之。備州季通語云。比巴國々之風俗也。惚爾蹸。ナリト見事也。胡國內諸州之風俗也云。

絃名。一乙イユ

柱名。工下七八。凡十ヒト。(フ)乙(コ)(ミ)ミム。

斗コ之也。皆是推音也。

逸物者。玄上又玄象。玄上宰相比巴也。牧馬。井手。小琵琶。渭橋。又爲堯。木綿。下濃。元興寺。齋院。無名。蟬丸比琶也。

秘事者。石上流泉。返風香彈レ之。啄木。同調彈。此曲彈時。無二猶日一撥彈云々。

楊眞操。風香調彈レ之。是揚貴妃所レ作云。揚姓眞名也。自作

也。賜二大常博士一也。謂二三曲一。
所名。撥面。落帶。隱月。半月。伏手。轉手。反手遠山。絃門。垂絃。海老尾。槽。腹。頸。
絃縒法。六筋合糸懸二六釘一。一具縒必損。仍二具縒也。
一絃十返。在二中絃一。一返倍レ之。二絃九返。在二中絃一。一返倍レ之。　三絃五返。在二中絃。一返倍之。
四絃五返。但懸二四釘。無二中絃一。系經一丈。上縒一尺。下縒一尺。縒定八尺。六筋之。各切四尺。或云長三尺七寸。　絲三分。
調者。壹越調。一越性調。雙調。沙陀々。平々。大食々。乞食々。小食々。道々。黃鍾々。水々。盤涉々。風香々。返風香々。仙女々。林鍾々。淸々。殺孔々。難々。仙寫々。鳳凰々。鴛鴦々。南呂々。玉神々。珀王々。啄木々。
大唐貞觀中。始有二手彈之法一。今所謂搊比巴者是也。風俗通所謂以レ手比二巴之一。知ニ乃非レ用レ撥之義一。豈上代用有下搊レ之者上。手彈法。近代已廢。自裴洛兒始爲之。
風俗通曰。比巴近代樂家所レ作。不レ知レ所レ起。長三尺五寸法ニ天地人一ニ與五行一。四絃象ニ四時一。以レ手比巴。因八(以)爲レ名。

匡房卿云。唐玄宗世。貴妃好レ之。爰有ニ揚貞操一。德宗時江州司馬白樂天。於ニ湓浦口一聞ニ京洛聲一候フ。引ニ音曲一低白卯(昂)畫於斯焉。通憲云。胡國ニハ胡沙トテ。白砂ノ草木モ不レ生之地。二三百町有レ之。胡人等毎迎ニ月夜一。着ニ紫袍一騎馬シテ。二三百人闇音ニ彈ニ比巴一。其音如ニ風吹一云々。
或抄云。琵琶胡國ヨリ出テハ。漢家ニ盛ナリ。明月團々タルヲ懷テ。玉響高々タルヲ發ス。長三尺五寸。三尺ヲ三サイニカタトリ。五寸ヲ五行ニカタトリ。四絃ヲハ四時ニナソラヘ。二穴ヲ二儀ニタトフ。謝鎭西ハ沙漠ニ引。白樂天ハ潯陽ニ聞ク。彼ハ旅泊ノ船中ノ明月夜。此モ旅泊ノ波上。月明ナル前東ノ舟西ノ舟。實ニ情々トメモノイハス。承和ノ遣唐使貞敏朝臣。簾承武ニ習キタテ。西宮オトヽ。南宮親王。此道ニモ勝給リ。玄上牧馬ナントハ。希代ノ寶物也。中玄上ウチアル比巴ニハアラス。委ク申サハ恐アリ。胡渭州ノ最良秘曲。流泉啄木ナム申曲侍。梁王ノ

雪ノ薗。イフコウカ月櫻。棲々タル風香調ノシヲヘ。心モコトハモヲヨハス。彼南海ノヲモフイシ黄門ノ。一面比巴ヲ相具シテ。萬里ノ波濤ニウカミ給ケム。何ナル景氣ニテ侍ケン。風香調ノ中ニハ。花フンフクノ氣ヲ含ミ。流泉曲ノ間ニハ。月セイメイノ光ヲウカフ。已上。詞ツヽキ面白。ヨリテ注レ之。

抑太宰帥經信ノ卿ノ。申サレ侍ケルハ。ハナカタノ唐防ニテ。引シヲ聞シカバ。アブト云虫ノ。アカリ障子ニ。アタルヲトニニタリトゾ。物語ニ侍ケル。

一箏。狙耕反。

秦箏云。又說。箏知足院殿御說。箏此字可レ用。等秦聲也。或曰。蒙恬所レ造也。上圓象レ天。下平象レ地。中空准ニ六合一。絃柱擬ニ十二月一。斯乃仁智之器。豈蒙恬國之臣所ニ能開ニ思運ニ巧。箏長六尺以應ニ律數一。有ニ十二一。象ニ四時一。柱高三寸。象ニ三才一。又曰。秦蒙恬所レ造也。本五絃。眞形如レ筑。并州汾州二國之人改如レ瑟。

賴吨和羅伎者。烏芻菩薩彈レ箏。聞ニ此曲一人皆入發心出家入道云々。(マヽ)

蒼頡篇云。狙耕反。俗云象能古止。形似レ瑟而短。有レ絃阮瑀箏譜云。柱高三寸古度知云。

絃名。一仁。二智。三禮。四義。五信。六文。七武。八翡。九闌。十商。斗。爲。巾。

逸物者。大螺鈿。小螺鈿。秋風。塩竈。

秘事者。品玄。明珠。上毛。撥調子。發玉。千金調子。會布。由加見調子。大食調。合鳳。盤渉調。仙華。

所名。龍角。龍舌。柏形。龍帯。玉戸。金戸。龍趾。龍鼻。龍額。龍瞼。龍尾。龍手。龍吻。龍頰。龍脣。通絃孔。鵄目名也。三嶽。礒邊。渚。麓。龍背。岩邊。

木度。清仁甲名依ニ甲高一名レ仁。故仁者是天名也。

・沉智。　腹名也　依ニ腹乙一名レ智。故智是地名也。仍名レ等號ニ仁智一矣。

撥合名。金床彈　大唐。　春宮　深草。已上双調音。　離鳥彈　大唐。　玉戸　村上天皇御製。　葛木　光明皇后作。　東路　櫻人　已上黃鍾調音。　玉床彈　大唐。　泊陌彈　大唐 泊字不審。　潢海彈　大唐。　涼風彈　大唐。　宮中　村上聖主。　宮

人。伊勢宮齊宮女御。小野宮實頼大臣。三嶋邊大政大臣師氏作。已上ニ調音。礒波彈大唐。礒越秘懐注曰。箏名所。又在レ之。已上盤涉調音。雍門三段彈大唐。御神樂延喜聖主。已上一越調音。蒼海波。宇治宮知足院關白殿作。嶋河已上無調音。

絃緒法六筋合レ糸懸ニ四釘一。

大絃六返。中絃五返。細絃四返。糸經五丈。上緒五尺。下緒五尺。絃出定四丈。但細絃經七丈。又半分ニテ二立絃。

大絃四筋切レ之。絃長一丈中絃同前。細絃五筋切レ之。絃員十三。

等ニハ。此六調子ヲ秘事シ侍トカヤ。殊ニ異名ヲハ。人ノシラヌ事トソ申メル。又柱ニ岩越ト申事ハ。絃ヲノスル所ヲ申ナリ。

或抄云箏ハ。龍ノ音體。委ク申セハ。ハヽカリ侍ヘシ。皇道ノ政機ハ。タヽ箏ニアリトコソミヘテ侍レ。二儀五行此ニカタチセスト云事ナシ。帝軒ハシメテ。箏ヲ作テ樂ヲ調庭ニハテ。南風ニウタヒ給テ。天下皆ヲサマリヌト云キ。五丈ヲナカサトシ。五尺ヲヨコサマトセリ。二十五絃ヲハレリ。五丈。五行。五々廿五行トセリ。五人ヲシテ此ヲヒカシム。甲ヲタカフシテ天ニカタトリ。裏ヲヒラニシテ地ニカタトル。實ニ陰陽ノカタチ。仁智ノ器ナリ。此即御覽ト申文ニミヘタリ。後秦ノ蒙恬。暖テ五尺十二絃トセリ。此ヲ十二月ニカタトル。又後ニ一ノ絃ヲ加フ。此ヲ潤月ニカタトル。石季倫ハ珊瑚ノ庭ニ引キ。則天后ハ錦繡ノ帳ニ調フ。或云。秦ノ絻無義ト申物。一瑟ヲフタリノムスメニ傳フ。二女此ヲアラソヒテ。中ハヨリ引破テ。即箏ノ體ヲ作ル。此ニヨリ爭ノ字ヲシタカヘタリ。其長云ヘハ六尺五寸。六合五行ニカタトル。左右ノ手ノ常ニ動クハ。日月ノメグレルヲ相表ス。甲ノソレルハ。天ノ圓ナルカタチ。腹ノヒラナルハ。地ノケタナル體ナリ。柱ノ長二寸。陰陽ノ法度

トス。我朝ニ傳ル事ハ。仁明天皇ノ御時ニ。遣唐使ノ准判官掃部頭貞敏。簾承武カ娘ニ傳ト云。或ニハ内教房ノ妓女。命婦石川ノ色子。筑紫ノヒコノ山ニシテ。唐人ニ此ヲ傳トモ見タリ。
秘曲ノ中ニハ。信ノ大臣ノ五常樂ノ夢ノ說。天暦ノ御制ニハ梅花ト云秘曲アリ。光明皇后ノ。カツラキト申秘曲ヲハ。琴ヨリウツシ給タリ。雍門カ三段ノホリカキアハセ。富家殿ノ宇治宮。盤涉調ノ柱チ。蒼海波ノ由加見調子。水調々子カク調子。チヽノ金ニナソラウル千金調子。又ウハト云フ秘曲アリ。又備後前司季通。大宮右府ノ後家ノ秘曲ヲ傳フ。名譽勝タリシカ。聊身ニヲコタル事アリテ。東山邊ニトチコモル。ナミナミノ人タニモトフ事マレナリシニ。二條院フカク道ヲタシナミ御ス。管絃ノアルシトシテ。ヒソカニ叡慮ノ中ニハ。ステハテ給ハサリケリ。何ナルヲリニカアリケム。二ノ御箏ヲツカハシテ。ナニワノヨシアシヲ尋ラル。季通ウレシサノアマリニ。ナミタソマツサキタチテ。カシワカタニ。二首ノ和歌ヲカキテ奉ツル。

キミカヨニトワルヽコトノツマナレハ。
イマハウレシキタメシニソヒク

管絃事。何雖レ爲ニ不知案內一。殊彈物不レ知ニ其樣。此等。古抄物ノ中ニ撰出注レ之。可ニ心得一故也。

公事ノヒマハ。老ノツレ〳〵ナクサメカタキマヽニ。サセル日記ヲモヒカス。タヽ古物語ノ。心ニウチヲホユルマヽニ。カキツケテ侍也。ヲノツカラ。末世ニ見人ハ。僻事ヲノミシリタリケルト。云人モアリヌヘシ。又アハレニモ。トヒトフラヒタリケルモノカナト。申者モ侍ヌヘシ。トニカクニ。ユメ〳〵人ニミスヘカラス。モシアハレト見人ハ。念佛ヲ申サルヘシ。好サラム人ニハ。ミスヘカラス。ソシリヲナスユヘニ。好マム人ニハ。カクスナヨ。其コヽロサシノ。イトヲシキユヘ也。昔ヤムコ

トナキ人ノ。ヲホセラレテ云。諸道ニ地獄アリ。其直アルユヘニ。管絃地獄ナシ。其料物ナキユヘニ。

此題ニテ。大神基政。ウレシクモツミナキコトヲシケルカナ。カスナラヌミハコレソカシコキ。

カヤウノ事ニ付テモ。人ノ心マチ〳〵ナレハ。罪アルサマニモ。シナシツヘシ。アナカシコアナカシコ。ソノアリサマハ。ヲモヒヨルヘカラス。花ノ春。月ノ秋。心ヲヤリテ。笛ヲ吹キ。等ヲ彈カムタクヒ。極樂淨土ノ風ノヲト。波ノ音。鳥ノ囀ヲモヒアハセテ。隨喜スヘシ。是ヲアナカチニカクシテ。人ワロクセサセテ。イヒソシリ。ワレ一人シラントハ。ユメ〳〵ヲモフヘカラス。第一ノ罪ト申ス也。

或ハ公事。或恒例。佛神事ツトメスハ。トカモアリヌヘキ事ナレトモ。御願供養ニモ。諸佛神事ニモ。參タラムニハ。今日ノ結緣ニヨリテ。三途ノ苦患ヲノカレテ。諸佛ノ淨土ニ生レム。聽聞結緣ノ輩モ。同淨土ニマイルヘシト。思ヘキニ。先神社佛寺ニ參テハ。人ノウヘヲ云ソシリ。我ハ人ニヨクミヘント思。我モ人モナケクヘキハ。此心也。又老タルヲ見テハ。我父ト思ヒ。少ナキヲ見テハ。我子ト思ヘシ。老タルヲソシリ。少ナキヲニクム事。返々モアルマシキ事也。而樂所ノ者。心操ハ。昔ヨリ今ニ。修羅道ノコトシト申傳タリ。養育ノ父母ニモシタカハス。重恩ノ師匠ニモウヤマハス。イサヽカ我心ニタカヘハ。タカツクヱニ口コタヘヲシ。シルシラヌニムカキテヒハウス。逆罪人ト云ツヘシ。昔ハナノメナリケム。當世ノ若モノヽ振舞心操ハ。申モカハユク侍ナリ。是ハ不孝ノ罪ニヨリテ。天ノ科ノアルヲシラヌ。返々ヲロカナリ。イカニモイカニモ。此心ヲウシナヒテ。ヨロツノ人ノタメニ。ナケノナサケノアルヘキ也。現世モ後世

モ。イトヨキ事ニテ侍ナリ。カヤウノ事ハリヲ。心ニカケテ。管絃ヲモスヘシ。サレハ管絃ニハ。罪ナシト申也。

又管絃ハ。スキモノヽスヘキ事ナリ。スキモノト云ハ。慈悲ノアリテ。ツネニハモノヽアハレヲシリテ。アケクレ心ヲスマシテ。花ヲミ。月ヲナカメテモ。ナケキアカシ。ヲモヒクラシテ。此世ヲイトヒ。佛ニナラント思ヘキナリ。ナケニ笛ヲ吹ナラシテモ。佛ニタテマツル。法ヲホムルトヲモフヘシ。此世ハカナサ。ヒサシカランハ。八十年。イカニイハムヤ。不定ノサカヒナリ。人ノ物ヲムサフリトリテ。後世ハナカククラキ道ニ入ナントス。タヽ道心ノアランコトハ。カタクトモ。罪アルハカリノ事ハアルマシ。菩薩ノ行ヲヲコサン事ハ。カタク侍リ。無縁ノ物ヲハ。アハレムヘキナリ。舞人樂人ハ。コトニフレテ。ナサケノアリテ。尋常ニフルマウヘキ也而已。

寫本云

天福元年壬巳七月　日以自筆令寫了　在判

正六位上行左近衛將監狛宿禰近眞撰

教訓抄卷第九

打物部 口傳物語

鷄婁　腰鼓　鞨鼓

楷鼓　壹鼓　二鼓

三鼓　四鼓　銅拍子　大拍子　柷敔　方磬

大鼓　鉦鼓

風俗通曰。鼓者郭也。春分之音。萬物及レ甲而出。故謂二之鼓一。不知誰與之也。

天子六鼓者

一曰雷鼓 八面祀二天神一擊レ之　二曰靈鼓 六面祀二地祇一擊

三曰鼖鼓 （鼛カ）長八尺用二軍事一之　四曰路鼓 四面祀二宗廟一擊レ之

五曰鼓例鼓 長一丈二尺用二軍事一之　六曰晉鼓 長六尺六寸樂也

纂要曰。凡奏二大樂一。皆以二鍾鼓一奏二九夏一。樂章名。若今之奏二鼓吹一之也

鍾樂 鼂氏所レ造。論（譜カ）齊柦琴名

一曰王夏 天子出入奏レ之　二曰肆夏 祭祀尸出入奏レ之。亦主賓客入レ門奏レ之　三曰昭夏 同姓出入奏レ之

四曰納夏 京四方奏レ之　五曰章夏 納二有功一奏レ之

六曰齊夏 祭事奏レ之　七曰族夏 族人持奏レ之

八曰娩夏 賓醉而出奏レ之　九曰鶩夏 公出入奏レ之

一　鷄婁（ケイロウ）

右持レ抱打レ之 左持二鞀鼓一　長恨歌云。漁陽鞞鼓。フリツヽミ 馬上鼓。

左右相並ヲ日者。左方用二鷄婁一。右方用二壹鼓一。此鼓者。新樂之樂器內也。風聞云。於二唐國一鳳樓繞之。仍名二鷄樓一云々。但末同大事。可レ尋レ之。鞀鼓者。從二戰陣中一所二造リ出一也。仍爲二兵具之內一歟。但此小鼓聲似二鳳雛雄之語一云々。因レ玆爲二樂器一歟。亦作レ鞉。如レ鼓而小。持二其柄一搖レ之。則旁耳還自擊レ之。

鷄婁挑鼓儛行法 北登

右手把二鷄婁一。左手持二挑枝一。抹二挑鼓面一。

毎二拍子一振二鷄婁一之。　一遍見レ東拍子。同上。後度 見レ西拍子。

間拍子二重打レ之 舞乙。宛拍子。或三拍子。或五拍子。

鷄婁奏二一曲一者。可レ打レ之。但隨二御

前之庭遠近而可存進退。且依當時之景氣可有遲速云々。

光時語云。光季申侍シハ。鷄婁ハ樂程靜ナルニ打吉也。羯鼓ノ間ニ振舞フ事有ト申キ。尤可爲秘事。可受師說。

此曲大行道之時。隨其砌打之。又行道畢已後。鷄婁一鼓拍ニ。待テ約拍子音聲登舞臺。而相對テ打之。留大鼓拍子後。手搔合テ。左落居シテ中央ヘ入ナリ。新樂加三度拍子。左古樂加古樂遊拍子。以是爲本說。近來左右共加古樂。尤爲非例歟。又天子上皇諸宮博陸之入御之時。鷄婁一鼓爲先。左右行列而。參向。奏兩曲。不可過一兩拍子。各皆存舊儀。守傍例。爲往還云々。

亦朝覲行幸幷御願供養之日。可有御前之池而浮龍頭鷁首被乘新古兩部樂人等奏船樂。入御時。鷄婁一鼓爲先。下進池汀參向。樂人各隨之。爰鷄婁一鼓各曲盡。鷄婁間拍子。一鼓鞨胸槌。於此池砌必可打之。而近代不打之。不知法說歟。又此語人秘歟。其振舞案譜第六卷注之。

一　腰鼓

俗云三ノツヽミ　本朝令クレツヽミ

唐令曰。高麗伎一部。横笛腰鼓各一。腰鼓俗云三乃豆々美。

本朝令云。腰鼓師壹人。和名云久禮豆々美。今案呉樂所用是也。

腰鼓儛行法北登

左右手合打二遍。右手打伏見東拍子。右足前屈擧左右手。合打二遍。片手打伏見西拍子。左足前屈擧。略如是隨曲而進退也。

鷄婁一曲打通之後。即此鼓之曲打。舞乙通也。

古老傳云。腰付。撥不用。以手打之。如一鼓乙舞也。光時云。此鼓者。興福寺常樂會中門。新樂一部アリ。此樂器內立。細長鼓也。他所不用。此鼓於打樣振舞者。如此雖有其相傳。今世更不用之。仍テ如絶也。

一　鞨鼓

又兩杖鼓上音羯。或用鞨。出羯中故號之。

寶龜九年十二月廿一日。進鼓生從八位下壬生驛麿製。光仁天皇御宇。壬生驛麿。雅樂屬小子繼益。此鼓八聲定ニ置。

阿禮聲又阿禮短聲。大揭聲。小揭聲。沙音聲又沙。聲當鐺聲又當聲。鹽短聲又鹽聲。泉郎聲又白水郎。織錦聲。

同文云。又皮青葉ニ(等書)答鞨鼓者今之鞨隻提鼓。鞨音曷俗同揭字未ㇾ詳。卽鞨鼓也。

口傳云。揭鼓搭鼓等。調子音可ニ張合一也。若難ニ張叶一者。可ニ張ニ合乙音一也。中院狛行高ト問答云。鞨鼓時調子可ニ張合一由。有ニ古口傳一不ㇾ然也。只革ト抱トノ相應スル程可ニ張合一也。

大鼓鉦鼓此術ナシ。然大鼓ハ槌ヲ宛ニ。可ㇾ有ニ用心一也。此態隨ㇾ之。自然可ㇾ彰。又大皷中心。片方之其音。各不同也。計ㇾ之可ㇾ打歟。鉦鼓又同前。撥ヲ宛甲乙ノ音アリ。極テ慵ケニ打ヘキナリ。

又云。鞨皷只可ニ手馴一也。此外全無ニ別事一。但禮音初徵音ニテ。末張リニ可ㇾ打也。今世人。始テ吉打ハ。生ノ音如。混聞。不ㇾ謂事ナリ。闇夜ニ打。少モ不ㇾ違ㇾ所ㇾ至。可ニ手馴一也。拾遺納言云。鞨鼓ハ舞人ノ足踏ヲ見テ可ㇾ打也。

世人如ニ生音一。閑打非也。陳北。是所打生鬪也。初鰭寄。宛テ倚差遣テ。抱ヲ躍カシテ遣ハ。響渡也。又合抱ニハ禮ヲ惜。禮響不失以前ニ。生ヲ宛也。生響ノ有ニ。禮ヲ宛ツレハ。禮音ノ非ㇾ美也。然者禮抱ヲ可惜也。

古老云。揭鼓拍子。樂者。初五拍子宛ニ大鼓一也。早樂同ㇾ之。上拍子者。打ニ三般拍子一也。四拍子樂者。三拍子宛ニ大鼓一也。上拍子也打ニ一揭子一但於ニ初拍子一間有ニ異說一。皇麞破。春揚柳。喜春樂破。七拍子宛也。廻忽海青樂者六拍子宛也。萬秋樂破散手破三拍子宛ル也。

拾遺云。蘇合一帖揭鼓者。或十二。十六。或十八。廿。眞數不ㇾ定。而中院亞相其禮法兩聲隨ニ其數一被ㇾ分ㇾ之。大曲法。不ㇾ云ニ鞨鼓之數一守テ大鼓一也。坪打ㇾ之。口傳中生聲也。

又云。揭鼓ニ撥轉（恐クハ縛字ノ訓ナラン）ト云手アリ。中八拍物打之。可レ有ニ其口傳一。禪定殿下仰云。多節賚云ケルハ。禮抱間。カイマハスコトアリトゾ云ケル。揭鼓ハ。禮音禮令聞メテ可打也。

同仰云。揭鼓有鐺聲。曩日明暹カ。御讀經參タリシニ。五常樂急揭鼓習教タリシナリ。八拍子揭鼓。禮音三カ。第三ノ拍子。右抱ヲ不打合シテ。右抱モテ。揭鼓筒外皮打音也。狛行高云。鞨鼓中抱乍中良。差越テ打ハ。不響音名云。

秘記云。揭鼓者。搔上搔下ト云也。强打シ丶マル。（謂之搔上）綴打ノフル。（謂之搔下）

口傳云。樂程者以揭鼓正其程之也。而至于早樂者以大鼓正之也。打揭鼓之者得此心作大鼓唱歌爲之拍子樂ノ程正テ。揭鼓ヲハ只手ヲ遊ト。思テ打カ。樂程ハ不物騷優美也。以鞨鼓歡正樂程者。其程自然早成也。就中大鼓宛後。鞨鼓迅宛ヌレハ。克物騷閙也。者。抑々可打也。光時云。揭鼓ハ吹物ノ欲早成シフカシテ抑テ打ニ在也。近來ハ鞨鼓ノ早テ損樂也。

又云。凡樂程。偏鞨鼓進止也。知樂程之者。鞨鼓可打也。大鼓雌雄槌ハ。鞨鼓雌雄抱ヨリハ。少遠打也。樂抑早事ハ。鞨鼓打ノ左手打禮抱因而也。樂程早思。抱抑。大鼓雌槌程。合テ打ハ。被打延也。樂程延ヌト思ハ。禮抱ヲ進メテ打ハ。早ク成也。得此心。數遍樂始自吹出至于吹終之果。大根屋。漸早行也。四拍子揭鼓之禮抱程ハ被抑也。

又云。揭鼓抱披打無懺ナリ。是ハ抱鼓面ヨリ。迅引離 披ク也。可得此心也。

又云。抱ハ鼓面少モヒツミテ當ヌレハ折ナリ。直ニ當ヌルニハ。强打トモ全以不折也。

貞保親王譜等。四拍子樂ヲハ。間拍子ト付タリ。以之案之。有甚之說。八拍子早ヲハ。四拍子ト云モ。四拍子物ノ早キヲハ。間拍子云。講

スルハ重物ノ正說也。
師說云。調子笙調子許吹テ。取レ音。道行吹出ス樂ニハ。笛ノ音取。羯鼓阿令聲ヲ打。生ヲハ早ク拾テ打ナリ。
又云。太平樂。四拍子羯鼓也。不能重拍子。其程タヽハカニ成ナリ。羯鼓得レ心テ。克抑ヘテ可打也。又雌拍子羯鼓。本體此曲打也。今世三臺急用レ之。三臺急ニテ美於本云々。
羯鼓者。於ニ新樂之拍子一。而爲ニ樂器指南一。凡樂緩急。長短。可レ依ニ此鼓之遲速一也。仍以ニ樂方器量之輩一可レ爲ニ羯鼓打一云々。

禰取打樣有ニ三說一　調子打樣有ニ二說一
序吹打樣有ニ二說一　道行打樣有ニ二說一
八拍子打樣有ニ二說一之外。緩急有ニ兩說一　七拍子打樣有ニ二說一
六拍子打樣有ニ三說一　五拍子打樣有ニ二說一
四拍子打樣有ニ三說一　二拍子打樣付ニ間拍子一
只拍子打樣八拍子有ニ三說一。四拍子同前　詠羯鼓打樣有ニ二說一。五常樂
揆拍子打樣　敎拍子打樣
破急連間打樣　從ニ序吹一成レ樂打樣
籠拍子打樣　破拍子打樣

此鼓者。彼此打樣有ニ二說一。兩說之內。秘說皆以相替之。各受ニ師說一可レ令レ存ニ進退一也。頗爲ニ大事職一。而禮生之長短。當世不レ似ニ當初之打樣一。各背ニ本譜之說一。尤非ニ眞定說一也。中古之上手者。出雲已講明暹。左近將監狛行高。以ニ兩流一可レ爲ニ正說一云々。

一　揩鼓

和名云スリツヽミ　登美是元爲ニ此鼓生一
律書樂圖云。皆皮。揩摩也。俗云寸里豆々美。此鼓自野姬之御宇始テ我朝出來云々。事ノ發リ咲樣ニ申傳。如何可レ尋レ之。
師說曰。揩鼓揭鼓第二ノ抱ヨリ叶テ揩レ之。
又云。揭鼓早樂拍子上後。雌拍子打亂ト事アルナリ。於レ事尤有レ興。優美之事。太平樂急必可レ用レ之。又三臺急。召渡時々用レ之。非ニ只揭鼓一於ニ揩鼓一有レ之。早樂揩鼓打大鼓宛テ。拍子ノ其中間習スルナリ。

其唱歌云。亭ムムム、、　如レ此打音一摺音三也。
而欲レ宛ニ雌拍ニム音四摺。打音コエテ。雌
拍子打レ之。
其聲歌云。亭ムムム、、、ム
取音様　草音四度打テ摺ナリ。託ミミミム、、、
序調子　ムメキ許ヲ摺ナリ。但延摺テ。大鼓ノツホニハ早摺成ヘキ也。
破吹様
摺打ミミミミミミミミミミミミ
●●●●●○
大曲吹時者スルスルスル摺打ミミ
急吹様
打摺●スル○●スル●打スル○打スル○
六丁六干六中ミ
凡打摺ミミ随ニ樂詞ニ更互摺也。頸懸立テ。摺鼓ナリ　新樂摺物ナリ。古樂不レ可レ用レ之。
一壹鼓
古樂鼓曰　胡國樂器也
風俗通云。鼓者郭也。春郎之音。萬物及レ甲。或書云。胡國之
天子參ニ詣神社ニ乃時。伶人奏ニ此曲ヲ。打ニ一鼓ヲ。

詠ニ天下之和平ヲ。仍被ニ吉事之日參音聲之時用ニ
此鼓ヲ者。賁(擧)ニ本國(マヽ)之例ニ模レ之歟。
一鼓儛行法　此發行
右抱二遍左手一遍。右抱一遍右手打伏右足
前屈上拍子見レ東。右抱二遍左手一遍。右手打伏左
足屈上拍子見レ西。右抱ニ遍左手ニ遍。右手打伏左手
打仰指レ西左足前屈擧拍子。右抱二遍左手一遍左手打伏。
右手打仰指レ東左手前屈擧拍子。如レ是從レ上初行登。
師説云。大饗時者。左右倶懸ニ一鼓ニ也。御賀樂所始者。左一者行懸之。鶏婁者法會之時懸レ之。
古老云。古樂者。一二三四鼓倶雙テ打レ之也。舞
人英貞克知レ之ナリ。其後只一鼓許打ツ。不レ打ニ
三鼓ヲ。況ンヤ二鼓乎。
釋明暹云ク。古樂ニ打ニ一鼓ヲ法。延タル樂拍子ノ古樂ニハ。三鼓二重打也。一鼓逐レ之打也
一重●●●●●●●大鼓●如此合ニ三鼓ニ入抱可レ搔云々。
舞人行則云。
●●●●●●●●●大鼓●入抱初ニ抱レ之云々。若思乖歟
舞人光時云。

一重
毎拍子入抱打之云々。
樂人
元政云。古樂者。三鼓二重宛テ。上重ニハ不打。下重打之。
天王寺公量云。上下兩重倶打之云々。
鳥破
口中夕丁中六五千六中丁由リ○六五千○
五ㇴ由リ○一說
又云。一鼓者延樂者。鳥向樂類。逐鞨鼓拍子打也。普通說。三抱四也
又有秘說。第一三抱。抱搔一ヲ除テ二抱。第二如常三抱。第三如第一二抱。第四如常三抱。如此令打爲上說也。此カ詞ノ終ヲ越テ。句モ渡ル果ニ。三抱宛リテ優ニ覺也。
又云。延樂一鼓三抱打。樂程早成ナリ。得此心終抱惜抑ヘテ可打也。
又云。延樂一鼓。逐八拍子揭鼓數打也。第一二。各一抱打之。第三四爾三抱打之。第三抱ヲ打ハ第五六爾爲三抱也。
各一抱打テ。第七八爾三抱搔抱如前。已上揭鼓拍子八數間。二抱二度。三抱三度也。而終度三抱中。
入抱一打也。然者爲四抱也。大鼓以上三抱大鼓壺一抱也。延樂一抱者。三延三果ニ。三抱ノ宛カ不可也。如此打之者。二抱者三抱者不宛還城樂破者。蘇莫者破同之爲只拍子者。不能重一也。
鼓。依只拍子法。只拍子也。其第三拍子搔也。
加打入抱二。加本拍子相幷三抱也。第四拍子宛大鼓也。第二
搔拍子ニハ。三鼓ハ二打ニ。一鼓ハ三抱打。ハチ一抱重テ當也。以之秘藏之口傳也。
又云。初者三鼓拍子搔。樂程落居テ後。入抱可搔也。入抱者。只拍子雌雄二抱問ニ。抱一ヲ加ルナリ。
蘇莫者破
夕由○中夕○丁引六引○五丁○中夕○中
〻夕由六○五千六○丁中○
又云。陵王亂序者。初一鼓三果三打。次三鼓受取テ。三果打也。舞間如此相交ツヽ打將也。
一鼓
○○志體〻〻志體〻〻志體〻
○○　○○　○○
三鼓
○○○帝帝帝
○○○志志志
破者。樂拍子者也。如採桑老可打也。

此曲一鼓本法。掻入抱打也。而若樂程延者。一拍子打也。打入抱之間。樂程延也。故樂程又火急者。掻打入抱也。或師云。上拍子後。一拍子打之云々。凡樂者。打一拍子ハ。火急ニ成也。打三段拍子ニ其程ハ被打也。

一　二鼓

或抄云。細長鼓　長二尺云

師説云。稱細長鼓者僻事也。興福寺常樂會。東樂門。古樂一部之樂器之内アリ。一鼓今少チキサキ鼓也。舞人ノ鞜モ。儛行法。只如一鼓也。一鼓之次烈立打之。以片抱打之。

口傳云。一鼓一曲打ヲハリテ。其次。此鼓一曲乙ヘキ也。ツヽケ拍子物ト謂之。ツマム乃樣。

一　三鼓

高麗樂器也。但中古マテハ。左樂ニモ。古樂物ニハ皆用之。今烈行道ニハ右方爲拍子也。

師説云。此鼓者。爲右樂拍子三鼓。手打之。藥師寺職掌玉手氏相傳職也。延樂。鳥向樂等類　縱如左樂。三鼓四拍子當大鼓也。揭鼓入拍子。二拍子三鼓一拍子ヲ宛也。隔拍子打之也。

古記云。陵王亂序三鼓。迄舞人光貞傳打。其後。无得而打之。但其口傳云。一鼓打後。相次打之。

其打樣者此鼓名物者。慈明寺黑筒。又鳴丸。今藥師寺黑筒也。

秘事者。納序亂拍子。序打果音。急打和留音。

一鼓●　●●　●●　●●　次三鼓受取

●—●　●—●　●—●　●　如此受取ツヽ。大鼓ノ間拍子打也。雖打之ナリ。

玉手清貞云。古樂八拍子物。打三鼓四拍子如右三鼓。二重也。初重。不打教拍子。次重打之也。口傳云。鞨鼓八カ。自第五拍子打四拍子也

樂人時光云。右樂打三鼓事。逢明暹已講問之。不云之。秘歟。將不知歟。今案之。革音ト云事有之。右樂ニハ破音トテ。大鼓後三鼓拍子前ニ打也。以之鞨鼓拍子八可識歟。

揭鼓第一ニ破音　第二ニ三鼓聲 以二左右手一倶合打レ之
第三ニ破音　第四ニ三鼓聲
第五ニ破音　第六ニ三鼓聲
第七ニ破音　第八ニ三鼓聲

大鼓可レ宛也。還成樂。蘇莫者同レ之者。右樂四拍子打レ之云々。

口傳云。右樂三鼓ハ。未成曲之間。四拍子ナカラ諸手ニテ打也。曲ニ成定ヌレハ。初二拍子ヲ諸手ニテ打。後一拍子ヲ重テ打ツ。二度ヲハ片手テ打レ之。欲レ上ニ拍子一時。共皆片手ニテ打レ之。

又云。右樂ノ吹出三鼓拍子。必笛詞首左右爾宛。

又云。高麗樂打ニ三鼓一者。見ニ舞人一。隨ニ振舞一早ムル也。初者。以ニ左右一。チリヽヽトコタヘサセテ打也。

○○○○ ○△ ○○○○
○○○⊙ ○○○○ 徐程コマヤカニ成ヲハ。上二拍子。答聲打。下重打ハ答聲。○○
○○

○○ ○△ 徐早成ヌレハ。答聲不レ打。破音 ○○○○
○ 早成立ヌレハ。時々越ニ拍子ヲ打也。○○
○○○○○ 上拍子者。三打也 ○○○○○○

又云。右樂延タル。三鼓搔上ト云ハ。如ニ納曾利急一。上拍子大鼓ノ間。雌拍子ニ。三鼓ハ。志。帝。志。帝。志。帝。火。帝。帝。帝。帝。如レ此打テ。ヤカテツヽケサマニ。帝ヽヲ。大鼓ノ壺ニモ打ハ。被ニ搔上一早成也。白河院被レ仰。早ハ三鼓破聲聞。今者不レ聞云々。此ハ其時樂人皆打レ之。然而如ニ古人一ク不ニ打鳴一者也。

又云。高麗樂上拍子果。次終事。聞ニ三鼓一知レ之也。三鼓之打氣色ニ顯手路也。

元正云。堀河院御時。有樂主上常御簾中御坐。三鼓候ニ前庭一仕。笛承ニ三鼓之景氣一思食祿ニテ計上之。終之ケレハ殊有御感云々。數手三鼓。有ニ秘說之習一。普通打者失說也。

或師云。鼓筒者至ニ于揭鼓一者。用ニ堅木一多槻可也。大鼓久須乃木。檜杉可也。自餘者不レ用ニ和木一。或說鞨注セリ 昔彼黑筒ヲ日吉行幸之時。於社頭了。不レ知ニ在所一。經ニ卅餘年一之後。大津之邊ニテ求ニ出之一。アマト云物ニ。指上

テアリケレハ。ス、ハミタリケレトモ。聊不レ損也。

一　四鼓

又鼓。ヲ、ツ、ミ。大鼓異名世人謂レ之。

師說云。此鼓稱ニ大鼓之異名ニ僻事ナリ。東大寺乃寶藏號ニ四鼓ト（在寶藏）テ。別姿鼓也。古記ニハ。古樂ノ拍子打レ之ト云。然而或人云。三鼓二人立タル時次烈打ヲ。可レ謂ニ四鼓ト云々。

四鼓者。黃帝臣岐伯所レ作也。古人語云。四鼓トハ中大鼓ヲ云也。而通憲云。四鼓者。非ニ大鼓ニ歟。東大寺寶藏ニ四鼓云テ別有レ之。

古人云。昔相撲之節。大鼓左右各七面。十四立タリ。其時鼓名歟。中古各四面立。近來ハ各二面立。是代儀云。或管絃者ノ說ニ五鼓トモ在云々。

古記云。八鼓者。行道鼓ヲ云。近衞將ノ樂行事。此鼓ニ尻ヲ懸ル。一說近來陣コ上用之。

一　銅拍子

銅鈸　學云　又鉢字用レ之

律書樂圖云。出ニ自西域（域）ニ。無レ柄以レ皮爲レ紐相擊以應レ節。今夷樂多用レ之。孫愐云。鈸樂器。形如ニ疊子ー。對而擊レ之。出ニ自西域ー也。

古人云。行道幷樂屋之内樂ニモ。如ニ鞨鼓拍子ー打レ之。

鳥舞懸頸タリ。破加拍子後。袈舞。迦陵頻貝乃替擊移ニハ。銅子ニ鼓ヲ播音同音也。

一　拍子

大拍子常ニ用之。拍者樂器ノ類也。以レ木造ヲ。其形似レ笏。

蔣魴韻云。拍子普伯反打也。板樂器名也。太鼓ノ壺ニ突レ之。

又云。遠樂事突レ之令レ見也。樂ノ遲速。幷大鼓拍子ノ落ヲ見テ。是ヲ以テ。拍子ヲ上ヲ可レ見也。

抑行道之時者。銅拍子次立也。又舞師役勤仕之時。持ニ此拍子ー進ニ出舞臺際ニ居テ。取ニ拍子ー也。

神樂催馬樂東遊等ノ拍子ヲハ尺拍子ト云也。

一　祝鼓

魚(マヽ)鼓謂レ之。樂器也。祝歌樂器之上也。登也。祝音(マヽ)呂(昌歟)六反。鼓音語。

爾雅曰。所以鼓レ柷謂ニ之止ー。郭璞曰。柷如ニ漆桶ー。方二尺四寸。深尺八寸。中

有推柄。連底栓之令左右擊止者推名也。所以合樂也云々、
所以鼓敔謂之。通憲云。獻者序也。皆有孔以樂敔差云々。樂之終頭叩鼓之表多他誦云々。一說用魚形云々。甄（籈）敦陸曰敔如伏虎。背上（有）廿七鉏（鉏鋙）刻以本。長尺櫟之。籈者其名也所以止樂也ゝゝゝゝゝ。
興福寺常樂後日用之。世人祝敔不謂也。尾張國熱田明神御料作魚形云々。委細狀ハ。第四卷ノ有河南浦ノ篇。

一　方磬　或作響

一名編石云

堯帝時无句造之。律書樂圖ハ方磬。吉定反。俗云。方磬之音ハ強。廿四唐命云。方響玉磬各一架。今案東イ无似而非也。磬與方鄉金名合四一上江赤工下凡已上下並從右歟。

上凡六五予上予已斗下已上上並從左歟。

方磬逸物者。シラナリ中傳タリ。クサクト云鳥ヲ（チイ）チキニ打テ侍ナリ。シラマクノマヘ　津守國基娘也。此曲上手ナリ。

一　大鼓

有三名。古八名歟。大々鼓。鼗　大鼓長二丈。中大鼓。鼗腐。小大鼓。兆鼓。

大海之波音聞。黃帝臣岐伯寫其聲。津筒ハ女波。男浪音ナリ。

律書樂圖云。爾雅云大鼓。今案俗或謂之四鼓。小鼓有二三名。皆以應節次第取名。八鼓者謂行道大鼓云々。謂之鼖　音墳。卽建鼓也。兼名苑云。槌一名抱。音桴字。亦作桴。所以擊大鼓。凡鼓者。漢家賢王之時者。必置諫鼓謗木聽天下之憂云々。故以大鼓定樂器之長。而驚衆人之耳目。爲諸ノ曲節矣。

日形者

或記云。治曆之比。大納言源隆國朝臣。爲衛府之時。見夢相狀云。先入三重樓門。至龍宮。于見彼宮殿等。眼疲雲路。不遑毛擧。如法夢中夢見。不慰心肝。爰南殿前有靈池。而居雷鼓數面。其上日月照虛空。被光耀宮中。見畢夢覺之後。經奏聞大鼓火炎之日月形上立。三尺餘也。昔有火炎內云々。

又龍者。守日出平旦而鳴。鳳者待望月。日

入而鳴。仍左大鼓者。顯龍巻立日形。右大鼓者顯鳳體立月形云々。

亂聲打樣新古高麗打樣差別。

序打樣有二打樣。序。短聲。

六拍子打樣有二打樣。大曲吹。忠拍子由利吹。

三度拍子有二打樣。

間拍子有蘇合急。

約拍子有蘇合三四帖。

揚拍子有新古相兼樂之。

亂序打樣有二ノ打樣遲速也。陵王安摩各別。

八拍子打樣有三打樣延。中。早也。

四拍子打樣有三打樣延。中。早也。

一度拍子有二打樣。

推拍子諸樂終拍子。

掇拍子有胡飲酒破ノ體樂。

搔拍子有二打樣。又四拍子有二鳥ノハ搔幷搔。

已上各槌合打樣。能可受師說。

抑此鼓打樣。雖多其說。以舞家之說為本說。舞歌獲更不可打之。又彼此兩說所詮可依狛氏之舞人等之習也。但知與不知。各別也。世之所推。爭テカ無深淺乎。又雖雄桴幷匂桴共。隨其樂之習可打之。是則以舞合說為勝。云々

打大鼓口傳

師說云。大鼓打法。先對笛吹可問其樂子細。何遍可有乎。又自何帖可上拍子乎。如此事雖覺知。必可尋聞也。是已骨法也。次者初拍子可有膝拍子之由。必可云也。如此不相議者。必失錯出來也。其例雖有多略之。次打大鼓。偏對僻事アリ。鼓ヲ左ニ成テ喬テ可打也。偏喬テ對スレハ。右槌遠成打惡ナリ。者右槌トヲカラヌホドニ。可相計也。直對鼓打。尤見苦也。左槌ヤハラカニ打テ。右槌ツヨク打也。又左槌打テ即可引吉也。不引吉者。當鼓面テ不響也。但可依樂姿。右槌打削。其音ハ高鳴也。直當者其音早也。師說云。打大鼓骨法可知事也。雌雄ノ兩槌同程持。ノケスヨセス。如圖シテ可打也。サガレバツヨクウツ。アカレハユルク可打也。只サカルトモ。アカルトモ。槌同程モツヘキ也。古人云。擊大鼓兼捧其槌持者。甚見苦。若為八拍子樂者。打鞨鼓七拍子之時。可揚大鼓槌也。

又云。大鼓壺ハ。眼中之瞳ニ打宛タルカ。シタタカニハ聞ユル也。コレハ。心唱哥ヲ哥取テ打也。樂詞唱歌。大鼓雌雄。圖筒ノ二文字歌次也。不然手マカセテ打ニハ。離中瞳也。

又云。大鼓槌合。克可打之也。其間近。モノサハカシ。遠キハ。不似一拍子。克計合之為上手也。隨樂程緩急打拍子之雌雄也。口傳云。不謬鞨鼓拍子。雌雄可打之也。

又云。大鼓隨大小可打也。大々鼓。ツヨクウタレテヒヽク。小大鼓。ツヨク打バタラトナリテコヱナシ。又不響也。ソノヤウニシタカイテ。被打出其聲也。

或師云。亂聲大鼓者。左新樂。打始二所。吹出果拔頭初果。林邑亂聲。其打様異云々。右打始三所。吹出。中間。二所。

口傳云。左者吹出。二槌○-○○-○中程ニ。六孔ニ延ル果。三槌○-○○-○○-○終ノ打止ニ一槌。

右者。初中ニ各二槌。終ノ打止ニ一槌。

安摩陵王。亂序大鼓。大略雖同體。安摩者迅早。亂聲者頗早可打也。皆以有初拍子之壺也。初序大鼓。笛吹見舞。ウナツキテ大鼓可令打也。

師説云。物序大鼓。不知案内之者。延自破之大鼓打之。兩拘間令在程也。是僻事也。序破無差別。只同程ウチナカラ。序拍子壺。ナヲサゲカケテ打也。笛大鼓マチテ打セテ。大鼓音句詞ヲハ吹出也。者大鼓ノサカリテアタリタル。句目出タキ也。物序大鼓。懈怠。後タル様。ウツモノカラ。雌雄中間ノハサス打メテタキ也。

又云。樂初拍子大鼓ヲ。笛吹出タル程ヨリモ。サケカケテ。打タルカ目出也。此拍子ノスヽミヌルハ。アサマシキモノ也。

師説云。延樂大鼓。拍子壺正中可打也。ツホ打入モ。尚其中心アタラネハ。シラケテキヽニクシ。眼中人見アルカコトク。壺中。尚中心可宛也。

又云。早樂。四拍子物八拍子物。以上拍子知之也。蘇合破。甘州。四拍子物也。仍甘州。上一拍子。白柱。竹林樂。海靑樂類。八拍子物也。上般拍子也。但有乖法之樂。蘇合急初一遍者。用四拍子物。上拍子之後為八拍子物。然者。可用三般拍子之處。常用一拍子也。首尾乖違。尋大平樂道行雖四拍子物。用三般拍子。長慶子一說。用三拍子。如此之類。不知由緒。可尋之。

津守有基云。延樂者。八拍子也。早樂者。四拍子也。此四拍子樂。稱重物。鞨鼓八拍子早所打也。五常樂急。白柱。北庭樂之類也。

又云。間拍子樂。鞨鼓二拍子也。是又准此。鞨鼓四拍子早所打也。勇勝急。三臺。傾坏樂急等類也。古樂間拍子物。皆搔所上也。如胡飲酒破也。而又件破。多用一拍子。可尋之。

又云。早樂者。拍子上。古大鼓壺ヲハ。アケサル時ノコトク。雌雄二槌打テ。今加上拍子。片槌打。此樂程ハ。被抑テ宜ナリ。如此打將。樂ハヤメムトヲモフ時。本拍子ヲモ。加槌ヲモ。倶片槌打也。コレヲシラサルトモカラハ。ハシメヨリ用片槌。樂程忽隼。不足于言也。

博雅三位譜云。間拍子。上拍子云也。

師說云。只拍子大鼓者。克マチカケテ。ヲクレサマニ可打也。只拍子大鼓者。心中ニ三鼓拍子宛テ可打也。

光時云。行道。新古兩樂合奏也。新樂用揭鼓。古樂用一鼓。因以。上拍子之時。古樂用古樂之上樣。新樂三般拍子上。而近來俱付古樂加拍子。尤以僻事也。然而。光時之出仕以前ヨリ。如此仕來タル也。光季之當初。更不破云々。

羽林亞相為通云。大鼓タシカニウタル丶口傳アル也。鞨鼓教拍子。重槌。唱哥シツケテ。低筒中槌合慥被打也。

同云。陵王大鼓有秘說。主上。殿上人舞御覽之時。予此曲舞。大鼓ノユク〳〵ト中テ。吉ク被

舞也。入。此大鼓タレソト。タツネシカハ。光時カ打ケル也。

口傳云。亂序囀叉。嗔序。荒序。破終。倶舞人以テ桴。打ニ攝腰一也。其大鼓津筒。打合目出ナリ。不レ知ニ笛吹一。大鼓打舞人マホリテ。打ヘキナリ。荒序大鼓ハ。津筒打ツレハ。ヤカテコメサマニ不レ顧ニ筒之末一吹出。大鼓早拾也。打様有ニ二説一有レ謂。付ニ四方八方之様一有ニ相違一也。

胡飲酒序。大鼓雌雄之槌。津筒ニ。舞人ノ面振仰也。其槌合ハヤキハ。振仰カホトナクテ。輕々也。槌合延テ打ハ。振仰モ有ニ其程一。シツカニミユルナリ。破ノ上拍子ハ。三拍子終槌ヲ。オシミテ槌合シ。閑ニヲサヘテ。マトヲナルヤウニ打カ。吉舞也。中院説。

口傳云。春鶯囀入破體。六拍子大鼓。樂早カコトク。鞨鼓雌雄槌追テ打ハ。大鼓槌チカクテ。キヽニクキ也。凡早樂不レ遂ニ鞨鼓槌合一。少シヲサヘタルカキヽヨキ也。

又云。大鼓下ニハ。槌手トリシヽメテ。鼓ノ鰭方ヲ打也。鰭皮引張ケルカユヘニ。ハツミテ早ク中也。早ハ。槌ヲトリノヘテ。中心ヲ打也。中皮ユタヒタルユヘニ。緩アツルナリ。

又云。凡大鼓法。雌槌微ニ打テ。雄ヲ強打也。而亂聲ニハ。雌雄強打。雄槌ヲトヲク中也。コレハ桙振者。雌槌ヲ聞テコヽロシラヒテ。雄槌ヲチ居故也。

又云。大鼓打。鼓面立打コトハ。笛吹。目ヲ見合セテ。打レ之故也。或説云。笛吹ノ膝拍子ヲミシト思ユヘ也。一説ニハ。御前ノ絃管ノ拍子ニ付打料云々。惣大鼓打。必守ニ笛吹一。隨ニ其面氣色一打流也。鞨鼓雌雄之拔也。イカサマニテモ。槌合遠未練時ナリ。大鼓敎拍子。入眼ニテアルアリ。コレヲシリヌレハ。無ニ打損一也。但是拍子迅來。早被レ打也。得ニ此心一。シフカシヲサヘテ打テハ。人見ニハウタルヽ也。

蘇莫者拍子。ヨクウタル丶ハ。三鼓ノ敎拍子ノ氣ナリ。ソレモ三鼓許ニテハ。迅宛ル。一鼓拍子ノ。自ニ三鼓ニ殘テ澁ナリ。

古人云。陵王。還城樂。亂序。案摩。鹿樓大皷。打樣同シ事也。但安摩早可打也。其皷ハ舞人拍子ヲ乙ルニ。大鼓延ヌレハ。不被舞云々。

又云。古樂加ル拍子事。樂拍子。以陵王破ヲ爲スル本法ト也。只拍子ハ還城樂。蘇莫者破等爲ニ本法ト也。

鳥向樂。澁河鳥破等。與ト陵王同シテ依テ爲スルニ樂拍子也。其儀上者。六槌ハ如常陵王破還城樂等同前。下三槌第三四兩羯鼓爾。大鼓二ヲ打テ。第五六七ノ羯鼓三ハ。間拍子ニテ。第八ノ羯鼓ニ打止也。此打樣尤不審也。然而世以用之。已向陵王破稱南京樣。又有打樣。是者不背新樂。此甚有其理歟。其儀初果ノ六槌如常。後果三槌ヲ羯鼓三打。後第四五羯鼓二ヲ打テ。第六七羯鼓ヲ間拍子ニテ。第八ニ打止也。

又云。古樂上拍子。只三拍子ハ二重也。初果搔槌ヲ三入也。

入槌　入槌　入槌

蘇莫者破喚頭

五夕由中夕〇丁リ六リ〇五丁中夕〇中ミ〇

又云。古樂大鼓者。克落居。ヲクレサマニ可打也。八槌。本槌モ。忘ヌレハアサマシキ也。

又云。四拍子物上拍子者。打ニ一拍子ノ也云々。一拍子者。本拍子ノ間拍子ヲ打也。而古樂者。拍子合槌ヲ打テ。其間ニ入槌一打也。上古胡飮酒如此打ケル。而政資之時。打改三拍子云々。依舞惡改之。

胡飮酒

六五干六〇六夕ミユれ五〇ユ由中名五由夕ミ〇

拔頭上拍子。不斷絕打之也。

間拍子　入槌本拍子　入槌間拍子　間拍子　本也

拔頭

干ミ夕由中ミ干夕由中夕ユ五ミ干六五ミ

倍臚上拍子。依　四拍子物。如拔頭。此曲以招提寺爲本體者。彼寺之物ノ上

手如抜頭打。而抜頭不斷絶打。樂火急成也。仍上下兩拍子下ノ
拍子ノ入槌一ヲ不打也。

間　本入入　間入本　間　本　入入
〻連五○夕由〻○丁中〻○〻中リ夕〻由リ
作譜 間本　入入
○〻五干引〻

天王寺打樣。別體也。上古之人爲謬説云々。

師説云。忠拍子宛拍子。有二説。

五常樂破
中〻○干〻○丁六由○干〻○六干○六丁
○中〻夕由中六丁○中夕○中〻○中夕○
中〻○丁中引○左點者三穀拍子樣　右點者三鼓拍子樣

唯拍子打鞨鼓樣

五常樂破
中〻○干〻○丁六由○干〻○六干○六丁
○中〻夕由中○六丁中夕○中〻○中夕○
中〻○丁中リリ○

師説云。忠拍子大鼓。樂詞初宛拍子。ヲサヘテ。ヲクレサマニ可打也。オサヘサルハ。樂詞ノ終宛拍子。詞等可打也。樂程自然早成也。

又云。樂者。欲吹止之度。爲示其由末詞緩延吹。大鼓打得其心。不打終大鼓。笛吹延テ。吹止之後可打止也。不得其心之輩。打終大鼓於其坪了。笛吹延之後。重令打止者。加員外之拍子也。但鳥向樂。央宮樂。勇勝破類者。延吹息宛終拍子者。笛吹不能樂之也。仍打大鼓捧坪延之後。重令打止也。是已雖爲員外之拍子。於此類難之限也。

師説云。右大鼓有習。新鳥蘇。初ハ雌雄二槌圖雌筒雄打後。雄槌ニ鼓面引天響カスナリ。是ヲ汀音ト云。打左樂也。曲ナリヌレハ。雄雌二槌打畢。重雌槌一ヲ答也。圖雌筒雄如此打也。上拍子後者。雄槌片槌打ッ以。卽槌答也。圖雌筒雄是也。

又云。右樂。古人大鼓打。其槌ヲ鼓面引テ。令有後。引テ匂カシケリ。今世無此事トモ。此

餘殘ニテ。上拍子ニハ。尙後引スル也。

又云。右樂。延非ハルハスレ難ニク也。早ナリヌルカ。無キレ術難ニテ

アル也。是ヲ靜ルニハ。大鼓ヲ打下ケテ抑也。

古人語云。件大鼓失了。云々。又云有二汀音一槌打之後。此鼓有二逸物一。名二音山一醍醐寺留レ之。而近來

革曳音云也。妄(マヽ)有二請圖一。堀川院御時。有三朝覲行幸二小六條院一。此日依二勅定一。光季太平樂入綾舞一云々。樂屋有二

池ノ中島一。御所隔レ水甚遠。博貞奉レ勅打二大鼓一ニ。大鼓ノ壺ヨリス丶(マヽ)メテ。槌ヲ宛ケリ。後日博貞合二基政(マヽ)一テ。

向皆大鼓如何侍シト問ケリ。基政答云。目出ク所キ。但少シ壺ヨリ進テ周(マヽ)シト云ケレハ。壺ニ打入タル度ヤ夫(マヽ)

タリシ。始終同程ニ進テ侍ヲ。基政始終進テ了ニテトシ(マヽ)ケレハ。博貞云。意趣罷叶ニケリ。其故ニ。樂トソ行難メ

事ナレハ。霞渡シ遠シテ。物ヲ打ハ。響ノ遲クハ來也。サレハ。御前ニハ被レ打二入壺一テ。吉ク聞食ケム云。此心地

不二思寄一事也。目出タシト成ケリ。

又云。前所象延章者。近來明物也。白川院御時。六條内裏有二行幸一。新院御在位時。朱雀大納言俊明。頻被三擧

申二延章一。仍此日初テ被二召出一。奉レ勅打二右大鼓一。至二皇仁一之時。謬損二拍子一云々。于時笛吹正清基政也。

基政。所レ吹之皇仁。年來聞立敢不レ乖二延章之説一。延章存二此旨一之處。依レ吹二異説一末度謬二其拍子一也。

延章入二樂屋一。恨二基政一云。年來承二貴説一。不レ乖二愚(マヽ)説一。而今度吹二異説一。被レ落之條。乍レ生今レ斬レ首也。

基政答云。全不レ謬非也。如二被樂(マヽ)一所レ傳誠不レ乖。而面ニテ正清被レ座。爲二休息一被レ讓二笛於基政一。作二被命一。吹出ニハ不レ吹二被人之説一。豈用二他説一乎。被レ取二大鼓之槌一ハカリニテハ。何説モ俱ニ。去年八令レ知給ハマシカハト云ケル。ナタラカニ目出カリケリ。是背二笛吹一。我賢ニ持成カ所レ致也。者取二大鼓之槌一者。與二笛吹一可レ聞也。

古記云。六鞨鼓之樂。加拍子樣。如何。師答曰。有ニ忠拍子之物一者。鳥向樂。央宮樂。春庭樂。廻忽。遊字女。此類皆以ニ忠拍子之時一終リ息ヲ止。吹ニ二拍子ヘ爲ニ口傳一也。

又感城樂。春庭樂。柳花苑等者。中半ニ有ニ六鞨鼓所一。是モ息止之樣ハ。同シ事也。其打樣者。

鳥向樂

六由中引引〇六丁〇六由中〇夕由中〇

或管絃者乃説云。本圖ォ引上テ。加ニ拍子ヲ一云々。

廻忽

ユ〇夕ユ千〇ユ由千〻引一説〇ユ由千〻〇

夕由〻中〻〇

此說雖用當世。是可爲謬說也。但コシツニ云。如此六拍子間。不加拍子シテ。次乃拍子ヨリ加拍子神妙ナリ云々。

又云。大曲吹六羯鼓ノ樂ニ。加拍子。不加。堀河院御時。以勅定有御尋諸道之處。光季勘申上云。中古無雙ノ伶人等。阿彌陀佛名。樂ヲ作リ合セテ。有奏佛前事。謂六羯鼓物也。其說卽加三度拍子。而モ式講體事ニ。於入破等樂加拍子。以彼可准之歟之由。令申上處。頗有御感。尤目出說也。於于今者。伶人等可用此說之由。被　宣下了。其上樣者。

春鶯囀入破

夕ユ○六引○干六○ユ由干○中下由六引○

師說云。左物唐拍子打ハ。劒氣褌脫也。或書之脫拍子。更不用羯鼓。以鉦鼓拾。爲間拍子。然者可爲古樂物歟。

口傳云。右樂加三度拍子者。酣醉樂琳詞也。又秘記云。白濱之一說。有加三度拍子說。東三條殿朱器大饗之時。用此說云々。又云。胡蝶急。詞打名。二拍子之後。以片槌三打果拍子ニハ。槌引ナリ。此說知足院禪定殿下。殊有御秘藏。而延久平等院阿彌堂供養之時。被打之。尤可令秘藏說云々。

又林哥上拍子。片槌ニテ入槌一ヲハ打。壹ニ諸槌ニテ可打也。

又云。右樂屋唐拍子物云ハ。新末鞨。崑崙。狛龍。吉簡等也。是早吹物ト云。初拍子ヨリ撥拍子也。

又云。貴德急。納蘇利急等者。三拍子之後。成唐拍子也。但依舞人家々說。皆有相違云。隨舞人可存此云々。

鹿樓

師云。鹿樓不知其由緒。但古人云。若是梵語

歟。古樂者。多是西胡樂也。第六。第三。第九。第三是也。案摩鹿樓者。六三九三舞手叶テ合將也。舞人知レ之。計ニ其拍子一。出八。無ニ乖違(違カ)一ヲ不レ知レ之。出舞手與ニ拍子一合乖違也。者一鼓之人得ニ此心一テ。舞人ノ初テ落ル果ニ。宛ニ初拍子一。其ヨリ計テ可レ宛ニ六三九三一也。

鹿樓呂□呂□呂□也。右少抱者。二三鼓也。左抱者。一鼓六三九三者。計ニ一鼓抱一宛ニ大鼓一也。

採桑老者。知レ舞之者。可レ打ニ一鼓一也。舞人取ニ鳩杖一。ヲシテ腰ノスマニ。一拍子。拜シテ。頭ヲ突レ地。一拍子。又舞踏間各打レ之。其儀如レ前。或人云。出ニ樂屋一時。大鼓打レ一。係物放時大鼓打レ一。

一說。第六。第九。第六。第九。第三。以ニ五音一作レ之。

所謂一鼓一拍子者。似ニ三度拍子一。而雌雄抱ニ拍子。句抱一拍子打レ之。爲ニ大鼓拍子一。以レ之准レ之可レ令ニ存知一也。

鹿樓大鼓者。只皆法句ヲ吹止果爾可レ宛也。

師說云。鹿樓法者。六三九三也。守ニ此法一。可レ打ニ拍子一也。而有ニ破法之果一。所謂盤涉調者。中孔吹止果必可レ打也。案摩者。舞人舞落居所。必又可レ打也。如レ此以隨ニ其便一。爲ニ秘說一。何必强守ニ其法一乎。又云。笛ヲ吹テ。息ヲツク所ニ搔レ之。

羽林納言云。鹿樓。鹿云鼓ヲ打ヨテ。稱ニ鹿樓一也。鹿樓。笛調子詞ヲ。吹切所ニ大鼓打也。見ニ樂器目錄一。不レ載ニ鹿樓鼓一。推色拔鷄樓作令稱給歟。

又云。鹿樓。六三九三大鼓宛也。而始打ニ八五ニ宛キ。自ニ還付度一六打也。トウノ〳〵タリラ。トウ〳〵ヲ不レ打シテ。タリヨリ打也。

朋邏巳講云。鹿樓早搔謬也。延可レ搔ナリ。其程非ニ曲者一。難ニ思量一。只調子詞。サモアリヌヘキ節々相計テ。延ラカニ可レ打也。始ニ抱ハ三鼓拍子也。和打之後。一抱一鼓拍子也。强打レ之也。

一　鉦鼓

越王勾踐取レ造也。後漢書云。鉦鼓之聲。鉦晋征俗云常古。兼名苑云。鉦一名鐃。女交反。

師說云。鉦鼓者。少後サマニ慵氣拾タルカ。メテタキ也。ハヤクナリヌルハ。アサマシキモノ也。大神基政云。每有樂時。對鉦鼓打云。慵拾トテ云キ。又謂之鉦鼓囀。

打樣三說者。此器遶物者。八幡放生會之。高麗之鉦鼓云傳タリ。打音宇治日暮マテキコユト云々。

或書云。高麗國同之。

序打●●●○● 生生生ゝ 生生生ゝ○

破打●●●○○● 生生生 生生生生 生

急打●●●○●● 生生生 生生生生 生

案摩　陵王相違者

案摩亂序●○○○○○○●○○●○○○○○○●●囀●生リリ生リリ生

火生生

陵王亂序●○○○●○○○○●○○○●○囀●ゝ生リリ生生生

如此。昔ヨリ各別。傳來處。今樣伶人等。如此不打也。只同體打事。口惜事也。

又云。早樂鉦鼓。左右撥。互拾。大鼓壺。雌雄撥。同音令打也。

又云。四拍子物。皆鉦鼓拾テ打也。

蘇合破ノ。鉦鼓拾。移急之處ニ。ヤカテ樂詞囀トテ。打カ目出ナリ。

又云。四拍子物ニハ。必鉦鼓拾也。故甘州。蘇合破。雖延拾之。甘州。樂詞ヲ鉦鼓囀也。蘇合破異事ナケレトモ。急初。詞令囀打也。

古人語云。鉦鼓ヲハヤスキ打物。人思タル。極ヲロカナルヘシ。色ト云。程ト云。說ト云。中中ケシキ大事侍ヘシ。能々受師說之後。手馴ヘキ也。

簨簴　兵庫式云。鉦鼓ゝゝ。和名有號。或云。古來之加多臺上横木作曲也。礒體鼓鉦臺也。上音补濩反。下音居盧反。

天福元年癸巳十月二日以自筆令書寫了　在判

正六位上行左近衞將監狛宿禰近眞

敎訓抄卷第拾

打物案譜法　口傳記錄

昔光仁天皇御宇。寶龜九年之比。以勅定。被召打物案譜。于時伶人等。家々抽出傳受秘說。造進案譜之法之內。以鞨鼓之八聲。殊爲秘事耳。

一八聲鼓生　從八位下壬生驛麿之說

阿令

右押三遍左押一遍右押二遍左右來數遍隨舞進退之

大揭

右押一遍左押一遍右押一遍消息右押一遍左押一遍右押一遍消息左押一遍右押一遍右押一遍左押一遍右押一遍右押一遍左右來一返同返行

少揭

右押一遍左來一遍左押一遍右來一遍同返行

沙聲

右押二遍左押一遍右押一遍右押一遍合來一遍右押一遍右押二遍左押一遍合來三遍同返行

鐺聲

右押一遍左押來一遍右押一遍左來一遍右押一遍左來一遍右押一遍左押一遍右押一遍合來二遍同返行

鹽聲

右來一遍左來一遍左押一遍右押一遍左來一遍右來一遍同返行

白世郎

右押一遍左押一遍右押一遍左押一遍左押一遍右押一遍左押一遍右押一遍急作右押一遍右押一遍合來三遍同返行

織錦聲

左來一遍右押一遍左押一遍左押一遍右押二遍

一、一說雅樂大屬少子繼益說

阿禮

託々々々智託々度呂々々々々々

大揭（ダイカツ）
託智託智託智託ゝ知託ゝ度呂ゝゝゝ
瑠聲（タウセイ）
託止呂託止呂託止呂ゝゝ託智託ゝゝ
鹽聲（エムセイ）
止呂止呂止呂止呂知託止呂止呂々々々
沙聲（シヤセイ）
託々智託止呂託ゝ知託知止呂ゝゝゝ
織錦（シヨキム）
託智託知良託度呂々々々
泉郎（セムラウ）
託智託々知託知託度呂々々々
少揭（セウカツ）
託止呂知止呂託止呂智止呂

一四箇大曲打樣者
蘇合香出立　泉樂打（センラクウチ）
序二帖大揭打始二拍子阿禮打　三四帖初十拍子大揭後十拍子沙聲打元東打（クエントウウチ）　五帖初十拍子瑠聲打後十拍子沙聲　破五帖泉樂打　辛急（カラキウ）四條小揭打
皇帝由聲（ユセイ）阿禮打
序卅拍子阿禮打　破五帖織錦聲打　六帖鹽聲打
團亂旋
序三帖第一帖阿禮打　二三帖沙聲打　入破四帖織錦聲　鳥聲二帖阿禮打　急聲七帖織錦聲（打く）
春鶯囀由聲阿禮打
序二帖阿禮打　颯踏二帖沙聲打　入破四帖織錦聲打
鳥聲四帖阿禮短聲打　急聲二帖織錦聲打

一、一説左近衞將監狛行高說
皇帝破陣樂
遊聲一帖阿禮打舞出曲　序一帖卅拍子鹽短聲打（ニムタムセイウチ）　入破六帖　第一二帖織錦聲打末三拍子阿禮短聲打　三四帖織錦聲打末四拍子阿禮短聲打　五六帖阿禮短聲打
團亂旋
序三帖　第一帖鹽短聲　二三帖沙聲打末五拍子短聲謂之中序一　入破二帖織錦聲打末七拍子阿禮短聲打　颯踏二帖阿禮短聲打　急聲

七帖織錦聲打但入破打急聲打之織錦聲各別也　末七拍子阿禮短聲打

春鶯囀

遊聲一帖阿禮打舞出曲　颯踏二帖沙聲打口傳云初帖名中序　入破四帖織錦聲打　鳥聲二帖阿禮短聲打　急聲二帖織錦聲打

口傳云第二帖終一拍子序吹阿禮打

蘇合香

道行泉郎打舞出入用之序二帖　初二拍子阿禮打　後十拍子大揭打有三樣　三四帖　初十拍子大揭打　後十拍子沙聲打但末一拍子阿禮　五帖　初十拍子瑞聲　後十拍子沙聲但末三拍子阿禮　入破三帖泉郎聲

唐急四帖小揭元作拍子　末一拍子阿禮

萬秋樂准大曲

序一帖廿六拍子阿禮打　破六帖之內一二三四帖常八揭鼓

五帖　初八拍子大揭打　後十拍子沙聲打　六帖

初八拍子織錦聲打後十拍子沙聲打　末一拍子阿禮打

一鞨鼓案譜法

抱字　行高口傳云。調子ノ音可二張合一也。若難二張合叶一者。可レ張二合乙音一也。但革與抱トノ相應スル程ヲ計テ可二張合一也。闇夜ニ打ニ无二違亂一程ニ。可二手習一也。

又云。以二右手一取レ抱。以二左手ヲ一試ヲ張也。凡抱踊事ハ三踊心指也。

鞨取樣

●來　●生引生　●生引生　●生々　●生
來來　來　來

一說　●來來　●來來　●生引　●生生　●生來　●生
來來來　來　來來

又說　來　●生引生　●生引　●來來　●來來　●生生　●生々　●生
來　來來來　來

トスル也　是以極秘事

調子打樣

行高說　●度呂　●度呂　●度呂
度呂度呂　度呂

明暹說　●右度呂　●　●度呂　●
左度呂々々　度呂こ

玉手則親說　●左度呂　●　●　●
右度呂々々トロこ　こ
トロ

口傳云。小調子ニ成時。以レ生打二留之一尾細ニ搔テ。左來ヨリ又下ナリ。凡調子一反之間。ウスクコク。甲乙ウツヘキナリ。打改事。以二一

度ノ爲ス二木儀ト一也。

序打樣

度呂　度呂　度呂　生　生　生々生

度呂度呂ミミ　度呂ミミ　度呂ミミ來　來　來

一說　度呂　度呂々々　度呂々々　生生生々々々　生來來

度呂左度呂ミミ度呂　度呂　來來　來々々來來

師說云。大鼓之壺ツホニ不レ打ウタ合生抱ノヲ。爲二序打之秘事一也。此說不レ知ラレ二餘人一。尤爲二秘事一。

延ノヒタル八拍子

生生　生來來來生生生生

來　來來來來　來　來

一說　生生　生來來來來々生生生々生

來　來來來々　來　來

一大鼓揺字　鉦鼓振字　和爾部大田麿說

生　生　生　生

津　筒　ツムトウ

生　生　生　生

加拍子

生生　生生　生生　生生

生生　生生　生生　生生

口傳云。揭鼓。太鼓。鉦鼓等ノ打物者。以テ二八拍子一。爲シテ二父母ト一。自余少拍子ハ。如二子孫マコノ一ナリ。此樣ヲ令ニ存知一。可レ爲二打物一云々。

早ハヤキ八拍子

生生　生來來來生生生生

來　來來來　來　來

一說　生生　生揭來　生　生　生々生

來　來來　來　來　來

鉦鼓　生　生　生　生生　生

生　生　生　生生　生

加拍子　生生　生生生　生生　生生

生　生　生　生　生

此拍子者。中ノ早物ハヤモノ二可レ打レ之ヲ。白柱。北亭樂。五常樂破。春楊柳等。尤可レ用レ之。

七拍子　鉦鼓打樣。如二八拍子一物也。無下加二拍子一事上。有二蘇合三四帖一也。

生生　生來來生生生生生

來　來來　來　來

又說　生生　生來來　來　生々生

來　來來來　來　來

六拍子。鉦鼓打樣。如二早八拍子一物也。

生生 ● ● 來 ● 生來來 ● ● ● 來來來ゝ ● 生生生 ● 來 ● 入破可レ用レ之。

又説 ● ● 生生ゝ生來 來 ● ● ● ● 來來來來 生生 ● 生ゝゝ生 ● 來 ● 急聲可レ用レ之。

一説 揭揭來 來來 ● ● 來生ゝゝ 來 來 ● 以二此説一織綿打之中

爲二秘事一。

五拍子。鉦鼓打樣。如二早八拍子一物也。

● 生生生來來 來 ● ● ● 來來來 ● ● 生々生 來 ●

又説丁中丁由〇干ユ由〇タユ由〇干ユ由〇

此三打者。皆以二大曲一吹物用レ之也。七拍子者。有二蘇合三帖一。六

拍子。凡大曲吹物用レ之。五拍子者在二皇帝三帖一之。如レ此ノ

打樣ヨク手ナラシテ可レ打也。

ノヒダル
延四拍子 ● 生生 來 ● ● 生來ゝ生生 來 ● ● 生

又説 ● 生生 來 ● 生來々生生 來 ● ● 生

又説 ● 生々生來來生々生 來 ● ● 謂二之泉郎聲一蘇合破廿用レ之。

加拍子 ● 生揭來生 來來來 ● ● ●

一説 ● 生來生生々生 來來 來 ●

又説 ● 來 來 ● 生ゝ來 來 ● 生生 ● 謂二之少揭聲一蘇合急。太平樂急。廿州樂破下用レ之。

鉦鼓 生生生 ● 生生々生 ● 生々生 ●

加拍子 ● 生 ● 生生 ● 生 生生 ●

又説 生生生 ● 生生生 ● ● 加此可レ打。

早四拍子 ● 生 來 ● 生來來 ● 生生 來 ● 生 ● 諸急用レ之。一説云間拍子。一説云破拍子云

又説 ● 生 來 ● 生來來來 ● 生 來 ● 生 ● 三臺急用レ之。

加拍子 來 ● 生來 ● 生生ゝ ● 生

一説 ● 生ゝ來 來 ● ● 來生生 來 ● ● 生生 來來 ● 生

鉦鼓●生生●生生●生生　加拍子〔一本アリ〕生生生生

二拍子

生來●揭生々生●蘇合三四帖急打レ之。中々●生來丁夕●生由生

五リ。

蘇合急間拍子。

鉦鼓生生●生生

道行●生來●生來來●生來來●生蘇合太平樂賀殿可レ打レ之。

又説●生來●生來來●來生來●殊可レ用ニ皇麞道行ニ之。

鉦鼓●生生●生生生●生生生如ニ延四拍子物ニ打レ之。加拍子後同レ前。

口傳云笙調子吹笛音取時。羯鼓阿令聲打テ。生

ヲハ早拾テ。ウチト丶ムルナリ。

忠拍子ハ羯鼓打樣

生生來●生來來來來々●生生來●生生來

一説●生生來●來來由リ●來來來●生生●生生●來來由リ

以ニ此説一殊爲ニ秘説ニ

四拍子打樣廿州。蘇合破。皇麞急等。打レ之。

生生來●生來來●生生來●生來

一説●生生來●來來由リ●來生來生●來來由リ

詠打樣。在ニ五常樂ニ。

夕由リ中○六丁○中リ夕○中リ○中リ夕○中

リリ○丁中リ○初度夕由リ中○六丁○中リ夕

○中リ○中リ夕○中リリ○丁中リ○　第二度

五ュリ由○中リ五○中夕ュリ　已下常八拍子打之第三度用之。
來　來　來
生生　生　來

行高之流ハ。殊以此說爲秘事。他家之輩。更ニ
シラヌユヘナリ。常打マカセタル破打ノコトク
ニ打ヘシ。

五常樂急

生來來來
來來來來　生　生　生
來　來

加拍子後。四拍子ニ破テ打レ之。

六由干六中○中リュ中○干リ六○ュ五干
片ハチ　片ハチ
生　來　生ミ　來　生々
來　來　來　來

ミリ○

師說云。此曲有鐺聲。禮音三第三拍子。右抱
ヲ不打合。右抱鞨鼓筒外皮打音云也。

廻忽等物

生々　生　揭來　生　生　生　生
來　來來來　來　來

夜半樂。海青樂。青海波如レ此打レ之。

甘州等物

生々　生來　生ミ　生　又說五リュ火六由干こ
來　來來來　來　生　生　生來
來

○ュ中リ夕ュ
生　生　生
來　來

皇麞急

來來　生ミ　生　由利吹ニハ。如甘州。但加拍子之
來　來　來　時。如三臺急也。急吹說ハ如普通

四拍子物。加拍子之後。同レ前。

加拍子後

生ミ生來生　生ミ生來來
來來　來來

傾盃樂急。賀殿急。勇勝急。如レ此可レ打。

凡急ヲ重吹テ。舞人入ニハ。從三拍子許加
拍子ナリ。一說ニハ。五拍子云々。實五拍子吉
也。古老云。向舞人樂屋之時。加拍子云々。

輪臺

生生ミ生來來ミ生生生ミ生
來　來來來ミ　來　來

知足院禪定殿下仰云。輪臺五常樂破等。有ニ撥(カヒ)
轉(ロハストフ)云手一。或管絃者之說。ハマクリ手ト云。

來〻來　生　生〻　生
來〻　來　來　來

青海波 可レ加ニ拍子一樣。六丁〇中リ夕〇中〻〇　北亭樂。廻忽等。早八拍子物。如レ此可レ上也。

中リ〻夕由リ中夕由五〻〇
來來來　生　生生生〻生
來來來〻　來來來　來

又說　生〻生來來來　來　生〻　生　夜半樂平蠻樂如レ此可レ打之。
來　來來　來　來　來

口傳云。初拍子者。生抱(セイノハチ)ヲスエホソニカキナシテ。可レ宛(アツ)ニ太鼓一也。已下拍子。樂ノコトハニシタカヒテ打レ之。又自(ヨリ)ニ輪臺一移(ウツル)ニ于青海波一時者。如ニ蘇合破急之間一。以ニ打止一爲ニ此家之習一也。

或人云。此青海波打樣。非(アラス)ニ手一。只隨ニ樂詞一。如レ此打。餘樂皆以准レ之。

蘇合三帖

夕由丁〻〇丁中〻丁六夕ユ五夕五〇丁中
揭來生〻來生來
來來來來來

〻丁六夕ユ五夕五六丁中〇丁中〻丁六夕
打〻　打〻　來　來
來

ユ五夕由五〻〇
生生〻來來
來來來來

一說丁中〻丁六夕ユ五夕由五〇丁中〻丁
揭來來來生〻來　來
來來來來來

六夕ユ五夕由五〇
生〻火來

一說丁中〻丁六夕ユ五夕由五〇丁六干六
揭來生火生來生火來打打打
來來來來來來

五〻六干六ユ夕由リ中丁六丁中ユ夕由リ
打來
又火又火

丁中〇丁六干六五〻〇又丁六干六五〇
生生生生來揭來生揭來生
來來來來來來來來

又說丁六干六五ゝ〇

同四帖

夕由中リ夕〇丁六〇中丁〇六丁〇中リ夕

〇丁中ゝリ〇中夕〇六丁〇中丁〇中ユ〇

中夕〇ユ夕由リ〇中ゝ丁夕ユ五ゝリ〇

二返同上已下如三帖

同唐急

中夕ユ五リ〇五夕中夕中〇中夕五リゝ夕

由干六中六リゝ

万秋樂六帖

已上六揭鼓所　已上四

揭鼓所

大鼓驚拍子者。第五帖第一第五加二三度拍子一云也。或管絃者之說云。每帖頭。一拍子打二三度拍子一云々。

一大鼓 槌字。　鉦鼓 撥字。

此兩打物者。以二和爾部大田麿之說一注レ之。

亂聲有三　新樂　古樂　高麗

新樂初拍子者 五由干六リ夕火〇六由リリリ夕由リ リリ六リ〇喚頭六丁夕火〇夕由ゝ。

古樂初拍子者。ロリ中火夕火〇夕ゝ中由ゝゝゝ中 丁由リリリ〇喚頭丁中リ丁火〇ゝ夕 丁中リ丁火〇夕丁中由夕リ〇ロリ中夕〇

高麗初拍子者。丁押中リ夕リ連〇夕ゝ由ゝゝゝ中 由リリリ〇喚頭夕ゝ由ゝゝゝ丁中 夕中丁由リリリ

先三度打立後。片槌ニテ打レ之。五ゝ連夕由ゝ丁夕五。此詞時。又三度打立也。凡亂聲一返打改事ハ。二度習ナリ。鉦鼓。大鼓ヨリ早ク打也。古樂高

麗返立。タタ穴打改也。

亂序

○○○○○○○○○○
●　●　チラタテ　○古說○○○　生太知太知生太知太知
○○○○○

又說大義ヲ大知　大キラ　大ラ　又說生生智　右知太生　生知太知太ゝ

案摩

●●。　○○　○○　○○　○○　○○　○○
正チラ　●　チキラ　●　正チラ　●　チキラ

又說

○○○○○○　●生キラ　●タキラ　●生キラ　●タキラ

鹿樓

○ヽヽヽ○ヽヽヽ○ヽヽヽ○ヽヽヽ○ヽヽヽ○ヽ
大鼓鉦鼓
ヽヽ●ゝゝゝゝ○ゝゝゝ○ゝゝゝ○●ゝゝ　大鼓

鉦鼓リゝ　ゝ　第九第三准之

一說第三火リリリ第六火リリ火リリ第三第九第三同レ前
○リ○○○　○　○○○○○　以ニ五音一作ニ之說一。

師說云。笛ヲ吹テ。息ヲツク處コトニ打ナリ。
所謂一鼓一拍子者。似ニ三度拍子一。而雌雄抱ニ一
拍子。匂抱一拍子打レ之。爲ニ大鼓拍子一也。

囀鉦鼓

陵王

●●○○　●生生　生リリ生火生火
○リ○火○○　生　生古振
○○右振

案摩

●○　生　生リリ生リリ生火　生火ラリ生
○○生○生○生○火○○○○丁

蘇莫者序

右生　右　右　右火火火火　雄リ
左生左左　左　●リ●リ●リ●●●　雌●
宛ニ初拍子一之後。如レ此打ハ。爲ニ常說一。

從ニ第二句一打ハ。爲ニ古說一也。

陵王荒序

リ火リ火リ火火火火ゝ火ゝ雄リ
左●●●●●●　雌●
常可レ用ニ此說一歟。二四八舞時也。口傳云。
以ニ左槌一大鼓ノ打革ニ付テ動。

又說

雌●雄火リ火火　左○右火リ火火　左○右火リ火火　左○左火リ

火火　右リ
左

同破

中丁由リ○中ゝ○丁中丁○タゝ○タ中タ

○中丁由六○　右京樣　左奈良樣

抑荒序大鼓又說。破奈良樣者。尤爲秘事。殊可用八方荒序之時云々。口傳云。亂序。嗔序。荒序。入破等。終拍子。不付笛。見舞人腰打。必可打合也。

見蛇樂破

○ユ中○タ由リ　ユ○五干○五干○中丁中○

○ユタ由リ○中○

拔頭破

干タ由中○干タ由中タ○五ゝ干六五ゝ○

中タ五中○干六由中ゝ○　三度打　公兼之說也。同箱行高以此說爲秘說。

也。但常ニハ。初ヨリ搔連テ打之。

胡飲酒破

中ゝ六干五干六ゝ　多氏說。從第二返之始打三度拍子者。舞踏五返舞之時用之。

六五干六○六タゝ○　奈良樣說。山村氏說同之。

伽樓賓破

口タ○中六○五干六○中丁由○六干○五　搔

ユ由リ○中タゝリ○

大菩薩破

タゝ○ユ由ゝ干○干ゝ中丁由リ○中タ○

タゝ○中タ○六由中六由リ○ユ由ゝタ○　一拍子　謂

タ中タ○タ中五由リ○干ゝ五由リ○五干　搔

六○六リ干六○五ユ由リ○中タミリ○

口傳云。用二道行一時者。次一鼓十六拍子爲二大鼓一拍子一。用レ破者。以二一鼓拍子六一。爲二大鼓一拍子一。

採桑老

中ミ○タ由ミ中○丁干○六丁○中ミタユ　託ミ　果託　○果　託　果託

託五一古樂打二三度拍子一。一鼓揩鼓打二三拍子一。

蘇莫者破三鼓打樣

ユタ由リ○中タ○丁六○ミ五丁○中タ○　託ミ　果託　託　託ミ

中リ○　果　加二拍子一樣。如二還城樂破一也　或管絃者之說。如二三度拍子一。

喜春樂破

如二陵王破一搔レ之。但京樣。　古說打二三度拍子一。

忠拍子時。如二還城樂破一打レ之。

忠拍子時。雖レ爲二新樂一。加二拍子一。口傳

中タユ連五○干リ六○干ミ○中タユ連五　搔

○タユリ○中リタ○中リミリ　搔

口傳云。謂二之新古樂搔樣一。

輪鼓褌脫

干ミタ由ミ○丁中○タ由中リ○　右拍子廿三、用二當世說一。左

拍子廿二。有二六揭鼓二處說一。

干丁中○タ由中○中タ五由○タリユ由タ由

中リタユ六由丁○六ユ干ミリ六由中ミ

リ○タ由ミ中リリユ六由丁○六干ユ干ミ

リ六由中ミリ○

師云。此樂有二多之說一。一說廿二　手幣吹之一。拍子延テ。六拍子所二

所一。一說廿四。手延吹レ之。不レ用レ之。近來　一說廿三。此說近來用レ之。

加二拍子一樣。有二六箇說一。一者四拍子搔。二者

亂拍子一度　三度拍子一度。　三者鳥搔樣。四者還城樂破打樣。

但第十五拍子所二。可レ有二篭拍子。此說殊爲二秘事一。　五者一拍子說。又云。有

レ說。口傳爲レ本。惟季秘說云。加二一拍子一之時。第十二十四兩所。延二六拍

子。加ニ三度拍子一。餘家不レ知レ之。能々可レ令ニ秘藏一云々。有ニ樂拍子之說一。此時者。一向爲ニ新樂一物一。可レ加ニ一拍子一。秘說云。如ニ胡飲酒破一。加ニ三度拍子一第一爲ニ秘說一云。

倍臚

●中●タ ユ 連 五 ○●タ●中 タ ユ 由 ○●丁●中●ミ●リ ○

以ニ此大鼓一有レ爲ニ初拍子一。謂此說月代上。

●●六 丁 ○●中 リ タ 由 ○●丁●中●ミ リ ○●ユ●中 丁 タ 火

●●ユ 由 ミ ○ ユ●五 干●ミ リ ○

師云。拍子十二。一遍十二拍子。四拍子說。喚頭吹云。二遍十二拍子。八拍子說。半帖吹云。加拍子之樣。有ニ三說一。一者如還城樂破。二者鳥搔樣。三者拔頭搔。此外唐招提寺倍呂會舞說。頗異說タリ。謂ニ之トウシカトウ鼓一。又月代上說ハ。初拍子壺引上也。五拍子ニ宛レ之。有ニ樂拍子之說一。慶雲樂體吹レ之。

一揩鼓

登美是元說也。而尾張則成。令ニ相傳一之。從ニ則成之手一。余所ニ傳置一也。

取音樣。革音四度打テ揩ナリ。

序調子

●託 ● ミ ● ミ ● ミ ● ム ● ミ ● ミ ● ミ

ム ミ ミ ミ ミ 如レ此延揩テ。大鼓ノ壺ニハ。早揩成テ。託ニテ止也。

破吹

揩打●ミ ミ●ミ ミ●ミ ミ●ミ ミ●ミ ミ●打●

大曲吹時者 スル スル スル 揩打ミミミ

早吹

打揩 スル スル打スル打スル

●六●丁●六●干●六●中●ミ●ミ

師說云。凡打揩ミミ。更互ニ揩也。

一三鼓

玉手淸貞說。而治部錄玉手近淸傳レ之。從ニ近淸之手一依レ聟狛光方傳レ之。從ニ光方之手ニ予傳レ之了。

取音樣

託杲●九 託杲●九 託杲●九

又說 託託リリ●九九● 託託火 九九 託杲●九

師說云。左右亂聲之間。爲レ得レ所ニ緩急ニ取レ音也。

納序　亂拍子四

一段中ユ由中タリ中干ユタ中タ由ユ〇ユリ託
タ火ユ中タ火ユタ火干五由リ干リ五由火〇
口リ〇干口タ由口火〇口リ〇
二段中ユ由中タ〇タ中タ六〇丁中タ由六リ
〇干六干六火〇六リ〇
三段中ユ打干ユ打中由リリリ〇中タ中火タ
ユ打中タユ打タ火●タリ〇
四段中干ユタ中タ由ユ〇ユタ火ユ中タ火ユタ
火干直由リ干五由火〇口リ〇干口タ由口
火〇口リ〇

序吹

託託ミ●果託託託ミ果●

鉦鼓

延保
生生生ミ
生生生ミ●

師說云。隨テ笛調ニ。吉々可ニ延打一也。拍子壹ニ有ニ長短一。新鳥蘇。古鳥蘇之初返樣ニ。有リ宛ニ三鼓拍子五所。呆突テ待。如ニ常四拍子ニ打レ之。

破吹

●託託ミ●
九九九〇ミ●

鉦鼓

甲乙乙乙甲
生生生生生
生生生生生

口傳云。舞人上ニ舞臺ニ時。樣々成ニ破吹ニ其時隨テ笛調ニ三鼓ヲハスコシツヽ。早打成ヘシ。

急吹

託託果託託託果
●●●豆●●●○豆
九九動九九動
加ニ拍子ノ後。動●豆

鉦鼓　甲乙　甲
生生●ヽ●　生●生
生●ヽ生　生

口傳云。右樂者。依テ無ニ定度數ニ。隨テ舞手ニ。加ニ拍子也。作ル輪舞。輪終テ立定。加ニ拍子ヲ。有ニ渡手ニ舞。渡返テ對向之時加ニ拍子ヲ。無ニ如此手ニ舞。猶乙ヲシテ。打返舞時。加ニ拍子ヲ。是大旨ハカリナリ。舞ニ付テ皆家々之説モ有リ相違。仍雖ニ指南ニ可レ付ニ舞人之説ニ云々。

納蘇利

●六丁中夕五夕夕中丁六リ●六由リ●リ中●六リ●

五連ユ由リ●●●

早吹後

託果託果果託託果
○、●、○、●、○、●、○、●、謂之和笛音
託託果託失

鉦鼓　甲乙甲乙甲乙　生生生生生生　●○●○●○　加拍子後　生生●生生　生生○生生　生生●生生

口傳云。果ト云音ハ。指三トヽノヘテツクナリ。又説云。以ニ右手ニ押レ之。謂ニ之革音ニ。或管絃者説云。中ノユビニテ。革ハシクニ音ヲ云ナリ。
列行道左樂新樂。右樂古樂。三鼓打樣。

五中●○夕由リ●託ヽユ●○五●果託六●○五●果託ヽ●○中●果託ヽ●○ユ●
九　九　九　九
託●夕由リ○五中ヽリ○
九

林謌加拍子後。

六●託由リ○六由中託ヽ○託六由リ○六由中託●ヽ託
九　九　九
○五夕託ユ由中託●夕火ユ由中●託ヽ○五夕ユ由託
九　九
●託中夕火ユ由中ヽ○　又有ニ一説ニ歟。不ニ分明ニ仍不レ記レ之。
九

一鉦鼓

越王勾踐所造也。

後漢書云。鉦鼓之聲。（鉦音征。俗云常古。）兼名苑云。鉦一名鐃女交反。

口傳云。鉦鼓者。少後左万爾。慵氣拾タルカ目出也。高聲ニハ不可打之。又云。每有樂時。對鉦鼓打云。慵拾云。（謂蛉虫尊之。）

又云早樂。左右振互拾テ。太鼓壹。雌雄振ヲ同音令打也。四拍子物。皆鉦鼓ハ拾テ打也。

又云。蘇合破鉦鼓拾。移急之處。ヤカテ樂詞囀リテ打カ。目出也。

又云。四拍子物。必鉦鼓拾故ニ。甘州。蘇合破。太平樂等雖延拾之。甘州ハ末詞。鉦鼓囀也。

一打物正樂程事

口傳云。延樂日以。物心得直也。揩鼓。揩聲常永揩延。被打也。揭鼓。初禮抱三。凡以不打延也。後生抱合。禮抱。重打ハ。樂程被抑也。

太鼓揭鼓禮生二抱。爲槌合隨被抑也。

又云。樂ノ程。ハヤクナリヌト思ハヽ。槌ヲトリノヘテ。ヤハラウツ。樂サカルトヲホヘハ。槌ヲトリシヽメテ。ツヨクウツヘシ。火急。ノヘモシヽメモスレハ。樂ノスカタ聞惡シ。只吹物。打物モ。同心。ヤウ〳〵ナヲシタツルカ。目度也。（心得ス。打物ヲセヽカメハ。ヨク聞ハ。ワロクテ。樂ハナヲラヌナリ。）

又云。打物者。何不定勝劣。皆以雖爲大事。殊以大鼓。爲第一之大事。因茲。自昔至今。名譽之管絃者。皆每大鼓顯瑕瑾。有其數歟。

王監物（賴吉）　高橋太（能元）　前所樂（延章）　式部太夫（惟成）　筑前守（有安）　但馬守（家長）

此等皆以。失錯アヤマリ每度事也。近者。雅樂屬尾張（則成）。其藝云拔群。雖施名譽於一天而仁和寺舍利會時。有皇帝至三帖打落大鼓二了。皆雖有相傳之說臨時其誤此多。槌

合之長短。異說之邪正。實以難レ弁者歟。天下第一之逸物。代々卽如レ此。既末代ノアヤウキ我等。輙不レ可レ取二大鼓之槌一也。

又狛近房カ。大原僧正御房ニテ。春楊柳ヲ正體ナヲ打タリシ也。

安倍季遠カ。吉水僧正房ニテ。雙調樂渡物大鼓打損畢。

同季清。同處ニシテ。天王寺童舞御覽ノ侍シニ。皇麞破初拍子。打二五拍子一畢。笛 音頭宗賢 付笛近眞 侍シニ。宗賢モ直エス。予第三拍子ヨリ直シ畢。

如レ昔人コトニ僻事アルナリ。是等カ打損ハコトハリナリ。サマテノ逸物ニアラサレハ。

木幡執行忠明。管絃方トリイラサリシカトモ。大鼓打方。得レ名逸物。長谷僧正御房童舞之時。一度モ失錯アヤマリナシ。

興福寺侍助遠。雖レ無二樂才一。大鼓ハ目出ク打ヨリテ。於二春日社一妓女舞ノアリシニハ。乍レ置二名譽之伶人等一。被レ打二于助遠一タリキ。

祖父光近。安元御賀アリシニ。青海波ノアリシニ。大神基賢第二切ヲ吹損畢。而光近不レ付二笛詞一シテ。付二舞手一。打二大鼓一。第三切ヨリハ。以二聲歌一直シテ。舞樂ウルハシクトヲリタリケルニ。如レ此心シラヒノアリテ。打物モスヘキ也。

養父則房。元久二年十一月廿八日。吉水前大僧正御房報恩講。万秋樂破 忠拍子ノハリ。 堂上堂下笛吹損テ。樂ノ散々ニナリシヲ。半帖ヨリ聲歌ヲシテ。加二拍子一畢。仍樂直タリキ。其日採桑老忠拍子アリ。加二拍子一樣。六五〇五連 干六〇五〻 如レ此打タリシカハ。一座ノ諸人感レ之。

如レ此高名恥辱。雖レ有二其數一。悉令二日記一事。無レ遺二筆跡一。大旨許ナリ。是以人ノ才覺トシテ。可レ令二存知一也。

一予打物仕事

鳥向樂蘇合加二拍子一事

承元三年十一月七日。殷富門院ノ女院。於二安井殿一。百日御舎利講結日。有二管絃一。笙 中納言隆衡。少將隆仲。 篳篥 入道重季。 笛 修理大夫公頼。 琵琶 孝道。 箏 兒一人。僧一人。 打物地

下。鞨鼓近久。大鼓近眞。鉦鼓光綱。盤渉調。万秋樂破自二半帖一加二拍子一。鳥向樂自二半帖一加二拍子一。六鞨鼓突拍子。蘇合急間拍子處(召カ)打レ之。作二拍子一御講以後。大納言入道隆房。呂ニ上近久近眞ニ打物有ニ御感一。其後慶忠僧都讀經。次入道殿朗詠。次竹林樂加二三度拍子一。其後。近久可レ仕ニ風俗一之由。雖レ被レ仰。老耄無レ術之由申テ。不レ仕レ之。

陪臚扶南加二拍子一事

同十五日。御室御所。於ニ大聖院之御堂一。有ニ御講一。笙隆仲少將。實珠丸。篳篥忠行少將。宗融上座。笛式賢。弟子尊觀。琵琶國道少將。孝道。箏教通少將。鞨鼓近久。大鼓近眞。鉦鼓久行。平調忠拍子樂等有ニ其員一。陪臚打ニ四拍子説一。播拍子一度。三槌一度。加ニ拍子一畢。扶南打ニ十二拍子之説一。初十拍子。四拍子物加ニ一拍子一了。後二拍子。八拍子物加ニ三度拍子一了。下高座廻忽。從ニ第五拍子一加ニ三度拍子一。返立口(カヘリタツクチ)ヲハ。六鞨鼓ニ加ニ突拍子一。朗詠國通。伊勢海隆仲。次勇勝急。次風俗近久。次三臺急。

陵王加二拍子一事

同十二月五日。仁和寺舍利會。有ニ兩院(一院 女院)御幸一。有ニ童舞一。左賀殿 甘州 右地久 林歌 己供養舞。入調蘇合。古鳥蘇。太平樂。陵王。狛桙。納曾利。於ニ大床一公卿殿上人有ニ絃管一。地下樂人。右ノ樂屋皆寄ニ付堂上一故也。琵琶二條大納言定輔。笛藤原中納言實教。笙四條中納言隆衡。箏頭中將經通。篳篥藤少將忠行。地下笛家長。比巴孝道。左樂屋依ニ御定一。大鼓近眞打レ之。任ニ古記一打ニ右大鼓之面一。且付ニ當上音頭一。且童舞遲速ヲ見テ。樂程ヲ定料也。蘇合一帖七拍子。道行加ニ三拍子一。陵王破打ニ奈良樣一。大鼓一モ不ニ打損一。仍當(マヽ)上當(マヽ)下頗有ニ御感一云々。

胡飲酒大鼓事

建保二年二月十四日。七條女院之御願。歡喜壽院供養。有ニ胡飲酒一。舞人好節。序二返。破七返。依ニ御定一。近眞打ニ大鼓一。亂序ノ打止槌 序付レ舞打レ之。破七返之内。第二返之末二拍子加ニ拍子一。中由六リ○五千 六リ○舞人入時。向ニ樂屋一乙ニ入綾ヲ之時。加ニ拍子一了。舞入之後。好節モヨロコヒ申キ。伶人等目出カリテ。面々讃レ之。

參音聲加二拍子一事

同四年十二月廿日。一院御所高陽院小御前。上北面人

人櫛合勝負ノ風流。奏二舞樂一事アリ。先參音聲万秋樂破 鷄婁忠綱。一鼓滿則 鷄婁一曲之後。向二御前一居 右膝突。立時加二拍子一 古樂揭拍子秘事也。 近眞教所。舞人 左忠綱。朝成。仲朝。羯鼓孝道。右滿則。清實。宣仲。信說。政則。三鼓兵庫頭。 笙孝俊。 篳篥右衛門大夫。 笛家長。 大鼓醍醐兒春若。 鉦鼓源藏人大夫 舞師二人 左近眞 右久行。 鞨鼓樂屋候。振桙 左忠綱。右滿則 鎮詞教奉了。桙前居事教レ之。 次渡二競馬一。此間奏二狛龍急一。大鼓近眞打レ之 打二唐拍子一也。 次輪臺 忠綱 清眞。 青海波 朝成。仲朝。 右新末鞨四人。大史二人。六位二人。 退出音聲崑崙急。打二唐拍子一。已上大鼓皆以打レ之。

皇帝一具大鼓打事

同五年二月十六日夜。依二宿願一於二春日御社一荒序舞。舞人近眞。 笛景基。 笙忠秋。 大鼓景賢 打舞終後。皇帝一シテ。令レ進仕テ。奏二遊聲・帖一。 序、帖 廿拍子。 破六帖。 大鼓近眞打レ之。一ツモ無打不レ損。 愚身高名何事然レ之乎。

右大鼓事

同五年十月十四日。一院女院御熊野詣之時。於二新宮一有二舞樂一。雖レ爲二左舞人一。依二御定一。近眞打二右大鼓一。古鳥蘇序打樣。汀音引。納曾利破。從二第三大鼓一加二拍子一。急成テ後。舞人輪向合。加二拍子一了。 任二古老之傳一打レ之。 貴賤驚二耳目一。追蒙二御感一了。

輪鼓褌脫大鼓

同六年十二月三日。閑院內裏有二船樂一 西釣殿行幸。 殿上人地下樂人等乘レ之。 平調子及入調云云。 箏教通。揭鼓康光。笙忠秋。好秋。篳篥季國。笛景基。大鼓近眞。鉦鼓有賢。

萬歲樂　三臺急　甘州　輪鼓褌脫　剪勝急　鳥急

輪鼓褌脫之時。大神景賢云可レ加二一拍子一。而予思ハク。船樂ナラヌ時。一拍子ツネナラス。況船樂也。此事予ヲ心ミムトスルカ。又ハチヲカカセムト存カト。思惟シテ。搔ツヽケノ古樂物上了。景賢本意相違タリキ。天氣ハ目出ク仕タリト。有二御感一 云々 伶人退散之後。近眞慶雲樂可レ仕笛之由。依レ有二勅定一。忠拍子吹了。以二頭中將雅清一頻仰二御感一畢。

同四日。西釣殿行幸。依レ召近眞月花門之內候。

可レ聞ニ食鞨鼓一料也。笙敦通。笛景基。大鼓康光。鞨鼓近眞。鉦鼓忠茂。平調々子。次五常樂。詠。鞨鼓。破撥轉手。急鐺聲打。次甘州泉郎打。次慶雲樂。忠拍子鞨鼓打レ之。 此間日向介俊元。スイ參シタリ。召出サレテ。何事ノ一業ニテアルト。御尋アリシニ。見舞コソ第一ノウニ候ト。申タリシカハ。可レ尋之由。依レ被ニ仰下一。忠茂舞。前立納曾利 後立俊元見舞ス。 諸人驚ニ耳目一。入興無レ極者也。其後近眞ヲ召寄テ。猶可レ仕ニ鞨鼓一之由。被ニ仰下一。仍蘇合三帖破急說々仕畢。甚有ニ御感一。其後樂所候。

春楊柳事

又酉ノ剋許リニ。依レ召參ニ常御所之南面一居。各圓座給。大鼓近眞。笛景基。鉦鼓忠茂。 天皇御琵琶 女房彈。 笙敦通。箏女房時々敦通。 揭鼓康光。御遊アリ。平調。永隆樂忠拍子。春楊柳 早吹小破 撥加ニ拍子一。 皇麞破急。其後被レ止ニ打物一之後。琵琶箏許ニテ。樂共アリ。萬歲樂。甘州。廻忽。輪鼓褌脫。勇勝急。林歌。五常樂 樂具殊目出之間及ニ落涙一也。各令ニ退出一。以ニ爲家中將一召返シテ。近眞ニ目出五節櫛五下給リ畢。於自上令ニ退出一了。 次景基忠茂ニ同給畢云々。

篳篥吹ニ小調子一事

承久元年正月十四日。依レ召參ニ常御所一。左舞人光眞已下老若狛氏悉令ニ申上一了。 年有ニ御尋一。次可レ聞ニ食近眞之篳篥一之由。雖レ蒙ニ勅定一。不レ吹ニ此管一。經ニ年序ニテ多ヲ。其上不レ持ニ篳篥一之由。令ニ申上一畢。爰被レ下ニ御物ヲ。只如レ形可レ仕之由。重テ有ニ御定一。其上者無ニ子細一可レ仕之由。令ニ申上領狀一畢。御物篳篥之舌。年ニモ不レ知古物ニテ。イカニモ不レ叶ヲ。ヤウ〳〵ニ。コシラヘシメシテ。吹ナラサムトスレハ。スヽトノヽナリテ。カルハシキ音ナシ。仍心中ニ願ヲ立テ。年來ソコハクノ功ヲイレテ。今日名ヲ失コト。心ウキコト也。氏御神樂所ノスクウ神。タスケサセ給ヘト。祈念シタリシカハ。スコシ篳篥之音ニ似タリキ。 天皇御鞨鼓。女房箏。宰相中將經通笛。少將敦通笙。孝時大鼓。康元鉦鼓。近眞篳篥。平調々子。萬歲樂。自第六加ニ拍子一。三臺急。五常樂破急。倍臚 八拍子之樣。加ニ大鼓一。 其後可レ仕ニ小調子一之由。有ニ勅定一。度々雖ニ申ニ辭退一。更無ニ御承引一。仍又頭立無ニ違亂一可ニ令レ吹給一之由祈念了。 先居直。左

右膝突。吹ニ輪取一。三歸ノ心ナリ。其後小調子二返。返禁吹了。次三拜シテ。如レ本居。主上ヨリ始マイラセテ。公卿殿上人殊有御感。雖ニ面目無レ極。カカル大事候ハサリキ。忠身ノイミシキニアラス。如レ此事ニハチヲカヽヌハ。ヒトヘニ。春日大明神マボラセ御坐スユヘ也。カタシケナキ事ナリ。イカニモ人ハ信ヲサキトシテ。ミヤウガヲ顧ヘシ。

胡良子大鼓事

承久元年正月十日。內裏御遊始。雙調々子。呂律樂。拜催馬樂如レ常。天皇御比巴。帥大納言定輔琴歌。宰相中將經通箏。六角少將敦通笙。二條少將資雅拍子。右少將雅平笛。藤少將盛兼篳篥。式御遊之後。呂加ニ打物一。鞨鼓兵衛尉藏人存時。大鼓近眞。鉦鼓康光一臈判官。萬歲樂。忠拍子卅拍子。後十拍子。加ニ三度拍子一。甘州子。忠拍子第二返之頭ヨリ加ニ三拍子一。三拍子後止了。廻忽第二返之餘。初拍子第二拍子ヨリ。加ニ三拍子一也。三臺急第二返始四拍子以後。第五拍子ヨリ加ニ二拍子一。第胡郎子依レ有ニ二說一。不レ打ニ拍子一。而初拍子打落シツサ、ヤク。而存時云。是ハ有ニ存旨一不レ打也。失錯ニハアラスト申ケレハ。主上ヨリ始マイラセテ。尤有レ興云々。

賀殿大鼓事

承久二年八月廿日。依ニ勅定ニ召ニ光眞ヲ被レ寫レ影。大炊御門殿其次ニ聊有ニ舞御覽一。鞨鼓御所作。笛近眞。大鼓所衆康茂。鉦鼓忠茂。賀殿光眞渭元。破二切末第二帖第二拍子ニ加ニ拍子一。急三切第二帖第五拍子加ニ拍子一。以ニ光時之說一。以ニ藤拍子ニ康茂打レ之。右林歌。好氏。渭元如レ常加ニ拍子一樣。笛ヲ仕ナカラ。大鼓ヲ教テ打レ之タリキ。仍以外蒙ニ御感ヲ畢。

皇帝大鼓事

同三年二月十五日。興福寺常樂會ニ。別當雅緣上童兒二人。入調樂屋ニ來リテ。彈レ絃。箏。比巴。至ニ皇帝之時ニ依ニ大衆之儀定ニ。近眞打ニ大鼓ヲ。任ニ大田廣之傳ニ遊聲ノ打ニ大鼓ヲ了。

團亂旋大鼓事

同十六日。法花會團亂旋大鼓又打了。

万秋樂大鼓事

同十七日。別當房俊朝。万秋樂大鼓又打畢。序一帖半。後半帖異說打レ之。破四帖一二五六帖。第五帖半帖ヨリ。於世吹ニテ。六帖ノ第七拍子。口穴ヨリ打ニ三度ニ畢。舞人三人渭元。光眞。定近。則定。雖レ爲ニ近眞舞人四人內一。依レ無ニ大鼓一。依ニ衆儀一打レ之。

採桑老事
承久二年五月廿九日。好氏之採桑老御覽之日。以勅定。近眞打大鼓。任本說。以五音之鹿樓打之。并付秘說。第五拍子ヨリ加三度拍子畢。今鹿樓大鼓之樣。舞人樂人。聊不存知見侍ナリ。

鞨鼓事
同四年二月廿八日。於一院。醍醐童舞御覽。高陽院殿。東面廣御所樂屋。中門立唐大鼓鉦鼓。關白殿。右大臣公公達。內大臣公公經。御簾中。大床帥大納言定輔。四條大納言隆衡。左衛門督實信。大宮大納言實氏。宰相中將雅淸。六條三位家衡。已上直衣。樂屋所者。笙敎通中將。摩尼公篳篥盛兼中將。兵庫頭信繁。笛前右馬頭公廣。琵琶右馬頭光俊。木工權頭孝道。兵衛大夫孝時。菊若。箏兵衛佐家定。有若。殿上人滑元。但可立檀代殿上人三人束帶。童舞人。左右各六人。男舞人定近。光成。近眞。右好氏。久行。鞨鼓近眞。好繼。以光俊今日可打鞨鼓。委可被聞食料也。仰付畢。悉仕了。頗御感云々。三鼓利淸。笙忠秋。篳篥季國。笛式賢。定賢。大鼓景康。鉦鼓季淸也。輪臺近眞。光成。兒二人。青海波兒舞也。檀(マヽ)代笙敎通。篳篥盛兼。

笛公廣。比巴菊若。童舞者左賀殿。蘇合。三臺。太平樂。散手。右地久。古鳥蘇。皇仁。狛桙。貴德。陵王。納曾利。男舞。拔頭定近。新末鞨好氏。久行。好繼。景康。

鞨鼓事
寬喜三年九月廿九日。於佐々木野御所。大殿下如法經十種供養。文治三年九條殿御例。天童十八人。辨僧正定高兒ナリ。所者人。笛藤居二位公賴。笙別當實有。箏源中將師季。篳篥梅小路少將實俊。笛中御門中將宗平。兵衛尉藏人家淸。大鼓但馬前守家長。琵琶馬助入道孝時。御簾中女房彈琵琶箏。地下。鉦鼓好氏。鞨鼓近眞。文治三年則近打之。而其相傳之器量御尋ヨリテ所被召也。笛景基。笙近秋。篳篥季茂。先調子盤涉調。次發樂鳥向樂忠拍子。大鼓散々打之。次宗明樂笛等。違了。不加拍子。忠拍子。次伽陀。次秋風樂。一返忠拍子。伽陀。次採桑老。一返忠拍子。来四拍子加拍子。伽陀。次蘇合三帖。伽陀。次同四帖。常說兩帖打籠拍子。伽陀。次同五帖。序吹打三三拍子。伽陀。次同破急。伽陀。次蘇莫者破。来四拍子加拍子。伽陀。次輪臺。青海波。伽陀。次白柱。伽陀。次竹林樂。次登高座。万秋樂破。忠拍子。導師聖覺法印。下高座。千

秋樂。任二文治之例一。感秋樂入二目錄一。了裏書而今度ハ。大神氏笛吹等依レ不レ吹二感秋樂一。公頼二位殿可レ令レ吹給一ニテ。入二目錄一了。俄四帖替了。

凡予者。雖レ爲二不肖之物一。於シテ二當道一。舞曲吹物打物者。云二公庭一云二私所一。事外之無二失錯僻事一者。更非二身之高名一。偏宿運神令二守護一御坐ヲハシマス故也。可レ貴云々。

寫本云

天福元年癸巳十月　日以自筆令書寫畢　在判

正六位上行左近衞將監狛宿禰近眞撰

裏書云

嘉禎三年三月十三日。辨僧正定豪。舞童被レ渡二興福寺一。同十四日。依二大衆之儀(マヽ)一又渡レ之。兒共皆摺衣。色々水干狩襖ナリ。依二衆(義カ)(マヽ)儀(マヽ)一一者定近可レ二鞨鼓一。二者近眞可レ仕二大鼓一之被二仰付一畢。仍近眞打二三臺破一。末二拍子加二拍子一二是成通卿秘説ナリ。次拔頭以二公兼之秘說一打レ之。貴賤與二入。及二流淚一了。

次甘州。舞間加一拍子。如レ常。　入時加二三度拍子一。謂二之道行打一ナリ。是季秘說。

次陵王破。第二切加二拍子一。奈良樣之說。舞兒不レ存二知此說一間。拍子不レ合。此說ヲ示シ教訓ナリ。

抑及二七句一。大鼓三役不レ可二勤仕一事也。雖レ然依レ雖レ背二樂儀(マヽ)一。愁取レ桴向二太コ一イヘトモ。東西モ不レ覺二於一物一。子(マヽ)不レ可レ爲二尋常一。愛無二違亂一爲二喜悅一處。而目甚條。

アマリサヘ。名警(響)ヲホトコステウ。忠事ニアラス。大明神ノカケリマシマシタリケルニヤ。貴シ〳〵。

仁治二年四月廿四日。今出川太政大臣入道殿。往生講。打ニ太コ一事。蘇合一帖十二拍子。如レ常。但不レ打ニ留桴一。爲ニ本說一而舞故ナリ。三帖如レ常。但序吹ヲ。太コヲ引上テ打。序吹ノ始ニ不レ打ニ留桴一ニ一ニハ有ニ反吹樣一故。二ニハ一帖ノ笛大コ不レ打故ナリ。古說。

唐急拍子廿一說打レ之。仍嗅頭ニ返次ノ。首ヨリ加ニ拍子一。廿一ノ間拍子之聞料之。

越天樂加ニ三ト拍子一。爲ニ胡飲酒一。此樂常ハ可レ加ニ一拍子一。三ト拍子ノ說。雅樂ノ說。依レ爲ニ下高座ノ樂一。打ニ此說一了。導師禮盤ヨリ下テ。本座ニ向時。加ニ拍子一。以レ是。爲ニ下高座一ノ習ナリ。

右敎訓抄十卷は。文學博士高野辰之氏藏舊鷹司家藏卷子本及東京帝國大學藏舊正親町家藏卷子本とを基とし。なほ高野氏藏冊子本二種。東京音樂學校藏舊阿波文庫本。芝葛盛氏藏本并に東北帝國大學藏本を參照して校訂したるものなり。以上七種の內舊正親町家藏本は。奥書なけれど德川初期に近き寫本にして最も信をおくに足る。然れどもこの本は卷一。卷四。卷八の三卷を缺くは惜むべし。舊鷹司家藏本は其の第五卷の末に寛政二年書寫の奥書ありて。この本も亦卷三卷七の二卷を缺きその他も多くは卷首に缺失あり。以上二本は共に原本の面影を髣髴せしむるに足るものあり。その他の諸本また各とるべき所少からず。これらは「イ」と記して之をとれり。然れども諸本に通じて誤寫なりと認めらるゝ所亦少から

ず。今それらを校訂せる所少からずといへども匆卒の際一切を考證する能はざるを以て「マヽ」といふ旁書を加へて疑を後賢に待てる所あり。

大正十四年七月三日

山田孝雄識

舞樂小錄

舞番

左	右
安摩。	二舞。
皇帝。	新鳥蘇。
團亂旋。	古鳥蘇。
春鶯囀。	退走禿。
蘇合。	進走禿。
萬秋樂。	地久。
陵王。	納蘇利。
胡飲酒（老歎）。	林歌。
採桑孝。	新靺鞨。
青海波。	敷手。
散手。	貴德。
太平樂。	狛桙。
拔頭。	八仙。
玉樹。	
賀殿。	長保樂。
北庭樂。	
承和樂。	仁和樂。
鳥。	蝶。

春庭樂。
喜春樂。　白濱。
桃李華。
感城樂。　綾切。
央宮樂。
三臺鹽。　皇仁。
萬歲樂。　延喜樂。
甘州。　登天樂。
裹頭樂。
傾盃樂。　胡德樂。
打毬樂。　埴破。
秦王。
還城樂。
秋風樂。

已上舞番大概如斯。但鳥。蝶。陵王。落蹲。散手。貴德之外者。依時隨名可令相對歟。

一襲裝束事

甲。袍。半臂。下襲。單衣。表袴。大口。帶。襪。踏懸。絲鞋。

一連舞人數事

十二人。十人。八人。六人。但十一人。九人。七人。五人之時。㝡末舞人立中央也。

左舞

振舞。　片袒。　奏亂聲新古可依時歟。振之。一曲。片袒。懸奚婁。左手把振鼓。右手執桴。奏延八拍子樂。施一曲之時。寄拍子於桴也。舞之。

安摩。着冠面。不袒。把笏。二人立也。號之上手下手。或又謂先頭後頭。一人舞之說秘曲也。先吹沙陀調々子。舞人着面之時。龍笛吹出延安摩。鳳賀止之。以之出舞。亂序之間搔壹鼓。打勤呂大鼓。亂序畢笛大鼓止之。吹囀三度。略時二度。或又一度。畢吹出早安摩。號之急吹。先大鼓鉦鼓打出之。舞人差笏舞之畢止。更吹出延安摩入。以此轡二舞出之間不止音。

二舞。　帽子面。不袒。把桴。二人立也。近來樂人下﨟役之。舞人到舞臺之後。止笛并大鼓。

下手舞人上手舞人側之時。打大鼓鉦鼓。笛吹早安摩入。

皇帝。　連舞。　甲。　諸袒。

以遊聲出。序拍子三十。略時十六。破六帖。拍子各二十。略時四帖。舞一二五六帖也。以上調子入。

團亂旋。　連舞。　甲。　諸袒。

以品玄出。序三帖。略時除三帖。入破二帖。略時一帖。颯踏二帖。略時〔子言〕一帖。急聲七帖。略時一帖。拍子各十六。以上調等入。

春鶯囀。　連舞。　甲。　諸袒。

以遊聲出。序一帖。颯踏二帖。略時一帖。入破四帖。略時一帖。鳥聲二帖。略時一帖。急聲二帖。末拍子一序吹。略時一帖無序吹。拍子各十六。以上調子入。答舞。或退宿德。

蘇合。　連舞。　甲。　諸袒。

以道行當曲破也。出。序拍子十二。略時五拍子。三帖四帖詩當略之。五帖。破急連之。以道行入。或吹急。有入綾。答舞。或進宿德。

萬秋樂。　連舞。　甲。　諸袒。

以品玄出。序拍子廿六。略時十八。破六帖。拍子各十八。略時二帖。或四帖。以入調入。答舞。或長保樂。

陵王。　走物。面。帽子。裲襠。袍。袴。攝腰。桴。

先吹新樂亂聲。次吹亂序。大鼓鉦鼓打出之。以之舞出。亂序畢吹囀三度。略時二度或一度。次小亂聲。舞之囀序。更吹亂序也。畢管等取沙陀調音。次荒序。各同時奏之。次入破二帖。拍子各十六。略時一帖。次吹安摩入。

胡飲酒。　走物。面。牟志。裲襠。袍。半臂。表袴。攝腰。靴。桴。

以古樂亂聲出。即舞亂序畢取音。序一帖。拍子各七。或一帖。破七帖。拍子各十四。或又五帖。更吹破入。有入綾。

採桑老。面牟志。插頭。白衣。生下袴。綾奴袴。帽下重。直衣。丸鞆帶。下襲。沓。鳩杖。

以品玄出。播壹鼓。打勤呂大鼓。昇舞臺。拜畢止調子。吹當曲二返。次詠。次音取。次樂一返。次詠。次音取。次樂一返。都合樂四返也。拍子各十二。以入調入。答舞。長保樂。或地久。

輪臺。甲。不袒。謂之序。四人立也。

破下手青海波舞人也。欲起座之時。龍笛取音吹出延輪臺。以是作逆輪一通。序舞人四人。破上手下手二人。垣代三十四人。都合以四十人作小輪。東西兩輪。畢平立之後。但尋常無小輪。件時非四十六人。平立畢即序也。左右各十人。次出早輪臺二返。序舞人自平立之後立出舞一帖。初返道行切也。第二返一帖。此間吹渡。樂人笙篳篥笛各一人。進出列立。平立之後。次詠。次音取。次詠。次詠。聲歌。次吹渡。次樂一反。於樂屋請取之。舞二帖。次詠。祢取。又詠。唱歌。次吹渡。次樂一反。樂屋吹之。入切也。同道行。已上樂四反也。拍子各十六。即吹青海波。

青海波。甲。袍。半臂。下襲。帯。細劒。平緒。踏懸。絲鞋。片袒。謂之破。二人立也。輪臺上手下手。吹連輪臺。入切四返。初返道行切。舞三帖也。序舞人入之時出進。自輪臺舞人之中出舞畢也。舞一二三帖畢。次詠。次音取。次詠。次聲歌。次吹渡。如輪臺。次樂一反。於樂屋奏之。其次第同輪臺。舞四帖。次詠。祢取。又詠。唱歌。次吹渡。次樂三反。略時一反。七帖也。舞五六七帖。已上樂八返。

舞七帖也。拍子各十二。略時樂六反也。舞畢不置程。次延輪臺破。上手作順輪。下手則隨之。舞人。答舞。長保樂。或地久。又白濱。

散手。走物。面。帽子。龍甲。裲襠。袍。袴。帯腰。絲鞋。踏懸。帯劒。平緒。把笏。有番子。八人。六人。四人。或二人。已上恒説様。

賓冠様。賓冠。面。鬪脛袍。半臂。下襲。表袴。野劒。平緒。久利皮沓。把笏。

以品玄出。序二帖。拍子廿。略時一帖。或又半帖。破七帖。拍子各廿。略時二帖。或一帖。半帖。以上調子入。但勝負舞之時。以新樂亂聲出入。

太平樂。達舞。甲。諸襠。對立舞。或着面。帯劒。把笏。以道行號之朝小子。出。破二帖。拍子廿。略時一帖。急拍子三十六。舞畢時聊吹新樂亂聲。以朝小子入。或又吹急。號之合歡塩。入時有入後。答舞。或長保樂。

又八仙。

拔頭。走物。面。髪子。裲襠。袍。袴。帯腰。絲鞋。桴。

以林邑亂聲出舞。亂聲畢。少取祢吹當曲舞入。有入後。答舞。或林歌。

玉樹。連舞。
以品玄出。舞八帖。拍子各十二。略時四帖或二帖。以上調子入。答舞。林歌。

賀殿。　連舞。　甲。　片袒。
以道行。以鳥急爲道行破二帖。拍子各十。略時一帖。急四帖。拍子各二十。略時三帖或二帖。入時更吹急入。入後。答舞。或地久。

北亭樂。　連舞。　片袒。
以品玄出。舞四帖。拍子十四。略時二帖或又一帖。吹更當曲舞入。答舞。八仙。

承和樂。　連舞。　片袒。
以品玄出。舞四帖。拍子各十。略時二帖或又一帖。以上調子入。答舞。

鳥。　連舞。　童舞也。不袒。
以林邑亂聲出。序二帖。略時一帖。破三帖。略時一帖。急拍子各八。以急入。

春庭樂。連舞。冠。帶劔。差笏。不袒。舞間袒之。或帶甲裝束。片袒。
以品玄出。舞四帖。拍子各十。略時二帖或又一帖。以入調入。

喜春樂。　連舞。　不袒。
以品玄出。序二帖。拍子各十二。略時十帖。破七帖。拍子各十四。以樂二反爲一帖。略時三帖。或三(二歟)帖。吹更破入。有入後。答舞。或長保樂。敷手。

桃李華。　連舞。　諸袒。
以品玄出。舞六帖。拍子各八。略時三帖或二帖。以上調子入。答舞。皇仁。

感城樂。　連舞。　片袒。
以品玄出。舞三帖。拍子各十八。略時二帖或一帖。以上調子入。

央宮樂。　連舞。　片袒。
以品玄出。舞四帖。拍子各十二。略時二帖或一帖。以上調子入。

三臺。　連舞。　諸袒。
以品玄出。破二帖。拍子各十六。略時一帖。急三帖。

拍子各十六。略時二帖。更吹當急入。有入後。
萬歳樂。 連舞。 片袒。
以品玄出。舞三帖。拍子各廿。略時卅拍子。或廿拍子。又十拍子舞之。
以臨調子入。答舞。或地久。
五常樂。 連舞。 甲。 片袒。 對立舞也。
以品玄出。序二帖。拍子各八。略時一帖。詠三度。或二
度。破二帖。拍子各十六。略時一帖。急拍子八。以當
急即舞入。有入後。答舞。或長保樂。又白濱。
甘州。 連舞。 諸袒。
以品玄出。舞七帖。拍子各十四。略時四帖。或三帖。又二帖。更
吹當曲入。有入後。答舞。林歌。
裹頭樂。 連舞。 片袒。
以品玄出。舞三帖。拍子各十二。略時二帖。或又二帖。以臨
調子入。
傾盃樂。 連舞。 片袒。
以品玄出。破二帖。拍子各十六。略時一帖。急三帖。
拍子各十六。更吹急入。有入後。

賀王恩。 連舞。 諸袒。
以品玄出。舞三帖。拍子各十六。略時一帖。以上調
子入。
打毬樂。連舞。冠。末額。袍。裲襠。袴。搢腰。絲鞋。持打毬。四人立。裝束體如競馬。左乘尻裝束云々。
以品玄出。舞七帖。拍子各十一。略時四帖。以上調
子入。
秦王云四人舞也。面。甲。袍。半臂。表袴。肩覆。[illegible]瑠璃帶。成帶子。絲鞋。鎧。肩覆。手覆。肚巾。鼓充。劔。平緒。腰充。魚袋。胡錄。桙。已上一人分也。
以品玄出。舞七帖。拍子各廿。略時四帖。又有只拍
子說時。舞四帖。二帖。樂拍子二帖早吹。終一拍子序吹。以上調子入。
還城樂。走物。面。牟子。裲襠。袍。袴。搢腰。絲鞋。桴。如陵王裝束云。
舞出入亂舞。囀次第如陵王。舞人昇立舞臺之
後。置蛇形於舞臺上中央。樂人役之。亂序第二段之
程置之也。小亂聲畢取乞食調音吹破。入破二
帖。拍子各十八。略時一帖。答舞。落蹲。
秋風樂。 連舞。 諸袒。
以品玄出。舞三帖。拍子各十六。略時一帖。以入調

入。

已上左舞三十二。皇麞略之。

右舞

振桙。　片袒。　奏高麗亂聲振之。
一曲。　片袒。懸壹皷。持桙。右手。奏樂同奚婁曲。

新鳥蘇。　連舞。甲。面。牟志。諸袒。皇帝答。
先吹納序。次吹當曲吹出。次序吹。大皷前拜舞臺上拍乙。有入後。二三連。取蘇利古。

古鳥蘇。　連舞。冠。帶劔。差笏。諸袒。　圖亂旋答。
先音取。次吹當曲。舞出入拍乙。　入後後參等同新鳥蘇。

退走禿。　連舞。面。牟志。諸袒。合時舞也。春鶯囀答。
先音取。次吹當曲。於舞臺上拍乙。不取後參。

地久。　連舞。鳥甲。面。牟志。不袒。或片袒。或又對大曲之時諸袒。
先音取。次吹破舞出。以急入。此舞中有袒事。非恒說。

落蹲。走物。面牟志。裲襠。袍。袴。擺襖。絲鞋。桙。二人立舞也。一人說又有之。陵王答。
先吹高麗小亂聲。次[illegible]。三皷取音。次吹破。舞登急。即連吹之。舞入。

林歌。連舞。甲。袍。付[illegible]。下襲。絲鞋。踏懸。
先吹亂聲。舞人行立。如左舞出。畢止之。取律音。次吹當曲。舞了更吹當曲入。似左舞入。

新靺鞨。　連舞。冠。袍。赤衣一具。二三[illegible]。已下舞人皆之。帶。下襲。笏。靴。布。
以亂聲舞出。行立舞臺。舞踏畢止之。音取。吹當曲舞入。

敷手。　連舞。　諸袒。
先祢取。次吹當曲舞出。作輪舞也。上手。一三五七。下手。二四六八。

貴德。走物。鳥甲。面二様。一[illegible]。一[illegible]。裲襠。袍。袴。擺襖。絲鞋。踏懸。帶劔。不緒。把桙。有番子。散手答。
先吹亂聲。舞人行立止之。破拍子十。樂六反。急

子廿。樂五反。急畢則吹亂聲入。
狛桙。連舞。冠。末形。襴襠。袍。袴。搢腰。絲鞋。把桙。太平樂答。
先音取。次吹當曲。
八仙。八人立。甲。面牟志。細着下襲袍。宇津牟衣也、濃紫綱。絲鞋。諸掛。
先音取。次吹破。舞人自出樂屋舞行也。破畢聊小亂聲。以急入。
長保樂。　連舞。　片袒。
先音取。次吹破舞出。以急入。
仁和樂。　連舞。　片袒。
先音取。次吹當曲。無入後。
蝶。　連舞。　童舞也。　鳥答。
先吹亂聲。行立止之。次吹破。以急入。
白濱。　連舞。　諸袒。
不吹音取。直吹出當曲。作輪舞也。有居所。近來或吹音取。
綾切。　連舞。　片袒。　面。綿牟子。
先音取。次吹當曲。無入後。

皇仁。　連舞。　鳥甲。　面。牟志。　片袒。
先音取。次吹破舞出。以急入。
延喜樂。　連舞。　片袒。
先音取。次吹當曲。無入後。
登天樂。　連舞。　片袒。
先祢取。次吹當曲。無入後。
胡德樂。　連舞。　面。帽子。　諸袒。　或又不袒。
先音取。次吹當曲。有勸盃。左舞人一人着安摩面裝束。取盃舞出勸之。樂人一人着二舞面裝束。取瓶子舞出役之。
埴破。　連舞。冠。末額。襴襠。袍。袴。搢腰。絲鞋。
先音取。次吹當曲。此舞裝束押鞆繪於五所。額。額。左右臂。左右膝。懷中埴玉五。
已上右舞廿二。蘇志摩略之。
本云
右條々依內々被仰下注進之。
正和二年四月日　　賴成

大炊御門前大納言入道與奪之。

正二位行權大納言大宰權帥藤原朝臣花押

幹云。此二行景色及手跡與本文不同。

天明丙午冬日傳寫。藤原貞幹

〔右舞樂小錄以內閣記錄課本校合〕

續群書類從卷第五百三十

管絃部四

掌中要錄上

平調曲

調子品玄舞出時吹之入調臨調子入時吹之

三臺 新樂 中曲

破二帖 拍子各十六

急三帖 拍子各十六

萬歲樂 新樂 中曲

一二五帖 拍子各廿

裹頭樂 新樂 中曲

三帖 拍子各十二終帖加三度拍子一帖舞時自第九拍子加之又十六又出二加之

甘州 新樂 中曲

五帖 拍子各十四終帖加一拍子京樣加三度拍子奈良樣一帖舞時自第十一拍子加之

五常樂 新樂 中曲 爲向立舞

序一帖 拍子十六以樂二反爲舞一帖

破三帖 拍子各十六終帖加三度拍子一帖舞時自第十二拍子又自第九拍子加之

急 拍子八自二反頭加三度拍子

黃鐘調曲 調子品玄舞出時吹之入調舞入時吹之

喜春樂 古樂 中曲 爲向立舞

序二帖 拍子各十六

破七帖 拍子各十四終帖加拍子或自四帖加之

感城樂 新樂 中曲

三帖 拍子十八終帖加三度拍子一帖舞時自第十三拍子加之或末四又末三加之二帖舞時一三帖舞之

央宮樂新樂中曲
四帖拍子各十二終帖加三度拍子一帖舞時自第十一拍子加之
桃李花新樂中曲
六帖拍子各八終帖加三度拍子一帖舞時不加拍子二帖舞時末四加之常者自第二帖頭加之三帖舞時自第二帖末四拍子加之或自五帖加之以央宮樂分舞也
雙調曲調子品玄舞出時吹之入調舞入時吹之
春庭樂新樂小曲
四帖拍子各十終帖加三度拍子一帖舞時自第九拍子加之又自第六加之

三臺

破二帖拍子各十六。

北向天手合天右伏肘。右足。左去肘打加天。東向天左手入。右足。披右足。左伏肘。左足。右去肘打加天右足。西向左廻。右手入。右足。北向天下右去肘。右足。左去肘。左足。打改左足。右足踏退天面係天右手指胥。右足。右伏肘折天。左足。落居天左見右見披。右足。右伏肘。右足。南向天左廻指。左足。下天右去肘。右足。下天左去肘。左足。打改左足。右足踏退天面係天右手指胥。右足。右伏肘折天。右足。落居天左見右見天披。右足。右伏肘。右足。北向左廻。指。左足下天右去肘。左足。右手前ニ打入。右足。左手係右足。右去肘打胥。左足。下退天指延立。右足。

二帖

西向天諸手披天係合。左足搔。東向天右廻右伏肘。右足。亦諸手披天係合。右足搔。西向左廻。左伏肘。左足。腰掃天北向天諸伏肘。右爪立。諸腰突天延立。右足。肩指右左。落居腰掃天諸去肘。右足。右へ下右足。左去肘。左足。右去肘打加。右足。南向左廻。左へ下。左足。腰掃諸去肘。右足。左へ下。左足。右去肘。右足。北向右廻。下。左足。披左足。右伏肘。右足。披又右伏肘。右足。東並寄天下天右足。披左伏肘。左足。披又左伏肘。左足。西並寄下。左足。

急一帖

北向天諸伏肘。左足。腰掃天名諸伏肘。左足。右伏

肘。左足。左去肘打加。左足。東向左手入。右足。左伏肘。右足。右去肘打加。左足。西向左廻。右手入。左足。北向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。右去肘打加。右足。延立右足。落居。右手右肩係下。右足跪。左手左肩係下。左足跪。諸伏肘。左足。腰付天延立。左足。肩指左右。落居。諸去肘。左足。右ヘ下。右足。左走肘。左足。

二帖

以前去肘下持天寄天下右足。左去肘。左足跪。右去肘打加。右足。南向左廻。下左足。諸去肘。右足。左ヘ下左足。右去肘。右足跪。北向右廻。下。右足。右伏肘。右足。下左足。然右伏肘。右足。踊二度。披。右足。右伏肘打替。左足。下右足。亦左伏肘。左足。踊二度。披左足。

三帖

右去肘。右足跪。北向右廻。披右足。左去肘。左足跪。北向左廻披。左足。亦右去肘。右足跪。北向右廻。披。右足。亦左去肘。左足跪。北向左廻。東向天右伏肘。右足。下左足。

亦右伏肘。右足。踊。二度。披。右足。右伏肘打西向天左伏肘打替。左足。亦左伏肘。左足。踊。二度。披左足。手合落居。

萬歳樂一二五帖。拍子各廿。

一帖

北向天手合天延立。右足。落居天右足。曳入。諸去肘。左足。下合左足。曳入。披天延立右足。落居西向天諸手係合左足。披。左足。右伏肘。左押足。東向右廻。披天諸手係合右足。披天。右足。左伏肘。右押足。北捻向天右手入。左足。腰掃右足。右去肘打加。右足。右押足。左足踏。右足出。落居天南見。西向天右足踏出延立。左足。落居南向天右手面係左足。左呂乙。右足。右呂乙。左足。寄右去肘。右足。係寄係。右足。披。右足。右押足北向左廻。西捻天左手指天北向天右伏肘。右足。

半帖。前十拍子之片答也。北向天手合天延立。左足。落居左足。曳入諸去肘。右足。下合右足。曳入披天延立右足。落居天東向天諸手係合披。右足。左伏肘。右押足。西向

左廻。披天諸手合左足。披。左足。右伏肘。左押足。北捻向天左手入。右足。腰掃左足。左去肘打加。左足。左押足右足。踏。左足踏出。落居南見。東向左足踏出延立。右足。落居南向天左手面係右足。右呂乙。左足。左呂乙。右足。左去肘。左足。係寄左足。係披。左足。左押足北向。右廻。東捻天右手指天北向左伏肘。左足。

二帖

腰掃天東向天諸伏肘。右足。南ヘ寄天披。右足。腰掃天西向左廻。諸伏肘。左足。南ヘ寄天披。左足。右去肘。右足。左伏肘打加左足。延立。左足。落居天右手面係下右呂乙。左足。北向天左呂乙。右足。東向天右呂乙。左足。右去肘。右足。左伏肘打加左足。延立。左足。落居右手面係下右呂乙。左足。艮向左呂乙。右足。北向天右呂乙。左足。披右伏肘。右足。半帖。前十拍子片答也。腰掃天南向諸伏肘。左足。南寄天披。左足。腰掃天東向左廻。諸伏肘。右足。南ヘ寄天披。右足。左去肘。左足。右伏肘打加右足。延立。右足。落居左手面係天下左呂乙。右足。北向天右呂乙。左足。西向天左呂乙。右足。左去肘。左足。右伏肘打加右足。延立。左足。落居左手面係天下左呂乙。右足。乾向右呂乙。左足。北向左呂乙。右足。披天左伏肘。左足。

五帖加三度拍子。

東向天左手ニ袍前取天右伏肘。右足係。披右足。北向天左伏肘。左足。右呂乙。左足。西向天左呂乙。右足。南向天右呂乙。左足。右去肘。右足。左臂寄天右手面係天披天北向左廻。左伏肘。左足。披天右伏肘。右足。下天左手絡左足。指。左足。下天右手絡右足。指。右足。下天左手絡左足。指。左足。右手指加左足。寄天右違肘。右足。右手入左足。東向披。右足。南向天右伏肘打加。左足。北向右廻。披左足。諸伏肘。右足。半帖。前十拍子片答也。西向天右手ニ袍前取天左伏肘。左足係。披左足。北向天右伏肘。右足。左呂乙。右足。東向天

右呂乙。左足。南向テ左呂乙〔ナシイ〕。右足。左去肘。左足。
右手臂寄テ左手面係テ披。左足。北向右廻。右伏
肘。右足。披テ左伏肘。左足。下テ右手絡右足。指。右
足。下テ左手絡左足。指。左足。下テ右手絡右足。指。
右足。左手指加右足。寄テ左違〔行イ〕肘。左足。左手入右
足。西向テ披左足。南向テ左伏肘加。右足。北向左
廻。披右足。諸伏肘。左足。

同曲只拍子様

北向テ右伏肘。右足。披テ左伏肘。左足。下テ右去
肘。右足。下テ左去肘。左足。振テ東向テ左違肘。左
足。南ニ寄テ下。右足。振テ西向左廻。右違肘。右足。
南ニ寄テ下テ。右足。腰掃テ北向諸去肘。左足。面係諸
伏肘。右足。又披テ東向テ諸腰ニ付テ右見。又披テ西向テ諸腰ニ付テ左見。右膝突係。
懸右肩ニ立テ北向テ右伏肘。右足。下テ右去肘。右
足。二寄テ前下左足。又右伏肘。右足。東向右手指。右足
踊。北向テ左伏肘。左足。下テ左去肘。左足。左寄テ
下。右足。又左伏肘。左足。西向テ左手指。左足踊。

裹頭樂三帖。拍子各十二。

一帖

北向手合テ右伏肘。右足。左去肘打加。左足。東向
テ左手入。右足。披テ。右足。左伏肘。左足。右去肘打加。
右足。西向右廻。右手入。左足。下テ東向右廻。左去
肘。左足。右伏肘打加。右足。左手寄テ面係テ披テ北
向テ左伏肘。左足。下西向テ右去肘。右足。左伏肘
打加。左足。右手寄テ面係テ披テ北向テ右伏肘。右
足。披テ南向右廻。右去肘。右足。左伏肘打加。左足。
披テ右伏肘。右足。下テ左去肘。左足。東ヘ寄テ下。
左足。披テ右去肘。右足。披テ西ヘ寄テ諸伏肘。左足。

二帖

腰掃テ東向テ諸去肘。右足。下テ諸手絡係。左足 左ヘ
曳。左足。踏寄テ右ヘ曳。右足。腰掃テ西向左廻。諸去
肘。左足。下テ諸手絡係。右足 右曳。踏寄テ左ヘ曳。腰
掃テ南向左廻。諸去肘。右足。下テ諸手絡係。左足 左曳。
踏寄右曳。右足。腰掃北向右廻。諸去肘。左足。下諸

去肘絡右足係。右へ曳。踏寄テ左へ曳。左足。

三帖

西向テ手合。右足。退テ諸腰付テ肩指左右。落居。披テ腰掃テ諸去肘。左足。面係諸伏肘。打居右膝突。左右。見立テ。南向左廻。手合。左足。退テ諸腰付テ肩指左右。落居。披テ腰掃テ諸去肘。左足。面係諸伏肘。打居左膝突。右左。見立テ。東向左廻。手合。右足。退諸腰付テ肩指右左。落居。披テ腰掃テ諸去肘。左足。面係諸伏肘。打居右膝突。左右見立テ。北向左廻。手合。左足。退諸腰付テ肩指左右。落居。披テ腰掃テ諸去肘。右足。面係テ諸伏肘。打居左膝突。左右見終也。

甘州五帖拍子各十四。

一帖

北向テ手合右足。落居テ。東向右廻。右曳。右足。西向左廻。左曳。左足。腰掃テ東向諸去肘。右足。下合テ北向テ披テ延立。左足。西向テ諸手係合。左足係。披テ右手折。左足。披テ東向右廻。諸手係合。右足係。披テ左手折。右足。披テ西向左廻。諸手係合。左足係。披テ右手絡。右足。寄テ披テ東向右廻。諸手係合。右足係。披テ左手絡。左足。寄テ披テ北向テ諸伏肘。左足。

二帖

北向テ振テ左違肘。左足。振テ右違肘。右足。振テ左違肘。左足。右足踏。左足踏。又右足踏。右手披左手面係。左足。左へ指寄テ振テ右違肘。右足。振テ左違肘。左足。振テ右違肘。右足。左足踏。右足踏。又左足踏。左手振右手面係。右足。寄テ左伏肘。右足踊。披テ北向左伏肘。左足。

三帖

西向テ諸伏肘。左足。東向右廻。披。右足。左右手腰ニ付右伏肘。左足。披。右足。又右伏肘。左足。又披。右足係。合テ諸伏肘。右足。西向左廻。披。左足。右手腰付左伏肘。右足。披。左足。又左伏肘。右足。又披。左足。係合テ左伏肘。左足。披テ北向テ右伏肘。右足。

四帖

東向天諸伏肘。右足。披南ヘ寄天諸伏肘打天居。右膝突。披天右伏肘。二度。右ヘ下。披天左伏肘。二度。左ヘ下。立天西向天廻。諸伏肘。左足。披南ヘ寄天諸伏肘打天居。右膝突。披天右伏肘。二度。右ヘ下。披天左伏肘。二度。左ヘ下。立天諸伏肘。左足。披天北向天諸伏肘。右足。

五帖加拍子。常不舞之。

北向天右去肘。右足。下左足。指天踊。右足跪。右去肘。右足。西ヘ寄天下。右足。左去肘。左足。下右足。指天踊。左足跪。左去肘。左足。東ヘ寄天下。左足。東向右伏肘。右足。南ヘ並寄天披。右足跪。西向左廻。左伏肘。左足。南ヘ並寄天披。左足跪。腰掃天北向天諸去肘。右足。下合天披。右足。

五常樂序一帖。拍子十六。以樂二反爲舞一帖。破一帖。三帖。六帖。拍子各十六。急拍子各八。

序一帖

東向天左右手合天延立。右足。右披天合。左右ヲ一度ニ披天。落居右足。係天北向天前ヘ寄左足。延立。

落居右肘折左足。去肘打左足。南向右廻。顔係天持。右足。落居右足踏。捻天。左足踏。然如先捻天。左足。右足係天。東向天右手ヲ伏肘打天。前寄天左手指加天披天延立。左足。右手ヲ伏肘打天。左足。西向右廻。披天延立。左手ヲ伏肘ヲ打天。南向右廻。腰掃天諸去肘打天面係天退。左伏肘。左足。半帖以前片答拜也。或序拍子八。仍半帖二帖。

半帖大神景光說

東向天右伏肘ヲ打。右足。左伏肘打。左足。披天左右腰付天肩指左右。落居。右去肘。右足。左去肘。左足。右面係左面係天披天諸伏肘。左足。披天南向右呂乙。左足。左呂乙。右足。右伏肘打居。右膝突。右去肘左去肘打天左右肩係天下。立天北向左廻。披天左呂乙。右足。右呂乙。左足。左伏肘打居。左膝突。左去肘右去肘打天左右肩係天下。立天右伏肘打テ左手指加天披。右足。左手ヲ打天南向。右廻。諸腰掃天諸去肘打。面係天退天左伏肘。左足。

詠三度

初二拍子。左押足。第二度二拍子。又押足。　第三度三拍子。又押足。

破一帖

序伏肘乍持始之。南向天右去肘。左足。東向天左去肘ニ入。右足。落居右手右伏肘上ニ置天。南寄向天右手ヲ指。左足。如先右去肘打。左足。東向天伏肘ニ入。右足。落居如先。南向寄天指。左足。左寄天右伏肘打加。左足。落居天右寄天右手指。右足。如先左寄天右伏肘打加。左足。亦右寄天右手指。右足。右去肘打天。左足。東向天左伏肘入。右足。又去肘上ニ置天退天披。左足。左ヘ左右手指。左足。踏違右左。北向天右違肘。右足。落居天乍違指引指引係。右足。披天東向左廻。左伏肘。左足。右手ヲ前ニ打入天。腰突天右去肘打加。右足。如先落居。指引指引係。右足。披天東廻向左廻。左伏肘。左足。披天南向天右伏肘。右足。披天右伏肘。左足。

三帖

東向天。左足。披天左ヘ寄天諸伏肘。右足。披天右ヘ寄天諸伏肘。左足。右足ニ諸去肘左足。踏天諸伏肘。右足。右足ニ披天左廻天北向諸伏肘。左足。左足ニ披天左ヘ寄天諸伏肘。右足。右足ニ諸伏〔去イ〕肘右足。踏天諸伏肘。右足。左足ニ披天右廻南向諸伏肘。右足。左足ニ披天左ヘ寄天右去肘。右足。右足ニ披互右ヘ寄天左去肘。左足。右足ヲ踏天左伏肘。左足。右足ニ披天左廻北向諸伏肘。左足。右足ニ披天左ヘ寄天右去肘。右足。右足披右寄天左去肘。　左足。左足ニ披天左ヘ寄天右伏肘。右足。左足ニ披天右廻天南向天諸伏肘。右足。右足ニ披天左手ヲ振天左伏肘。左足。

六帖加三度拍子。

東向天右手打係左足。北向左廻。左去肘打替。右足。左手打係右足。南向右廻。右去肘打替。右足。亦右手打係左足。北向左廻。左去肘打替。右足。亦左手打係右足。南向右廻。右去肘打替。左足。書合左寄天諸伏肘。右足踊。披右足。右ヘ二依寄天諸伏肘打天

居。右膝突。披天右伏肘打又打改下。披天左伏肘打又打改下。右去肘打天右肩係下。左去肘打天左肩ニ係下。披天右伏肘又打改下。立天如先書合左足。左寄諸伏肘右足踊。披天右足。右ヘ二依寄天諸伏肘打天居。右膝突。左伏肘又打改下。立天東向天諸手打覆左足。寄北向天諸去肘。右足。下合天東廻向左廻。左右手合延立。右足。

急一帖

東向天諸手合押足。左足。亦押足。左足。艮踵踊テ左見。右伏肘左足。右去肘。右足。左伏肘右足。左去肘。左足。右伏肘打天左ヘ寄。左足。左伏肘打天右ヘ寄。右足。右手折左足。左手指加天寄天披。右足。左伏肘打天右ヘ寄。右足。右伏肘打天左ヘ寄。左足。左手折右足。右手指加天寄天披。左足。

二帖 加三度拍子。

東向天右手折左足。左手指加天北寄向天披。右足。左手折右足。（以下五字衍歟）左手折右足。右手指加天南寄向天披。

左足。自是上手下手一度南向天舞成也。右手折左足。左手指加天披。左足。左手折右足。右手指加天披。左足。右伏肘打天左ヘ寄。左足。左伏肘打替。右足。右去肘左伏肘打加天北蹈廻向右廻。左ヘ下。右足。左伏肘打天右ヘ寄。右足。右伏肘打替天左寄天。左足。左去肘ニ右伏肘打加天南踏廻向左廻。右ヘ下。左足。

三帖

南向天左右手合天北蹈廻向二足。腰付。右足。右見又左右手合南踏廻向左廻。腰付。左足。左見又左右手合天北向右廻。指。右足。又左右手合天南向左廻。指。左足。左去肘打天左ヘ寄。左足。右去肘打天右ヘ寄。右足。亦右去肘打改天北向左廻。左ヘ下。左足。右去肘打天右ヘ寄。右足。左去肘打天左ヘ寄。左足。又左去肘打改南向左廻。右ヘ下。右足。

四帖

南向天右手折左足。左手指加天披。右足。左手折右

足。右手指加天披。左足。又如先右折天左指加天披。右足。又如先左折右指加天披。左足。右伏肘打天左へ寄。左足。左伏肘打天右へ寄。右足。右伏肘打右へ寄。左足。右去肘ニ左伏肘打加天北向右廻。左へ下。左足。左伏肘打右へ寄。右足。右伏肘打天左へ寄。左足。左伏肘打天右へ寄。右足。左去肘ニ右伏肘打加天南向左廻。右へ下。右足。

五帖

南向天右折左足。左指加披。右足。左折右指加披。左足。又右折左足。左指加披。右足。左折右足。右指加披。左足。左違肘打天左へ寄。左足。右違肘打天右へ寄。右足。左違肘打天左へ寄。左足。右去肘ニ左伏肘打加天北向左廻。左へ下。左足。右違肘打天右へ寄。右足。左違肘打左へ寄。左足。右違肘打天右へ寄。右足。左違肘ニ右伏肘加天南向左廻。右へ下。右足。

六帖

南向天諸去肘左足。左へ寄天左右肩ニ係下。右足。諸去肘右足。右へ寄天左右肩ニ係下。左足。又諸去肘左足。左へ寄天左右肩ニ係下。右足。亦諸去肘右足。右へ寄天左右肩ニ係下。左足。已下四拍子前ノ帖二中二後四拍子ヲ取テ可舞也。

七帖

南向天右伏肘東踏廻向天左去肘打替。左足。左伏肘打左足。西踏廻向右廻。右去肘打替。右足。右伏肘右足。東向左廻。左去肘打替。左足。左伏肘左足。西向右廻。右去肘打替。右足。已下四拍子如前。但此両帖入綾可舞也。

喜春樂序二帖。拍子各十二。破七帖。拍子各十四。

序一帖

東向天手合天延立。右足。落居天右伏肘右足。北向天左手ヲ披天指替。右足。左伏肘左足。南向天右手披天指替。左足。右呂乙。左足。東向左呂乙。右足。北向天右呂乙。右足。一寄天右去肘。右足。東向天又右去肘。右足。下天南向天左去肘。左足。下天東向天

又左去肘。左足。諸腰掃天諸伏肘。右足。振天南向天左違肘。左足。下天又左去肘。左足。東向天面係。左足。振天北向天右違肘。右足。下天亦右去肘。右足。東向天面係。右足。腰掃天諸去肘。右足。面係天諸手披天延立。右足。

二帖

東向天左去肘。左足。北向天右去肘打替。右足。下天東向天左去肘。左足。右去肘打加。右足。面係天諸伏肘。左足。北向左廻。披。左足。腰掃天諸去肘。右足。面係天西向天諸伏肘。右足。披左足。左伏肘。右足。東向右廻。右肘指替。左足。東向右廻。右伏肘。右足。披天南向亦右伏肘。左足。東向天左肘指替。右足。東向左廻。左伏肘。左足。右伏肘打加天披延立。右足。

破一帖

東向天手合右足。落居天押足。左足。亦押足。左右。南向天右伏肘左足。左手指加天披。右足。左伏肘右足。北向左廻。右手指加天披。左足。右伏肘左足。南向右廻。左手指加天披。右足。左伏肘右足。北向左廻。右手指加天披天。左足。同肘折天去肘。右足。踏寄左足。右足。東向天面係下。左足。下天南向天左去肘。左足。踏寄左足。右足。東向天面係下。右足。諸腰掃諸去肘。右足。面係披天延立。右足。

二帖

南向天腰掃天諸去肘。右足。左ヘ下左足。右去肘。右足。左ヘ下左足。右手指。右足。右去肘打改右足。北向左廻。下。左足。腰掃天諸去肘。左足。右ヘ下右足。左去肘。左足。右ヘ下右足。左手指。左足。左去肘打改左足。南向右廻。下。右足。披天東向天右伏肘。右足。左伏肘。左足。下天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面係天披延立。右足。

三帖

腰掃天南向天諸伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右手ニ天袒解(ヒモトキテ)右肩袒テ右手指。右足。右伏肘打係左

足。北向左廻。左手指加天披。右足。左伏肘右足。南向右廻。右手指加天披。左足。披東向天右伏肘。右足。左伏肘。左足。右伏肘折加。右足。北踏廻。右足跪。西踏廻。左足跪。南踏廻。右足跪。東踏廻。左足跪。腰掃天東向天諸去肘。右足。面係披天延立。右足。

四帖

東向天手合天延立。右足。落居天右伏肘打係左足。南向天左手指加天披。右足。左伏肘打係右足。右手指加天披。左足。如此指替天。一方各二拍子。都テ十二拍子間大輪作天廻也。第十三拍子ニ東向天左手指タルチ左足。伏肘ニ打天左手打加披延立。右足。

五帖

東渡切。東向天手合延立。右足。落居天右伏肘左足。左手指加天披。右足。左伏肘右足。右手指加披。左足。如此指替天東ヘ渡ル間六拍子ナリ。東渡立天第七拍子ニ左手指替。右足。左伏肘打係右足。北向天右手合天披。左足。腰掃天諸去肘。右足。下合天諸伏肘。左足。披天右伏肘右足。南向左廻。左手指替。右足。披天左伏肘。右足。西向天右手合天披延立。右足。

六帖

西渡還切。西向天手合天延立。右足。右伏肘左足。左手指加天披。右足。左伏肘右足。右手指加天披。左足。如此指替天西ヘ渡間六拍子也。西渡立天第七拍子ニ左手指替。右足。左伏肘打係右足。南向天右手合披。左足。腰掃天諸去肘。右足。下合天諸伏肘。左足。披天右伏肘。右足。北向右廻。左手指替。右足。披天左伏肘。右足。東向天右手合天披天延立。右足。

七帖加拍子。

腰掃天南向天諸去肘。右足。東ヘ寄天東向天下合。右足。亦南向天諸伏肘。右足。西ヘ寄披。左足。腰掃天北向右廻。諸去肘。左足。東ヘ寄東向下合。左足。亦北向天諸伏肘。左足。西ヘ寄天披天。左足。左伏肘打係右足。東向天右手指替。左足。披天東向右廻。亦右

伏肘。右足。披テ右伏肘打係左足。左手指替。右足。披テ東向左廻。亦左伏肘。左足。右伏肘打加。右足。披テ寄テ右伏肘打テ居。右膝突。近来略拍様。序一帖。破一帖。如前二帖袒解大輪五帖渡還也。東向テ腰掃テ南向テ諸伏肘。右足。披テ向對テ左伏肘。左足。袒解右ヲ袒。右手ニテ。此間太鼓一拍子。南向テ右伏肘左足。左手指加テ披。右足。左伏肘右足。右手指加テ披。左足。如此指替テ十拍子間大輪廻。本所廻立テ。東向テ披テ左手指上テ。合テ披テ延立。右足。

渡様

東向テ手合テ延立。右足。右伏肘右足。左手指加テ披。右足。如此左右指替。六拍子間ニ渡。第六拍子ニ北ヨリ廻向也。亦渡還事如先。指替テ六拍子間ニ渡。第六拍子ニ南ヨリ廻向テ。左手指上テ。合テ披テ右伏肘打居。右膝突。

入様笛吹出テ立。自第三拍子加太鼓拍子。

立テ向對テ諸手合テ押足。左右。又押足。左右。上手下手樂屋向テ右伏肘左足。左手指加テ披。右足。左伏肘右足。右手指加テ披。左足。如此指替テ舞入別也。於其時樂屋前入綾如右舞大輪。切拜ヲ常ニハモ終ヘ有ナリ。

感城樂三帖拍子各十八。

一帖

北向テ手合テ。披テ東向テ右手搔係右足。右伏肘。右足押足。西向右廻。左伏肘打替。右足。右押足。披テ北ヘ寄テ左手搔係左足。左伏肘。左足押足。東向左廻。右伏肘打替。左足。披テ北向テ右去肘。右足。披テ左去肘。左足。東廻向テ下。左足。腰掃テ諸伏肘。左廻。左ヘ寄左足。違。左足。右ヲ上。右ヘ寄左足。違。右足。左ヲ上。右手腰掃テ北向右伏肘打加。右足。西向テ披。右足。右伏肘打テ北向亦右伏肘。右足。披テ左伏肘。左足。披テ右去肘。右足。披テ左去肘。左足。右去肘打加。右足。下合披テ延立。右足。

二帖

北向テ右去肘。右足。西へ寄テ下。左足。又右去肘。右足。下テ左去肘。左足。東へ寄テ下。右足。亦左去肘。左足。披テ右呂乙。左足。北向テ左呂乙。左足。東向テ右呂乙。左足。披テ右伏肘打テ曳。右足。披テ左呂乙。右足。北向右呂乙。左足。西向テ左呂乙。右足。披テ左伏肘打テ曳。左足。振テ右達肘。右足。南寄テ下。右足。左伏肘右足。右去肘打替。左足。披テ東向右廻。右伏肘打テ曳。右足。振テ左達肘。左足。南へ寄テ下。左足。右伏肘左足。左去肘打替。右足。披テ西向左廻。左伏肘打テ曳。左足。

三帖

北向手合テ東向テ右手搔右足搔。右伏肘。右足。西向右廻。左伏肘打替。右足。右押足北寄テ左手搔左足係。左伏肘。左足。北向左廻。右伏肘打加。右足。踏廻テ東向テ右曳。右足。右足踏廻テ西向左廻。左へ曳。左足。披テ北向テ右伏肘。右足。披テ左伏肘。左足。披テ左伏肘。左足。乾向テ右伏肘打加。右足。西向テ跪出。右足。坤跪出。手左達左足。南向テ跪出。手右達右足。艮向テ跪出。手左達左足。腰掃テ諸去肘打テ。下合テ北向テ披テ延立。左足。

央宮樂四帖 拍子各十二。

一帖

北向テ手合テ諸去肘左足。左手入テ曳。右足。下合テ諸去肘右手入曳。左足。披テ右去肘。披テ左去肘。左足。披テ右去肘。右足。披テ左去肘。左足。前打入腰掃テ右去肘打加。右足。下合テ披テ延立。右足。左伏肘右足。右去肘打替。左足。左伏肘打係テ居。右膝突。立テ腰掃テ諸去肘。右足。下合テ北向披延立。右足。

二帖

腰掃テ東向テ諸去肘。右足。左へ下左足。右去肘。右足。左へ下右手指。右足。右去肘右足。西向左廻。下。左足。腰掃テ諸去肘。右足。右へ下右足。左去肘。左足。右へ下右足。左手指。左足。左去肘左足。東向右

廻。下。右足。披天北向天右去肘。右足。披天左去肘。左足。前ニ下天披諸伏肘。右足。前踏寄天披天延立。右足。

三帖

北向天右手搔右足係。南向右廻。右伏肘居天。右膝突。立天披右去肘。右足。披天左去肘。左足。前ニ下天披天諸伏肘。右足。前ニ踏寄天披。左足。右手搔右足係。北向左廻。右伏肘打居。右膝突。立天東向諸手合天披。右足。左手折右足。西向左廻。諸手合披。左足。右手折左足。北向天右去肘。右足。踏寄。右足左足。東向天面係天下。左足。披北向右廻。右伏肘。右足。

四帖

北向天左去肘。左足。踏寄。左足右足。西向天面係天下。右足。披天北向左廻。左伏肘。左足。披右去肘。右足。披天右去肘。左足。前打入天腰掃天右去肘。右足。退天延立。右手右肩係下。右足跪。左手左肩係下。左足跪。腰掃天諸去肘。右足。下合天披天延立。右足。

春庭樂四帖拍子各十。

一帖

北向天手合天延立。落居天東向天左去肘。左足。西向天。左廻。下。左足。亦左去肘。左足。東向右廻。下。右足。腰掃天北向天諸去肘。右足。面係天披天東向天右伏肘。右足。西向左廻。左去肘打加。左足。東向右廻。南へ寄天披。右足。北向天左伏肘。左足。

二帖

東向天右伏肘。右足。西向左廻。左去肘打加。左足。左手入天北向天左伏肘打覆。右足。西向天左伏肘。左足。東向右廻。右去肘打加。右足。右手入天披天北向天右伏肘打覆。左足。披東向天右去肘。右足。西向左廻。左伏肘打加。左足。右手入天披天北向天右伏肘打覆。右足。西向天披天北向天諸伏肘。右足。

三帖

東向天右去肘。右足。腰掃天諸去肘右足跪。延立。右足。落居天前へ走。落居天延立。右足。落居天尻走天右

へ下。左足。西向左廻。左去肘。左足。下天。右足。腰掃天諸去肘左足跳。延立。左足。落居天前へ走。落居延立。右足。落居天尻走天左へ下。右足。腰掃天北向天諸去肘。右足。下合退天諸伏肘。右足。

四帖加三度拍子。

東向天左手ニ袍前取天右伏肘。右足係。披天北向天左伏肘。左足。披天右呂乙。左足。西向天左呂乙。右足。披天南向天右呂乙。左足。右去肘。右足。北向左廻。左去肘打替。左足。披天西向天右手ニ袍前取左伏肘。左足係。披天北向天右伏肘。右足。披天右呂乙。右足。披天東向右呂乙。左足。南向天左呂乙。右足。左去肘。北向右廻。右去肘打替。足。披天左伏肘左足。右伏肘打加天披天延立。右足。

掌中要錄下

太食調曲

調子品玄舞出時吹之入調同吹連之上調子舞

入時吹之

太平樂新樂中曲為向立舞

破二帖拍子各廿一帖二帖共末六拍子加三度拍子

急拍子卅六帖數無定可隨舞手自太刀拔時加一拍子秘說云自小伏輪加之

打毬樂新樂中曲

七帖拍子各十一終加三度拍子　先艮連三帖係　次乾一連四帖係　次巽四連五帖係或自四帖三四五六帖毬係　次坤三連六帖係向立　四人舞之右持打毬左造印

散手新樂中曲

序二帖拍子各廿

破七帖拍子各廿終帖加三度拍子或自六帖加之

傾杯樂新樂中曲

破二帖拍子各十六一說終帖加三度拍子

急三帖拍子各十六終帖加一拍子

賀王恩新樂少曲

三帖拍子各十六終帖加三度拍子一反之時自第十一拍子加之又末八又末四加也

乞食調

秦王新樂中曲

七帖 拍子各廿但初帖拍子廿三初三拍子序吹自第二帖反除之終帖加三度拍子只拍子舞時古樂書之

盤涉調

調子二品立舞出時吹之入調舞入時吹之

蘇合 新樂中曲 大曲

序一帖 拍子各十二

初半帖 拍子五

中半帖 拍子二

後半帖 拍子五

三帖 拍子廿六

四帖 拍子廿六

五帖 拍子廿二

破三帖 拍子各廿

急五帖 拍子各廿

萬秋樂 新樂中 大曲

序三半帖 初半帖十拍子中半帖八後半帖八又十

破六帖 拍子各十八終帖末十拍子加三度拍子一帖時自半帖加之末八拍子二帖時末十拍子加之三帖四帖等尚自終半帖加之

輪臺 新樂中曲

四帖 拍子各十二號序但舞二帖加出入切宗舞人四人次二人

青海波 新樂中曲

七帖 拍子各十二號破七帖加三度拍子

秋風樂 新樂中曲

三帖 拍子各十六終帖加三度拍子舞一帖之時自第十一拍子加之又自第九拍子又末四拍子加之

太平樂 破急略之。

小輪大輪一匝廻天本所ニ廻立天後舞之。

東向天寄天左伏肘右劍下指。右足踊。劍ヲ振天北寄天下。左足踊。右手々々劍振天南寄天指。右足踊。亦北寄天左達肘。左足踊。南寄天劍手達肘。右足踊。披天左伏肘打天劍ヲ右肩ニ係居。右膝突。但居事者一﨟之外不用之。以下者北へ振寄天下。左足踊。左手腰付。立天如大廻東向天寄天左伏肘右劍下指。右足踊。披天劍手折天面係。左足踊。如此我桙ヲ南ヨリ一匝廻ルナリ。本所ニ廻立天南向天劍手ヲ折。左足。々々踏天踊天已下如本。更居突。手劍ヲ拔天後此手ヲ舞。但一物一人舞之。無別仰者不可舞之。若ハ大輪ヲ廻

開御前ヲ通。若東西渡違ノ時。此ヲ替之。北向天左伏肘。右劒印指。右足蹄。劒右肩ニ係天居。右膝突。立天左伏肘。右劒印指右足蹄。劒印披合天南向。左廻。左伏肘打天劒右肩ニ係居。右膝突。立天劒去肘。左足蹄下。北向右廻。左伏肘打天劒右肩ニ係天居。右膝突。立左去肘。右足蹄。南向左廻。左伏肘打天劒右肩ニ係天居。右膝突。立天諸去肘。左右足蹄。下天又諸去肘。左右足蹄。下天北向左廻。左伏肘打天劒右肩ニ係天居天。右膝突。立天諸去肘。左右足蹄。下天又諸去肘。左右足蹄。南向右廻。左伏肘打天劒右肩係天居。右膝突。

打毬樂一帖

東向天手合右去肘。右足。下左足。指上。右足。下天左去肘。左足。下右足。指上。左足。腰掃天諸去肘。右足。下合天諸伏肘。右足。披天南向天右伏肘。右足。打改天北向左廻。左去肘打替。右足。東向天前ニ下。右足。腰掃諸去肘。左足。下合天面係天諸伏肘。右足。

二帖

東向天右伏肘。右足。南向天披。右足。下天右去肘。右足。東向天下。左足。披天左伏肘。左足。北向天披。左足。下天左去肘。左足。東向天下。右足。腰掃天諸去肘。右足。下合天面係天諸伏肘。右足。下合天退天又諸伏肘。右足。

三帖第二連良人毬係帖也。

腰掃天南向天諸去肘。右足。下天右去肘。右足。北向左廻。左去肘打替。右足。腰掃天諸去肘。左足。下天左去肘。左足。南向右廻。右去肘打替。左足。東向天左去肘打替。右足。下天右去肘。右足。下天左去肘。左足。右去肘打加。右足。下合天面係天諸伏肘。右足。

四帖第一連乾人毬係帖也。

南向天諸伏肘。右足。腰掃天諸去肘。右足。面係天北向左廻。諸伏肘。右足。腰掃天諸去肘。右足。面係天南向右廻。諸伏肘。右足。披天東向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。下天右去肘。右足。下天左去肘。左足。右去肘打加。右足。下合天面係天諸伏肘。右足。

五帖 第四連巽人毬係帖也。三帖片答也。

腰掃天北向天諸去肘。左足。下天左去肘。左足。南向右廻。右去肘打替。左足。腰掃天諸去肘。右足。下天右去肘。右足。北向—廻。左去肘打替。右足。東向天右去肘打替。左足。下天左去肘。左足。下天右去肘。右足。左去肘打加。左足。下合天面係天諸伏肘。左足。

六帖 第三連坤人毬係帖也。四帖片答也。

北向天諸伏肘。左足。腰掃天諸去肘。左足。面係天南向天諸伏肘。右足。腰掃天諸去肘。右足。面係北向左廻。諸伏肘。左足。披天東向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。下天右去肘。右足。下天左去肘。左足。右去肘打加。右足。下合天面係天諸伏肘。右足。

七帖 加拍子。空 搔切〻〻

東向天左伏肘。右足。南向天右去肘打替。左足。東へ並寄天下。左足。披西向右廻。右伏肘。右足。打改天東廻向右伏肘。右足。右伏肘打左足。北向天左去肘打替。右足。東へ並寄天下。右足。披天西向左廻。左伏肘。左足。打改天東廻向天。左左伏肘。左足。左伏肘打右足。南向天右去肘打替。左足。東へ並寄天下。左右披天手合天延立。右足。

毬搔手上手様 玉置事。舞人舞臺ニ立定テ後毬ヲ置。舞人下臈ノ役也。下手ノ東ノ外ヨリ置之。二連前ニ置之。本道ヲ經テ還入也。又陣近等玉ヲ搔遣時ハ。右膝ヲ突玉ヲ留置也。一説。一列ノ舞人懐中シテ第二帖ノ第十拍子ニ居天取出ス。搔遣六帖第十一拍子ニ居テ懐中ニ入ル。

東向天手合天右手面折係 右足係。手腰付。左披。右足。艮向天亦右手面ニ折係 右足係。披。右足。北向天同前。乾向天同前。西向天同前。坤向天同前。南向天同前。巽向天同前。南ニ又返向天同前。右去肘。右足。東へ並寄天毬ヲ搔。右足係。左右ヲ手合天延立。右足。

出作 右手ニ打毬ヲ持。左手印造出時手合天打毬ヲ左ニ傾テ持之。入時手合トイヘドモ南ニチシツクトキ。手合ナガラ打毬ヲ右肩ニカク。但一者計也。

散手 序二帖。破七帖。略之。

序一帖 略一帖。執桴様。常不舞之。

北向天左右手合天左肩ニ係下。右足。右肩懸下。左

足。退左右去肘。右足搔。右去肘右足。左去肘左足。下合天東向天右伏肘。右足。右足跪。伏肘打改ヲ左去肘打替天。下天北向天指。右足跂。右左右。肩指天落居。左去肘左足。右去肘右足。下合天西向天左去肘。左足。左足跪天伏肘打改テ右去肘打替天北向天指。右足跂。左右肩指天落居前寄天重。右上。左下。右足搔。南廻向右廻。重直。左上。右下。左足搔。又前寄重。右上。左下。左足搔。北向左廻。重直。左上。右下。右足搔。振天西向天北違肘。右見。左跪。東向右廻。重。右上。左下。右足搔。振北違肘。右見。右跪。西向左廻。重。左上。右下。右足搔。左伏肘打寄天右去肘打替。左足。左見且東向右廻。其宛居。右膝突。左見立天左右手ヲ前ニ卷天左右曳天寄艮向諸去肘。左足。落居天寄天下合天上見天桙チ取。右手。左頭ニ取天東ヨリ北廻向。左右足持上天前ヘ走。尻走下天上見。東ヘ振寄天左曳。左足。桙右頭ニ取直天。西ヨリ北ヘ廻向天。左右足持上天先ヘ走。尻ヘ走下天上見。西ヘ振寄天右突。右足。桙チ左頭ニ取直天。東向天南ヘ振寄天左突。左足。桙チ右頭ニ取直天。西向左廻。南ヘ振寄天右突。右足。北向桙チ立。

破一帖

北向天手合天東向天左去肘。左足。右去肘打加天下合天北向天左伏肘。左足。披天西向天右去肘。右足。左去肘打加天下合天北向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。披天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。打改天退天指。左足。左去肘打天東ヨリ南向天前下。右足。右去肘。右足。下天左去肘。左足。前ニ下左右手ヲ卷天乾向天左曳。左足。落居天寄天艮向天右曳。右足。前寄天諸去肘。左足。押足シテ前寄天下合天上見桙チ取。右手。桙チ左頭ニ取天東ヨリ北廻向天。右左右足持上尻走下天上見。東ヘ振寄天左突。左足。桙右頭ニ取直天西ヨリ北廻向。左右左足持上天尻走天下天上見。西ヘ振寄天右突。右足。桙チ左頭ニ取直天。東向天南振寄天左突。左足。桙チ右頭ニ取直天北ヨリ西向南振天右突。右足。北向天

梓ヲ立。右足。

傾杯樂

破一帖

北向テ手合テ右伏肘。右足。左去肘。左足。東向テ左
手入。右足。振右足。左伏肘左足。右去肘打加。右足。
西向左廻。右手入。左足。東向右廻。右去肘。右足。下
左足。腰突右足。諸手指。右足。振テ南向右廻。左違
肘。左足。下左足。諸腰突右足。諸手指。右足。振テ西
へ寄テ右違肘。右足。北廻向左廻。下。左足。右伏肘。
右足。披テ左伏肘。左足。下テ右去肘。左足。下テ左去
肘。左足。右去肘打加。右足。下合テ披テ延立。右足。

二帖 加三度拍子。又末八加之。

東向テ右去肘。右足。下左足。諸去肘。右足。右足踏
出テ前へ走テ落居テ。右足踏退テ尻へ走テ右へ下。
左足。西向左廻。右去肘。右足。下左足。諸去肘。右足。
右足踏出テ前へ走テ落居。右足踏退テ尻へ走テ右
へ下。左足。振テ東向右廻。左違肘。左足。南寄テ下右
足。右伏肘。左足。左去肘打替。右足。披テ北向テ左
伏肘。左足。振テ西向テ右違肘。右足。南寄テ下左足。
左伏肘。右足。右去肘打替。左足。披北向テ右伏肘。
右足。披延立テ終也。

急一帖 楽三反 鞨入。

北向テ右去肘。右足。下テ左去肘。左足。下テ右去
肘。右足跪 前寄、右廻テ右手披合テ北向テ披。右足。左去
肘。左足跪 前寄、左廻テ右手披合テ北向テ披。左足。腰掃
東向テ諸去肘。右足。左へ下左足。右去肘。右足。下
左足。右手指。右足。踊。二度。右伏肘。左足。右足係。北寄下テ。左
伏肘。右足。左足係。南寄テ下テ右伏肘。右足。西向左廻。左
去肘打替。左足。腰掃テ諸去肘。左足。右へ下右足。
左伏肘。右足。

二帖

以前左去肘ヲ下右足。左手指。右足。踊。二度。左伏
肘。右足。右足係。北寄。右伏肘。右足。左足係。南へ寄。下テ左伏肘。左足。
東向右廻。右去肘打替。右足。振テ左違肘。左足。右

ヘ下右足。左去肘。左足。下右足。左手指。左足。踊。二度。左伏肘。右足。左足係。南寄。右伏肘。左足。右足係。北寄下天。左伏肘。左足。西向右廻。右去肘打替。右足。振右違肘。右足。左ヘ下左足。右去肘。右足。

三帖

以前右去肘ヲ下天左足。右手指。右足。踊。二度。右伏肘。左足。右足係。南寄下天。左伏肘。右足。左足係。北寄下天。右伏肘。右足。東向左廻。左去肘打替。左足下天。北向天右去肘。右足下天。左去肘。左足。右去肘打加。右足。踊。二度。左ヘ下左足。左ヘ下左足。右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右伏肘打加。右足。踊。二度。披。右足。手合天落居。

賀王

一帖

北向天手合天右去肘。右足。下天左去肘。左足。下天右去肘。右足。下左去肘。左足。右去肘打加。右足。下合天披天延立。右足。振天東向左違肘。左足。南並寄天下。左足。振天西向天右違肘。右足。南並寄天下。右足。北向天披天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。下天右去肘。右足。下天左去肘。左足。右去肘打加。右足。下合天披天延立。右足。

二帖

腰掃天東向天諸去肘。右足。面係天諸伏肘。右足。西向左廻。披。左足。腰掃諸去肘。右足。面係諸伏肘。左足。東向右廻。披。右足。北向左伏肘。右足。右去肘打加。右足。退天延立。左足。落居天東ヘ二寄踏寄。西ヘ二寄天面係。右足。披天右伏肘。右足。左去肘打加。左足。退天延立。右足。落居天西ヘ二寄踏寄。左足。東ヘ二寄踏寄。右足。面係天下。左足。

三帖 加三度拍子鞁事也。

東向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面係披合掌。左右膝突居拜。立西向右廻。右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面係合掌天。左右膝突居拜。立南向左廻。右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。

面係合拳。左右膝突居拜。立北向右廻。右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃右去肘打加。面係披合掌。左右膝突居拜。禮天舞也。[illegible]此禮四方也。奉王向立上手四人舞之。

一帖

東向天左右卯合天左肩ニ係下。右足。右肩ニ係下、。左足。披天退天諸伏肘延立。右足。已上序。南向右去肘。右足。東向天下。右足。北向天左去肘。左足。東向天下。右足。北向左去肘。左足。東向天下。右足。南向右伏肘。右足。東向左去肘打替。右足。披天北向天左伏肘。左足。東向天右去肘打替。右足。披天右伏肘。右足。披左伏肘。左足。右伏肘打替。右足。北向披左足。東向右伏肘。右足。披左伏肘打加。右足。南向披右足。東向右去肘。右足。下天左去肘。左足。右去肘打加。右足。下合諸伏肘。右足。

二帖

南向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。右去肘打加。右足。面係諸伏肘。右足。北向左廻。披。左足。折天右去肘。右足。下左去肘。左足。右去肘打加。右足。面係諸伏肘。右足。南向右廻。披。右足。東向夫左伏肘。左足。下右伏肘。右足。下左伏肘。左足。下天右伏肘。右足。右並寄天下。右足。右手指延立。右足。右去肘右足。北向下。左足。左去肘左足。南向右廻。下。右足。腰掃左足。東向諸去肘。右足。下合諸伏肘。右足。

三帖

振天南向左違肘。左足。西寄下。右足。振天北向左廻。右違肘。右足。西寄下。左足。東向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右伏肘打加右足。右ヘ下左見。左足爪立。諸手下合諸去肘。右足。面係諸伏肘。右足。披左伏肘。左足。披右伏肘。右足。左去肘打加左ヘ下右見。右足。諸手下合諸去肘。左足。面係諸伏肘。左足。南向諸手絡天左ヘ曳。左足。坤向右ヘ引。右足。西向左ヘ引。右足。乾向右ヘ引。右足。北向左ヘ引。左足。披東向天諸伏肘。右足。

四帖 執桙帖。

腰掃南向天諸去肘。右足。踏寄右足左足。東向天下合天桙取。右手。桙立天左足踏出右見。右足踏出左見。亦左足踏出天右見。⺯右踏出左見。桙左頭ニ取天南ヘ振寄天下天上見。桙右頭取天北ヘ振寄下天上見。桙立天退天延立。右足。如散手出時。艮向天桙入折天左見。左足。踏出北向天桙チ去天右見。右足踏出。西向天桙入折天左見。左足踏出。南向天桙去天右見。右足踏出。巽向天桙入折天左見。左足踏出。東向桙立。左足。北向天後桙西突。左足。南向右廻。後桙西突。右足。桙右頭ニ取北向左廻。西ヘ振寄天引突。右足。桙左頭ニ取南向右廻。西ヘ振寄天引。左足。東向天桙立天延立。右足。

五帖 拔劒帖。

振天南向天左違肘。左足。振天北向左廻。右違肘。右足。右手入。南向右廻。右伏肘打加。右足。下天大劒拔。右足。面係天拔。右足係。⺯面係拔。右足係。右伏肘。左足。北向左廻。左去肘打替。右足。⺯劍面係拔。右足係。亦劒面係拔。右足係。西向天劒面係拔。右足係。坤向面係拔。右足係。南向面係拔。右足係。東向面係拔。右足係。南向右去肘。右足。東寄天下。左足。北向左廻。右去肘。右足。西ヘ寄下。左足。東向右手拔天居。右膝突劒差。

六帖

立天腰掃天南向天諸伏肘。右足。東ヘ寄天下。左足。腰掃北向左廻。諸伏肘。左足。東ヘ寄天下。右足。腰掃天南向天諸去肘。右足。東向天下合桙取。右手。左頭ニ取天右ヘ振寄天引突。左足。桙チ左肩ニ係天。右手ニ劒チ拔。左手ニ桙チ取。立天右手劒持天。南向劒チ面係天拔。右足係。坤向面係拔。左足係。西向面係拔。右足係。乾向面係拔。右足係。艮向面係拔。右足拔。東向面係拔。右足係。已上七拍子。桙左手持逆廻。東向桙チ左肩ニ係天居。右膝突劒差。立天桙チ右手ニ取。立南向桙面寄拔。右足。北向左廻。面寄拔。左足。已上二拍子。如散手出時。東向天桙立延立。右足。

七帖三度居加三度拍子。

腰擣天南向天諸伏肘。右足。東向天由天下合左足出。諸伏肘。右足。腰擣天北向左廻。諸去肘。左足。下合南向右廻。右伏肘打天居。右膝突第五。披天如甘州伏肘。又伏肘打右へ下。左伏肘又伏肘打天左へ下。立天腰擣北向左廻。諸去肘。左足。東向天由天下合。右足出。腰擣南向右廻。諸去肘。右足。由天東向天下合。左足。腰擣天南向天諸去肘。右足。下北向左廻。左伏肘打天居。右膝突第十三。下右去肘打天向合面係。捨。左去肘亦打天面係。捨。立天腰擣天東向天諸伏肘。右足。左へ並寄右へ下左足。左見。腰擣天諸去肘。左足。左へ並寄天左へ下右足。右見。披天右伏肘打天居。右膝突。

蘇合序五拍子略之。初半帖也。中半帖拍子二。

西向天諸伏肘。左足早。東向左廻。左手腰付テ延立。左足。落居天左足係天南向天延立。右足。落居天左去肘打加天退天左肘面係。左足。巽向天腰擣天小諸去肘。左足。左右へ由下天諸伏肘。左足。西向右廻。右手腰付天延立。右足。落居天右足係天南向天延立。左足。落居右去肘打加天退天右肘面係。右足。坤向腰擣天小諸去肘。右足。左右へ由。終事如初半帖。已上七拍子舞様。

後半帖拍子五。

腰擣天諸去肘。左足。東向左廻。延立。右足。落居天左見右見。下合天腰擣天諸去肘。右足。西向右廻。延立。左足。右見左見。落居天腰擣天南向天諸去肘。右足。北向左廻。左手下ニ下重天左右肩指天延立。右足。落居天振天西向天右違肘。右足。振天西向天右違肘。右足。南寄天面係天下。左足。振天東向右廻。左違肘。左足。南寄天面係天下。右足。腰擣天北向天小諸去肘。右足。左右へ由係合天終。

三帖略之。

四帖

北向天諸伏肘。左足。腰擣天亦諸伏肘。右足。腰擣諸去肘。左足。退天面係。左足。尚退天諸伏肘。右足。

腰掃テ亦諸伏肘。右足。腰掃諸去肘。左足。退テ面係テ。左足。諸伏肘。右足。已上十拍子。師説云。無羯鼓拍ト云云。東向右去肘。右足。披テ伏肘打。左足。北向左廻。左去肘打替。右足。披テ伏肘打。右足。南向右廻。右去肘打替。左足。披テ伏肘打。左足。北向左廻。右去肘打替。右足。披テ伏肘打。右足。東向右廻。右去肘打替。左足。下右伏肘。右足。披テ振。右足踊。亦右伏肘。右足。披テ右伏肘打。左足。南向左廻。左去肘打替。右足。披テ伏肘打。右足。北向右廻。右去肘打替。左足。披テ伏肘打。左足。西向左廻。左去肘打替。右足。下テ左伏肘。左足。披テ振テ左足踊。亦左伏肘。左足。披テ左伏肘打。右足。東向右廻。右去肘打替。左足。北向テ右袖ヲ取。左足。左袖ヲ取替テ延立。右足。

五帖畧之。

入破

北向テ右伏肘。披テ左伏肘。已上近来不舞之。披テ諸伏肘。下合テ披テ上見。披テ右伏肘。披テ左伏肘。披テ諸伏肘。已上七拍子。一人足踏。右足踏テ披。左足。諸去肘。左足。東向右廻。左へ下。右足爪立。右見亦諸去肘。右足。西向左廻。右へ下。左足爪立。左見亦諸去肘。左足。東向右廻左へ下。右足爪立。右見亦諸去肘。右足。西向左廻。右へ下テ。左見北向右去肘。右足。下テ左去肘。左足。腰掃テ右去肘打加テ。面係テ諸去肘打左足。披。右足踊。

二帖

東向テ右去肘。右足。下テ左去肘。左足。腰掃テ右去肘打加テ。右足。面係テ諸伏肘左足。右へ並寄披テ。右足踊。南向テ右去肘。右足。下テ左去肘。左足。腰掃右去肘打加。右足。面係諸伏肘左足。右へ並寄テ披。右足踊。西向右去肘。右足。下テ右去肘。左足。腰掃テ右去肘打加。右足。面係諸伏肘左足。右へ並寄テ披。右足踊。北向テ右去肘。右足。下テ左去肘。左足。腰掃テ右去肘打加。右足。面係テ諸伏肘左足。右へ並寄テ披。右足踊。披テ右伏肘。右足。披テ左伏肘。左足。右去肘。左足。右去肘打加。右足。左へ並寄テ右手面係テ下。

右足踊。

三帖

東向天左伏肘。左足。披天右伏肘。右足。左去肘打加。左足。右ヘ並寄天左手面係天下。左足踊。南向天右伏肘。左足。右去肘打加。右足。左ヘ並寄天右手面係天下。右足踊。西向天左伏肘。左足。披天右伏肘。右足。左去肘打加。左足。右ヘ並寄天左手面係天下。左足踊。北向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右去肘打加。右足。左ヘ並寄天右手面係天下。右足踊。右足踏天左伏肘打加。左足。北向左廻。延立。右足。此破一帖若二帖舞說。第三帖末四拍子舞。

急略之。

萬秋樂

序 初半帖。

北向天手合右足。落居天披天諸伏肘打天退左右ヘ曳。右足。乾向天左伏肘右足。右去肘ニ打替。右足。寄天北向天下。左足。艮向天右伏肘打左足。左去肘ニ打替。右足。寄天北向天下。右足。振天西向天左去肘。左足。坤寄東向右廻。面係天下。右足。振寄天右去肘。右足。巽寄天西向左廻。面係下。左足。北向天諸伏肘。右足。

中半帖。常不舞之。西向天腰掃天小諸去肘。右足。寄天下合天諸伏肘。右足。東向右廻。延立。右足。腰掃天小諸去肘。右足。寄天下合天諸伏肘。左足。西向左廻。延立。左足。坤向天右違肘。右足。東向右手入披天。北向。右廻。右伏肘打加。右足。

一說 彌勒佛時舞之。

西向天腰掃天小諸去肘。右足。寄天下合天右肩ニ係下。左肩係下。退伏肘。右足。東向右廻。右見左見下見上見延立。右足曳。腰掃小諸去肘。左足。寄天下合天左肩係下。退天諸伏肘。左足。西向左廻。左見右見下見上見延立。左足曳立。坤向天右違肘。右足。東向天右手入天披天北向合掌シテ禮之落居。後半帖。西向天披。左足。右チ上ニ絡。右足係。披天北向天右伏肘。右足。左手打加天東向天左チ上絡。左足係。北

向天左伏肘。左足。振天西向天右違肘。左足。北向天面係天下。右足。左伏肘打天右伏肘ヲ打加天。披天延立。左足。

一說（彌勒佛說（時樂）同舞之。）

西向天披。左足。右ヲ上ニ絡。右足係。披天北向天右伏肘。右足。左手ヲ打加天東向天左ヲ上ニ絡。左足係。北向天左伏肘。左足。振西向天右違肘左足。左右肩ニ係下。右足。振天東向左廻。左違肘左足。右左肩ニ係下。左足。腰掃天北向天諸去肘。左足。尻走天左右手左右肩ニ係下天居。諸膝突。（十拍子說之時ハ。東西違肘ニ太鼓拍子ヲ可宛之。）

破

北向天手合天。常已下係之。西向天右去肘。右足。落居天押足。右足。寄天北向天下。左足。東向天左去肘。左足。落居天押足。左足。寄天北向天下。右足。右呂乙。左足。下天西向右呂乙。左足。下天南向天右呂乙。左足。寄天右去肘。右足。北向左廻。下。左足。披天左伏肘。左足。右伏肘打加。右足。退天延立。左足。西向天披。左足。前ヘ寄天右手上絡。左足係。振天北向天右伏肘。右足。左手打加天東向天左手上絡。右足係。披天北向左伏肘打加天。披天延立。右足。

二帖

振天東向天左違肘。左足。踏寄。右足左足。寄天北向天左手面係下。左足。振天西向天右違肘。右足。踏寄。左足右足。寄天北向天右手面係天下。右足。東向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面係天諸伏肘。右足。西向左廻。披。左足。折天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃右去肘打加。右足。面係諸伏肘。左足。東向右廻。披。右足。北向天北向天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。披天延立。右足。

三帖

北向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右伏肘打加。右足。西踏向右足。左由。左足亦遣。坤踏向左足。右ヘ由。右足建。南踏向右足。左ヘ由。左足建。巽踏向左足。右ヘ

由。右足建。東踏向右足。左ヘ由。左足建。艮踏向左足。右ヘ
由。右足建。北向天左ヘ披。右足。東向天左去肘。左足。
西向左廻。下。左足。北向左廻。左伏肘。左足。下天西
向天去肘。右足。東向右廻。下。左足。北向左廻。右伏
肘。右足。披天左伏肘。左足。右去肘打加披天延立。
右足。

四帖

北向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右
去肘打加。右足。退天延立。右足。落居天西踏向天
左右手寄天左ヘ曳。左足。打改坤踏向天右ヘ曳。右
足。南踏向天左ヘ曳。左足。巽踏向天右ヘ曳。右足。東
踏向天左ヘ曳。左足。艮踏向右ヘ曳。右足。北向天面
係天諸伏肘。右足。下天東向天右去肘。右足。南向右
廻。下。左足。北向右廻。右伏肘。右足。下天西向天左
去肘。左足。南向左廻。左伏肘。左足。右伏肘打加右
足。披延立。右足。

五帖

北向天左右手披天東寄天諸伏肘。左足。披天西寄
天亦諸伏肘。右足。披天左伏肘。右足。東向天右去
肘打替。左足。面係天披右伏肘。右足。右ヘ並寄下。
左足。北寄亦右伏肘。右足。打改左足。西向左廻。左
去肘打替。右足。面係披天左伏肘。左足。半帖。左ヘ
並寄天下。右足。北寄天亦左伏肘。左足。半帖。披天
右呂乙。左足。南向天左呂乙。右足。東向天右呂乙。
左足。二寄右去肘。右足。左並寄天下。右足。披天左
呂乙。右足。南向右呂乙。左足。二寄左去肘。左足。
左ヘ並寄下。左足。北向天二寄天左伏肘。左足。右
伏肘打加天二寄天披天延立。右足。

六帖

北向天腰掃天左右手披天東寄天諸去肘。右足。面
係天西寄天諸伏肘。左足。腰掃天西寄天諸去肘。左
足。面係東寄天諸伏肘。右足。腰掃天東向右廻。諸去
肘。右足。面係天北向左廻。諸伏肘。右足。並寄天披。
右足。退諸伏肘。右足。半帖。加拍子。下天東向天右去

肘。右足。下天左去肘。左足。半帖。腰掃天右去肘打加。右足。面係天西向左廻。諸伏肘。右足。下天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面係東向右廻。諸伏肘。右足。披天北向右伏肘。右足。踏寄天居。右膝突。

輪臺略之。

青海波余切々畧之。五帖常不舞。

東向天左手ニ前取天。右伏肘打左足右寄。南ヘ指。右足。亦同右伏肘打天南ヘ指。右足。北寄天右手係右足係。右伏肘。右足。北廻向右廻。延立落居。西向天右手ニ前取天。右伏肘打右足左寄。南ヘ指。左足。亦同左伏肘打天南ヘ指。左足。北寄天左手係左足係。左伏肘。左足。北廻向左廻。延立落居。披天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。披天右伏肘。右足。披左伏肘。左足。

六帖

振天東向天左違肘。左足。振天右違肘。左足。亦振天左違肘。左足。踏寄。左足右足。北寄向天下。右足。振天西向天右違肘。右足。振天左違肘。左足。亦振右違肘。右足。踏寄。右足左足。北寄向天下。左足。披天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。

七帖加三度拍子。略之。

秋風樂

一帖

北向天手合天西向天右去肘。右足。押足。右足。北寄向天下。左足。東向左去肘。左足。押足。左足。北寄向天下。右足。西向右去肘。右足。披天左去肘。左足。披天右伏肘。左足。北向右手打入天腰掃天右伏肘打加。右足。退天延立。左足。披天東向右手上ニ給。右足係。打向天右伏肘。右足。披天西向天左手上ニ給。左足搔。北向天左伏肘。左足。

二帖

腰掃天。右廻。東向天諸去肘。右足。北ヘ踏寄。右足。左足。亦北ヘ踏寄天右ヘ下天諸手指。右足。左足曳立。腰掃天。左廻。西向天諸去肘。左足。亦北踏寄。左足。右足。亦北ヘ踏寄天左ヘ

下天諸手指。左足。右足曳立。北向天右手折。右足係。披東向天右伏肘。右足。退天延立。右足。落居天左見右見天披。右足。北向天右伏肘。右足。北向天左手折。左足係。披天西向天左伏肘。左足。退延立。左足。落居天右見左見天披。左足。北向天左伏肘。左足。披天左去肘。左足。東へ寄右去肘打替。右足。

三帖 加三度拍子。

披天東向天左違肘。左足。南へ寄天下。右足。北へ寄天亦左違肘。左足。振西向左廻。右違肘。右足。南へ寄天下。右足。北へ寄天亦右違肘。右足。右手入天北向天右伏肘打加。右足。西向披。左足。右手折天北向右伏肘。右足。披左伏肘。左足。下天右去肘。右足。下天右去肘。左足。右去肘打加。右足。退天延立。右足。落居諸手左右肩ニ係下。左足右跪。披退天諸伏肘。右足。

掌中要錄　入綾

賀殿舞臺手。

南向天右伏肘。右足。右手披。右足。踊。右伏肘。右足。左寄左伏肘。左足。披天又左伏肘。左足。左手披。左足。踊。左伏肘。左足。右去肘。左足。右ヨリ南へ打廻披。右足。左去肘。左足。左ヨリ南ニ打廻天披天。左足。右伏肘。右足。左伏肘。左足。右伏肘。右足。右寄右手披手指。左足。左へ寄左手指入。左伏肘打蓋天右去肘打替。右足。又左伏肘打加。二踊天左へ寄。右へ寄。右手指寄。右伏肘打蓋。左去肘打替。左足。又右伏肘打加。二踊。諸腰掃諸去肘。右足。踊。左へ寄又諸去肘。左寄左足。右伏肘。右足。二踊。諸手合天踊ニ係合人畢。

同曲庭手。

南向天右伏肘。右足。下天又右伏肘。右足。右手指。右。踊。二度。右伏肘。左足。左寄左伏肘。左足。下天又左伏肘。左足。左手指。左足。踊二度。左伏肘。右足。寄右去肘。右足係。右ヨリ南ニ打廻天披。右足。寄天

左去肘。左足係。左ヨリ南ニ打廻天披。左足。西向天右伏肘。右足。右手指絡。右足。踊天放左足(右足歟)足跪。右伏肘。右足。東廻向左廻。左去肘打替。左足。左伏肘。左足。左手指絡。左足。踊天放右足足跪。左右伏肘。左足。西廻向右廻。右去肘打替。右足。南向天左下左足。右伏肘。右足。振寄天指。右足。右へ下右足。左伏肘。左足。振寄天指。左足。諸腰突天諸去肘。右足。踊。二度。下天諸伏肘。右足。踊。二度。下天書合天入畢。

三臺舞臺手。

南向天右伏肘。右足。披天又右伏肘。右足。踊。二度。右手披寄。右伏肘打蓋。左足。披天又左伏肘。左足。踊。二度。左手披寄。左伏肘打蓋。左足。左寄右去肘打。右足係。右ヨリ打廻天披。右足。右寄天左去肘打。左足係。右ヨリ打廻天披。左足。右伏肘。右足。披又右伏肘。右足。左去肘打加。左足。踊。二度。去肘面係。左伏肘。左足。披天又左伏肘。左足。右去肘打加。右足。踊。二度。去肘面係。諸手合天踊天。披天又係合入畢。

同曲庭手。

南向天前へ寄右去肘。右足係。右ヨリ打廻天披。右足。前へ寄天左去肘。左足係。左ヨリ打廻天披。左足。又右去肘打廻天披。右足。又左去肘打廻天披。左足。右去肘。右足。下天又右去肘。右足。左伏肘打加。左足。踊。二度。右去肘面係下。左去肘。左足。下天亦左去肘。左足。右伏肘打加。右足。踊。二度。左去肘面係下。振天右違肘。左去肘ヲ打入。如常。振左去肘打入。如常。右去肘。右足。左去肘。右足。右去肘打加。右足。踊。二度。左へ寄右去肘肩係下。右足跪。右へ寄左去肘肩係下。左足跪。諸伏肘打天退天諸手腰付左右肩指。落居諸去肘。右足。踊。二度。面係下。左伏肘。左足。右伏肘打加。右足。披合天入畢。

甘州舞臺手。

南向天右去肘。右足。下天指披天踊。右足。右伏肘打左寄右去肘。右足。左へ寄天去肘面係。右足。左去

肘。左足。手指披天踊。左足。左伏肘。右寄左去肘。左足。右へ寄天去肘面係。右足。前へ寄天右去肘。右足係。打廻天披。右足。前へ寄左去肘。左足係。打廻天披。左足。右伏肘。右足。右寄天右手指踊。二度。右伏肘打蓋。左去肘打替。右伏肘打加天踊。係合天入畢。

同曲庭手。

南向天右伏肘。右足。披天右伏肘。右足。披天指右足。踊。右伏肘打天左寄左伏肘。左足。披左伏肘。左足。披天指左足。踊。左伏肘打天右へ寄右去肘。左足踊。打廻天披天。右足。前へ寄天左去肘。左足係。打廻披。左足。左去肘。下披指踊。右伏肘左寄。右去肘。右寄去肘面係。左去肘。下披天指踊。左伏肘右寄。左去肘。左寄去肘去肘面係。右去肘打。右足。右寄天右手指踊。右伏肘打蓋。寄廻天左伏肘。左足。左寄天左寄天左手指踊。左伏肘打蓋。寄廻左去肘。左足。右去肘打加。右足。振天左違肘。左足。振天右違肘。右足。面係披天左伏肘。左足。右伏肘打加踊天。下合天入畢。

五常樂如常。

喜春樂如常。

傾杯樂舞臺手。

南向天右伏肘。右足。披天右伏肘。右足。踊天右手披。右足。右寄右伏肘打蓋。右足。左伏肘打替。左足。披天左伏肘。左足。踊天左手披。右足。左寄天左伏肘打蓋。右足。前へ寄天右去肘。右足係。打廻天披合。右足。又寄左去肘。左足係。打廻天披合。左足。右去肘。右足。下亦右去肘。右足。左伏肘打加。右足。踊天右去肘面係。左去肘。左足。下天亦左去肘。左足。右伏肘打加。右足。踊天左去肘面係。右へ下左手指寄左伏肘。左足。右伏肘打替。右足。右手指寄右伏肘。右足。左伏肘打替。左足。伏肘ヲ振右違肘打寄。左へ下又振天左違肘。打寄右へ下。又左右手振腰掃諸伏肘。右足。又腰掃諸伏肘。左足。又諸伏

肘打〔皆〕手腰付。左ヘ右ヘ寄肩指前居。諸去肘打踊。
左伏肘ニ右伏肘打加踊天。係合天入畢。

入手

同曲庭手。

南向天右去肘。右足。左ヘ下天右手指。右足。踊。右伏肘打天左ヘ寄左去肘。左足。右ヘ下天左手指。左足。踊。左伏肘打天右ヘ寄右去肘。右足係。打廻天披合。如常。左去肘。右足係。打廻天披合。如常。右伏肘。右足。左伏肘。左足。右伏肘打盖。廻左去肘打加。寄天腰掃右違肘。左下又右違肘。右足。踊。左ヘ下振天左違肘。右下又違肘。左足。踊。右寄天面係左寄披。諸伏肘打。諸手腰付。諸伏肘打。諸伏肘打。踊。右ヘ下左伏肘。右去肘打加。踊入畢。

太平樂舞臺手。

南向天桙ヲ右頭ニ取直天。左足踏出天左踏寄一振。右足。左足。又振寄二振。右足。左足。桙ヲ曳突。桙ヲ左頭ニ取直天。右足踏出天右ヘ踏寄一振。左足。右足。亦振寄二振。左足。右足。桙ヲ曳突。桙ヲ右手ニ取立天逆桙北向。左廻。左足上天踊。二度。桙ノ末ヲ西ヘ突。左足。右足引立天桙ノ本ヲ東ヘ突。桙ヲ左頭ニ取天右ヘ桙ヲ寄天曳突。左足。桙ヲ左ノ肩ニ係天右手ニ劒ヲ拔。左手ニ桙ヲ取立。右手劒持天面係天拔。右足。艮向天同前。東向同前。南向同前。坤向同前。西向同前。乾向同前。桙ヲ左肩ニ係。北向右去肘打。左足踊。劒ヲ右肩ニ係天居。右膝突。立天劒手ヲ下指。左足踊。右手差天左腰寄。右足踊。劒手右肩ニ係居。右膝突。立劒去肘打。左足踊。南向左廻。劒伏肘打天居天。右膝突。劒ヲ差立天桙ヲ右頭ニ取。東ヘ振寄天下天上見。左頭ニ取天西ヘ振寄天下天上見。入畢。

同曲庭手

南向天桙ヲ左頭取。右足踏出。右ヘ振寄一振。亦振寄〔二振〕工振。桙ヲ下天上見。桙ヲ右頭取天。左足踏出。左ヘ振。又振寄二振。桙ヲ下天上見。桙ヲ右手ニ取立。逆桙北向天。左足引上天踊。二度。桙ノ本ヲ右ヘ突。右足。

退テ桙ヲ立。東向左違肘。左足踊。右違肘。左足踊。西向左廻。左違肘。右足踊。右違肘。左足踊。此後ハ右伏輪回々。本立所ニ通テ。東向左廻。右違肘。右足踊。右違肘。右足踊。劔ヲ抜テ。右ニ書合テ。左足。北向テ左伏肘打テ劔手指。左足踊。左違肘。右足踊。左伏肘打テ右劔手右肩ニ係テ居テ。右膝突。立テ西向テ右違肘。左足踊。御前ニ向テ左伏肘打テ右劔手右肩ニ係テ居。右膝突。西向テ左伏肘打テ右劔手下指。左足踊。南向テ右劔手絡テ腰ニ下テ。右足踊。右劔手右肩ニ係テ居。右膝突。立テ東向テ左伏肘打右劔手下テ指。左足踊。右伏肘。左足。右足踏テ退踏。諸手披テ前ヘ寄テ書合。右足。披左足。合テ披テ退踊。北向テ左伏肘打テ右劔手下指。左足踊。西向右伏肘。左足。右足踏テ退踊。諸手披テ前ヘ寄テ書合。右足。披テ。左足。合披テ退踊。北向テ左伏肘打テ右劔手下ニ入テ居。右膝突。劔ヲ差立テ書合テ桙ヲ見テ取。右手左頭ニ取直テ左廻テ如常入畢。

蘇合舞臺手。

南向テ右伏肘。右足。下テ又右伏肘。右足。退踊。二度。右手指テ。右足跳。左伏肘。左足。下テ又左伏肘。左足。退踊。二度。左手指テ。左足跳。右ヘ指寄テ右去肘。右足係。打廻テ披。左足。左ヘ指寄テ左去肘。左足係。打廻披。右足。左右手左ヘ下。左足。寄テ右ヘ下テ。寄テ前ヘ寄テ右違肘。右足。左ヘ下。左足。右違肘。右足。踊。二度。左右手右ヘ下。右足。寄テ左ヘ下。寄テ前ヘ寄テ右違肘。左足。右ヘ下。右足。左違肘。左足。踊。二度。右ヘ下テ右去肘。右足。左下。左足。右去肘。右足。左伏肘打加。左足。踊。二度。左ヘ下テ左去肘。左足。右ヘ下右足。左去肘。左足。右伏肘打加。右足。踊。二度。諸腰掃テ諸伏肘打テ退。踊テ書合テ入畢。

同曲破手。

南向テ左右手左ヘ下左足。寄。反寄テ前ヘ寄右去肘。右足。左ヘ下テ左足係。右ヨリ北廻向テ右去肘。右足。左ヘ下左足。次第南向テ右違肘。右足。左ヘ下左足。右違肘。右足。踊。二度。左右手右ヘ下右足。寄。

反寄テ前ヘ寄左去肘。左足。右ヘ下テ右足係。右ヨリ北廻向左去肘。左足。右ヘ下右足。次第ニ南向テ左違肘。左足。踊。二度。右去肘。右足係。打廻披。右足。左去肘。左足係。打廻披。左足。左寄テ右去肘。右足。右ヘ寄左去肘。左足。右去肘打加。右足。踊テ西向右伏肘。右足。左ヨリ東向左去肘打替。左足。左伏肘。左足。右ヨリ西向テ右去肘打替。右足。南向テ右伏肘。右足。下テ又右伏肘。右足。左ヘ寄テ下左伏肘。左足。下テ又左伏肘。左足。右ヘ寄テ下。諸履掃テ諸去肘打テ退。踊テ書合テ入畢。

承和樂

北向手合東向テ右去肘。右足。落居テ西向左廻。下。左足。左去肘。左足。落居東向右廻。下。右足。振テ西向左廻。右去肘。右足。右手入テ北向テ右伏肘打加。右足。振テ東向左廻。左違肘。左足。又右手入テ北向面係テ。左足。左合披テ左伏肘。左足。合披右伏肘。右足。又東向テ左去肘。右左。北向下。右。左伏肘。左。下テ西向テ右去肘。右。北ヘ踏寄。左右。北向テ下。左。北（二返）右廻。右伏肘。右。腰掃テ東向テ諸去肘。右。下合テ北向テ披テ延立。

喜春樂 東渡切。向立。拍子十一。

五帖

東向テ手合延立。左足。落居テ右伏肘。左足。左手指加テ披。右足。左伏肘。右足。右手指加テ披テ。右足。如此指替テ東渡開六拍子也。東渡立テ第七拍子ニ左手指替。右足。左伏肘。右足打係。北向テ右手合テ披。左足。腰掃テ諸去肘。右足。下合テ諸伏肘。左足。披テ右伏肘。右足。南向左廻。左手指替。右足。披テ左伏肘。右足。西向テ右手合テ披延立。右足。

六帖 拍子十二。西渡遣切。

西向テ手合テ延立。右足。右伏肘。左足。左手指加テ披。右足。左伏肘。右足。右手指加披。左足。如此指替テ西ヘ渡開六拍子也。西ニ渡立テ。第七拍子ニ左手指替。右足。左伏肘。右足係。南向テ右手合テ披。左足。腰掃テ諸去肘。右足。

下合天諸伏肘。左足。披天右伏肘。右足。北向右廻。左手指替。右足。披天左伏肘。右足。東向右手合披延立。右足。

七帖拍子十四。加拍子。

腰掃天南向天諸去肘。右足。東ヘ寄天東向天下合。右足。亦諸伏肘。右足。西寄天披。左足。腰掃天北向右廻。諸去肘。左足。東ヘ寄天東向天下合。左足。亦北向天諸伏肘。左足。西寄天披。左足。左伏肘。左足打係。東向天右手指替。右足。披天東向左廻。亦右伏肘。右足。披天右伏肘。左足打係。左手指替。右足。披天東向左廻。亦左伏肘。左足。右伏肘打加。右足。披寄天右伏肘。右膝突。

近來略舞様。序一帖計。破一帖如以前。仍略三帖袍解大輪。五帖渡天渡反居。

東向天腰掃天南向天諸伏肘。右足。披天向對天左伏肘。左足。袍解。右袒。右手ニテ北間太鼓一拍子。南向天右伏肘。左足。左手指加天披。右足。左伏肘。右足。右手指加天披天。如此指時天十拍子之間。大輪廻本所廻立。東向天披。左足。左手指上天合天披天延立。右足。

渡様

東向天手合延立。右足。右伏肘。左足。左手指加天披。右足。如此左右指替。六拍子之間ニ渡。第六拍子ニ北ヨリ廻向也。亦渡反事如前。指替天六拍子之間渡。第六拍子南ヨリ廻向。左手指上天合披天右伏肘打居。右膝突。

入様笛吹出テ立第□百子ヨリ加太鼓拍子。

立天向對天諸手合天押足。左右。亦押足。左右。上手下手樂屋向右伏肘。左足。左手指加天披。右足。左伏肘。左足。右手指加天披。左足。

如此指替天舞入事人別也。樂屋前入綾如右舞杼。大輪之切計常舞。其時モ給居也。

弘長三年九月日於安位寺花藏院書寫之。〔皆イ〕〔藏イ〕

執事海王丸(花押)

掌中要錄秘曲

皇陣樂

序初十六。

北向テ手合テ延立。右足。落居西向テ披テ係合。左。披テ北向テ右伏肘。右。東向テ披テ係合テ。披テ北向テ左伏肘。左。披テ西向テ右違肘。右。南寄テ下。右。北寄テ亦右違肘。右。右手入テ北向テ披テ打加。右。振テ東向テ左違肘。左。南寄テ下。左。北寄テ亦左違肘。左。左手入テ北向テ披テ打加。左。落居テ寄テ左見右見退テ披。左見係。東向右伏肘。右。披テ北向テ左伏肘。左。入テ西向テ右去打桙。右。北寄向テ面係。右。東向左去肘。左。北寄向テ面係。左。

中四

北向テ右伏肘。右。披テ左伏肘。左。東向テ右去肘打加。右。北寄テ右手入テ北向テ右伏肘打加。右。西向テ南寄テ披テ左。北向テ諸伏肘。右。

後十

披テ東寄向テ諸伏肘。右。西向左廻。南寄テ下。左。亦寄テ諸伏肘。左。東向右廻。南寄テ披。右。振テ西向左廻。右違肘。右。右手入テ北向テ右伏肘打加。右。東向右廻。左違肘。左。左手入テ北向テ左伏肘打加。左。披テ左伏肘。左。東向テ右伏肘打加。右。南寄テ披北向テ諸伏肘。右。

入一 拍子廿。末序三。

振テ東向テ左違肘。左。北ヘ踏寄。右左。北向テ面係テ下。右。振テ西向右違肘。右。北ヘ踏寄。左右。北向テ面係テ下。左。披テ諸伏肘。右。振テ東向テ左違肘。左。南並寄テ下。右振テ西向左廻。右違肘。右。南並寄テ下。左。北向テ右伏肘。右。披テ左伏肘。左。披テ右去肘。右。披テ左去肘。左。右去肘打加。右。延立落居テ前走落居。退去落居。披テ左伏肘。左。東向テ。右伏肘打加。右。南寄テ披打加。北向テ披テ延立。右。

二 拍子廿。末三序。

北向天右去肘。右。披天左去肘。左。腰掃天右去肘打加。右。艮捻天踏寄。左右。東向天左へ下。左。右ヲ見北向天右去肘。右。披天左去肘。左。腰掃天右去肘打加。右。乾捻天踏寄。右左。西向天右へ下。右。左見北向天右伏肘。右。披天左伏肘。左。右伏肘打加。右。右足踏出天右足係天。北廻向右。右。廻落居。右足踏出天左足係天。北廻向左。左。廻落居。左並寄天左見右見。披天左伏肘。左。東向天右伏肘打加。右。南寄天披天北向天[illegible]延立。右。

三拍子 拍子廿。末四序。

北向天腰掃天諸去肘。右足。面係天諸伏肘。右。亦腰掃天諸去肘。左。面係天諸伏肘。右。披天東向天右去肘。右。披天左去肘。左。腰掃天右去肘打加。右。延立右。落居。前走落居。退走落居下。右。西向右廻。右去肘。右。披天左去肘。左。腰掃天右去肘打加。右。延立左。落居。前走落居。退走落居下。右。北向天左伏肘。左。右伏肘打加。右。並寄天左見右見天披。左。退天諸伏肘。右。

四 拍子廿。末四序。

北向天披天諸伏肘。右。乾向天右踏寄。左右。亦踏寄。左右。腰掃天亦諸伏肘。左。艮向天左踏寄。右左。亦踏寄。右左。振天南向右廻。左肘違。〔違肘無〕左。西へ寄天下。右。東寄天亦左違肘。左。振天北向左廻。右違肘。右足。西へ寄天下。左。東寄天亦右違肘。右。一依寄天右手入。左。東向天右伏肘打加。右。南寄天披。右。北向天諸伏肘。右足。披左伏肘。左。東向右伏肘打加。右。南寄天披天。北向天披天延立。右。

五 拍子廿。序。

北向天手合。右。落居放。右。東向天諸伏肘。左。放右。西向左廻。諸伏肘。左。披天右去肘。右。下天亦右去肘。右。下左。書合。右。落居天前走天。落居天退走。東向右廻。左去肘。左。下天亦左去肘。左。下右。書合。左。落居天前走。落居天退走。北向天左伏肘。左。右伏肘打加。右。寄天披天延立。右。

六拍子廿。序。

東向天左手爾袍前取左。右伏肘。右足係。南披。右。亦如先袍前取左。右伏肘。右足係。南披。右。書合天落居天前走落居。尻ヘ走落居。　西向左廻。右手爾袍前取右。左伏肘。左足係。南披。左。亦如先袍前取右。左伏肘。左足係。南披。左。書合天落居天前走落居。尻走落居。北向天右伏肘。右。披天左伏肘。左。右伏肘打加。右。披天東向天諸伏肘。右。披天西向左廻。諸伏肘。左。北向天左伏肘。左。右伏肘打加。右。寄天披天延立。右。

后帝樂

序一 拍子十六。

北向天手合天延立。右。落居天諸伏肘。右。乾寄向天披。左。西向天右去肘。右。東向右廻。下。左。右伏肘打。右。披天左手指見天退天亦右伏肘。右。披天右去肘。右。西向左廻。左去肘打替。左。披天左伏肘打。左。披天右手指見天退天亦左伏肘。左。披左去肘。左。東向右廻。右去肘打替。右。披天右伏肘。右。披天左手指見天亦右伏肘。右。披天北向左伏肘。左。右伏肘打加。右。左並寄左見右見天披。左足係。東向天絡。右手右足上ニテ係。披天西向左廻。絡。左手左足上ニテ係。北向天右伏肘。右。披天左伏肘。左。東向右伏肘打加。右。南寄天披。左。北向天手合天披天延立。右。

中序 拍子十六。末五序。

振天東向天左違肘。左。南寄天下。左。北寄天亦左違肘。左。振天西向左廻。右違肘。右。南寄天下。右。北寄天亦右違肘。右。右手入天北向天披天打加。右。右足係天北向右廻。延立右。落居。左足係天北向左廻。延立右。落居。腰掃右。東向天諸去肘。左。面係天西向左廻。諸伏肘。右。腰掃右。諸去肘。左。面係天東向右廻。諸伏肘。左。北向天左伏肘。左。右伏肘打加。右。東向天南寄天披。左。北向天手合天披天延立。右。

中序二 拍子十六。末五序。

振天東向天右違肘。右。北寄天下。左。南寄天亦右違肘。右。振天西向右廻。左違肘。左。北寄天下。右。南寄

天又違肘。左。左手入天北向天披天打加。左。已下同
一。
入破一 拍子十六。末七序。
北向天右去肘。右。下天左去肘。左。下天右去肘。右。下天左去肘。左。腰掃天右去肘打加。右。延立退天。右。落居。前走落居。尻走落居天。披天左伏肘。左。右伏肘打加。右。西向天南寄天披。左。右手上ニ天絡。右足係。北向天左伏肘。左。右伏肘打加。右。東向天南寄天披。右。北向天合披天延立。右。
二
北向天諸伏肘。右。腰掃左。又諸伏肘。右。腰掃左。諸去肘。右。下合天披天諸伏肘。右。振天東向天左違肘。左。南寄天下。右。北寄天亦左違肘。左。披天西向左廻。右違肘。右。右手入天北向天打加。右。東向天南寄天披天。左。右手上ニ天絡。右足係。北向天左伏肘。左。右伏肘打加。右。西向天南寄天披。左。北向天諸伏肘。右。披天延立。右。

颯踏一 拍子十六。序。
北向天左足踏出天。左手ニ袍前取天右伏肘。右足係。東向天南へ寄天披天。又如先袍前取天右伏肘。右。如先披右。書合。右。前走落居。尻走落居。振天西向左廻。右違肘。右。下天又右違肘。右。下天書合。左。前走落居。尻走落居。北向天右伏肘。右。披天左伏肘。右伏肘打加天。東向天南寄天披。右。北向天手合天披天延立。右。
二片。仍略之。
急一 拍子十六。末七序。
北向天右去肘。左。下天左去肘。左。腰掃天右去肘打加。右。面係天諸伏肘。右。東向天右引。左足踏廻。右足踏。西向左廻。左へ引。右足踏廻。左足踏。東向右廻。右へ引。左足。右足。西向左廻。左へ引。右足。左足。右足踏天披。左。北向天諸伏肘。右。西向天南寄天披。左。北向天右伏肘。右。披天左伏肘。左。右伏肘打加。東向天南寄天披。左。北向天合振天延立。右。

二

北向天右伏肘。披天左伏肘。披天諸伏肘。下合天披天上見。右伏肘。披天左伏肘。披天諸伏肘。右足踏天披。左。東向天右去肘。右。北寄向天下。左。左伏肘。左。右伏肘打加。右。東向天南寄天披天。北向天手合天 披延立。右。

三

振天西向天右違肘。右。南寄天下。左。北寄天亦右違肘。右。延立左。落居。前走落居。尻走下。左。振東向右廻。左違肘。左。南寄天下。右。北寄天又左違肘。左。延立天落居。前走落居。尻走下。左。北向天 左伏肘。左。右伏肘打加。右。東向天南寄天披。右。北向天手合天披天延立。右。

四

東向天左足踏出天左手爾袍前取天右伏肘。右足係。南寄天披。左。右去肘。右足係。面係天南寄天披。左。北向右呂乙。左。西向天 左呂乙。右。南向天右呂乙。左。寄天右去肘。右。東並寄天左去肘打替。左。下天北向左廻。左伏肘。左。右伏肘打加。右。西寄天披天。左。東向右廻。右去肘。右。下天又右去肘。右。北向天下。左。左伏肘。左。右伏肘打加。右。東向天南寄天披。左。北向天手合天披天延立。右。

五 三片。仍略之。

六 四片。仍略之。

七

北向天諸伏肘。左。艮捻天踏寄。左右。又踏寄。左右。延立右。落居天。右足係天北向右廻。延立落居。右。又諸伏肘。右。乾捻天踏寄。左右。又踏寄。左右。延立。左。落居天。左足係天北向左廻。延立落居。左。左見右見。西寄天披。左。東寄天左伏肘。左。右伏肘打加。右。東向天南寄天披天。北向天手合天披延立。右。

賓壽樂

序

北向天手合右。落居諸伏肘。右。乾爾寄向天披。左。

右伏肘。左押足。東向左廻。披天延立。左。落居天北爾捻
天右去肘。右。面係披天左手指左。見天退天。又右去
肘打天面係天。右伏肘右。左伏肘打替。左。西向左廻。
披天延立。左。落居天北爾捻天左去肘。左。面係天披
天右手指右。見天退。又左去肘打天面係。左。左伏
肘。左。右伏肘打替。右。東向右廻。披天延立。右。落居
天北爾捻天右去肘。右。面係天披天左手指左。見天退。
又右去肘打天面係。右。右伏肘右。左伏肘打替天。
西向左廻。披天延立。左。落居天北爾捻天左去肘。左。
面係天披天右手指右。見天退天。又左去肘打天面
係。左。北向天左伏肘。左。右伏肘打加。右。西並寄天
左見右見天披。左足係。右伏肘。右。東向天披天延立。
右。落居北爾捻天右去肘。右。面係天披天左手指左。
見天退天。又右去肘打天面係。右。右伏肘右。左伏肘
打替。左。西向左廻。披天延立。左。落居北爾捻天左
去肘。左。面係天披天右手指右。見天退天。又左去肘
打天面係。左。左伏肘。左。北向天右伏肘打替。右。東
向右廻。披天延立。右。左伏肘。左、

颯踏一帖略之。

二帖

腰掃天東向天諸去肘。右。西向左廻。袍右手上右足。肩指
右左右。落居。振天北寄天右違肘。右。南寄天下。左。北
寄天亦右違肘。右。右足踏出天延立左。落居天。手指
延天前走落居。手曳尻走左下。左。腰掃天諸去肘。
左。東向右廻。袍左手上左足。肩指左右左。落居。披天北寄天左
違肘。左。南寄天下。右。北寄天亦左違肘。左。左足踏
出天延立右。落居天。手指延天前走落居。尻走北向
下。右。諸手合天延立。右。一說以前片答舞之。

入破

一三帖略之。

二帖拍子十六。

西向天右違肘係左足。下。左。披天東向右廻。諸伏肘。右。
披天南寄天北向天又諸伏肘。左。退捻左へ踏寄。右。
左。又左踏寄。右左。東向天左違肘係右足。下。右。西向左

廻。諸伏肘。左。披天南寄天亦諸伏肘。右。乾捻天右へ
踏寄。左右。亦踏寄。左右。左足踏出天右足係天。北
向右廻。落居。右足踏出天左足係天。北向左廻。落居
披天右伏肘。右。披天左伏肘。左。

四

北向天右伏肘。右。披天左伏肘。左。下天右去肘。右。
下天左去肘。左。右去肘打加。右。右足踏天延立。左。
前走落居天。尻走落居天。振天東向天左違肘。左。南
寄天下。右。振天西向左廻。右違肘。右。南へ寄天下。
左。披天北向右伏肘。右。披天左伏肘。左。披天右伏
肘。右。披天左伏肘。左。諸手合延立。右。

急二 一帖略之。拍子十六。

北向天右去肘。右。下天左去肘。左。腰掃天右去肘打
加。右。下合天諸伏肘。左。振天東向天左違肘。左。南
寄天下。左。振天西向左廻。右違肘。右。南寄天下。右。
又北寄天右違肘。右。去肘人天北向天披天打加。右。
披天右伏肘。右。披天左伏肘。左。下天右去肘。右。下
天左去肘。左。右去肘打加。右。下合天披天延立。右。

蘇合香 序初半帖。（朱）有甲常一帖如五拍子。三五帖破一帖。拍子五。常舞之。急初一五帖舞也。

北向天手合天延立。右足。落居天披天諸伏肘。左足。右廻。
東向天下合天披。右足係。右見諸伏肘。右足。西向左廻。
下合天披。左足係。左見腰掃天坤向天小諸去肘。左足。
左右由天下天諸伏肘。左足。東向北廻。右手腰付天 以上序舞。
延立。右足。落居天右足係北向天延立。左足。九カコ
落居天右去肘打加セカコ寄天面係。左足。艮向天小諸去
肘。右足。左右へ由天下天諸伏肘。右足。西向北廻。左
手腰付天延立。左足。落居天右足係天北向天延立。
右足。落居天左去肘打加天寄天左肘面係。第三十八左足。戌
亥向天腰掃天小諸去肘。左足。由。已上留時ハ書合終也。以上五
拍子舞様。

中半帖 拍子二。樂舞之。

西向天諸伏肘。左足。東向左廻。南ヨリ左手腰付天
延立。左足。落居天左足係天南向天延立。又說十八腰掃右足。落居
天左去肘打加天寄天左肘面係。第四十六左足。巽向天小諸

去肘。左足。左右ヘ由下天諸伏肘。左足。西向右廻。南ヨリ右手腰付天延立。右足。落居天右足係天南向天延立。左足。落居天右去肘打加天寄天右肘面係。右足。押向天小諸去肘。右足。左右ヘ由。終事初半（後）帖□也。已上七拍子舞様。

後半帖拍子五。楽舞之。

腰掃天諸去肘。左足。東向右廻。延立。右足。落居天左見右見。下合天諸去肘。右足。西向右加。左廻。延立。左足。落居天右見左見。下天合腰掃天南向天諸去肘。右足。北向左廻。左手下ニ下カケテ左右肩指延立落居天。振天西向天右違肘。右足。南寄天面係下。左足。振天東向右廻。左違肘。左足。南並寄天左手面係天下。右足。腰掃天北向天小諸去肘。右足。左右ヘ由。於此太鼓。狛光近之邉知足院殿説。尤舞相應。

三帖拍子廿六。

西向天腰掃天諸去肘。左足。左ヘ下天右見。亦腰掃天諸去肘。右ヘ下天左見諸去肘。左足。右手下右足。左手下。左足。左手絡係。右足南向寄天披。左足。右伏肘。左押足。北向右廻。左右手合披。右足。左伏肘。右足。腰掃右足。諸去肘。左足。左下天右見亦諸去肘。右足。右ヘ下天左見諸去肘。左足。右手下右足。左手下。左足。右手絡係。右足北向天披。右足。左伏肘。右押足。南向左廻。左右手合披。左足。右伏肘。左足。北向右廻。左右手合披。右足。左伏肘。右足。南向左廻。左右手合披。左足。右伏肘。左足。北向右廻。左右手合披。右足。左伏肘。右足。西向天左右手披。左足。諸手書合天。左足。南並寄天。振天北並寄天右違肘。左足。落居天振天左違肘。左足。右手入。左足。左手腰掃天北ヘ寄天振天右違肘。左足。左足踏出天南並寄天右肘面係天下。右足係。左手上ニ絡天。左足。東向右廻。右手上絡返。右足。諸手書合天。右足。南並寄天。振天北並寄天左違肘。右足。落居天振天右違肘。右足。右手入。右足。右手腰掃天北ヘ寄天振天左違肘。右足。右足踏出天南ヘ並寄天左肘面係天下。左足係。右手上ニ絡

天。右西向左廻。左手上(ハカコ)ニ絡返。左足。北向天右手上ニ絡返。右足。左手ニ右袖ヲ取テ延立。(已上六舞)左足。

四帖　拍子廿六。一說廿七。

北向天諸伏肘。(二カコ)左足。(只拍子ノ時可用)腰掃天亦諸伏肘。(四カコ 西寄)右足 同踊。腰掃天(四カコ)諸伏肘。左足 同踊。退天面係。(ハカコ 東寄)左足。尙退天諸伏肘。(末八拍子前進)右足 同踊。腰掃天亦諸伏肘。(四カコ)右足 同踊。腰掃天亦諸伏肘。(四カコ)右足 同踊。腰掃天諸去肘。(四カコ)左足 同踊。退天面係。左足。尙退天諸伏肘。(一說七カコ以上十拍子有只拍子說延拍子時右說當之只拍子末二拍子可)右足。東向右去肘。右足。披天伏肘打左足。北向天。左廻。(打納拍子者八カコ)左去肘打替。右足。披天伏肘打右足。南向左廻。(ハカコ)右去肘打替。左足。披天伏肘打左足。北向左廻。(ハカコ)左去肘打替。右足。披天伏肘打右足。東向右廻。(ハカコ)右去肘打替。右足。(四カコ)下天右伏肘。右足。(二カコ)披天振天。踊。右足 (二カコ)亦右伏肘。左足。披天右伏肘打右足。南向左廻。(ハカコ)右去肘打替。左足。披テ伏肘打左足。北向右廻。(ハカコ)右去肘打替。右足。披天伏肘打右足。西向左廻。(ハカコ)左去肘打替。左足。下天左(左去肘左足)(四カコ)伏肘。左足。(二カコ)披天振。踊。左足 (二カコ)亦左伏肘。左足。披天左伏肘打左足。(拍打天火急ニ左ノ袖ヲ取天延立後居先許說)東向右廻。(ハカコ)右去肘打替。右足。北向天右袖ヲ取天。左足。左袖ニ取替テ延立。右足。

五帖　拍子廿三。一說廿二。(廿七ノ時此打之)

振天西向天右違肘。(二カコ)右足。東向右廻。(四カコ)下。左足。西向左廻。右違肘。(四カコ)右足。南並寄天面係天下。左足。東向右廻。(ハカコ)右伏肘。右足。左手入天腰掃天左去肘打加天左手退天入天曳。(ハカコ)左足。落居天左違肘。左足。西向左廻。(四カコ)下。右足。東向右廻。左違肘。(四カコ)右足。南並寄天面係天下。右足。西向左廻。左伏肘。(ハカコ)左足。右手入天腰掃天右去肘打加天右手退天入天曳。(ハカコ)右足。左足踏出天右手折天打加。(ハカコ)踊。右足 北向右廻。延立右足。落居。諸手書合右足。西向天披天諸伏肘。(ハカコ)踊。左足 北向左廻。延立左足。落居。(ハカコ)諸手書合左足。東向天披天諸伏肘。(ハカコ)踊。左足 北向右廻。延立右足。落居。(ハカコ)諸手書合右足。西向天披天諸伏肘。(ハカコ)踊。左足 東向左廻。延立。(ハカコ)左足。落居左並寄天左見。右寄天右見。(已下序舞)振天左違肘。左足。右手右肩係天下。右足。(廿二拍子之時此拍子略)左手左肩係天北向天下。左足。右伏肘。左足。左伏肘打加。右足。披天延立。右足。

入破 拍子廿。

北向天右伏肘。披天左伏肘。已上近来不舞之。披天諸伏肘。已上七拍子無足踏。右足踏天披天。左足。諸去肘。左足。東向右廻。左へ下。右足爪立。左ヲ見亦諸去肘。右足。西向左廻。右へ下。左足爪立。左ヲ見亦諸去肘。左足。東向右廻。左へ下。右足爪立。右ヲ見亦諸去肘。右足。西向左廻。右へ下。左足爪立。左ヲ見北向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面係天諸伏肘打左足。披。右足踊。

二帖 拍子廿。如一帖。

東向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面係天諸伏肘左足。披。右足。南向天右去肘打加。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面係天諸伏肘左足。披。右足踊。西向右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面係天諸伏肘左足。披。右足踊。北向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面係天諸伏肘。左足。披天右足踊。披天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右去肘打加。右足。左へ並寄天右手面係天下。右足係。

三帖 拍子二十。

東向天左伏肘。左足。披天右伏肘。右足。左去肘打加。左足。右へ並寄天左手面係天下。左足係。南向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右去肘打加天。右足。左並寄天面係天下。右足係。西向天左伏肘。左足。披天右伏肘。右足。左去肘打加。左足。右へ並寄天左手面係天下。左足係。北向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右去肘打加。右足。左へ並寄天右手面係天下。右足係。左足踏天右伏肘。右足。右足踏天左伏肘打加天。左足。北向右廻。延立。右足。

此破一帖若二帖舞時。第三帖末四拍子舞也。

但不能委注也。師說口傳可受秘說也。

啻急 拍子廿一

諸伏肘。落居天左見右見天下。但一物許事也。每拍子踏天右足

南向。右廻。亦五拍子之間。踏左右手披。右足。合。
左足。右足踏天。落居天西向天。左足踏廻。亦五拍子之間
踏。西へ並寄天左へ下。左足。振天北向天左達肘。右
足。下天。

一帖 拍子廿一。西方。一說北向。

右去肘。左足。下右足。左足踏天右手指天踊寄。右足。
右伏肘。左足。西向左足。左去肘打替。左足。下右足。
左足踏右足踏天左手指天踊寄。左足。右手指加天
左下。左足踏。右達肘。右足踊。左へ下。左足。右達肘。二踊。
東向右廻。左手披。右足。右手腰付。振天右達〔肘說業〕。右足。
西向左廻。左へ下。右足。右達肘。右足。左へ下。左足。
亦右達肘。右足。左へ下。左足。右足踏天右達肘打
踊天東向右廻。左手披天。右足。右手腰付。披天右達肘。右足。
西向左廻。左へ下。左足。右達肘。右足左へ下。左足。亦
右達肘。右足。左へ下。左足。右去肘。右足。左手披左
足。左伏肘打加。右足。左足踏天踊。二度。右手チ面
係天下。右足。振天東向右廻。左達肘右足。下。

二帖 拍子廿一。一說東方。

南向天右去肘左足。下。右足。左足踏天右手指天踏
寄。右足。右伏肘右足。東向左廻。左去肘打替。左足。
下右足。左足踏。右足踏天左手指天踊寄。左足。右
手指加天左下。左足踊。右達肘右足踊。左へ下。左足。右達
肘ニ踊天西向右廻。左手披。右手腰付右足。振天右達肘右
足。東向左廻。左へ下。左足。右達肘。右足。左へ下左足。
亦右達肘。右足。左へ下左足。右足踏天。右達肘踊
西向右廻。左手披。右足。右手腰付。振天右達肘右足。東向左
廻。左へ下。右足。右達肘右足。左へ下左足。右達肘。
右足。左へ下左足。右去肘。右足。左手披左足。右伏肘
打加。右足。左足踏天踊。二度。右手面係天下。左足。
振天南向右廻。左達肘左足。下。

三帖 拍子廿一。南方。

西向天右去肘左足。下。右足。左足踊天右手指天踊
寄。右足。右伏肘右足。南向左廻。左去肘打替。左足。
下右足。左足踊。右足踊天左手指天踊。左足。右手

指加天左ヘ下。左足踊。右違肘右足。左ヘ下。左足。右違肘右足。北向右廻。左手披。右手腰付。右足。振天右違肘右足。南向左廻。左ヘ下。左足。右違肘。右足。左ヘ下左足。亦右違肘。右足。左ヘ下左足。右足踏天。右違肘踊天北向右廻。左手披。右足。右手腰付。振天右違肘右足。南向天。左廻。左ヘ下。左足。右違肘。右足。左ヘ下左足。右違肘。右足。左ヘ下左足。右去肘。右足。左手披右足。左伏肘打加。右足。左足踏天踊天。二度天右手面係天。下。左足。振天北向右廻。左違肘。右足。下。

四帖 拍子廿一。北方。

東向天右去肘右足。下。右足。左足踏天右手指天踊寄。右足。右伏肘右足。北向左廻。左去肘打替。左足。下右足。左足踏天。右足踏。左手指天踊寄。左足。右手指加天左ヘ下。左足踊。右違肘右足踊。左ヘ下。左足。右違肘踊天南向右廻。左手披。左足。左手腰付。振天右違肘右足。北向左廻。左ヘ下左足。右違肘。右足。左ヘ下左足。亦右違肘。右足。左ヘ下左足。右足踏天。右違肘踊天南向右廻。左手披。左足。左手腰付。振天右違肘右足。北向左廻。左ヘ下。左足。右去肘。右足。左手披左足。左伏肘打加。右足。左足踊天。踊二度天右手面係天下。左足。

已上序舞大曲樣也。何帖ニテモ乙終諸去肘。左右由。

萬秋樂序 始半帖拍子十。有甲常ニ八序初後十八拍子。破三帖舞之。

北向天手合右足。落居天披天諸伏肘天退天右曳。右足。乾向天左伏肘打右足。右去肘ニ打替。右足。寄天北向天下。左足。艮向天右伏肘打左足。左去肘ニ打替。右足。寄天北向天下。右足。振天西向天左去肘。左足。坤寄天東向右廻。面係天下。右足。振寄天右去肘。右足。巽寄天西向左廻。面係天下。左足。北向天諸伏肘。右足。

中半帖 拍子八。 常不舞之。彌勒佛說時舞也。秘藏中秘事也。

西向天腰掃天小諸去肘。右足。寄天下合天右肩係 彌勒佛說時也 下左肩係下退諸伏肘。右足。東向右足。延立。右足曳立。右見左見下見上見。腰掃天小諸去肘。左足。寄天下合左肩係下右肩係下退諸伏肘。左足。西向左廻。

延立。左足 曳立。左見右見下見上見。振天坤向天右違（合掌禮之時落居）肘。右足。東向天右手入天。披天北向左廻。右伏肘打加。右足。

後半帖 拍子八。初半帖并此帖常舞之。

西向天披。左足。右手上ニ絡。右足 係。披天北向天右伏肘。左足。左手ヲ打加天東向天左ヲ上ニ絡。係。左足 北向天左伏肘。左足。（舞樂圖說十拍子ノ時此手舞）振天西向天右違肘。左足。北向天面（左右肩鬘下右足）係天下。右足。（振天東向左違肘右足左右鬘下左足[illegible]掃天踏去而右足跪走肩鬘下天居踏[illegible]）左伏肘打天右伏肘ヲ打加。披天延立。右足。

入破 拍子十八。已上常舞之

北向天手合天西向天右去肘。右足。落居天押足。右足。寄天北向天下。左足。東向天左去肘。左足。落居押足。左足。寄天北向天下。右足。右呂乙。左足。下天西向天左呂乙。右足。下天南向天右呂乙。左足。寄天右去肘。右足。北向左廻。（半帖）下。左足。披左伏肘。左足。右伏肘打加。右足。退天延立。左足。（又半帖一帖時是ヨリ初拍子）落居。西向天披。左足。前寄天右手上ニ絡。左足 係。披天北向天右伏肘。右足。左手打加天東向天絡。右足 係。左手上。北向天左伏肘。左足。右伏肘打加天披天延立。右足。

二帖 拍子十八。如一帖。

振天東向天左違肘。左足。踏寄。右足。左足。寄天北向天左手面係天下。左足。振天西向天右違肘。左足。踏寄。左足。右足。寄天北向天右面係天下。右足。東向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。（半帖常自是初拍子）腰掃天右去肘打加。右足。面係天諸伏肘。右足。（又半帖）西向左廻。披。左足。折天西向天右（一說南寄天右足踏）去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面係天諸伏肘。左足。（一說南寄天右足踏）東向右廻。披。右足。北向天左去肘。左足。右去肘打加右足。披天延立。右足。

三帖 拍子十八。一說ニ始十拍子。七鞨鼓八。

北向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右伏肘打加。右足。西踏向右足。左ヘ由。左足 運。（如說[illegible]二帖左上右下右足）坤踏向右足。右ヘ由。右足 運。南踏向右足。左ヘ由。左足 運。巽踏向左足。右ヘ由。右足 運。（又半帖 一說六以第十拍子七カコ）東踏向右足。左ヘ由。右足 運。（半帖）艮踏向天右ヘ由。右足 運。北踏廻天左寄拔。右足。東向天左去肘。左足。西

向左廻。下。右足。北向ヨリ左廻。南左伏肘。右足。下天西向天右去肘。右足。東向右廻。下。右足。北向ヨリ右廻。南右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右伏肘打加天披天延立。右足。

四帖拍子十八。

北向天右去肘。右足。下天左去肘。右足。腰掃天右去肘打加。右足。退天一說退天延立。右足。落居西踏向天左右之初手寄天左へ曳。右足。打改天左足。坤踏向天右へ曳。右足。南踏向天左曳。左足。半帖巽踏向天右曳。右足。東踏向天左へ曳。左足。艮踏向天右へ曳。右足。又半帖一說云以前十拍子北向天面係天諸伏肘。右足。下天東向天右去肘。右足。南向右廻。下。左足。北向右廻。右伏肘。右足。下天西向天左去肘。左足。南向左廻。下。右足。北向左廻。左伏肘。左足。右伏肘打加右足。披天延立。右足。

五帖拍子八。

北向天左右手披天東寄天諸伏肘。右足小踊。披天西寄天亦諸伏肘。右足小踊。披天左伏肘。左足。東向天右去肘打替。左足踊。面係天披天右伏肘。右足踊。自是半帖早ク成テ有拍子右へ並寄天下。左足踊。北寄天亦右伏肘。右足踊。打改天。左足。西向天左去肘ニ打替。右足踊。面係天。披天左伏肘。左足踊。

半帖拍子十。以此說爲正說。豐原氏說也。早成舞。

左へ並寄天下。右足。北寄天亦左伏肘。左足。

半帖已下拍子八。以此說爲權說。大神氏說也。殊早成舞。

披天右呂乙。左足。南向天左呂乙。ヨリ右足。北東向天右呂乙。左足。二寄天右去肘。右足。左並寄天下。右足。披天右呂乙。右足。南向天右呂乙。ヨリ左足。北西向天左呂乙。右足。二寄天左去肘。左足。右並寄天下。左足。北向天二寄左伏肘。左足。右伏肘打加天寄。二披天延立。右足。

六帖拍子八。

北向天左右手披天東寄天諸去肘。六カコ右足。面係天西寄天諸伏肘。八左足。腰掃天西寄天諸伏肘。左足。面係天東寄天諸伏肘。八右足。腰掃天東向右廻。諸伏肘。右足。面係天北向左廻。諸伏肘。右足。前寄天披。左足。

退天諸伏肘（ハカコ）。右足。

半帖拍子十。加拍子。

下天東向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。面係天西向左廻。諸伏肘。右足。下天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面係天東向天諸伏肘。右足。披天北向天諸伏肘。左足。披天右伏肘。右足。踏寄天居。右膝突。

羅龍王荒序八帖八拍子。一方二反樣。

北二反。南二反。東二反。北向チハル。西二反。謂之沒日還手樂。

一帖囀初度第二度　胡氣浮浪。踏石如泥。一說如此。

北向右手桴方。下去肘打右寄。右足。左足。書合前傴走留延。落居右手肩懸左手肩懸。左足。右足。（右懸）左合各三度。左右足同前。左振右振左振。左右足各踏違。合披踊撫寄天廻向。左伏肘右手桴以腰打上見。

二帖此帖笛外不足。

諸腰掃左。右。去肘打。右肩懸右足。（此說如此手非一說）左肩懸左足。各二度。一說如此。左足。左。右。去肘違肩懸。踞跂北廻俳天右

伏肘打覗見。左足。退踏。

三帖笛一帖同之。

東向左伏肘。縮踏踊右伏肘。同前。左伏肘。同前。各左。右。足撫踐右呂乙。下左振右振。右手桴去肘打。左寄書合前傴走。左。右。伏肘打躍違。披左伏肘。右手桴。以書卷伏肘入腰付覗見之。左足退踏之。

四帖

東向寄左。右。手披打。右伏肘打。左手肩懸右手肩。懸。左伏乙。右手去打桴末久利天右手指見左足退。右足進。右寄右足。左足。躍違退走踐。右伏肘打蓋左見。

五帖此帖外笛長。

一說云。如大膝卷桴上下取右足引上踏廻天西ニ向留上見。已下如三帖。

右手伏肘打。右手桴。以逆廻打懸側。西向踊走退。左伏肘緩見。已下三帖片答。

六帖四帖片答西向。四帖舞也。

七帖

南向右手下去肘打。右寄（左懸）書合前傴走之。次東向

左手肩懸。西向右手肩懸。又左右各二度也左肩寄右肩寄前踏跪玄茂踏跪。桴頭採。右手。桴尻採。左手。踏寄右足係。振違打腰。踊桴以金度係披合退走。左右。手披腰付上見之。

八帖

右足踏違。右足背跂。右手桴直指折踊。左寄右手桴腰付身振見左手高上覆下寄上見。左足退。右手折辰巳向左手折違踊。未申向右手折違踊前偏走。左右。手披北側向披右足踏出天片踊手合。披右寄左覆乙打。右手桴以背打之。

已上八帖一說大略如此。殊大急可舞也。

承元三年十二月廿日傳之。證人聖宣在判。

此譜又入道光眞書寫相傳譜。渡近眞之自筆也。以此可仰本譜也。

羅陵王謂之蘭陵王入陣曲。舞有二說。

荒序八帖拍子八帖終打之。一說八方注之。此說殊秘々藏也。

一帖北方。轉初度北方。阿刀胡兒。土氣如雷。轉第二度南。我採頂雷。踏石如泥。

北向天右手披指天係合前走天。走間爾左右手肩懸。左右。合三度。走留天又係合天左踊寄。右踊寄天左伏肘打天西踊向。左伏肘打東踊向。已上第二度替手金樣ナリ又北向。右伏肘打迴天以同右手天桴末方取天片足踊。左伏肘打替天。已上替之桴本末上下ニ替取成天同各三度。足踊天隨手乾舞向天右寄。右伏乙打。左手腰付上見下。

二帖乾方。此帖殊舞不足。

左寄天走天左右手下伏乙打。又去乙打違天左見右見。延上天以左右手膝打天披如一帖。左寄天右桴末久利天入天。右伏乙打抓天尻走天。左右手腰付上見。

三帖西方。笛一帖同之。

西向左右手左振右振踊違。右手肩上懸。左手肩上懸。各三度。落居前走走留所爾天高踊。少去肘打天一足爾左迴向如元。右伏肘。右踊。左伏乙。左踊。右寄天坤向天左伏乙打。以右桴腰打上見。

四帖未申方。

右呂乙。南迴向。左呂乙。巽向。右呂乙。東方左右足踏

替テ二踊。皆各片踊也。右去乙打テ。右桴下末久利テ。左右手上下打違テ右伏乙打。左手腰同付上見下。

五帖 此帖殊樂長也。南方。

南向テ右桴手係合前走テ踊寄。左右。足跪放伏乙打テ指上見。上〔下歟〕左伏乙打テテ指上見。合其手自面形頂上走テ可指下。右違乙下左違。乙打テ左貞方末久利テ右伏乙打下入。其足踏違テ隨手テ寄。左手指。披右寄巽向テ左ヘ伏肘打。以右桴腰打上見下。

六帖 辰巳方。四帖舞之。

以前四帖片答也。自五帖去巽向舞而畢。此帖者自四帖舞不足。可樂殘也。仍舞手延可舞之。

七帖 東方常三帖舞之。樂合故也。五帖舞之。

以前五帖片答也。但東向舞艮向而畢。此帖自五帖舞不足。可樂殘也。仍舞手延可舞。手延可舞之。

八帖 笛六帖同之。丑寅方。

左右手胸付宛上下摺前走テ踊違。右伏肘打テ左足ヲ引上。右手腰付。又左伏肘打テ右足引上テ如此。各二度打替テ左踊廻。右踏向。左右掌打合。披テ本ノマヽ肘伏乙打テ。尻走留所ニテ踊テ。右膝突左膝突。各如居體爾殊急爾踊居替テ。但不可居畢。其間足踏者隨手。如大膝卷足踏左足踏。去テ打違テ桴末上下爾替成テ各二度。後肘伏乙打テ係合。北方舞向テ前走。右膝突居。右伏肘左手腰付而畢。

弘長三年九月　日

於安位〔倍イ〕寺花藏〔藏イ〕院書寫之。

執筆藩王丸（花押）

右掌中要錄文化丙寅年於京師寫之

塙檢校保己一

〔右掌中要錄以秘閣本校合〕

續群書類從卷第五百卅一

管絃部五

新撰要記鈔

太鼓

壹越調

皇帝破陣樂新樂。有舞。玄宗皇帝作。

序。拍子三十。破。拍子各廿。舞出時吹遊聲。入時吹上調子。

團亂旋新樂。有舞。玄宗后作。

序三帖。入破。二反。颯踏。二反。

急聲。七反。拍子各十六。舞出時吹調子。品玄。入時吹上調子。

春鶯囀新樂。有舞。太宗作。或人說也。

序。一反。拍子十六。

颯踏。二反。此帖ニ用序之時ハ喚頭ヲハ三ト云也切々吹之。拍子十六。八カコ打之。

入破。四反。拍子十六。六カコ打之。

此帖講莚等之時有加拍子事。狛光季說也。付舞說不然云々。



如此打之。

自第二反加々々。此事可秘云々。

鳥聲。二反。拍子十六。序吹之。

急聲。二反。入破ヲ用也。此兩曲連吹。但中間

聯少程吹切也。自第十五拍子末爲序吹。光季說光眞云云。謂之喚頭帖弃。初二句當五拍子存也云々。

舞出時吹遊聲。入時吹上調子。當曲皇帝許也。

凡大曲而遊聲ノ終ニ大鼓一打事アリ。大田丸說也。皇帝ニ此由ヲ注ス。當曲ニモ可打云々。

引八
両
玉樹新樂。有舞。陳後主作。拍子十四。可吹八反。
平立舞也。六帖號霓裳。七帖號羽衣。依或記注云々。可秘。但自第二反拍子十二也。初二拍子序吹。自第二反序吹ヲスツルナリ。舞出時吹調子。品玄。入時吹上調子。終帖可加三度拍子。又號月宮曲事アリ。

賀殿新樂。有舞。林直槍作。（倉歟）
引八
破。二反。拍子十。本名嘉祥樂。
初五両
一反ノ時モ二反之時モ。末二拍子可加三度〻〻。

急。四反。拍子廿。終帖加〻〻（太鼓イ）。一反ノ時ハ自半帖加〻〻（太鼓イ）。舞出時鳥急ヲ吹テ四鞨鼓ニ打也。號道行。入時重吹急。當曲ニ百拍子ト云事ハ。破。二反。廿。急。四反。八十。是ヲ連吹。此時破ノ末二拍子早吹事アリ云々。

引八早五
廻杯樂新樂。拍子。

両
胡飲酒古樂。有舞。大戸淸上作。或說云。唐土樂。
序。二反。拍子七。此曲大皷雄槌サガリテ可打。
舞人ノ振仰（フリアフクニ）。早ケレバ輕々ニテ惡也。
早四初三
破。七反。拍子十四。或五反舞也。七反舞時ハ第
両
三反ノ末ニ二拍子ヲコメテ加拍子。
。●●●。●●●。　多氏說。當世用此說。
●。●。●　山村氏說。
。●●●。●●●。　賴吉說。
山村氏ノ一拍子說ハ第三反ノ自初可打也。舞出時古樂亂聲。入時重吹破チ加拍

子。

河曲子 新樂。无舞。拍子十。

北庭樂 新樂。有舞。拍子十四。終帖可加三度ヾヾ。舞出時吹調子。品玄。入時重吹當曲。此樂一反ノ時ハ末四拍子加ヾヾ。

詔應樂 新樂。无舞。拍子十。

壹弄樂 新樂。无舞。拍子十。大部(戸□)清上作。

溢金樂 新樂。无舞。拍子十。

承和樂 新樂。有舞。拍子十四反。清上作。或說承和帝作。

入時吹上調子。一反ノ時末四或二加拍子。四反ノ時ハ終帖加三度ヾヾ。

河水樂 新樂。无舞。拍子十。

菩薩 古樂。有舞。

舞出入用道行。入時加拍子。搔皷也。一說。又舞出林邑亂聲。此時擬吹序之時吹沙陁調。音取。音取長短。普通ニハ短ヲ用之。又用道行之時者不吹音取云々。

道行。拍子四。一皷十六拍子也。自破喚頭可吹之。口傳云。大皷第二反相違云々。雖然第三反如初反。或譜云。自喚頭拍子ヲ加フレバ八拍子。古樂鞁被止。舞入時即可止云々。

序。拍子十六。又十二。又十八。但十拍子樣常用之。

常樂會等用六拍子說。

破 拍子六。加喚頭七也。此モ可加搔鞁。破ト云事非本說。唯芹ト云ベシ。

酒胡子 古樂。无舞。拍子十四。

可加一拍子。只拍子ノ時ハ可加三度ヾヾ。

酒淸司 古樂。无舞。拍子八。可加三度ヾヾ。

武德樂 新樂。无舞。序破共絕。漢高祖作。急拍子十二。可加一拍子。

退出音聲。下高座等ノ時ハ可加三度ヾヾ。武德殿ノ五月會ニ用ケル樂也。

壹團橋 无舞。拍子十七。可加一拍子。但自第二反拍子十六也。初一拍子弃也。淸上作。

沙陁調

安摩清上作。或云天竺樂。

先笙等吹調子。次横笛。吹調子之時不吹音取。能説也。打鹿婁。次吹安摩爲出留。但造面之時吹出之。靜打鹿婁。度數無定。可隨舞。此間登舞臺ノ上。向樂屋方擧(アクル)袖ヲ之時吹止了。次囀七度。近代三度。次早吹舞了。即加拍子。舞終之時吹止。又聲吹。舞人欲入之時。即二舞出了。登舞臺之後吹止。又早吹加拍子。舞終之後吹止。靜吹入了。又靜吹入了。近來不吹止入云々。鹿婁者一鼓拍子也。第六第九第三云々。

又基政説。第六第三第九。

鹿婁事。一皷譜所ニ委注之。可披見。

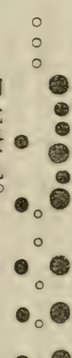
迦陵賓古樂。有舞。

序。拍子八。二反。

引八三 破。拍子八。二反。一反ノ時ハ自半帖加拍子。二雨反ノ時ハ第二反ノ第三ノ拍子ヨリ可搔初也。樂拍子時搔樣。

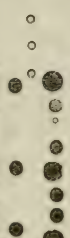


只拍子搔樣。



如此搔也。

又鳥搔説。



只拍子ノ時三度〻〻ヲ不相交。毎度ニ搔一説ナリ。

火八五 急。拍子八。舞人廻舞テ本列ニ歸立時加三度〻〻。樂 則連吹テ舞人出時用古樂亂聲。

新羅陵王古樂。先舞。

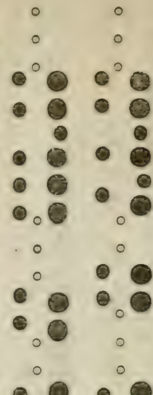
火八五 破。拍子十六。常搔皷ニ可加拍子。

火樂五 急。拍子十六。又拍子十二説アリ云。(下脱歟)可加一拍子。

羅陵王古樂。有舞。有囀。

先新樂。小亂聲ヲ吹。次吹亂序ヲ舞出。次囀二

度吹嗔序。吹音取。次荒序。次破。
（火八拍三）（樂）破。拍子十六。一反ノ時ハ白半帖加拍子。二反ノ時ハ第二反ノ自初加拍子。又只半帖舞時ハ四拍子可加也。



號京樣。

號奈良樣。

有荒序時ハ如破二反可舞云々。荒序ナキ時ハ破ニ成トスル時音取有之。次吹安摩舞入也。

一號沒日還（テイ）手樂。有子細。可秘云々。

（引八拍五）（兩）最涼州古樂。无舞。拍子廿。

（引八拍五）（兩）溢河鳥古樂。无舞。拍子十二。隋煬帝作。

（引八拍五）（兩）弄槍古樂。无舞。拍子十二。

（引八拍五）（兩）一德鹽古樂。无舞。拍子十四。三島武藏作云々。一反ノ時末六可加々々。可打カコ云々。

（引八拍五）（兩）安樂鹽古樂。无舞。拍子十二。可打カコ。一反ノ時ハ末二可加々々。

（引八拍五）（兩）十天樂古樂。无舞。拍子八。一反ノ時ハ末二。可加三度々々。

雙調

春庭樂新樂。有舞。古樂ト云說アリ。拍子十。四反。
一反ノ時ハ末五可加三度々々。但付舞說。鳥搔說アリ。可秘。四度舞時ハ終帖可加々々。只拍子ノ時ハ第七ノ太鼓六カコ。又六鞨鼓三所ノ說アリ。舞出調子品玄。入時吹入調。

（引八拍五）（兩）柳花苑新樂。无舞。只拍子ノ時六カコ交ト云一說アリ。拍子廿四。

太食調

散手破陣樂新樂。有舞。
序。拍子廿。一反。
（引八拍五）（兩）破。拍子廿。一反。長桙アル時ハ七反末六加々々。二反ノ時ハ自喚頭加三度々々。舞出入ニ兩說アリ。神事ニハ用新樂亂聲。法會ニハ用調子也。亂聲之時ハ序吹トテ音取ス。
當曲者尺迦如來御誕生之時。師子頰王作之。

浄梵王ノ父也。舞曲率川明神御作。則彼時明神出現有舞曲云々。

傾盃樂新樂。有舞。舞出調子。入時重吹急。

破。拍子十六。二反。不加拍子。但二反之時自喚頭可加。

急。拍子十六。三反。終帖加拍子。一拍子也。

賀王恩新樂。有舞。拍子十六。峯良作。

終帖加〻〻。一反之時ハ末四或六加拍子。

舞出品玄。入時上調子。

太平樂新樂。有舞。高宗作。

道行。拍子十二。號朝小子。以此舞出。

破。拍子廿。二反。一反ノ時ハ末六加三度〻〻。二反ノ時三末六加拍子。近來用此說。古說ハ自第二反加〻〻。

急。拍子廿四。數反可隨舞也。號合歡鹽。自第二反者廿拍子(ハタ)也。初ノ切ノ拍子四依略也。舞人大刀ヲ拔(ヌク)時加拍子。大刀ヲサス時吹小亂聲ヲ終ベシ。入時吹道行。可加三度〻〻。又重吹急舞入事アリ。此時樂屋前ニテ桙ヲ立テ太刀ヲ拔テ舞也。又當曲ニ小輪ト云事アリ。面々ニ我桙ヲ廻テ舞也。更居寞(ヌキ)トハ一繭バカリ大刀ヲカタニ置テ。大輪ノ時片膝(ヒザ)ヲツク也。コブシノ輪トハ不貫大刀ヲ大輪也。

打毬樂新樂。有舞。拍子十一。七反。

舞出時品玄。入時吹上調子。或說云。七反舞之時末四度加〻〻。

天人樂新樂。无樂。拍子十二。和爾部大田丸作。

庶人三臺新樂。无樂。拍子十六。可加一拍子。

仙遊霞新樂。无舞。拍子十。

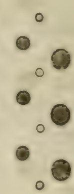
可加三度〻〻。大神笛說ニハ初六。

輪鼓褌脫无舞。拍子廿三。或廿四。或廿二。小部氏用之。

當曲孝道ハ本體可用新樂之〔云々歟〕。近眞ハ新古共ニ可用云々。打鞨鼓可爲新樂。搔一鼓可爲古樂。加拍子之時。種々異說家々所存。雖難開

之。大樣注之。

一說。一拍子。



一說。三度拍子。



一說。皆搔。



一說。四拍子搔。



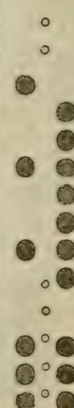
付此說。搔槌ノ所ニ速テ多搔事樂中間ニアリ。秘事ナリ。

一說。鳥搔。付此說始終無子細。鳥搔第六第七二拍子。如此搔ナヌスムト云。可秘之。

第六第七搔樣。



一說。



付此說樂中間ニミジカキ拍子アリ。秘中秘也。

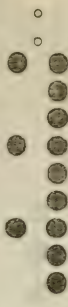
付此說三度〻〻ノ所ヲ引上テ可打ト云說アリ。可受口傳。又ミジカキ拍子ナキ樣ニ打テ。突槌ヲ加說アリ。可受口傳。

一說。一拍子ニ加テ中間ニ加槌アリ。至極秘事也。第十一ト第十三トノ二拍子ヲ六カコニ打テ加拍子時。一拍子ニ加テ。此兩所ノ六拍子所ニ至テ可加槌也。能々受口傳。委細ニ可存也。

當曲一說不可加拍子。一反ノ時ハ末八可加〻〻。此說々皆付只拍子事也。樂拍子時拍子廿二也。コノ時ハ可加三度〻〻云々。說々能々受口傳守師說。委可存也。

長慶子 大食調 樂 新樂。无樂。拍子十六。用明天王御作。

可上三度〻〻。但行幸ノ立樂ニハ加一拍子。
處々退出ノ音聲ニ用此樂。
拔頭大食調只。古樂。有舞。拍子十五。
先古樂亂聲ヲ吹テ舞出。數反隨舞。撥ヲ置時
吹止。次音取。次當曲。數反無定。則舞入之時
吹終也。
自初連搔說。



普通。

自第三拍子搔說。

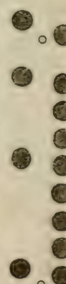


三度拍子說。



又亂搔說アリ。隨樂語可有用心。三度〻〻打
交也。此說能受口傳可用意云々。

又秘說。



初拍子二ノ後如此連所打歟。

乞食調

秦王破陣樂引八帝新樂。有舞。又古樂。付此說有子細。
舞出品玄。入上調子。拍子廿三。七反。但自第
二反拍子廿也。序吹三拍子ヲスツベシ。終帖
三度〻〻。二反ノ時ハ末八加拍子。
秘說云。戒日大王御前ニテ玄弉三藏有舞曲
之時用古樂說。七帖皆只拍子也。此時ハ終帖
ニ如還城樂破搔鼓。又自第五帖成只拍子說
アリ。此時亦終帖如前搔鼓也。五帖桙—。六
帖大刀—。七帖大刀桙—云々。此說可秘〱。
還城樂古樂。有舞。有囀。
先新樂亂聲。次吹亂序舞出。次囀三度。次嗔
序。次乞食調音取。次破二反。略時一反。次吹
安摩舞入也。儀式如陵王。

破。拍子十八。一反ノ時自半帖加拍子。二反ノ時ハ自喚頭加拍子。又初拍子ヲ七ニ當テ打テ。中穴ヲ吹延事。天王寺用之。

搔様一說。



又一說。



又三度打所ニ加槌秘說アリ。



引八初五 放鷹樂新樂。先舞。拍子十八。

引八初五 飲酒樂新樂。先舞。拍子十。

引八初五 蘇芳菲新樂。先舞。拍子九。

平調

三臺塩新樂。有舞。則天皇后作。

引八初五 破。拍子十六。二反。不加拍子。但傾盃樂與當曲一日ニ相並テ舞時ニ。一曲可加拍子。破二反アラバ次帖ニ可加。一反ナラバ當曲破末二拍子可加三度拍子。二反ノ時モ末二拍子可加也。

急。拍子十六。三反。終帖可加一拍子。或說加三度ミミ事アリト云々。如胡飲酒破云々。舞出品玄。入重吹急。

皇麞新樂。有舞。晉生公作。

引八初七 破。拍子十九反。七帖マデハ同曲ヲ返ル。八帖ニ喚頭アリ。九帖一向カハル。第九帖ノ自第二拍子可加三度拍子。破一反ノ時ハ末二拍子ニ可加也。天王寺舞時。自初拍子加也。

急。拍子廿。一反。天王寺ニハズワヘヲ取時加ミミ。ズワヘヲスツル時加拍子。舞家人云。管絃興遊之時。第二反ノ自半帖加拍子云々。又

一說。自第二反加拍子常事也。舞出道行。延吹急ナ。入時重吹急。南宮云。加三度〻〻。

引八拍子五 南 万歲樂新樂。有舞。隋煬帝作。拍子廿。三反。

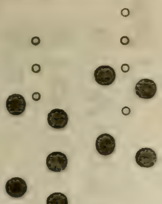
一反ノ時ハ自半帖加三度〻〻。二反ノ時モ末十拍子可加。但加十拍子。舞時ハ末五可加。妙音院說。又末六可加。辻說。舞出品玄。入時臨調子。當曲ニ只拍子ニ舞事アリ。正月一日於興福寺別當房有此曲。子細可尋舞人。

引八拍子五 南 慶雲樂新樂。無舞。拍子十。

一反ノ時ハ末四加〻〻。或二可加〻〻。

大八拍子四 南 廻急。新樂。拍子十二。

結句ノ拍子六カコ也。加拍子後六カコノ所打樣。



仁和寺說。

近眞說。號宴槌。

又終拍子八カコノ說アリ。又第二反ノ初ニ亍穴吹延事アリ。可秘。又第二反ノ自第二拍子加一說也。

引四拍子三 南 甘州新樂。有舞。拍子十四。玄宗皇帝作。

可吹五反。終帖加〻〻。但加一拍子號京樣。加三度拍子號奈良樣。秘說也。舞出品玄。入時重吹當曲。抑此曲只拍子諸家皆爲秘事。此時ハ三度〻〻可加。近眞云。自第二反可成樂拍子。又云。第二反ノ自第三拍子成樂。大神氏初反ノ終亍穴ヨリ樂ニ成。又若御前尼說云。第二反ノ初大コ一ヲ略シテ次向ヘカヘル。此時ハ終ノ亍穴ヲ一拍子吹延也。能々受口傳可存也。

引八拍子五 南 想夫戀新樂。无舞。拍子十。

五常樂新樂。有舞。有詠。五常公作。

序。拍子八。二反。次詠三度。初度第二度同。大鼓二打。第三度相替。大鼓三。

破。拍子十六。狛氏六反。大神氏八反。終帖加ﾐﾐ。一反ノ時ハ末五加拍子。

急。拍子八。自第二反初加拍子。數反無定。則連吹舞入。出時品玄。抑此急奥切ヲ三反吹事アリ。其時舞人聞之。立歸テ猶舞也云々。

又止向ト云事アリ。吹樣即替也。

裹頭樂新樂。有舞。拍子十二。二反。

終帖加三度ﾐﾐ。一反ノ時ハ末四加拍子。

妙音院說ニハ末六加拍子。舞出入調子。

帝王御元服之時奏此曲。李德祐作。

勇勝新樂。无舞。

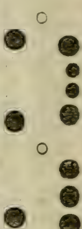
破。拍子十六。只拍子ノ時。反付ノ拍子六カコノ說アリ。又樂終ヲ吹延テ八カコノ說アリ。

付樂語節元ガ夢說ト云事アリ。

急。拍子廿六。管絃與遊之時。自第二反加ﾐﾐ。

倍臚古樂。有舞。拍子十二。

四拍子搔樣。



自喚頭如此可打也。又八拍子ニ用時ハ拍子六。此時ハ初拍子ヲ五ニ當テ。自喚頭常ノ古樂搔可打。當曲ニ月代上ト云事アリ。是ハ初拍子ヲ七ニアテ。喚頭ノ中ノ穴ヨリ搔初也。

又初拍子ヲ五ニ當ヌレバ。喚頭ヨリ搔初也。

又輪鼓褌脫ナキ時。鳥搔ヲ用事アリ。可秘云々。先新樂亂聲ヲ吹テ舞出。次音取。次當曲八拍子用之。三反。次同亂聲。次新羅陵王破。二反。如陵王破加ﾐﾐ。次同亂聲ニテ舞入也。次天王寺說舞立次第注之。

春楊柳新樂。无舞。拍子十六。(ニイ)

早吹ノ時ハ可加三度ﾐﾐ。忠(只歟)拍子ノ時ハ古樂搔一說アリ。號大倍盧(臚歟)云々。秘說也。普通ニハ可加三度拍子。

夜半樂新樂。无舞。拍子十六。玄宗皇帝作。

引八初五 永隆樂新樂。無舞。拍子十。信大臣作。
雨 火曰初三 扶南新樂。无舞。拍子十四。可加一拍子。
又云。拍子十二。此時末二拍子ヲ八カコ打テ。件二所ヲ可加三度ミミ。秘說也。
雨 火四初三 老君子新樂。无舞。拍子十六。可加一拍子。
又八鞨鼓說アリ。此時ハ初拍子七。但只拍子時ハ必用此說。加三度ミミ。
雨 火四初三 小娘子新樂。無舞。拍子十四。可加一拍子。
又一拍子八ノ說アリ。此時ハ樂詞少ミ相替ル。初拍子五ニアテ、可加三度ミミ。
鷄德新樂。无舞。拍子十。可加一拍子。
迯秋樂新樂。无舞。拍子十二。
樂 火四初三 感恩多新樂。拍子十六。李德祐作。

性調

雨 引八初五 長命女兒新樂。无舞。拍子十。
雨 引八初五 千金女兒新樂。无舞。拍子十。

雨 引八初五 安弓士古樂。无舞。拍子十二。
樂 雨 火四初三 王昭君新樂。无舞。拍子十。又八說アリ。漢元帝作。

盤涉調

蘇合香新樂。有舞。阿育大王臣俾育竭作。舞曲和爾部島繼渡之。
引四初三 道行。拍子廿。
序一帖。拍子十二。序吹。二拍子。第三。六。七。第四。十二。第五。十八。十六。第六。十八。十六。第七。廿四。廿六。第八。十二。十六。第九。十六。十八。第十。十六。十八。第十一。十六。第十二。十八。二十。
第十二拍子以後詞少分アリ。雖然結句ノ拍子壼ニ打テ可止。正說。付舞家重樂ノ終ニシトテ拍子可打云々。十三拍子ニ可成。又十二拍子ヲ不打。樂終テ可打ト云一說アリ。
初三 三帖。拍子廿六。第六第十一七カコ也。又八カコノ說アリ。
雨 樂初三 四帖。拍子廿六。第六第十一八カコ也。又七カコノ說アリ。此兩帖ハ竹チ二ニ如破。大神氏笛說。初拍子四打也。

初三
五帖。拍子廿二。又廿三。奥ノ序吹。大コ四打テ第三ノ大コチ略也。

破。拍子廿。三反。破急ノ只拍子ハ樂許也。舞ハ無之。加三度〻〻事アルベシ。

急。拍子廿。四反。又廿一。

破急連吹。自嗅頭可加〻〻ナ。付廿拍子說ハ初反ノ終六穴二拍子也。而付舞說六穴ヲ吹延テ。廿一トハ頻拍子ヲ三所四所ノ相論自是可出來也云々。

次頻拍子說。大神惟季ガ號醉卿說。加拍子之後可打之。又孝道說ニカコ早八拍子ニ用テ。大コ三度拍子加ル一說アリ。此時樂ノ終リニ序吹アリ。當曲至極之時用之云々。大鼓一也。一名唐急云々。入時道行ニ不加拍子。一說又加三度〻〻常說也。又當曲以急舞入事アリ。此時ハ自嗅頭可吹出也。但有別口傳。或說云。四帖終ニ拍子一打加テ。五帖終リニ序吹ニ拍子一可略云々。又云。四帖ノ只拍子ノ時。第九第十兩拍子一皷ニ可打云々。

万秋樂新樂。有舞。舞出時品玄。入時入調。

序一帖。拍子十八。三說トハ一者夕說。朱拍子 古部氏夕說也。能々可心得分。二ハ三所夕。百字 三者墨也。

中引二丁中一丁六。一夕由五一五引一夕由丁一中引
丁夕火ㄴ火五亍口一夕由五一五引一夕由丁〻六
中連夕由サ引一丁。中一丁六口丁夕火ㄴ火五五引
一丁六亍五一中連夕由引引一夕ㄴ中火ㄴ火五一
夕由五亍口一夕亍六丁一由丁百夕火ㄴ五引一夕
亍六十六亍ㄴ五二五引一中連夕由引一夕ㄴ夕引
五亍六丁六。由引一五六丁一由連夕由引引二亍六
一六中引一六中連夕由引引一六中引一六中一引一
半帖丁六五亍六丁六亍五一引一夕五由夕五亍
六丁中引六丁中引一夕火ㄴ火五引一夕由丁夕由
○後半帖ノ時可打替云ハ普通三半帖時事也
中丁中丁六口中丁夕火ㄴ火五引一口五々引亍
六一五々夕連由引引一五六丁夕由中一丁中丁六
引由一夕々中々連夕由一五々亍口五々夕由引引

二丁六丁中引二丁中。中遣夕由引引二丁中丁中中引一
朱ハ夕説。百三所。夕一説。●墨ハ古部氏夕説也。
今此序三半帖之內。中半帖ハ舞秘事ナリ。後半帖ハ樂秘事也。仍樂中半帖ニ後半帖ヲ舞也。大鼓説々能々受口傳可存也。
引八十三 破六帖。拍子各十八。一帖ノ時自半帖加拍子。二兩反ノ時モ同。又自第九々々加ハ秘説。三反ノ時自第九々々加。四反ノ時モ同。又末八加ル。一説。五反ノ時末八加。六反ノ時自第九加。自二帖至三帖間。拍子六カコ説アリ。又一説八。自五帖至六帖同六カコ。一説八。五帖ノ中間ヨリ於世吹如輪臺。六帖。如青海波。於世吹ニ成事。大神氏第九々々ヨリ。豐原氏ニハ第十一々々ヨリ。但第十一々々ヨリ成ハ常説。自第九々々成ハ秘説。或説云。

破ハ一反ノ時第九々々ヨリ加之。二反ノ時ハ初ヨリ加一説云々。鷲拍子者五帖ノ第一第五兩所ニ三度々々ヲ打也。
六帖事。初拍子八六カコ。秘説。以下八カコ。第九々々ヨリ加之。又始終八カコノ説アリ。又始拍子七六カコ。第八拍子八カコ。此時第九々々ヨリ加々々チ常説。自第八々々加ハ秘説ナリ。又第三第七拍子四カコノ説アリ。秘説也。又終序吹ニ説アリ。四様云々。殊秘之。〔只拍〕忠拍子ノ時。六帖ノ初ノ拍子七六カコ。以下八カコ。又第六拍子八カコノ説アリ。秘説也。〔只拍〕以忠拍子説云。无哥万秋樂ト也。此曲法用之時ハ三帖ヲ何反モ吹ベシ。又破ノ第三大鼓以前夕由引引ニ中一夕由引引ニ中一。此句ヲ或口傳如此注之。
抑當曲ニ十二名在ト云事。一説ニハ十アリ。
慈尊万秋樂。　慈尊來迎樂。　慈尊万壽樂。

大和万秋樂。金高万秋樂。〔嘉殿〕唱哥万秋樂。
元哥万秋樂。都率万秋樂。見佛聞法樂。
慈尊樂。
又説
慈尊万秋樂。勇茶万秋樂。絃哥万秋樂。
大和万秋樂。唱哥万秋樂。神仙万秋樂。
〔嘉殿〕金高万秋樂。不老万秋樂。元哥万秋樂。
見佛聞法樂。慈尊武德樂。卉樹下樂。

引八拍五 雨 宗的樂新樂。无舞。拍子十。
一反ノ時ハ末ニ可加三度拍子。

蘇莫者古樂。有舞。
序。拍子六。大コシゲク打也。如凌王荒序。但シ荒序ニ雌槌ヲ不加。當曲ニハ三許リ雌槌ヲ可加。如亂聲。次第ニ火急ニヨワク可打。能々得口傳可存也。
初拍子以前ニ笛一句ノ後打初ル一説アリ。
鉦鼓ハ極テ微音ニ可打云々。

火八拍五 雨 破。拍子十二。一反ノ時ハ末四。或ハ二。古樂播々可打。二反ノ時ハ自嗅頭加大鼓。イ説云。如還城樂破。又四拍子ノ説アリ。天王寺ノ大半田説云々。又付笛家説。半ノ拍子ト云事アリ。初ノ句ヲ短ク吹也。先吹古樂亂聲舞出。次音取。次序。二反。自第三拍子シゲク打。次破。三反。終帖加ミミチ。次同亂聲ニテ舞入也。舞立次第ハ以天王寺説注之。破ハ只拍子ニ舞也。

火四拍三 樂 釼氣褌脱无舞。拍子十五。自二反十四拍子也。
又云。古部氏十四。一説十六。可加一拍子。一鼓カコ共不可打之。以鉦コ爲拍子。或説云。唐拍子ニ打之。唐拍子者不打鞨鼓云々。

引八拍五 雨 秋風樂新樂。有舞。拍子十六。三反。
終帖加拍子。一反ノ時末八可加。又末六可加之。
舞出品玄。入時入調。二三帖各嗅頭アリ。

引八拍子　両鳥向樂新樂。无舞。或古樂。依事可用之。拍子十八。

一反ノ時ハ自半帖加ミミチ。二反ノ時ハ自喚頭加ミミチ。只拍子ノ時第十一十九六カコニ打之。但此兩所引上テ打一說在之。自半帖加拍子時尤可然云々。

引八拍子　両輪臺新樂。有舞。拍子十六。四反。有詠。酒醉作。

大八拍子　両青海波新樂。有舞。拍子十二。七反。漢明帝作。

又云。羅路波羅門作。舞曲安世大納言作。詠小野篁作。

先篁。調子吹。延輪臺。靑海波。下﨟出テ逆輪ヲ造テ打渡。次左右舞人各相交テ打渡。次靑海波。上﨟打渡之後。早輪臺二反。舞之。次詠。次垣代音取。次詠。次唱歌。次輪臺。一反。詠。音取。詠。唱歌。輪臺。一反。繼之。靑海波。四反。詠。音取。詠。唱哥。靑海波。一反。詠。音取。詠。唱哥。靑海波。三反。

略時一反ナリ。次延輪臺ヲ吹テ舞入隨。其後又如先舞人廻也。靑海波終三反ノ時ハ。結句切々可加三度拍子。略定時自第二拍子加之。入時輪臺ニ加三度ミミ。一說不加ト云々。

或說云。以輪臺爲序。以靑海波爲破云々。

引八拍子　両採桑老古樂。有詠。拍子十二。四反。

終帖加三度ミミ。近眞云。終帖自第二拍子可加云々。或第四或第五ヨリ打三度ミミ。或第五ヨリ打三度ミミ。爲秘說云々。又自第三拍子加一反之時ハ。末四加三度ミミ。又新古相兼タリ。古樂ノ時ハ搔鼓也。新樂時ハ鞨鼓ハ左來右生可打合云々。新古兼故也。又新古共搔事モ可有。新古幷樂拍子只拍子皆可打鞨鼓云々。又新古共ニ可加三度拍子云々。或說云。不可搔大鼓。老耄之間若驚恐事モゾ有ト云義也。舞出時品玄。打廃婁。(笑樂)第六第九第六第三五音造之。可秘。二反ノ後詠。樂屋音取。又舞人詠。次樂。一反。又詠。次音取。又詠。次樂。

一反。今度（コノタビ）加拍子。入時吹入調。鹿婁（（笑歌））。大鼓。近衣樣。樂屋ニ座シテ面前ニ置テ。大鼓方ヲ見ヤル時一。大鼓前過時一。舞臺登時一。拜スル時一。近眞云。打上綿時一。大鼓面ニテ腰ノス時一。舞臺ノ上ニテカタヲ離時一。欲禮拜（スル）セムト時一。天王寺說云。樂屋出時一。肩離時一。第三ノ拜セントスル時一。調子終時一。或說云。大鼓三打說アリト云。此時ハ初ノ太コヲ略ト云々。

承秋樂（引八拍五）新樂。无舞。拍子十。

感秋樂（南 引八拍五）新樂。无舞。拍子十。淸上作。

鷄鳴樂（南 引八拍五）新樂。无舞。拍子十。

白柱（樂 火八拍五）。新樂。无舞。京樣者拍子九。奈良樣者拍子十。今此十拍子ノ時ハ可加三度々々。

竹林樂（南 引四拍三）古樂。无舞。拍子十。可加三度々々。

越殿樂（樂 火四拍三）新樂。无舞。拍子十二。加一拍子。

退出音聲等ノ時加三度々々。

千秋樂（樂 火八拍五）新樂。无舞。拍子八。可加三度々々。又拍子十六說アリ。四カコニ用。

初拍子三。可加一拍子。敏達天王御作。

遊字女（南 火八拍五）新樂。无舞。拍子十。可加三度々々。但只拍子ノ時ハ第十一拍子六カコ也。

黃鐘調

喜春樂古樂。有舞。蒙大菩薩御詫宣安操法師作之。（大安寺法師云々）

序。拍子十二。可吹二反。

破（引八拍七）。拍子七。七反。但以樂二反可云一反。仍十四反可吹也。自十三反初搔鼓ニ可加之。又隨舞加拍子一說云々。管絃興遊之時ハ。第二反ノ第二ノ拍子ヨリ可加之也。拍子ノ員（カズ）ヲ可心得之故也。舞出品玄。入時重吹破。可加拍子。當曲至下藹皆悉入舞ス。又只拍子之時。初拍子五ニ可打。此時付樂詞有習。可受師說也。

赤白桃李花新樂。有舞。舞出品玄。入時入調。

破六帖（引八拍五）。拍子各八。終帖加々々。但第五帖半帖ヨリ加拍子也。終十二拍子ヲ可上故也。此曲ノ舞絕[ ]而今世ニ央宮樂ヲ舞也。彼樂拍子

十二ナル故。一反ノ時ハ末四加。二反ノ時モ
同。
西王樂新樂。无舞。承和御作。序拍子七。破拍子十。
引八初五應天樂新樂。无舞。拍子廿。清上作。
雨引八初五淸上樂新樂。有舞。拍子廿。四反。淸上作。舞出時品玄。入時入調。
雨感城樂新樂。有舞。拍子十八。終帖加拍子。
一反ノ時ハ末六可加。只拍子ノ時ハ第六拍
子六カコ也。
舞出品玄。入時吹入調。
引八初五安城樂新樂。无舞。拍子十六。安世大納言作。一反ノ時ハ末四加拍子。
雨引八初五聖明樂新樂。无舞。拍子十六。馬順作。又云。興福寺義操作。
雨引八初五弄殿樂新樂。无舞。拍子十四。
雨引八初五河南浦新樂。拍子十六。尾張濱主作。一反ノ時末四可加。
雨引八初五央宮樂新樂。无舞。拍子十二。四反。
一反ノ時末二可加之。舞出品玄。入時入調。

（口傳）忠拍子ノ時第十三拍子六カコ也。
引八初五赤白蓮花樂新樂。无舞。拍子十二。長尾秋吉作。
雨火八初五海靑樂新樂。无舞。拍子十。可加三度〻〻。
雨引八初五散吟打毬樂新樂。无舞。拍子十二。一反ノ時末二可加
雨長生樂新樂。无舞。序拍子六。雨引八初五破拍子十。仁明天王御作。
水調
雨引八初五汎龍舟新樂。有舞。無イ拍子十八。二反。隋煬帝作。
終帖可加拍子也。舞出時品玄。入時吹入調。
引八初五重光樂新樂。无舞。拍子十六。重光大臣作。
雨拾翠樂古樂。无舞。
引八破。拍子十。火四初三急。樂拍子十。可加一拍子。
雨火八初五平蠻樂新樂。无舞。拍子十八。
一反ノ時ハ末九可加三度〻〻ナ。
口傳云。
惣禮傳供等ニハ不可加拍子。行道以同之。又諸
樂拍子或十或十二。一反ノ時ハ末四或二加拍

子通相也。又諸樂結句ノ拍子ヲハ壺不打。樂終テ可打之。シト子拍子ト云フベシ。又甘州。合歡鹽。唐急。此三ニハ加拍子之後ヲソイ槌可打之。又諸樂。船樂ニ用時ハ。准古樂可搔大皷。又諸四拍子小樂モ退出音聲高座等ニ用ル時ハ。可用三度〻〻。又万秋樂破等ノ新樂。一鼓ヲ用時ハ可搔大鼓。又舞一具終テ入時。或道行或重吹樂等。舞人向樂屋時。加拍子道相也。又第三ノ拍子ヨリ可加ト云一說アリ。又故人云。大鼓ニ汀音アリト云。此事ハ右ノ新鳥ソ古鳥ソ初ツカタ延タル程打之。其樣委ハ難注。受口傳可存也。亂聲ノ大鼓者打始ノ時雌槌可加之。次第早弱可打成。拔双。林哥等。又亂聲ニハ大鼓打切テ又改打也。此時ハ雌槌二可打之。又說。打切之時雌槌二加タラハ打改時三可打之。可相替之故也。又亂聲打改事不可過二度。毎度ニハ不可有事也。但鉦コハ不可打切也。亂序大鼓事能々可受師說。

●●●●●●●●●●●●

大旨如此可存。但時々少々コロ〳〵ト雌槌ヲ打事アリ。指テツヨク聞セ子トモ。纔ヲトラカス事アリ。大鼓ニ隨テ能々可存故實ナ。凡大鼓ノ音色槌合ノ事不能委注。隨樂依時可有種々故實也。舞立廣庭ニテ打樣。管絃講等ノ狹所ニテ打樣。能々守口傳可相替也云々。依皷可有善惡。槌中可心得也。抑亂聲大皷有陵王還城樂。聊有存替。陵王ヨリ還城樂ハ少分可早也。其故者還城樂體大コ遲ケレハ舞形惡也云々。能々可心得也云々。

〔以下裏書〕

下卷奥ニ裏書曰。記悉書寫之訖。唐粉本也。初ハ常ノ要記抄。裏書分ハ狛氏ノ日記ナリ。可存知事也。

右右　春鶯囀鳥聲ト皇帝六帖ト如此三大鼓。左。打事有之。團亂旋ニモ可打也。秘說也〳〵。

万秋樂後半帖十拍子說 師說云。彌勒佛說之時用之。
丁六由五亍丁二丁六亍丄 火五引●由五引夕五亍六
由中引●一六引夕由中引丁夕火丄 火五引一五丁由夕由
●中引一丁中丁六引由一六引夕由中引丁夕火丄 火五
火二五引一六々五々亍六五由夕由引一●丁由夕由中
一丁由夕由中引●丁中丁六引由一夕由中々夕由五々
亍六五々夕由引亍六丁中一丁中夕由引々●一丁中
丁中火一中引●一

万秋樂序夕說
師說云。イキヲ不入シテ□シタレト吹口穴ヲパフサイデ吹之。

又異說樣
師說云。夕大コノ說吹時ハイキ繼ノ句切樣ニ吹ヲ口傳トス。

中引丁中丁六由夕●由五火一五引一夕由六由中引丁
夕由丄五亍六夕●由五火一五引一夕由丁六丁中夕●由
引一丁中丁六●引由口中●夕●火丄五火一五引一丁六亍
由五●引一中々夕●由引一●夕丄中夕●由五夕●五火亍六引
一夕亍六丁一中引丁夕●火丄●五引一夕亍丁六由亍由
五火一五引一中●々夕由引一夕丄中夕由五亍引六丁
六引二●五丁中々夕●由引一亍六丁中引一丁中夕由引●
一丁中一●丁中火一中●引

中半帖
丁六由五亍。六丁一丁六引亍由五引夕●五連夕五亍
六丁中引一六由中引丁夕●火丄五●引一夕由丁夕●由中
丁中丁六由一口中●夕火方一五引一口五々亍六五由●
夕由引一五丁夕由中一丁中●丁六引由一夕由中夕由
五々亍六五夕由引一●亍六一丁中一丁中夕●由引一丁
中一丁●中火一中引二

後半帖
丁六由五亍六丁一丁六引亍由五引由一夕●五引連夕
五亍六丁中百引一六丁中引丁夕●火丄●火五引一丁由●夕
由中引一丁中丁●六引由一口中●夕火丄五火一五引●口
亍五々亍六五由●夕由引一五引丁夕由中丁中●丁六
引由一●夕二中々夕由五夕五亍火六五々●夕由引二亍

六丁中干中夕ヨ引一　丁中丁中火中引一

此書者印圓（後イ）上讚房。集秘書所被撰出也。聖宣願良房。集近眞秘書撰樂符合抄。依爲其門弟。重撰此抄。初ハ諧雅樂深秘抄。後作此要記抄。尤知根元。共以可有秘藏書也。二卷共宗禪房賴盛。奉授之說。能々可被秘藏之狀如件。

貞和三年二月三日　印春有判

〔右新撰要記鈔舊本闕今以南葵文庫本謄寫以內閣文庫本校合〕

音律具類抄

調子四季土用　春土木火金土　夏火金水木　秋土金水木火　冬土水木火金

五音　宮一越調　商平調　角雙調　徵黃鐘　羽盤涉

十二律　呂ノ律ニ移時ヲ反音（カヘリコヱ）ト云。何モ終ハ律成ヘシ。寒暑ニ依テ手替ル也。律寒呂溫也。

平調 正月　勝絕調 二月　下無調 三月 號二龍吟調一

雙調 四月　鳧鐘調 五月　黃鐘調 六月

鸞鏡調 七月　盤涉調 八月　神仙調 九月

上無調 十月　壹越調 十一月　斷金調 十二月

壹越調曲

皇帝破陣樂（クワウテイハヂン）　大曲。古老傳云。中務大輔淸原瀧岑造酒正高階眞世等二人作一

團亂旋（トランセン）　大曲。

春庭樂（シユンテイ）　大曲。又號二春鶯囀一又天長寶壽樂ト云々。

玉樹後庭花（キヨクシユコウテイクワ）

壹弄樂（イチロウ）　弄音如郎下皆同シ。

賀殿（カテム）　古老傳云。承和遣唐判官藤原貞敏以二琵琶一傳レ曲。林貞倉奉レ勅作二此舞一。
鳥（トリ）
廻坏樂（クワイハイ）　無レ舞。
胡飲酒（コイムシュ）
河曲子（カキヨシ）　無舞。
北庭樂（ホクテイ）
詔應樂（セウヲウ）
溢金樂（イツキム）　號二承和樂一。
河水樂（カスイ）　無舞。
酒胡子（シユコシ）　無舞。
酒清司（シユセイ）　無舞。酒淨子。
飲酒樂（イムシュ）　無舞。號二宴飲樂一。
壹團嬌（イツトケウ）　無舞。壹團樂。
弄槍（ロウサウ）
〔韶カ〕韻應樂
雙皐麗
歌曲子
天壽樂
厥麿賦
蘇羅密
古詠詩
沙陀調曲　秋壹越之內。
安摩　有囀。
陵王　有囀。舞ノ終（ハテ）ニヲソロシキ面ヲ懸テ舞也。落蹲右同。
新羅陵王　無舞。又云團長樂。
十天樂　無舞。古老傳テ云。東大寺講堂會之時。笛師常世弟魚。奉レ勅所造也。

菩薩　或譜云。僧正婆羅門等幷哲師等所レ傳也。
臨邑亂樂
迦樓頻　或譜云。天竺之語也。漢云。致鳥其啼時聲中傳ニ苦空無我常樂我淨之儀一。故名ニ致鳥一也。極樂淨土鳥也。妙音天淨南天竺國傳ニ此舞一。僧正見之受傳之後。不レ留ニ唐地一先來ニ本朝一傳レ之。
最涼州（サイリヤウシウ）
澁河鳥（シンカテウ）　無舞。
安樂鹽（アンラクエン）　無舞。安出時ノ音聲。
壹德鹽（イツトクエン）　無舞。
曹婆筑
紫諸懸
雙調曲　呂。木音。
柳花苑　或譜云。延曆寺遣唐舞生久禮眞茂傳之。卽勅內敎坊奏之。初以ニ大食調一有ニ此曲一ニ承和天皇〔仁明〕勅雙調奏之。樂舞之國婆羅門僧正將來女形也。其姿吉祥天女。舞體柔々靜々而已。
春庭樂　號夏風樂。外從五位下和邇部大田麿作之。
催馬樂　律。我賜（駒カ）曲是也。
狹鰭河　律。師（澤田カ）出河曲ト云是也。
和風樂

平調曲　秋金音。律。呂。

三臺鹽　皇麞　皇如王。

萬歲樂　慶雲樂　無舞。

裹頭樂　廻忽　無舞。

甘州　有詠。

想夫戀　無舞。相夫隣。唐書ニ相夫隣ト書。日本ニハ想夫戀ト書。男ヲ戀ルト云樂也。

五常樂　勇勝　無舞。

永隆樂　無舞。　倍臚(ヘイロカ)

春陽柳　無舞。　夜半樂　無舞。

扶南樂(衍カ)　無舞。　郎君子　無舞。

小娘子　無舞。　雞德　無舞。

越天樂　(一カ)□本城殿樂。　宮商荆仙樂　俗ニ號荊仙樂。

平蠻樂　臨胡渾脫

娥媚娘　溢金樂

豐生樂(火鳳カ)　長慶子

眞天風　連珠火風(鳳カ)

移都師　路勢娘

道調曲　大食調呂。秋金音。

上天樂(元カ)　五更囀(以下衍カ)

散手破陣樂　俗號二散手一。長保樂破保曾呂俱世利。急賀利夜須。一

太平樂　出時之曲。謂二之朝少子武昌樂一。

合歡鹽　大平樂之急也。　庶人三臺　無舞。

打毬樂　武昌樂

仙遊霞　仙遊歌也。　五聖樂　或在平樂(謂カ)。

聖明樂　拔頭　拔音如末。

傾盃樂　天人樂

飮酒樂　大天樂

乞食調曲

秦王破陣樂　還城樂

放鷹樂　飮酒樂

蘇芳菲　拔頭

性調曲

長命女兒　無舞。　　千金女兒　無舞。
安弓士(アムキウシ)(子カ)　無舞。
王昭君　無舞。式部卿貞〻親王。自尺八ノ譜中所移吹横笛也。
西河　　反(皇カ)樂胡徳
大寶樂　　大定樂
興明樂　　五坊樂
後散　　輪鼓褌脱(リンココダツ)　無舞。
長慶子　無舞。　　感恩多　無舞。
賀王恩　　(以下衍カ)長保樂破。保(ホ)ー曾(ソ)ー呂(ロ)ー倶(ク)ー世(セ)ー利(リ)急。賀(カ)利(リ)夜(ヤ)ー須(ス)

黄鐘調曲　律。火音夏。
喜春樂　　赤白桃李花
長生樂　無舞。　　西王樂　無舞。
應天樂　無舞。　　清上樂　無舞。
感城樂　無舞。　　聖明樂　無舞。
弄殿樂　無舞。　　河南浦(カナンフ)

央宮樂(ヤウクウ)　　赤白蓮花樂　無舞。
海青樂　無舞。　　散吟打毬(サムキムタキウ)　無舞。自二南京一傳也。或吟ヲ金トナス。
皇帝三臺　　聖浄樂
安城樂　　海仙樂
提金樂

水調曲
汎龍舟(ハンリウシウ)　　九城樂
拾翠樂(ハウリウ)　無舞。律歌ニ有二伊勢海曲一是也。ト云
重光樂(チヨウクワウ)　　平蠻樂　無舞。

盤渉調曲　律。水音冬。
蘇合香(ソコウカ)　俗ニ只云蘇香。　　萬秋樂　萬春樂□說云々。
宗明樂　無舞。或ハ崇ヲ書。　　蘇莫者(ソマクシヤ)
鈎氣褌脱(一云□□)　鈎氣散樂。
秋風樂　古老傳テ云。弘仁天皇幸二南池院一之日。初奏二此曲一。
鳥向樂(テウカウ)　無舞。

輪臺　青海波者唐樂也。旨宮譜云。青海波曲者。仁明承和四年。大納言良岑ノ世奉勅作此舞。依勅改成盤涉調。輪臺ハ青海波ノ序也。足踏ハ同樣ニ兩人シテ舞也。青海波ノ舞ノ終ハ詠曲也。舞臺ヲ垣ノヤウニ立廻事。青海波有。ソレヲ垣代ト云。其中ニテ舞也。堂上地下相交舞。將束表袴文小葵。

青海波　有詠。　採桑老（サイシヤウラウ）　有詠。

白柱（ハクチウ）　無舞。　竹林樂　無舞。

承秋樂　無舞。　感秋樂（カン）　無舞。

遊字女（ユウジショ）　無舞。　鷄鳴樂　無舞。

登貞樂　山鷓鴣曲（サンシヤコキヨ）　鷓鴣鳥名也。

元歌德貫子　盤涉參軍

永寳樂　越殿樂

千秋樂

角調曲

靑娘褌脫（字カ）　白柱（ハクチウ）

遊字女

高麗壹越調樂曲

新鳥蘇（シントリソ）　大曲。　古鳥蘇　大曲。

退宿德（タイシユクトク）　大曲。宿音如鼠。（宿カ）進宿德。

進宿德（シンシユクトク）　狛桙（コマホコ）

皇仁庭（ワウニンテイ）　王仁庭。　阿夜岐利（アヤキリ）

埴破（ハニハリ）　志岐傳（シキテ）

倶論甲序（クロカウショ）　歸德侯。都鬱　志與呂岐。

高麗龍（コマリウ）　犬顏徐（イヌカムショ）

新河浦（シンカホ）　鞘切

同平調　啄木（タクホツ）。

保曾路久　勢利〔保曾路久勢利蓋一曲〕

賀利夜酒　延喜樂

新靺鞨（シンマカ）　靺鞨之二音。末曷。蕃人出二北土一（ヨリ）是唐歟。（是カ）（謂カ）

胡德樂　狛犬

石川樂　臨河　或云林歌。

胡蝶樂　延喜八年亭子院ノ童相撲ノ時。山城守藤原忠房朝臣所レ作也。

同雙調

蘇志摩利(ソシマリ)　登天樂

地久樂　准大曲。卽歌有。櫻人曲是也(トテ)。

納蘇利(ナウソリ)　白濱(ハクヒン)

五節舞妓將束之次第

丑日　赤色唐衣。　寅日　青色唐衣。

辰日　青摺唐衣。小忌衣同儀也。赤紐日蔭鬘等也。

樂人摺袴着之也。天子ノ御賀ニハ試樂調樂トテ。舞樂ノ試有事也。舞ニ入文(イリアヤ)トテ。返テ面白フ舞事有也。歌頭トハ音頭ヲトル人ヲ云也。

催馬樂

律歌　宸筆本ニ。此四首無レ之。我駒。澤田河。鷄啼。陰名(クホナ)。

高砂　夏引

(貫カ)□河　藤家無之。　東屋(アツマヤ)　藤家無之。

([illegible]カ)□鳥井　青柳　拍子十二律之諸物也。催馬樂。長生樂序也。

走井(ハシリイ)

庭生(ニハニヲホル)

我門乎(ワカカトヲ)

大芹(ヲホセリ)

淺水橋(アサンツノハシ)

逢路(アフミチ)

更衣(コロモカヘ)

老鼠　源家無之。或號西寺。

澤田河　或狹緖河。

陰名(クホナ)

呂歌

安名尊(アナトフト)

梅之枝(ムメノエ)

葦垣(アシカキ)

(眞カ)□金吹(カネフク)

葛城(カツラキ)

(河カ)江口

伊勢海(イセノウミ)

我門

大路(ヲホチ)　藤原家無之。或大道。

刺櫛(サシクシ)

鷹子(タカノコ)

道口(ミチノホトリ)

何爲(イカヽセン)

我駒

雞啼

新年(アタラシキトシ)

櫻人(サクラヒト)

山城

紀伊州(キノクニ)

竹川(タケカワ)

此殿(コノトノ)

此殿之　　此殿奥
鷹山　　石河
美作　　藤生野
妹與我　　淺緑
青之馬　　妹之門
席田　　大宮
角總　　本滋
簑山　　眉戸自女
酒飲　　田中井戸
無力蝦　　難波梅
奥山　　奥山爾
鈴鹿河　　我家

風俗歌　有雜爻。
五鳴高　　七難波乃都布良江　宸筆如此乃字無之。
十二玉垂　　六知々良々
十三東道　　九筑波山

十甲斐加爾　　十一伊勢人
八菅村　　十四常陸歌
一荒田　　四大鳥
二八乙女　　三我門　宸筆次第付如此數。
東遊　又駿河舞トテ。東遊ニ有求子哥。春日ニテハ春日山ト謠。諸社ニテハ
朗詠　　右柳
今様　　田歌
沙羅林　　早歌
片下　　物様

神樂

神樂秘文
天照大神岩戸ニ入座時天兒屋命諄辭
阿波禮阿南面白阿那多能志
阿南佐屋氣於慰
右秘中之深秘。授與訖。項而莫怠。
是神樂之起也。

庭火　宸筆之本無之。

採物

榊　幣　杖　篠　弓　劔　鉾　杓　葛　韓神

大前張　宸筆之本宮人曲不志。大前張之外不被載之。

大宮人　　何爾波形

木綿四手　　前張

階香取　　面白

井奈野　　和支母子

小前張

薦枕　　閑野小菅　宸筆本作志都。又小菅之二字無之。

礒等崎　同本無ニ崎字一。　　篠波

殖春　　角總

大宮　　湊田

蛬　宸筆ニ蟋蟀。　　千歳

已上二首宸筆雜歌被レ載レ之。

早歌

星歌　宸筆本ニ歌字無之。晝目弓立等加之。被是七首被載之。

吉吉利利　宸筆本ニ一利無之。

得錢子　　木綿作

雜歌　宸筆本ニ小前張之次被載之。千歳早歌之外無之。

晝目　宸筆本木綿作之下被載之。　湯立　宸筆弓立。

竈殿　宸筆ニ無之。　酒殿　宸筆無之。

神擧　宸筆ニ無之。　朝藏　宸筆本被載之。

其駒　宸筆被載之。

五筒(箇カ)之調　一說胡茄。

第一搔手　第二片垂　第三水宇瓶

第四蒼海波　第五鳫鳴調

樂ノ終ヲ攪ヲ菅攪ト云。又過樂トモ書也。カ

トクトハ相通也。

由音　輪手　輪說　臨說トモ書。日本ニテ引出琴手也。

高山　伯牙琴曲名。　流水　鐘子期曲名。

伯牙山曲ヲ弾ル時子期云。峨々事如ニ高山ノ。志有ニ流水ニト云リ。

琴ハ婆羅門僧正日本ヘ渡給フ也。爪引ト云ハ。琴爪ヲ指テ引ヲ云也。琴ニテハ柱ト云。又緻ト書。琵琶ニテハ柱ト云。

柱袋縫ニ習アリ。家ニ可尋。琴袋紺子金襴本式也。

樂器名物部

琴之名 文選賦琴。樂器之中琴德最優。

闌柄 山水 李部王記云。天曆四年華宴御遊ノ琴。六十二代村上天皇御宇也。

漁魚 或作(笑カ)□ 松風

樣 仙洞代

閑 龍吟

已上承平四年九月五日入ニ目錄ニ六十一代朱雀院御宇也。

一諸 五絃

松風 幽絃

龍門 停之琴康保三貞依聖上恩拜納。

已上琴(七カ)□張承平四年定之。

鳥舞 無名

已上二張延喜九年六月入目錄。

泰平 恬損

儀女 南風

已上異體琴四面承平四年入目錄。

新羅琴三張 承平四年定。

奚琴二張 一張無絃。一張ハ二絃。

無名琴六張 有錦袋。六十一代朱雀院ノ御宇天慶九年四月納後涼殿南納殿。

琴五張 無絃。康保四年五月二十六日入御倉。

和琴 樂之律呂ノ聲メル。カルト云。文字秘事也。大神景範云。カルハ上字。メルハ下字也。商聲カルト云。宮ハ君位。商ハ臣位也。

宇多法師 寛平法皇貴重條有此名。大嘗會所琴。

河霧 上東門院御相傳。今有攝家。 宇多 入ニ東褐袋ニ。

朽目 同袋ニ入。　鵄尾琴 内教坊所分。
無名和琴二張
　已上承平四年九月五日入目錄。
松風　大面
朝倉　五絃
七絃　新造
押物　鈴鹿
仁和寺御贖物琴　無名 已上十三面之內累代二面也。延喜九年入目錄。
和琴三張 一袋入承保四年五月十六日御倉。
井上　漁(火カ)父
朽目 或朽部。　舊上
東(アツマハ)者和琴之總名也。亦東(アツマシラヘ)調トテ秘曲有。
常陸歌風俗歌之秘事四首之其一也。
日神岩戸ニ入座時。諸神是ヲ悲。始テ神樂ヲナスノ時。弓六張ヲヒトツニツカネ引レ之。日本和琴ノ始也。弓六張ト書テ。アツマ琴トヨメリ。和琴ニ菅攬片攬トテ。神樂催馬樂ニ有。五拍子ニハ菅攬。三拍子ニハ片攬也。樂ノ終ヲ菅攬ト云リ。
和琴袋 錦二幅唐錦不可用之。我國ノ器成故也。
書司 女官和琴ヲ司ル也。文ヲ司ト云リ。

琵琶

玄上 玄象　牧馬
一變之名物也。時人不レ知ニ勝劣一。爰有ニ信義。信明一。博雅ニ三位息也。兩人不レ知ニ勝劣一。初彈信義彈ニ玄上一。信明彈ニ牧馬一。更無ニ甲乙一。又信明彈ニ玄上一。信義彈ニ牧馬一。其聲雲泥也。故時人皆知信明超ニ信義一。玄上勝ニ牧馬一。
井手 見ニ江記一。令(今カ)有ニ宇治寶藏一。
滑橋 三條式部卿琵琶也。或名ニ爲堯一。　良道
元興寺 一名物琵琶華。梨木甲。七十代後冷泉院寶物也。本元興寺財也。別當充ニ修理用途一。六十九代後朱雀院以ニ納殿金一贖レ之。奉ニ東宮一也。
木繪　小琵琶
末濃
無名 上東門院之名物也。或説蟬丸之琵琶云々。上東門院令レ生ニ濟時亭一之時。爲ニ回祿一燒失畢。

已上稱二十名物一也。

賢圓　嵯峨供奉賢圓比。　齋院

師子　象

白龍　大鳥

流泉　巖

黄菊　無名琵琶五面　皆紫檀。

無名琵琶三面　非紫檀。

已上延喜九年之入目錄。

琵琶袋　表錦。裏赤色。唐綾浮綾。綾ヲ用ユ。雙六ノ袋ノ樣ニ。フセ縫ニシテ。緒ヲ付ル也。

阮咸二面　累代名。　五絃二面　一面桑木。一面木槵。

阮咸三面　一面紫檀。一面紫壇木繪。一面其名不知。

已上承平四年入目錄。

笙

大蚶氣繪(ヲホキサケエ)(蚶カ)　見江記　小蚶氣繪　同。

不不替　江談　交鷹　豐家笙。

新交鷹　同。　橘皮　李部王記云。此笙故昭宣公弱冠之時。爲二宜陽殿笙一。

法華寺　季定三位吹。後有聲價。　雲和

節亂(フシミダル)　小笙

小唐笙　無名

菊鷹　蜂丸

不置丸　光元笙。　懷丸

下腰　一管

白樺　高市

白笙　小一條。　太子　公定笙。

火桶　公定笙。　茨菰(ヲモダカ)

赤笙　達知門

笙袋者錦二幅也。

笛　尺八笛ニ干緩(カンノユリ)ト云事有。笛ニ落梅曲ト云者有。

大水龍　六十二代村上天皇御笛。字江記曰天暦ノ寶物。　小水龍　同。

葉二　江談曰。朱雀院門ノ鬼笛。又青葉トゴウス。　柯亭

穴貴　江談曰。式部卿親王之笛。　海ノ八(アマノ)(タキサシ)　又號頭燒。

讃岐　中管

庭鈞　　釘打(クギウチ)
富士丸　　音丸
内裏丸　六條禪門笛。
蛇逃(チヤニカシ)　清原助種先祖。失二其名一。被禁二左近府一。夜半蛇來爲レ害。以レ笛吹二還城樂一蛇逃。仍遁害。後有二此名一。
重代丸　公能公之笛。　　青竹
小枝(コイダ)　　蟬丸(?カ)
大穴　　平禮
柏子合　　神咒寺
赤疵丸(アサマルマロ)
横笛一管　呉竹。竹秀代進。　　高麗笛一管
長笛一管
已上承平四年三月定。
笛者横笛短笛狛笛太笛歌笛等也。
笛袋綿二幅。

篳篥
海賊丸　茂光値二海賊一已難遁レ死。仍可持二暫時命一願クハ吹二一曲一。賊許之。即吹二小調子一。賊感免レ之。故稱此名。

大篳丸　　小篳篥
箏(シヤウノコト)
秋風　延喜帝御箏也。崩御之後籠二山陵一。　　秋野
大螺鈿　天曆帝御箏。　　小螺鈿　同。
師子形　本名師子丸。小野宮殿改之。　　小師子
臥見　　虫一　宇治殿之
白箏　同。　　大穴　同。
鹽竈　　鬼丸
神智作　　古上
神智作(二ノ智作カ)　　古上
菲鶴(韮カ)　　輪臺
青海波　　花天
蟬清　本幹入錦袋(綸カ)。　　無名二張
已上承平四年九月五日入目錄。
三鼓

黒筒 南都有之。

鉦鼓 後漢書。鉦鼓俗常古。兼名苑鉦。一名鐃金鼓也。越王勾踐造之。

無耳

箜篌一張 六十一代朱雀院御宇承平四年入目錄三定。

箏篌七面 二面黑漆一面赤漆四面白木已上承平四年入目錄。

箏篌一張 可渡宜陽殿六十二代村上天皇康保四年五月廿六日御經藏云々

諸樂器目錄

琴　瑟

琵琶　阮

箏 十三絃瑟之廿五絃爲半　箜篌（クタラコト）

和琴　簫

篳篥　月琴

笛 横—。長—。短—。狛—。篠。（コマフヘ）　笙

簧　竽

尺八 律書圖云。尺八爲短笛。古文東夜賦尺八洞簫ト云。楊貴妃旦暮ミン之云々。

角　笳

鼓 壹—。三—。階—。麗—。歌—。大—。號建—。羯—。羲—。（フリツ、ミスリツ、ミコシツ、ミ）摺—。腰—。鉦—。鐃—。又名立—。奚婁。鉦—。同。

鐘　磬

方磬 □（ミカ）書樂圖方磬

銅拍子 □本强　大拍子

拍子 律書樂圖俗云百師。

〔以羽塚啓明氏所藏影寫本謄寫校合畢。〕

續群書類從卷第五百卅二

管絃部六

吉野吉水院樂書

原本二行破裂

計ノ廣サノ寸法一寸也。料紙長九寸五分。九寸ハ黃鐘ノ寸法也。爲律長故也。五分ハ五行五音ニカタドル。上計三筋之間各五分。是又五音ニカタドル。下計長六寸。六律六呂ヲオサム。計ヨリ上一寸三分。十二月ニ閏月ヲ加ル也。計ヨリ下一寸二分。是又十二月。律十二月ニカタドル。已上九寸五分。

一黃鐘調太食調律呂之調也。半律調也。

一諸曲宮ニカヘル。是大概バカリ也。蘇合。桃李花。劒氣褌脫。此等返ラズ。此外ナヲモアリ。蘇合香ハ本調子ノ黃鐘ノ宮ニ返ル。桃李花ハ徵ノ音ニ返ル。宮ノ乙ノ音也。

一還城樂ノ相承。太神晴遠令二逝去一。經二七日一。サホ山ノ邊リニソマニアケタル間蘇生ソ云。琰广王ニ不レ傳二此舞一事ヲ申スニ仍令二蘇生一。ノチ授二子ノ是遠一云々。太神是遠。同是依。同是行。同是光。同光茂。同是時。已上七代也。

治承三年二月日注レ之。

一夫返音者。從二先調子ノ乙ノ音一一重高キ音ヲ以。爲二次調子ノ甲ノ音一ト。從レ此甲ノ音三重下キ音ヲ以爲二乙音一ト。如レ是次第ニ輪環ソ

無レ始無レ限。凡此七音ハ皆是自レ甲至レ乙ニ。惣メ有ニ四重々音一。是則一音ノ中ノ四時ノ音也。四時ト者謂ク有(情イ)生ノ生ト老ト病ト死ト世界ノ生ト住ト異ト滅也。

一邊鄙ノ聲。ホトリノ聲。ナマリアリ。　(忠イ)中央ノコヱ。ウルハシキコヱナリ。

一散手ノ長鉾。賀殿。太平樂ノサラキツキ。甘州五帖ノマイト說々アリ。可ニ秘藏一事也。

一後散取舞ハ新鳥蘇。右鳥蘇。地久。其後散樂ヲトヾメズシテ入事。　隱岐院ノ御𠮷ヨリハジマル。後散ハ新鳥蘇ヲ本體トス。次古鳥蘇。次地久ナリ。舞人多時ハ二人。四人ノ片ハ一人也。

一胡飲酒。ハウヨリウヘニ。黑キハンピヲキル也。惣メミナ左前ニキルナリ。胡人エピス也。七ノ秘事ノ内ニ。三位殿ノ方ニハ。太鼓ノ前ノフルマヒ。祿給ハル所ムツケデハナラハズ。樂屋ノ御使ハ右ヘ行也。秘事也。

隱岐院御時。賴次右ヘ行。人不レ知レ之難ジケリ。實ニシラザリケルカ。又秘事ヲシリタリケルカ。ムツケテト云ハ。胸ヲオス手ヲ云。三ニツクテノマシリノ手。胡飲酒。三位雅行。大僧正慈圓ノ懺法會ニ　隱岐院御幸アリ。伏見ノ源中納言師仲ノ子息。大宮權亮定仲胡飲酒ヲ舞ハレケルニ。太鼓ト鉦鼓トノ間ヨリ出テ舞(盤イ)ヘハ不レ行。御所ヘムキテ行ヲ。房方イカニ〱忘却カト云ケリ。高名ノ秘事也。ヨク酒ニ醉タル心也。サテ御所ヘ向テ行テ。後舞臺ヘハノボリテ。序二反破七反ハウハウタガエズ舞弖(了歟)。人〻メデタガリアヒケリ。又胡飲酒舞。大納言定房。中院ノ子息三位雅行。此ハ七ノ秘事ノ内。太鼓ノ前ノフルマイ。祿給ル所ムツケデハナラハズ。

一採桑老ハ南天竺ヨリ百濟國ヘ渡ル。百濟國ヨリ此朝ヘ渡コトハ。　用明天皇ノ御時也。

始テ太神公持ニ傳フ。大臣ノ大將ノ姿也。カザシニハ呉竹ノ葉ヲ用ル也。松ヲモサス。佛神ノ御前ニテハ詠ニ。九十得ニ重病。百歳有ニ餘樂。コレマデナリ。

一說九十得返成。天王寺ニ舞コトハ。御堂關白ノ御時。右近馬場ニテクサ合ノ有ケルニ。御隨身公忠ヲイカニセント裝束サセテ出ダサセ玉タリケルニ。右ヨリヘウジヤウニ府ノモノヲバヲカシゲニ裝束サセテ。カタ角ナキ女牛ニノセテ出ル(シテイ)ヲ。勝負ノ舞ニ太神公持落蹲ノ裝束メ出ントスル𪜈。御腹ヲ立テカラメヨトシカラセ給ケレバ。西ノ大宮ヲクダリニ(ニニイ)ゲヽレバ。ミル人ヲニ(鬼ノトホルイ)カトゾ云ケル。サテ天王寺ノ舞人公員カヲハニグ(タイ)シテ三年ガホド有ケリ。ユルサレテ京ヘノボルトテ。コノ採桑老ヲバ公員ニ傳ケリト云々。

一青海波ノ大輪小輪ト云事。小輪ヲバ知人マレナリ。北ノ院ノ御堂則房ニ御尋有リケル𪜈。サルコトハ候ハズト申テ不覺シヲハヌ(ス覺)。近來ハ略說(アリイ)ナリト。小輪ハ左右ノ太鼓ノ前ニテツクル也。舞臺ノ上ニテハツクラズ。右ノ一ノ物ハ左ヘ行キ。左ノ二ノ物ハ右ヘ行キ。左右共ニ打マジリテ。桙ノ前ニテ輪ヲツクリテ。一ノツラヲバ左ニ裝束サシ。二ノツラヲバ右ニ裝束サスルナリ。大輪トハスヂカヘウチテマワルヲ云ナリ。垣代ノ樂人立次第在ニ別紙ニ。先笛。西ニタツ。次笙。次了。次笛。唱歌後垣代皆請取。垣代取音ハ短キ樣ヲ用ルベシ。蓮華王院ノ惣社ノマツリニ。時秋アヤマリテ長キ樣ヲ吹ケリ。其弟子ニテ隆基トガメ玉ヘリケルニ。秘藏ノ樣ナリト申ス所ニ。一事モノコサズト起請シナガラ。イハレナシトノタマヘリケリ。

一陵王荒序ノ太鼓ハ片撥ニテ打也。蘇莫者ノ

序モ同ジ。近ハ則方モロバチニテ打テ。宗賢ガ秘藏ノ說ト云ケリ。是モロ〳〵ノ僻言也。陵王ニ三ノ序アリ。亂序。荒序。嗔序。荒序舞フ時ニ嗔序ヲバ舞ナリ。

一內教坊トハ內裏ニ樂器ヲカルヽ所ナリ。ヲヽトノヱニアリ。

一落句ノ皇帝ハ戶部氏ノ說也。序ニアリ。又三四兩帖ニ五拍子ノ所アリ。

一最勝四天王院供養ノ𬼀用ラルヽ所ノ万秋樂ハ。是內教坊說也。入要略說トハ此說歟。

一輪臺。青海波。本ハ平調ノ樂也。嵯峨ノ帝ノ御時。一說承和。依ㇾ勅盤涉調ノガクスクナシトテ被ㇾ渡シ。舞ハ大納言良岑。安世勅ヲ奉テツクル。詠ハ小野篁ツクル。

一輪臺ヲハ青海波ニウツル𬼀。イタク早カラズ。閑ニスベシ。初ヨリアマリニ早ケレバ。末ザマノシニクキ也。又初ニ反ル時ハチト早ク成シ。又反ル𬼀チト早ク成シ。キワヲカヘテスルナリ。惣テ何ノ樂モハジメハ靜ニメ。ヤウ〳〵末ザマヲ次第ニ少シヅヽハヤカルベキ也。但樂ノホドハ人ノコノミ〳〵ニ依ル也。輪臺バカリニテ青海波ヲ吹ザル𬼀ニハ。輪臺ノ終リヲ青海波ノ如ク早ク吹テ止ナリ。

一舞人モトハ一ニテ有ケルガ。大神公持ガ時ヨリ左右ノ舞ヲ分テリ。ム子トノ舞。胡飲酒。採桑老。輪臺。青海波。還城樂ナドヲモ。右ノ舞人トリコメテ。左ヘワタリテマイケルヲ。光末左ヘ青海波バカリマゲテ玉ハルベキ由申ケルニ依テ。正方ヨリ光末ニ傳フ。其ヨリ左ニハ舞也。

一庶人三臺ニハアラヽギト云舞アリケリ。女房ノ姿ニテ。紅ノ袴ニ薄衣ヲ着。イチメ笠ヲキテ舞フ。從女一人有。黃威アコメヲキタ

リ。懐ニロクロヲカマヘテ。タケヲ高ク成テ。清涼殿ニ尻ヲカケヽリ。時ノ　帝御覽ノ聊御腦(惱歟)アリ。サルニヨリテステラレニケリ。

詠有ㇾ之。女房。

アラヽンギハカフチバカリゾキテネタレバ心カウバシ

從女房詠。

アラヽンキンハズエニハナサクコトシバカリハ風ナフカセソ

一寳冠ノ散手ハ常樂會バカリ也。番子ハ梓太刀。皈德ハ鯉口ノ面。サウモクニハ太刀バカリ。サウモクトハスマイアル𬼀也。

一仙遊霞ハ。齋宮ノ伊勢ヘ下リ給トテ。勢多ノ橋ニテスル樂ナレバ。人ノ別レナドノ時ニハスベカラズ。齋宮ノ下リ玉フ𬼀ハ。又都ヘ皈リ給ナド云コト有。此故ニ櫛モアカルヽ人ニハトラセズ。

一太鼓アゲザル樂ハ惣禮登華(樂イ)同物也。傳供ノ樂ハ三臺破。二帖舞絕了。

一三臺急ナドハ講之時ニハ初ヨリスベシ。只ノ管絃ナドニハ。初ノ詞ヲ略ス。コレヨリ可ㇾ始之。上ヒヒ八フヒ七ヒ七ヒ八十トナクコク引是則管絃ノ故實也。吹物共ニ爾ル也。

一唐拍子者林歌ノ太鼓ノ樣ニ三ヅヽ打也。新會利古。酣醉樂。唐拍子ニ打也。

一萬歲樂一反半ストト云ハ。初一反半帖シテハ又クチヘカヘリ〳〵スル也。秘事也。

一勇勝破ニ時元ガ夢ノ說ハヲクニアリ。急ニハ戸部氏ト大神氏トハジメノ詞ノカハル也。

夢說　丄五丅六由中々

ヒヒコクナドナレバヒハ中コノ大コヲクヨリ第二ニアタル。

中タ丄由丅丄

八ユヒタ火ヒヒヒナ下ナ乙八（百）ヒハリ
一廻忽ノ終ノ拍子ノ不足ハサル（サイ）スガタニテアル也。又初ノ拍子ハ五ニ當ル。終ノ拍子タラザルヤウハ大神氏ノ說也。拍子ヲ足ラス樣ハ戸部氏ノ說也。近來皆不足說ヲ用ル也。
一五常樂急ニサテアラムカテト云ヿアリ。藤井中納言實範。綾小路僧正實詮ノ二王講ニ吹レタリケルニ。景康笛ヲヤメテ感申サレタリ（ケイ）。又林歌ニモ有リ。返々秘事々々也。
一榎波實信卿與中將ノ時。宜秋門院女院之后立ノ御斤ノ御遊ニ。想夫戀ヲ吹レタリケレバ。安藝ノ局此樂ハ不レ覺ト云テ。樂コソ多カ是ヲトテツブヤキニケリ（據糸竹口傳訂）レトイフヲフヤクイトツフヤキケリ。
一陪臚ノハヤヒキハ。六條三位經家。又中將都維那師秘藏ノ物也ト云ヘリ。但孝道入道不レ知レ之云々。
一太平樂ノ道行。胡飮酒ノ破ノ外ニハ。八拍子四拍子ヲワカズ。間拍子ヲ打也。蘇莫者陪臚ノ太拍子（大鼓入拍子イ）ニ打斤ハ三拍子ニアク。四拍子ノ斤ハヒタカキニカキテアグ。此ハ鉦鼓ノヿ也。
一白柱八拍子ノ說秘事也。白柱。竹林樂。千秋樂ハ早キ八拍子ニスルナリ。
一白柱ハ當時スル樣ノ外ニハ不レ知レ之由。孝道入道申也。
一越（時）天樂ハ林歌ノ樣ニ三拍子ニ打也。秘藏ノ事也。
一小郎子四拍子ニスベシ。八拍子ハ豐原氏ワロシ。詞アマレリ。藤井殿八拍子ニ吹テ。法深房ニ難ゼラレタリ。
一コメ（コミトモ云）拍子ハ蘇合三四帖急。萬秋樂ノ五帖ニアル歟。
一淸調ハ上無調。盤涉調之時可レ用レ之。ハラ〱トホケタル樣ニヒキナスベシ。盤涉調ト平調トノ樂ノ渡ル也。

一博雅三位云、矛晉云。在々所々ニモ笙等ヲモテ万秋樂ヲヒク身トナラン。樂ニハ万秋樂。調ニハ盤涉調。能々可二秘藏一之。

一万秋樂ヲ宗賢八拍子ニフク事イハレズト。孝時入道被レ申レ之。

一蘇合三帖二反スルヿ宗賢小田祭(聚イ)ノ十種供養ニ調子ノスミテ面白カリケレバ吹タリト(ケリイ)。孝時入道被レ申。久行ガ說ニハ。鳥羽院モアソバシケリ。王監物賴言(吉イ)ガ說也。又千秋樂ハ賴吉ガツクルト云々

一落句ノ皇帝ハ戶部氏ノ說也。序ニアリ。又三四兩帖ニ五拍子ノ所アリ(ナイ)。皇帝ニハ譜ヲハナレテオトシテ吹說アリ。是レ政淸知レ之。又政淸モ團亂旋ノ譜ノセツヲ知ル。此政淸近傳也。是ヲ聞テ基政以外ニ感ズ。アル人令レ語給。團亂旋ニハ譜ヲハナレテ吹事ノアル也。第一秘說ナリ。此ヲ基雅知レ之。惟季傳也。又基政ハ皇帝ノ譜ヲ離レテ吹ク說ヲ不レ知之。サテ我ガ不レ知マヽニ。ハナレテヲトシタル樣ヲバソシルト云々。依レ此政淸ヲバ譜ヲ不レ知也。ワスレタルト云也。サテ政淸ガ皇帝ヲバ落句(或イ)トハ云也。

一堀河院ノ召ケルニ。以光時光裹頭樂唱歌ニシ入テ。耳ニモ不レ聞入。御使歸リ參テ此由(丸カ)ヲ奏シケレバ。イミジウヤサシキ事ナリ。左モ行テ聞タケレ𪜈。カナハヌナレバト被レ仰ケリ。

一寂涼州ハ說多キ樂也。北院ノ御室ノ御前ニテ。宗賢金剛殿ニ笛ヲシヘケルニ。ヲクノ拍子ヲ木工權頭ニツメラレテ。宗賢始テ寂涼州儲候ヌト(儀イ)申ケリ。

一鳥破ハ万秋樂ノ樣ニ二反ヲ以テ一反トス。

一壹德鹽。拍子十四。安樂鹽。拍子十二。此二ノ樂ハスガタ詞相似タル故ニ人不レ審レ之(二詞イ)。其ノカワリタル所ハ。第二ノ太皷ノ程三バカリカハリタリ。

又壹徳鹽ノ第十一第十二ノ太鼓ノ程メニ詞ノソヘルナリ。第三第四ノ太鼓ノホドハ安樂鹽ノ第十一第十二ト同也。

一鳥(或ハマカテト云々)ハ八拍子二反。後ノ六拍子ヲアグル也。

一退出ノ音聲ニハ長慶子若ハ還城樂。右ニハ新蘇利古。常雄樂。

一柳花苑ハ本ハ舞アリケリ。絶了。打輪ヲモチタリケリ。源氏花宴巻ニハ頭中將舞レ之。

一胡蝶ハ一拍子ニアク。

一阿夜岐利ハ　垂仁天皇御時渡サル。三ノ様アリ。

一狛桙ノハツル様アリ。右樂ニハ舞ノ片ニハ度數無レ定。只スルニハハツル所モアルナリ。

一左ニハ獅子。右ニハ大桔槹。最秘事也。又右四ノ曲ノ中ニ。新鳥蘇コトニ秘スルナリ。

一狛桙ヲ吹テ新曾利古舞不定ノ事。新曾利古ハ樂ヲ秘スルガ故ニ。垣破ナドヲモ吹テ舞ハスルナリ。

一二舞ハ本體ハ右ノ装束ヲシテ左ノ樂屋ヨリ出ル也。カザシニハ竹ノ葉ヲモサスナリ。

一新鳥蘇。先納序ニテ出舞。吹ニ古彈一。次ニ當曲。但近來古彈ニ於テハ絶了。

一蘇志广利ニハ公光ガ様公信ガ様トテ有ニ二説一也。今按、道調法曲與胡部新聲合作、(文南道リ甘州ノ餘)

一新樂ハ新羅國。左樂ハ胡國。右樂ハ高麗。馬助入道孝時説。

一二人ノコウタウト云。右ノ一ノ物ハ左ノ舞人ヲ催シ。左ノ二ノ物ハ右ヲ催ス。惣メ右ガ大體ニテ。左ヲバツラノモノト云也。

一舞人ハ左右共ニカザシハ左ニサスベシ。

和歌云。　櫻右歟冬同ジ藤左リ挿頭ノ花ハカクヤアルラム

一コメ樂屋モ左右近ノ亂聲ニハ狛笛ヲ吹也。

一樂屋ノ一ノ間ニハ太鼓。二ノ間ニハ鉦鼓。此

ノ次ノ間ニハノキニハ猪桙ヲバ立ル也。太鼓ニハヨセカクル樣モアリ。ホコノ長サ一丈一尺五寸也。高麗ヨリ渡タル寸法ナリ。

一大曲吹ヲゼ吹同事也。中曲吹ハユリ吹。小曲吹ハ扶南老君子等也。

一ユリ吹トハ延物ノ樂拍子ヲ云ベキ歟。或人說ノ有讖ハ不レ知之。アユミ拍子トハ是ヲ云ベキ歟。調ノ終ニ太鼓ノアタル也。

一ヲゼ吹トハ女房ノ云ハジメタリケル也。本ハ音聲吹也ト。定能大納言〔殿イ〕ハイハレケリ。

一カケ吹。四條殿ノ御記急フキ。或說。カケ吹トハカク拍子。ユリ吹ノ內ニ只拍子ヲマゼテ吹ヲ云也。

一道行吹ハ皇麞急也。

一行道ニハ舊クハミナ右ノ樂ヲモシケリ。黑田〔甲イ〕序。常乘〔榮イ〕會ニハ十五日ニ右猪桙。次日垣破。華嚴會ニハ猪桙。

一三切ノ亂聲ハ。宮〔宮主イ〕王ニテモ又御導師ニテモ入給斗。亂聲ヲシツレバ。延舞ノ時ハ小亂聲ヲバセデ。嗅頭ヨリ吹ナリ。合桙ノ時ハ音取ヲセデ。初ノ如ク五穴ヨリフキ出ス也。

一舞ニ廣ノクカイナ。セバノケカイナトテ有リ。惣テノケカイナト云常ノ名ナリ。左右ノハウノソデヲ取テカナヅルニ。袖ノトリ樣カハレル也。

一宇治ノ平等院ノ一切經會。大神正助ガ一ヲカキケル時。鴨ノムナソリト云秘事ヲ打ケルヲ。或公卿不二見知一シテ。正助コソ老狂シ候ヘト申テ。宇治殿ニハワラハレマイラセラレケリ。物ヲ見知ヌハウタテシキコナリ。

一羯皷ハホロメキノ聲ヲ多ク不レ打也。羯皷ハ極テヤセヨト云ハ是也。羯皷ヲバ打ト云。一ヲバ搔ト云也。又太皷ハ地體ハ打ット云フニ。搔ト云拍子ノアル也。羯皷ニ生ト云ハ。

右ノ搔也。來ト云ハ左ノ搔也。

四拍子ノ樣。來生引生生。來次來ホロミ〳〵百打引テイホロミテイ。羯鼓ニハ三流アリ。

出雲ノ巳講明暹ハ玉手ノ公賴ガ弟子也。中院內大臣家定。

一琶ノ撥合セムニハ。箏ノ撥合ヲスベカラズ。箏ノ搔〔撥無〕合セムニハ。琶ノ撥合ヲスベカラズ。互イニ耳ヲスマスベシ。

一方磬ヲ調ブルニハ。琶ノ風香調ニ合テ調ベヨト久行申ス。又笙笛ヲ調圖ハ。風香調ニ四絃ノタユルホドヲ本トスルナリ。

一琶ヲ拭〔試無〕ルニハ必ス廻忽ヲヒキテ見ル也。其故ハ皆音アル樂ナリ。孝定　後白河院ノ御前ニテ。蓮華王院ノ寶藏ノ御琶ドモ彈テ聞食ケルニ。琶ゴトニ廻忽ヲ彈ケリ。

一西宮左大臣。高明。延喜御子。康保四年八月十五夜ノクマナカリケルニ。〔へ脫〕夏ノ直衣ニテ水牛角ノ撥ニテ琶ヲ彈給ヒルニ。前ナル童女ウチア打御ヲヒテ云ク。大唐ノ琶ノ博士廉承武ト云靈ノ只今罷リトホルナリ。君ノ今琶ヲ彈玉フヲ感ズルニヨリテ所ㇾ參ナリ。承和ノ遣唐使掃部頭貞敏ニ琶ヲ授クトイヘドモ。イマダ曲ヲ敎ヘザル事多。上玄石上流泉ト云此曲ヲサヅケ奉ント思テ授之畢。

一玄上ハ紫檀ノヒタ甲腹ハ五枚ニアハセタリ。一說ニ玄上ノ宰相ノ琶ト云リ。一說ハ撥面ニ黑象ヲ畫クガ故ニ玄象トイヘリ。フクロナシト云リ。

一犬ノ助琶紫檀。長三尺六分。廣一尺三寸五分。柱七有リ。クセ比巴ナリ。

木馬ハ紫藤。長三尺二寸。廣一尺三寸八分。

木繪ハ花梨木。長三尺二寸。廣一尺三寸八分。

元弘寺　小比巴スソゴ。紫藤。賢圓。紫藤ナリ。

一琶。自ㇾ下逆拔ヲ謂ㇾ比ト。自ㇾ上順拔ヲ謂ㇾ巴ト。比ノ聲ハ多シ。巴ノコヱハ少シ。

一昔ハ風香調。返風香調。黃鐘調。以ㇾ之爲ニ本調

子ニ此四ノ調子ヲ以テ彈ズル諸曲ニテ而已。一越調合ニ琶返風香調ニ之時。調ベ高ク絃急ニ。難レ和シ易レ絕。故ニ淸濁取レ中チ。緩急叶レ宜。一手ノ中ニハ中高ヲコソ殊ニ面白シトハ。孝道朝臣被レ申ケリト云々。

一輪鼓褌脫ノ手ト云フアリ。此ハ箏バカリノ事也。コク〔一〕八乙ニ乙八引コ乙七。琶ニカヤウニ彈所ニ被ノ手ザシハ有ルナリ。聞知ンガ爲ニ注シ置ナリ。

一承和遣唐使掃部頭貞敏ノ親ハ刑部卿ツギトヨ。馬助入道孝時返撥ヲバイタクセズ。ツヨクカキナガサムガ爲カ。二條大納言定輔此人ノ事ヲ孝道朝臣ニアヒテ。イミジキ上手〔下﨟〕也トホメ給テ。スコシ琶ワアラク覺侍〔ツイ〕上ノ給ケレバ。サレバコソ御琶ハ小琶ニテ候ヘト申ケリト云々。

一琶ノ落帶ハ覆手ノシトヽメノ中ニハシヲアツル樣アリ。又シトヽメトハシバミトノ中ニアツル樣アリ。

一エビス樂ト云樂モアリ。遐年樂。松賓樂ナリ。

一琶ノ譜タシカニシタヽムルコハ。院禪ノ時ヨリ。又妙音院ノ御片重子テ被レ撰タリ云々。

一大常博士楊眞操。大常ハ所ノ名也。博士ハ官名也。楊眞ハ人名也。操ハ作也。

一琶ノ調ハ調子々々ニ可レ彈樣。風香調ハハナヤカニケタカク。　返風香調ハビヾシク。ツギ〳〵シク。　黃鐘調ハヽツクシク。ナツカシク。　双調ハイカフシタヽカニ。　淸調ハホケ〳〵トナロカニ。カヤウニ心得テ。イヅレモ〳〵彈クベシ。返々可レ秘藏云々。

一女房ノ琶ヒクニハ。キヌノ袖ヨリ手ヲ不レ出サ〔ヘサヤウニイ〕又膝ノ上ニ置事ナシ。又內々ニモスル歟。

一琶ノ絃ハスヂホソキ絲ニテハ十二合ニシテ一絃六反。二絃五反。中ハ一反ヲマス。三絃

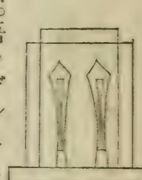
二反半。長二丈二尺ニヘテ□□□又六筋合テハ一。十二反。二。十反。三。五反。或云。一絃。八反。二絃。七反。三絃。五反或四反。四絃。三反或ハ二反半。各一反ヲ〔マイ〕ヒス。是ハ六筋合レ絲定也。

一琶ヲ敎ルニハ先五常樂急。次鷄德。

一孝道ノ造ル比巴ノ頸ノソリ。乘絃ノモト二分。頸ヲモ面ヨリハ五分。又甲ノ内ノハシノ深サ六分。中一寸二分。花梨木ノ甲ノ寸法也。ハタ四分。頸ハ一柱ノ程ヨリ乘絃ノモトヘ二分ヲソラシタリ。

一タナバタ祭ニ箏琶調テ置様。先一ヲ律ニ調ブ如レ常。琶ハ黄鐘調ニ可レ調レ之。次一ヲバ琶盤涉調。琶風香調云々。

一五音ヲカキアラハシテ手ヲマロニツクレ。四絃ノ間ニ撥ヲアソハカセ。



一醉鄕譜云。語ラザルニヒトリ咲ム。此ノ座ヲ立テ彼座ニウツル。手足置所ヲシラズ。過ヲ妻子ニ求テ。イカリヲ器物ニホシヰマヽニス。

一風俗通。琶近代樂家所レ作。不レ知ニ其始一。樂府雜錄云。始自ニ烏孫公主一。造ニ馬上彈一レ之。隋音樂志云。曲項比巴出レ自ニ西域一。非ニ華夏舊器一。事始云。或云。碎葉國所レ獻。

一モロカザリノ箏ハ。絃ノヨリ様モカケヨウモナベテノニハカハレリ。秘藏云々。又卷キ絃ハヲキモノナドノ時。カタカザリノ箏ニモス。秘藏云々。モロカザリノ箏ハ普通ニハ見ヘズ。世間ニ見ユルハミナカタカザリノ箏也。宇治寶藏ニ有トカヤ。

一陪從源惟成蒼海波ノ箏柱立ル樣ヲ敎ヘタビテ。譜ノ奥ニ書セ給哥。妙音院。

オシヘヲクコノコトノハヲシノバナン身ハ蒼海ノ波ニナガレ歟

一季通入道隱居山家之時。二條院ヨリ御箏ヲ見セニツカハサレタリケレバ。ヨミテタテマツリケル。

我君ニシラル丶コトノツマナレバイマハウレシキタメシニゾヒク

御返事。　タヅ子ズバタレカハワキテシラセマシ松フク風ニカヨウ琴ノ音

一又六條入道基通。霜ノ降ル朝ニ。太神惟季ニ萬秋樂ヲ習ントテ譜ヲ乞ニ遣シケレ(タリケレハイ)。譜ハアマリニ霜ノ降テヲキカクレタルヨシヲ申ケレバ。

ウチトケテ君ガヲシヘヌコトノハ丶シモモサコソハヲキカクスラメ

トヨミテ遣シタリケレバ。歌ニメデ丶譜ヲ持來リテヲシヘ傳(侍ニイ)ケリ。

一又京極太政大臣宗能ノモトニテ。妙音院ノ禪門ノ若クテノ御時。水調ノ調子ヲヒカセ給ケルヲ聞テ。宗能。

コトノ音ニアヤシクヌル丶タモト哉水ノ調ヲヒクニヤアラルン

一箏此字ヲカクヘシ緈

一笙緈ノ口傳云。十ノ絃ヲイトホシクスベシ。又十ノ絃ヲハルベシ。又八絃十絃柱ヲヨク立ベシ。取絃ヲバ少シアゲテ立ベシ。又ヲス絃ヲバスコシサゲテ立ツベシ。又左手ヲ重ク遣フベシ。又末練ノ人ハ耳ヲアゲテキク也。又ワロキコトヒキハコツメノシゲキ也。又箏ニモ琶ニモ左右ノテヲツボムベシ。

一イハコスト云所ハ柱ノ絃ノ上ヲ云フ。上東門院ニテ紫式部ガ付タル名也。秘藏云々。又イソベトハ左ノ手ノシタヲ云。又ナギサト

ハカク所ヲ云フ。

又頭尾。

一箏絃ハルヤウ。七一巾四寸。

一絃ノ柱ヲマナカニ立テ。ソレヨリ二絃ノ柱ハ六七寸バカリ下ゲ立ル程ニハルベシ。

一三四絃ノ柱立ル大事。

其秘事ノ名ヲバ六々四ト云。普通ノ様ニ立テ下シテ後。六絃ヲ以テ三絃ニ合ニ。ナヲワ(ル歟)ロクバ四絃ニウチカヘシテ。甲乙ニ立タ時ト知也。サテ三絃ヲ五(六)絃ニ又甲乙ニ合テ立ルナリ。返々秘事ナリ。

一箏ノ絃ハ本ハ十二ナリ。象(ドル)ニ十二月ニ。唐太宗ノ時加ニ一絃一成ニ十三一。象(ドル)ニ閏月一也。

一箏ノ調ニハ水調殊ニ秘スルナリ。

一箏三曲者双調。水調。盤渉調。是三調也。

一箏ト云文字糸篇ニスルヿ。孝時入道ハ不レ知レ之云々。

一箏ノ調ハ黄鐘調也。

一一ノ物ヨコサマニ居ル所ハ祇園。八幡。住吉。此外ハ居ザル也。横座ハ樂所ノ預若ハ諸大夫ナドノ樂屋ヘ御使有ル時居也。

一皷二皷ヲバ左ヘヤラズ。揩皷。俗云ニ寸里豆々美一。近來二皷ノ所ニ腰皷ヲ用ルナリ。

一三皷ノ秘事。ワリ聲(古イ)。クワ(火)ノ聲。

一鉦皷打様。是右舞ノ事也。未レ出レ舞程ハ不レ當ニ太皷之坪一。

一キレイミミミキレイ火ミミミ百(ツトウ)キレイミミミキレイ火ミミミ百一ノツラ。舞臺ニ立出ヌレバ。太皷ノ壺ニキレイミミミキレイ火ミミミ百。又ワタル時ニナレバナ(サ歟)ユル也。サユルト云ハ。(キレイ)間拍子ヲ太コノ前後ニ加フルナリ。(百)キレイミミミキレイ火ミミミキレイ火(ミミミ)

一舞左四十一。右二十五。是ハ當時舞フ舞也。

一三皷ハ左ニモ打。但新樂ニ打レ之。

一舞ハ樂ノ神ノスガタナリ。
一鉦鼓安摩。キレイ(トウ大コ)　キレイ　キレイ火　ミミミ引キレイ
陵王。キレイ(トウ)　キレイ　キレイ引　キレイ　ミミミ　ミミミ
一建保四年六月廿七日。清涼殿ノ御壺ニテ舞御覽之時。莵序大夫公頼可ㇾ吹ㇾ之由申所ニ。景賢抑ヘ(チサ)。申之間。院ニ被ㇾ申之處ニ。景賢可ㇾ吹之由被ㇾ仰下ㇾ之間。景賢息景基ニ吹ス。大鼓ヲバ景賢打ㇾ之。
一源氏ノ末摘花ノ巻ニ云。モミヂノガクナラシ。レイノ御アソビナラス。大ヒチリキ。尺八ノ笛ナンド。カヤウノオヲコエヲサヘ吹合セ。大鼓ヲサヘカウランノモトニマロバシヨセテ。手ヅカラナラシアソビ給ケリ。
一正月十六日ハ踏歌ノ節會。男タウカ。女タウカ。年々ニカハル。

一風俗ノ血脉　六月ヨリ秋ナレバト歌ヒ。霜月ヨリ春ナレバト歌フ。一説。最勝講ヨリ秋ナレバ。五節ヨリ春ナレバト歌フ。

堀河院—近方—成方—近久
本ノマヽ〔近文歟〕
近久—時秋—久行〔[illegible]〕
能方—能時—能氏

常陸歌ハ本ハ有ニ拍子ㇾケレ圧絶了。
甲斐伊勢人ノ拍子ヲバ成方バカリニ傳リ(ライ)。
近久ハ成方ニナラフ〔有二歟〕秘事ニナリ(テ)。
一八乙女　八人女トモ。是ハ東遊ニ歌フ。神ノヤスト云ハ神ノミヤス所ナリ。定家卿イマダシラレザリケレバ。久行ニ尋(ヲレイ)子ケル圧。加様ニナン申ケル。
一御神樂ニンチヤウハ(フトノト)カスガマチ笛吹ノ明神大和。本ノ拍子ハ賀茂ノ大明神。
ミヤマニハアラレフルラシト山ナル。常ニハ是迄チ歌フ。モロウタツカマツレト別ノ仰有ル圧。本ノ拍子バカリニテ。末ヲバマサキノカヅラ

イロヅキニケリト歌フナリ。
一弓立（ユダチ）二首。
ヲホギミノユキトルヤマノワカザクラトリニワレユクフ子カヂサホ人カセ萬葉集ノ歌ナリ。イセシマノアマノト子ラガタクホノケヲク（ヲケ）ヲイ（ヲケイ）ソラガサキニカヲリヲケヲケ
一宮人二首。
ミヤ人ノヲホヨソゴロモヒザトヲシキノヨロシモヤ（ヨイ）ヲホヨソゴロモ
ユフシデノ神ノサキタノイナノホノモロヲ（ホ）ニ（ヲイ）シ（イ）ア（ア）レ（テ）バ（ヨイ）コレトイフモナシ
一承安四年九月一日ヨリ。同十五日ノ夜ニ至ルマデ。七條殿ノ御所ニシテ。後白河院今樣ノ御會ノアリケルニ。其御遊ニ。箏。左大將師長。笛。新大納言成親別當。笙。家通卿宰相。篳篥。頭中將實宗。了。左中將定能。催馬樂。按察大納言資賢。付歌。源少將雅賢。其時按察今樣。

キクニ心ノスムモノハ。ヲギノハソヨグ秋ノクレ。夜深キフエノ子箏ノコト。ヒサシキヤドフク松風。モトハアレタルヤドフク松風トアリケルヲ。ヲリニヨテヒキナサレケリ。尤モ興アリ。
判者左大將。
算差按察。
六番。左。泰通朝臣。右。勝。右少將。雅賢朝臣兼ミミ。
十二番。左。雅高。右。勝。爲賢。判官代ノ大夫。
十三番。左。資時。大夫。右。盛能。
朗詠。左大臣。
德是北辰。　瑤臺霜滿。　變態繽紛。　鷄人曉唱。　鷄人曉唱。此ノ朗詠ノ𪜈。聽聞人々大將殿コソ朗詠ニテイトマ申サセ給トゾ云アヒケル。又秋夜欲曙。　已上朗詠五首。
一今樣ノ殊ニハヤルコトハ　後朱雀院ノ御𪜈ヨリ也。敦家左少將ハ於ニ金峰山ニ頓死。敦家ノ

多ク歌ヒケルナリ。

一アシガラ十首。

ナヒキハ　白川院ノ御時ノ者歟。アシガラノ明神翁ウタヒ給ケルヲ。ナヒキ聞ヲ〔テ歟〕歌ヒハジムト云々。カレヲ又ミヤキフシヲツクリ句ヲキルニ云リ。

村上。　後冷泉。　一條院ノ御時ヨリ弘ルト云フ。遙ニ久ク成タリト云々。能々可レ尋レ之。血脈ニ見ン歟。或云。宮ノ御子ニ宮姫ト申ケルガ迷ヒ〔帰宮歟〕給テ。アシガラノ山ノフモトナリケルホ家ニヤドリテヲハシケルニ。家主ノ云様。此足柄明神ハ赤キ御料ヲメデ給フヨシカタリケルニヨテ。赤キ御料ヲシテ明神ヲマツリテ(タテマツリ)。大曲ヲバミナ習ヘリト云々。宮姫ノ御子ニナヒキ。ミミミガ子四三子兄。小ミカハヽ宮姫歟。

一バンシユン樂。催馬樂。久行ガ家ニ傳ナリ。

一神樂ハ八拍子。催馬樂。風俗五拍子。三拍子。

八拍子ノ物ノ和琴ノスガヾキノ唱歌。

タンチリタンサンシサンサンシンタンチ

リンタンサンシタシ(百子)セイ

風俗

タンタンチリタンタンチリチリチリタン

セイ

一催馬樂。　宇多院。　敦實親王。　源家コロモガヘ。　藤家コロモガヘ。

一九條錫杖ハ金峯山ノ日藏上人ニ大神ノ吉持傳テ。四條大納言公任ニ傳ト。右近將監久行ガ説云々。

一アサクラハ本ハ筑前ノ風俗也。淸和水尾ノ御時。神樂ニハ被レ入レ之。又其駒ハ本催馬樂也。　延喜ノ御時。神樂ニハ被レ入レ之。又其駒ノツヽケ拍子ハ。大宮殿ノウタヒハジメタマヒケリ。秘藏云々。

一唐神ニスカシ拍子ト云ヿ有之。
一御遊ニハ催馬樂ハ一反ヲ歌フ。但度々スル事ナドモ有レ之歟。
一朗詠ノ上計ニカクハ九十首ノ朗詠也。是中御門右大臣。知足院ノ御撰（云イ）トモナリ。下計ニカクハ妙音院殿始タル御撰也。是六句ノ朗詠ヲ（ソモ歟）ハジメテ百余首也。已上。二百十首也。又功德林ヲナスヲハジメテ五首（[illegible]ノ誤）バカリハ。北院御室ノ仰ニヨテ。木工入道博士ヲツック。
一句ニ返ニハヤト云テモ。又ヤト云ハデモ。四句ニ音ヲスツルヿハ後文字高キ時也。又ノブルヿハ平聲ノ時ナリ。二三句ノ終リノウメキニ口傳有レ之。
一神樂秘事。大前張六首。ヰナノシナガトリ。ナニハガタ。宮人。ユフシデ。サイハリ。ナニハガタハ正暦年中絶畢。アマノイワトアクル事ハ。シナガトリ歌ヒシ時也。

一臨時客者内裏ニテ正月ニアリ。
一花下ニカヘランヿヲワスルヽハ。セイタイマユカイテ。此二首ハ天王寺松四郎慥ニ妙音院殿ニ習ヒマイラセタルヲ傳畢云々。
一母屋ノ大饗ニハ鷹子ヲ歌フ也。
一隱岐院御時。正月ニ御遊ノ有リケルニ。德大寺殿。公継。梅枝ニキヰルウグヒス春カケテナケ𪜈イマダ雪ハフリツヽ。此催馬樂ヲ歌ヒ給ヒケルガ。ナケ𪜈ノ所ヲクレ𪜈トヒキナヲシテ歌ヒ給ヘルナリ。御感アリケリ。加様ノヿハ時ニヨリヲリニシタガヒテヒキナヲス事常ノナラヒナリ。
一木工權頭法輪寺ニテ落葉ヲモシロカリケレバ。落葉又落葉ト詠ジケリ。紅葉又紅葉ノ句ヲ折ニシタガヒテヒキカヘラレタリケリ。自レ京下向シテ被レ談ニ之昇蓮房ニ也。
一紫式部。藤爲時女。泉式部。上東門院女房。清少納言。同時ノ人トイ

ヘリ。淸少納言ハヒカル源氏ノ歌ニ(答イ)。クモル藤氏ト云物語ヲツクリテ。源氏ニ事外ニヲトリタリケレバ皆燒テケリ。サテ其後枕草子ヲバツクリケリ。

一人丸是夢人。

顯季。修理大夫。三位。　顯輔。左京大夫。三位。　淸輔。　季經。　右ニ向タルヨキ本ニテアルナリ。

一非參議ノ直衣ノ色。例ノ直衣ヨリハ少シ薄キ也。或云ク。前内大臣前大納言不乇レ經ニ宰相一。非參議乇。

一酘(タム)酒(ミヒ)。ヒトヨサケ。ニゴリサケ。内ノ供御ニ必ズマイラス。

一トウキヤウキンノシト子。内ノヲハシマス御疊也。

一冬十月ヨリ殿上ニモチヰスウル事アリ。ヒキリ。是ハ但カツ寿(本ノママ)。カヤガミニテ鳥ノ足ノヤウニツヽム。是ハハシニテクジリクウ。

一延喜十三年歌合。講師女房左右分テ。親王マデ靑色赤色ヲミナタテマツル。スワマハカフサスモノナリ。

一天德四年歌合御遊次第。

左方

笙箏。　勘解由長官。

琵。　圖書ノカミヲサム。

琴。　大膳ノ進ナガキ。

和琴。　伊豫介盛時。

笛。　左近志富門。

拍子。　修理大夫重信。

本拍子。右京大夫實俊。

地下役人　トノモンノカミ惟經。橘忠世。

右方

琵。　源大納言。

和琴。　右近中將博雅

笙箏。　歌仙シゲヒラ。

笙笛。　權左中辨賴忠。

本拍子。治部卿盛明。右近中將淸遠。少將高光。備前少輔公正。

一律呂事。陽六ヲ爲レ呂。陰六爲レ律。呂ハ敎也。律ハ助也。

一陰陽事。陰ハ女ナリ。陽ハ男也。依レ之陽陰ト云々。陽陰ト云コハ皇帝與ニ蚩尤ニ戰時。自レ天女クタテ蚩尤ヲウツ。依之陰ヲ爲レ先。陽ヲ爲レ後也。

一六句ノ朗詠ハ妙音院殿詠ジハジメ玉ヘリ。

一師ニ禮スル事ハ如レ親。々ニ禮スルコハ如レ主。

一西譜者。西宮也。馬助孝時入道。今法深房說。西遊房孝博入道也。是十念房之說也。

或說者ヨハキ說ナリ。師說者慥說也。

南宮者。貞信親王。

一十二律。

大簇。于平調。正月。　夾鐘。二月。　姑洗。五下無調。三月。

仲呂。上双—。四月。　蕤賓。五月。　林鐘。夕黃鐘—。六月。

夷則。七月。　南呂。中盤渉—。八月。　無射。九月。

應鐘。上無—。十月。　黃鐘。六一越—。十一月。　大呂。十二月。

一高聲混。正聲緩。下聲肆。破聲散。險聲歛。達聲贏。微聲韽。回聲衍。侈聲作。弇聲鬱。薄聲甀。厚聲石。

是十二律之聲。周禮文也。

一下無調ヲバ角調ト云。上無調ヲバ林鐘調ト云。公直源內ガ云。盤渉調ノ高ヲバ神泉調ト云。下無調ヲバ龍吟調。上無調ヲバ鳳音調ト云。

一催馬樂相承。閑院。左大臣時平。富河朴魚之由。見依師。

記相承不レ詳。

博雅（師匠不詳）—至光（博雅二男）

—頼宗（堀川大臣）—俊家（大宮右大臣）

宗俊按察大納言 ― 宗忠中御門右大臣

藤家ニハ四十余首ヲ傳フ。道ノ口ト遇道トヲバ不レ哥レ之。

宗能内大臣 ― 妙音院

宗家

隆房

實能 ― 宗經

本ノマヽ親能

一時ノ聲ノ事。

春双調。東。木音。夏黄鐘。南。火―。秋平―。西。金―。冬盤涉。北。水―。一越調。中央。土音。是曰五音。或土火木金水。或宮商角徵羽也。五音也。

宮。一越―。准君。商。平―。臣。角。双―。氏。徵。黄―。事。羽。盤―。物。

大様コレヲ時ノ聲ト云ナリ。七音。以前ノ五音ニ變宮變徵今加タル二ノ音上チ加タル也宮。商。角。徵。羽。變宮。變徵也。

无調下無調也。

一笛ニ廿一ノ聲ト云物アリ。穴一二三ノ聲アリ。フトキ聲。正中ノ聲。ホソキ聲。是三分也。合廿一也。又呂律ト分タルハ陰陽ニ當ル也。呂ハ男。律ハ女也。呂ニ一越調。双―。黄鐘―。律ニ平―。盤涉。黄鐘。但黄―ハ兩方ニカヨウ。太食調同事也。其音ハカハラ子共。呂ニカタドリ。律ニカタドリ。平調ニモシ太食調ニモアルナリ。盤―幷双―ニハナシ。平調ニ性調。道調。黄鐘―ニ水調。太食乞食―。一越調ニ沙陀―也。次第ノ聲ノユクハザマニカヽル聲アル也。タトヘバモノヽニホヒノ様ニ。ソノ色トミユレド。スコシイカニゾヤ。ナリヲハヌ聲ノアル也。枝調子ニアハスルナリ。イカナル調ベニ枝調子ノアリ。ナキ調ベノ又アルノ。(二聲)コレゾ不慮ナル。八音。

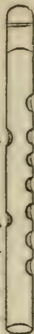
金。石。絲。管絃竹。匏。ヒサゴツアリ土。革。鼓木。

一笙笛竹名　千十下乙ェ美一八也。言七行上凡乞毛比。モノヽヲモシロカラヌハ笙笛ノ時ニアハヌ也。ヨロヅノモノアレ𪜈。笙ヲマヅナラスナリ。樂ノ早ク覺ユル時ハ。笙笛ヲヨハクトラヘ。スコシハヤメバヤト思フトキハ。ツヨクトラヘテ吹ナリ。

一笛穴名。　丅。五。上。夕。中。六。丁。口。



一了穴名。　四。一。上。下。工。九。五。六。



一琴。　宮。商。角。徵。羽。文。武。琴ノ絃ト云々。本ハ五音也。サレバ絃五筋アリ。其外ニ文武二(王脱)五ノ時クハヘタマヒタル也。今二筋ヲヨセテ後七絃也。故今二スヂガ名ヲ文武ト名ヅクル也。ヲモテニシトヾメアリ。ナミダノカタト申ス。

一和琴。　大六尺三寸。中六尺。下五尺八寸。(中略)絃六筋也。名一。二。三。四。五。六トカス。

一箏ノ絃ノ名。　一。二。三。四。五。六。七。八。九。十。斗。爲。巾。(中略)

一琵ノ絃ノ名。　一乙行上。

一琵秘曲。　石上流泉。返風香調ニ引之。啄木。同調子。楊眞操。風香調。

一琵ノ甲ニハ。エシナツメ。ツミノ木。アハスワウ。土佐ノ國ヨリイデク。ハラハシ。ヲチノ木。甲斐國ヨリ出來也。

一琵ノ名。　井天。　渭橋。已上宇治殿。　玄上。大内。　兩道。　牧馬(ボクバ)。齋院。　下濃(スソゴ)。内大臣殿。　元興寺。大内。　小琵。　木繪(モクヱ)。　無名。蟬丸琵。已上皆紫檀ナリ。

一箏寶物。　大螺鈿。　小螺鈿。　鹽竈。皆大内ノ御㕑ニアリ。

一笛名。大水龍。小水龍。青竹。葉二。
柯亭。讃岐。中管。釘打。庭筠(テイキン)。
一笙。室和(雲歌)。大蚶界繪(キサキエ)。小〻〻。唐岩。
法花寺。否不替(否歌)。
一箏ノ具足名。口。舌。足。リウカク。
ハテ。カシハカタ。シトヾメ。ニシ(手歌)。
カキアワセヒクベキ様。
フカクカキ。アサクカイテ。アラクカキ。
ヤワラカニヲシ。ノドカニナラシ。ハヤ
クヒク。ヤハラカニシラベ。ムセカヘリ。
ヒロキマ。セバキマノアルベキナリ。
一合樂催馬樂。地久破(櫻人同聲)。同急(蓑山同｜)。胡飲
酒破(田井井戸同｜)。胡徳樂(酒飲同｜)。白濱(紀伊國同｜)。酒淸司。
眉止自女同｜。
一催馬樂。律歌。我駒。拍子十二。二段。各六。澤田河。
｜十三。三段。高砂。拍子三十三。七段。夏引。拍子廿三。二段。貫
河。拍子廿六。三段。東屋。拍子十八。走井。拍子八。

飛鳥井。拍子九。青柳。拍子十二。二段。伊勢海。拍
子八。庭生。拍子九。我門。拍子廿一。三段。大芹。
拍子三十。更衣。拍子十三。淺水。拍子十九。大
路。拍子十四。二段。我門乎。拍子十四。二段。鳥鳴。何爲。
更衣同音。陰石(クホノチ クラ一說)。名イ說。鷹子。逢路。道口。
呂歌。安名尊。拍子十四。三段。新年。拍子三段。｝梅
枝。拍子(五殿歟)三段。櫻人。拍子廿三。三段。葦垣。拍子廿。五段。眞
金吹。拍子十八。二段。山代。拍子廿七。三段。竹河。拍子十四。二
段。各七。河口。拍子十四。二段。美作。拍子十五。二段。藤生
野。上同。妹與我。拍子九。奧山。拍子九。奧
山尒。拍子十三。鷹山。拍子十六。二段。此殿者。拍子十六。石
二段。紀伊國。拍子十六。二段。此殿乃。拍子十六。二段。
河。拍子十五。二段。葛城。拍子廿二。三段。此殿奧。拍子十二。
我家。拍子十一。青馬。拍子十二。二段。淺緑。拍子十二。
席田。拍子十二。二段。鈴之河。拍子。酒飲。拍子八。
田中井戸。拍子十。蓑山。拍子十。大宮。拍子十。
角總。拍子十。本滋。拍子廿。二段。眉止自女。無

力蝦。拍子十六。　難波。波(海歟)。拍子十。　姉之門。已上
左京權大夫口傳。
一内大臣殿大饗時御遊次第。
尊者六條右大將。
双調々子。此殿。鳥破。席田。鳥急。賀殿急。
平調々子。庭生。万歳樂。三臺急。
笛。　高倉中納言泰通。
笆。　左衞門督隆房。
拍子。左宰相中將公繼。
笙。　六條三位經家。
付歌。中御門少將宗國。
和琴。源少納言賴房。
了(篳篥)。　藤少將忠行。
箏。　右少將經通。
建久六年十二月十日。
一朝覲。行幸。御遊人々。玄上。
笛。蛇ニカシ。　右大臣。

箏。鬼丸。
双調。シラベ。　大宮大納言實宗。
笆。御前。
新大納言定能。拍子。
近衞中納言家實。晉無。笙。
侍從三位。親王。了(篳篥)。
四條右衞門佐隆雅。和琴。
源少將。　有雅。付歌。
建久八年四月
一院拍子合十四日。御神樂。殿下十八日。式日廿五
日。拍子。本。高倉中納言泰通。末。冷泉中納
言隆房。
付歌。持明〔院脱カ〕三位。基宗。　越前少將。資家。　左衞門
佐。隆仲。
笛。　右衞門督實教。
了(篳篥)。　前藤少將。忠行。
和琴。美乃少將。有雅。

御遊。
拍子。冷泉中納言。隆房。
付歌。資家。
笆。玄上不鳴。修理大夫定輔。
箏。　花山院中納言。忠經。
笙笛。　右大將殿。
横笛。　忠行。
和琴。　有雅。

建久九年十一月

一　元久三年三月廿八日內大臣忠經大饗御遊
箏。　內大臣忠經。
拍子。　六條大納言。公繼尊者。
笆。　藤中納言定輔。
笙。　參議隆衡別當。
笛。　從三位公輔。
了。　藤少將雅繼。
和琴。　〇〇守雅宗。隆房息。

着六位奴袴畢。
內。出納。民部丞。外記幷史。少內記。式部丞。
關白家六位別當。有官別當後別當等也。

一笆調等。
一越調。　一越(上調)—。双—。沙陀—。平—。　大食—。乞食—。少食—。道—。
黃鐘—。　水—。盤涉—。風香—。返風香—。　仙女(兩イ)—。林鐘—。清—。殺孔—。
難—。　仙鷹—。鳳凰—。鴛鴦—。南呂—。　玉神—。碧玉—。啄木—。　已上廿六調也。

一大法會次第。
先延舞。　次衆僧。　次(導歟)道師。　次唄師。　次供花之立次第。　先天童。　次鳥。　次胡蝶。次廾。　次童舞。　次男舞。　サテ供花。　還テ鳥胡蝶舞。　次行道之次第。
先天童。　鳥。　胡蝶。　廾。　童舞。　樂人。

衆僧。御經。行道還テ法甲。說法。下樂。白柱。先衆僧向樂。安樂鹽。導師向樂。一德鹽。唄師向樂。一弄樂。供花樂。十天樂。散花樂。河水樂。還城樂。酒胡子。梵音樂。廻盃樂。還樂。武德—。錫杖。弄槍。還樂。新羅陵王急。行道樂。溢河鳥。

一安貞二年二月常樂會舞樂日記。

十五日法會舞。先延舞。右曾利古。左鳥。

法會舞。幹按。已下ノ舞安摩面ナ用ルモノ多シ。此會ニカギリテ如レ此歟。明德五年常樂會記云。辰一點出仕。自ニ寺家ニ安摩面六十枚幷揷頭花右紅左黄送ニ樂屋ニ下寄。十六日。陽亂歌旋歌三帖被レ略レ之。序間可レ取レ面之由。自ニ巾綱ニ被レ仰之間取レ之。

左。感城樂。安摩面。右。延喜樂。面白。行道樂。

安城樂。陵王破。右狛桙。

童舞

五常樂。荓。安摩。一人舞レ之。二舞。一人。皇帝。安摩面。舞臺ニテ面ナトル。新鳥蘇。面白。春鶯囀。安摩面。

退宿德。面赤。喜春樂。安摩面。地久。面赤如ニ王舞面ー。林歌。半ニ出テ。一人ハチイ入ラル。秦王。面如ニ毘沙門ー。三反舞。裝束亦同ニ四人ー。埴破。冠如ニ狛桙ー。陵王。傾盃樂。安摩面。納曾利。一人。

十六日。

曾利古。胡蝶。

法會舞

央宮樂。安摩面。綾切。

行道

水調々子。汎龍舟。埴破。

童舞

汎龍舟。荓。安摩。二人。二舞。二人。團亂旋。安摩面。古鳥蘇。如ニ新鳥蘇ー。蘇合香。四帖舞レ之。進宿德。面赤如ニ退宿德ー。万秋樂。皇仁。面。三臺。白濱。落蹲。是臨時童舞一人。桃李花—。崑崙。面青。散手。面赤。貴德。面白。還城樂。面。納曾利。

左樂人。

笛一則賢。二員賢。則賢猶子。三紹賢養子。
笙一吉秋。二近秋。三。
了一季國。二季用。三。
舞人
一光眞。二近房。三。
右樂人
笛一景基。
了一季淸。
舞人
一吉氏。二久行。
一同年天王寺聖靈會舞樂日記。
延舞
蘇利古。鳥。蝶。
法會舞
萬歲樂。延喜—。央宮—。綾切。
入調舞
春鶯—。退宿—。太平—。皇仁。皇麞。

崑崙。五常—。狛—。採桑—。新靺—。三臺。敷手。散手。貴德。陵王。落蹲。陪臚。
已上南所大法會舞樂見物畢注レ之。
一安元二年三月四日。後白河院。御賀ノ宴樂人(舞人ノ目錄イ)。
左。
賴實朝臣。右中將。左大臣息。　惟盛朝臣。青海波少將。右大將息。
實敎朝臣。依二重服一不レ勤仕一家成息。少將。　成經。少將成親息。依二所勞一不レ勤仕一。
成宗。少將。同青海波。　淸經。少將。右大將息。
公時。少將實國息。實敎替リ。
右
隆房朝臣。少將。隆季息。　政賢。少將。資賢息。
時家。少將。時忠子。新鳥蘇。古鳥蘇。取後飮。　公盛。少將。實定息。
童舞
中院源大納言。定房若君。九才。　舞胡飮酒。納曾利。
中御門藤中納言。宗家若君。十二才。　舞陵王。

笙。

經家朝臣。中務權大甫重家子。　有房朝臣。少將。師行子。
隆雅。侍從。隆季子。　丹波守。師守。右大將息。

了

定能朝臣。中將。季行子。　盛定。兵衛佐。大輔入道子。
季信。中務權少甫。季兼子。

横笛。

泰通朝臣。中將。成通子。　公時。少將。兼二舞人一。
隆保。侍從。隆季子。　基範。兵衛佐。成範子。
資時。兵衛佐。資賢子。

一松殿御道修七々日内。一七日ハ舍利講。其第三ヶ日者双調。
傳供。惣禮。
春庭樂。鳥破。
一段　賀殿破。　二段　同急。　三段　春鶯ノ諷—。　四段　同入破。　五段　北亭樂。
武德樂。下樂胡飲酒破。

一管絃者。

貞保親王。南宮。　時中大納言。
大和守忠房。　博雅三位。
一條左大臣。雅信。　六條右大臣。重信。
廣澤僧正。寬朝。　淨藏定額。
三條右大臣。定房。　小野宮右大臣。實賴。
朝成卿。　助信中將。
四條大納言。公任。　双調君。字也。博雅太郎。
信義。同二郎。　信明。同三郎。
馬助入道。　遠理。若狹守。
爲堯。山城守。　致光。
長能。　至光。博雅二男。
淸政三位。　兵部卿大貳資通。
敦貞親王。　少納言經季。(盲者)
信賴。信義子。民部大甫。　會坂蟬丸。盲者。

一樂人。

和邇部嶋繼。　和邇部大田麿。

□

大戸淸上。笛所。

大石富門。（左衞門尉）笛簫。村上帝御師。

富季。笙。富眞弟。

小𦐂行見。笙。與富眞國時信公師。

公見（元）笙。有秋子。

時延。笙。經房師。

明通。横笛。

清國。

尿鷹。了。

富眞。笙。朝成卿師。

有近。笛。近秋子也。

有秋。笙。行見子也。致平親王御師。

乙部利茂。笙。

季高。横笛。濟政師。

一蘇合。大曲。新樂。有舞。

序。　五帖。一二拍子各二十。今世一帖。用十二拍子。三四五帖拍子各二十三。略時吹一帖七拍子。三帖五帖宬略一帖吹五拍子。三五帖不略之。破拍子二十。可吹四反。今世吹三反。略時吹一反。颯踏拍子二十。急拍子二十。可吹四反。舞以前一反。舞間四反。合樂五反。從一帖加拍子。（疑字衍。時イ）舞以前一反不加拍子。略時吹一反。宬吹一反。舞出入吹破。吹出嗅頭。度數不定。隨舞。立定。入畢吹止。

長秋卿譜云。序第二帖幷颯踏也。不用之。南宮譜云。序三四帖打間。拍子急又同之。今案譜ニ。入破之上ニ有颯踏。而無其舞。同其曲。延曆遣唐時。舞生和邇部島繼舞此曲。來時忘颯踏也。仍除之。裏書云。本師云。羯鼓打織錦聲。有二說。後度同ナリ。或譜云。相撲節召合必奏此聲。律書圖云。　調有此曲。師近曰。頗有其謂。宮調者一越調也。而私云。諸曲者皈レ宮。蘇合一具何ゾ終リ六孔ナル哉。答。一越調已宮音也。非强相違歟。敢問云。音ニ有惣別。惣調者一越調　宮也。盤涉調ハ羽也。別論之ヲ者。諸ノ調ハ皆以發音爲宮。故盤涉調者以中爲宮。以六爲角。當曲之終六孔。更不滿宮聲。轉不相似餘曲ニ歟。答。如劒氣褌脫赤白桃李花。不滿宮之物多矣。何獨論當曲之音哉。重云。今之陳狀已成別儀。然者自始盡

出此證乎。又序終太鼓打說ハ宇治禪定殿下御說。光季所下預也。又五拍子ノ時。第五大鼓結句中穴ニ打之由。或樂人稱之。不受之。然而時々用之。不同也。

一蘇合ノ三帖不打籠拍子之時ハ可有四帖。可知之。但三四帖共ト打哀秘事トス。又急ヲ唐急ト云フ事ハ。太鼓ヲ打樣ノカハル故歟。秘事ノ太鼓ニ有也。序一帖ノ鞨鼓ノハジメハ當聲トモ云也。三帖ヲ度々スル事アリ。秘事也。三帖拍子廿二。但拍子廿六者兩所打三度拍子。故ニ四拍子ノイデクルナリ。

太鼓。一二二二二一四一二三一二一一。

鞨鼓。三四八七四八七四八四二八四二八五。

五帖ノ序吹ノ太鼓三ハ秘說ナリ。但中ノ太鼓ヲスコシアゲテ打ツ。又廿二說ニ打之。自奥第二ノ太鼓也。　又序一帖ノ鞨鼓ハ初ヲ八拍子ニ打テ。ノコリヲバテイホロニテイ引。テイホロニテイ引。太鼓ノツボマデイクツモカク打テユクナリ。　次三帖二反スル事。宗賢小田原ノ十種供養ニ。調子ノスミテ面白カリケレバ吹タリケリト。孝時入道賴吉ガ說也。

一籠拍子ハ蘇合ノ三四帖急。萬秋樂五帖ニ有歟。又久行が說ニハ。　鳥羽院モ三帖二反スル事ヲバアソバサレケリ。王監物賴吉ガ說也。

一ソ合序五帖。拍子合〔各歟〕二十。但一帖奥八拍子并二帖。尾張濱主歸朝之時忘之。仍一帖拍子十二三四。五帖拍子各廿二。但三四之兩帖ニ別ニ於兩取打三度拍子。依之件兩帖拍子各廿六五帖。一說。拍子廿三。颯踏拍子廿。件颯踏又歸朝之時忘畢。入破拍子二十。可吹四反。急拍子廿。可吹五反。初一反不舞之說。第二反以後ハ舞四帖也。又從第二反加拍子。件入破急不置程吹之。略時序三帖。不吹四帖也。一帖吹

七拍子。若吹五拍子。入破吹一反。急ハ吹兩三反。舞出時先笙笛篳篥吹調子之間。以横笛吹入破。而爲道行。但始自噢頭吹之。度數無定。舞人行。立〔テイ〕一吹止。舞入時重吹道行。

一万秋樂。中曲。新樂。有舞。

南宮譜云。又號慈尊樂。長秋卿譜。且云又號慈尊。万秋樂調子一反乃至二反。次了調子一反乃至二反。次横笛（ヒチリキ）調子可吹之。但了合音時可吹出。若無了者可付笙合音。自余調子准之。序二帖拍子各十八。今世用一帖半。略時吹一帖。破六帖拍子各十八。從六帖第八拍子打三度拍子。略時次〔欠字〕一二帖。從二帖第八拍子打三度拍□譜云。內敎坊奏此舞。々人云。裏書云。序三半帖〔テイ〕□半帖爲秘事。初後合掌。舞之。破六帖。以三反六帖爲秘凡三帖已下有異□六帖爲秘之。等諸注之。

一万秋樂。萬壽樂ト云ハ秘事也。又コメ拍子ニ打處モ有之也。奧ノ序吹ニ太鼓。

一又說ニ秘事。六帖太鼓略頌云。六七八十一合テ十八六帖ノ半帖ヨリヲセムベシ。秘事也。奧ノ序吹キ秘事也。太鼓ニハ中ノ說也。慈尊万秋樂ハ六帖ノ終ニ序吹ヲ付ノ手ト云ヘル也。五帖ノ反付ヨリ於世吹。寂秘事也。之ニスギタルハナシ。寂勝四天王院供養之時。宗賢五帖ノ反時ヨリ於世吹ニナル。俊秋六帖ノ半帖初ヨリコソトテ。笙ヲ止テ相待。序一反半トイフハ。一反シテ半帖ヨリ奥ラスル（深）也。宗賢ガ吹說。六帖ノ八拍子ハ無ㇾ謂ト法源房申サレケリ。一說。節□六七八十一ギ女ノ舞ニ相叶フ樣ハ拍子一□奥ヨリ第二第三ノ拍子ノ間八拍子ヲ一所ニ具スル□ノ是ヲ妓女ノ舞ニ叶樣ト云フ。一說。妙音院□御說殊勝ノ說ナリ。奥ニ序アリ。一說□中ヨリモ於世ム。第八第九ノ四條殿一說ユ□ノ第二第三ノ太鼓ノ間ノ

鞨鼓ヲ三打也。第七第八ノ間ニモ三打ツ。是妙音院ノ御秘說也。實(宗)賢ガ說。　堀河院ヨリ基政ガ給說皆六說ナリ。不合物ニ間不及力〔ク[illegible]〕シテ年月ヲフルホドニ。弟子ノ兵庫頭家長ニナラヒテ。最勝四天王院ノ供養ノ時吹畢。家長ハカヂキノ宮ヨリ給フ。實(宗)賢萬秋樂ヲ八拍子ニ吹事イハレズト孝時入道イハレケリ。一帖バカリヲセン時ハ。半帖ヨリ拍子加フ。又只拍子ニセン時ハ。二三帖ヲ只拍子ニシテ。四帖ノ第八九ノ拍子ヨリ可成樂拍子也。樂拍子ノ時ハ五帖ノ半帖ヨリ大曲吹ニスベシ。同ク太皷モ上也。六帖サキニ同ジカ〔ルベ無〕ルベシ。又次第ニ於セム事アリルシ。笙笛ヲツクルニ子細アリ。フニツケノ万ノ□ニハ是ヲ吹ツルモノナガク惡道ニヲチ□吹キツレバ下品往生。二三四帖ヲ吹キツレ□六帖ヲ吹キツレバ上品往生ニアツルナリ。□往生ニアツル樣アリ。序ヲ半帖ニ反リ□三切ニナルナリ。破ヨリシテ六帖ニ至ルマデ六切ナリ。合テ九切。是ヲ九品ニアツル也。拍子カレコレ百八。イハユル百八煩惱ヲ表スル次第也。又別ニ一具最秘說ト云事アリ。二三帖ノ間ヲ六拍子ニアツル。初ノ太皷カハレリ。四帖ノ第八九ノ間ヨリ大曲吹ニコレヲス。五メノ太皷カハレリ。四帖ノ第八九ノ間ヨリ大曲吹コレヲス。五六帖次第ノ\ニ於世ミユク。五帖ニ三所三度拍子ニ打樣アリ。六帖ニ延說短說ト云コアリ。奥ニ至テカウハクガ序ト云コアリ。序吹加フヤウアリ。是ヲ一具ト云。但絃ヨリ出タリ。　管不用乙ヲシリヲモツベシ。妙音院殿ノ□ナリ。殊可秘之□釋迦ノ力阿彌陀□ノアリ□

□率天ノ樂ナルガ故□生也又□
□必ズ此樂ヲ□
都率天ト極樂□カヽル間九品ニモ
アツルナリ。婆羅門僧正渡□傳來リ
給ヘリトモイヘリ。又日藏上人都率天ヨリ
傳ヘ玉ヘリトモ見ヘタリ。彼二人ハ目出度人
ナリ。クハクユンノ人ナリ。五帖ニハ第一第
五々々第十ト云コアリ。然而第一第五ヲ尤
可秘也。又六帖バカリヲ只拍子ニセン時ハ。初
ノ太皷ヲ五ニアツベシ。本師云。二三帖間六
鞨鼓ニアツ。四帖ノ第八　虫損
第一第五第十拍　虫損
四鞨鼓ニアツル間第　虫損
ナリ。同帖ニ終　虫損
一序二度破　虫損
件序依無　虫損
或譜云。有序　虫損

後半帖拍子ハ　虫損
一万秋樂尾張濱　虫損
云物有之濱　虫損
覺可尋又由　虫損
事等在之　虫損
土被申彼人　虫損
奇々々濱雄之　虫損
文之田經信弁　虫損
可依博雅文云々。彌勒　虫損
不可思議也。此事ヲ監物未聞及之前。夢中ニ
又有示監物事。其詞ニ。我先年ニ示シ博雅畢
云々。大ニ驚天深探求々得云々。其事ヲ出納聞
テ常ニ懸心天信愛シ給之間。（[illegible]）納ノ夢ニ我レ
ハ是レ彌勒ノ御使也トテ。無止キ僧來テ細
シタ談此樂ノ事ーテ將去之時。汝必定可生
兜率天之人也。但シ内院ニハ不可生也。深
至此曲之人必可生彼天也云々。出納大被秘子

族之故ニ。不知及之由。彼ノ人談リ給也。可謂慈尊曼秋樂云々。万秋樂。　曼荼樂。　慈尊樂。　元歌樂。　大祕樂。　唱歌。　金商樂。　神仙樂。　仙歌樂。　此曲ニハ惣雖有十二ノ名。於今三者未尋得之由。見監物譜ニ云々。白居易誕生之時。天有樂音。故號樂天ト云々。其曲頗ル似萬秋樂曲云々。　奏此樂之時。可用第六帖チ者。序ノ半帖必可三反云々。監物ガ説也。依云拍子員相叶也。或説ニ六帖ノ初ヨリ可急ナル云々。是謬説之中ノ謬説也。七八帖絶畢之曲〔由歟〕雖ニ語リ傳フトモ是僻事也云々。百卌拍子皆有主方云々。博雅　云之由　土説也。見彼譜ニ。凡始自序致六帖畢ニ。莫不落涙。深誓云。世々生々在々所々。爲以箏彈万秋樂之身。凡調中ニハ盤涉調殊勝也。樂中万秋樂微妙也。可感云々。尚可感々〔卿〕□博依受調幷此樂生天之由。經信公相談云々。是委見彼云々。但依不許委ク不見□食之也。於萬秋樂六帖拍子幷曲折者。凡以故供奉不知。故其流方不知也云々。是偏ニ出納自監物所習傳也云々。六帖畢序吹云々。未分明。序吹ニセチバ舞餘云々。能々可秘之。凡序吹樂ニハ舞ヲ畢也。此樂舞ハ居テ畢也。仍必定序吹之由顯然也。但於此事者不見彼譜。又彼人不被仰也。二帖太鼓五氣延也。不然者第三帖拍子不當。但如他帖三氣延レドモ。次帖拍子當ル樣在之。次帖見タル可秘歟。凡五氣延事モ可秘事也。見彼譜。

此記吉野吉水院實藏有之。

寬永二年五月廿一日　太秦昌倫

右者就太秦昌倫宿稱藏書謄寫。漫不許他見云。

享保十六年辛亥歲太呂仲七日

豐原倫秋

明和巳丑年九月既望傳寫。

〔右吉野吉水院樂書以內閣記錄課本校合〕

〔參照羽塚啓明氏本畢〕

管絃部七

神樂血脈

實子以レ朱引レ之〔今用──〕
弟子以レ墨引レ之〔今用══〕

入鹿日代孫
多自然麿
嘉祥元年任二右將監一。

春野
元慶八年任二同將監一。

良常
延喜二年同任。

脩文
天德三年。

脩正
公用

好茂
貞元々年。絲管要抄茂宗也。─用。

政方
長和五年。長元々十二十六。始給二朝臣尸一。

節資
長久々。

資忠
延久。

右大臣俊家
又習二父賴宗公一。
頭書
見二江記一子孫在レ別。

堀河院
中納言國信
中納言師時
多忠方
康和五年任二右近番長一。
多近方
康和三年任右近番長。
忠節
忠成
忠茂
弓立曲受二按察有資卿説一。
忠世
忠氏改二忠術一
忠有爲レ子。
忠榮
不レ及二委細沙汰一。

忠右
從三位實興
淸季卿子。
從三位淸季
參議敦有
於二弓立曲一者受二忠春説一畢。家々說上レ受レ之云々。
忠有
宮人曲忠方以來中絶畢。而忠有受二中納言資高卿説一。（由字歟）於二鎌倉若宮社一唱レ之。但不レ可レ授二他人一之書二告文一云々。
忠春
實忠榮子也。
忠幸（此間系線闕）
忠興
忠淸
忠右
忠敦
忠英

忠俊
忠信
忠國
參議敦有
三位季興
實興猶子。
成方
成長
景節
忠久
侍從盛定
大宰大貳重家
近久
成方弟。近方三男也。絲管要抄又習二近方一云々。
久行
久資

父久節不レ及二當道沙汰一。祖父久行爲レ子授二藝業一。
久忠
久政
久綱
從二位賴成
又習二久行一。
從三位維成
又習二久氏一。
久經
左中將季成
久氏
久光
住二關東一。
久方
久敎
久有
久世
久俊
不レ傳二秘曲一。

久春

久茂

從二位頼成

久成

不レ及二委細沙汰一。

國夏

傳二秘曲一。住吉神主。

久衍

久博

久經 — 久景

三位維成

久彦

久乙

久武

久文

守覺法親王 — 藏人孝繼 — 參議宗雅

或說。守覺法親王授二後高野御室一。々々々々授二孝繼一云々。

頭書 絲管要抄如レ此。但頗不審也。

右少將通能

從三位維盛

大納言泰通 — 大納言經通

大納言國通

大納言通資

正三位顯家

家俊

家俊堀川院御宇人也。近久崇德院御時候二武者所一。遷二御讃州一之後入二樂所一。師弟時代參差不審也。

權律師隆憲

證圓童名金剛丸。

好方

好節

好氏
好幸
好宗
好世　好久
按察使有資
雖ㇾ習₂父時賢卿伯父資時朝臣等₁。重又訪₂好氏朝臣₁也。
好繼　好延
好國
好利　好葛
太政大臣師長
左大臣實定　左大臣公繼
大納言實國
大納言定能
號₂衣笠₁。
守覺法親王
又習₂近久₁云々。不審也。
大納言隆房
號₂冷泉₁。
又源家說勿論也。

少納言師廣
左大臣實能
太政大臣伊通　陪從雅樂頭賴方
內大臣公教
右大臣公能
大納言資賢
雖ㇾ傳₂家說₁。又受₂近方說₁。子孫在ㇾ別。
參議公隆
備後守季兼
從三位季行
陪從定光
陪從遠宣
陪從信綱
源家
左大臣雅信
師匠可ㇾ尋ㇾ之。
大納言時仲

贈從三位濟政
參議朝任
經相——經宗
兼俊
兵部卿資通
大納言經良 中御門祖
右大臣賴宗
長元淸暑堂御神樂。賴宗公取二本拍子一。贈三位濟政取二末拍子一給之時。弟子取二本拍子一。師匠取二末拍子一之由。見二舊記等一。
頭左中辨師賢
刑部卿政長
大納言經信——權中納言基綱
宮內卿有賢
刑部卿敦兼
堀河院
又資忠有二御傳受一云々。

大納言資賢
左大臣實能
內大臣公教
宮內卿時俊
左少將通家
參議雅賢
右馬頭資時
從二位時賢
大納言實國
仁安院拍子合。實國卿取二本拍子一。大納言資賢取二末拍子一給之時。弟子取二本拍子一。師匠取二末拍子一例之由。見二舊記等一。
大納言定能
聟君也。
權中納言有雅
佐々木野。

從三位資雅
佐々木野。

權大納言實藤

按察使有資
又習二多好氏朝臣一。又實父時賢之説受之。

權中納言信有

權大納言實藤

從三位資信
有資卿弟也。

多忠茂

參議有時

參議有賴

大納言實守
賀茂大納言。

崇光院

參議敦有
又習二多忠循一於二弓立曲一者受二忠春説一。

前中納言信俊

參議成賢
敦有卿舍弟。

大納言實守
賀茂。

崇光院

侍從信定
早世。

右少將資興
早世。

前內大臣滿季
洞院。

實淵

有俊
父卿逝去之時分。有俊幼少之間。神樂分但不二傳受一。仍前內府爲二弟子一。祕曲等授レ之。

藤家

右大臣賴宗　號二中御門一
習二贈從三位濟政一。

右大臣俊家
又習二師資一。（見二治暦四十一廿四江記一）

大納言宗俊

大納言宗通

大納言成通

大納言重通

右大臣宗忠

太政大臣宗輔

內大臣宗能

太政大臣伊通　　陪從頼方

大納言宗家

大納言定能
猶子。實從三位季行卿子也。

右中將宗綱
不レ及二沙汰一。

參議宗平
不レ及二沙汰一。

參議宗雅
習二藤原孝繼一。父祖二代中絶畢。而神樂催馬樂朗詠等受二藏人藤原孝繼（號二萬歲一。藏人孝通子也。）說一。讀葉今樣三位資信卿弟子也。

權中納言宗冬

權中納言冬定

內大臣內實

左大臣內經

權中納言宗重

參議宗兼
爲二家嫡一。

從三位定忠

權中納言公泰
宗兼卿子也。

權中納言宗宣
自二此代一郢曲斷絕了。

二條

伊豫守敦家
師匠可レ尋。或說云。習二資通一云々。

刑部卿敦兼
又受二刑部卿政長說一。

從三位季行
又習二近方一。

備後守季兼
又習二近方一。

權大納言定能
又多好方爲二弟子一。至二宮人曲一究二淵源一。又大納言資賢卿爲二郢君一。受二源家說一。又內大臣宗能公爲二猶子一。受二藤家說一。

權中納言親能

從三位資家

權大納言資季——少將資氏

權中納言資高

權中納言資親
宮人曲奉レ授二後醍醐院一。依二勸賞一叙二正二位一。

中將資世
資親卿弟也。

左大臣實泰
又受二源家說一。

大納言實明

權中納言資兼

少將資守
不レ及二灌頂一。

中將資敦
不レ及二灌頂一。委細事信俊卿撰レ之。

後醍醐院
御灌頂。

參議敦有

權大納言實守
灌頂。始習二多忠循一。又習二當家有賴卿一云々。

權大納言忠季
又習二敦有卿一。

山科

按察使實敎
師匠可レ尋。

權中納言敎成 ― 從二位忠成

從二位賴成
又習二久行久忠久資等一。

從三位維成
又習二久氏一。

中將季成

多久經

絲管要抄 隆房卿本云々

多自然麿 ― 春野

良常 ― 脩文

公用 ― 好茂

政方 ― 節資 ― 資忠

堀河院

忠方

近方

成方

成長

太宰大貳重家卿

景節 ― 侍從盛定

近久

仁和寺二品法親王

權律師隆憲

證圓童名金剛丸

右近少將通能

三位中將維盛

泰通卿――經通卿

顯家

家俊

此人堀川天皇御宇人也。近久崇德院御時候二武者所一。遷二御讃州一之後入二樂所一云々。師弟時代不審也。

好方

妙音院太政大臣

後德大寺左大臣實定

大納言實國卿

大納言定能卿

大納言隆房卿

少納言師廣

德大寺左大臣實能

大宮太政大臣伊通――雅樂頭賴方

三條內大臣公敎

大炊御門右大臣公能

冷泉宰相公隆卿

按察使資賢卿

前備後守季兼

從三位季行卿

陪從定光

陪從遠宣

陪從信綱

應永廿九年六月三日書寫畢。以綾小路宰相信俊卿本寫之。件本宰相入道敦有自筆也。尤可爲證本者哉。（花押）

右神樂血脈於京都寫之

寬政十年十一月日　檢校保己一

和琴血脈 實子以朱引之 弟子以墨引之

嵯峨天皇——廣井女王

仁明天皇

相坂蟬丸

良峯宗貞
爲仁明天皇　勅使相向傳之。于時藏人頭右近少將。遍昭僧正是也云々。私勘。此條太不審。時代猶可勘之。

左大臣信
母廣井女王。嵯峨御子。

清和天皇
又若江宮岐麿等奉授之。

貞保親王
淸和御子。作案譜。

醍醐天皇

貞信公

權中納言敦忠

從三位博雅
依朱雀院仰又受敦實親王說。

重明親王

敦實親王
綾小路元祖。子孫于今彈之。

左大臣雅信——大納言時仲

從三位博雅

贈從三位濟政

參河守經相
陪從先祖也。子孫于今彈之。

兵部卿資通

右大臣頼宗
中御門。

刑部卿政長　宮内卿有賢

頭左中辨師賢

大納言經信

大納言師忠

按察使資賢

左少將通家

參議雅賢
通家朝臣子也。

權中納言有雅

右馬頭資時

從二位時賢

按察使有資

權中納言經資
庭田大納言重資卿祖父。子孫不彈。

權中納言信有

從三位資信
有資卿舍弟。

從二位公直

參議宗雅
中御門。

中御門宗冬　中納言冬定

參議有頼　參議敦有

太政大臣公賢
洞院相國。

前中納言信俊

左少將資興
早世。

侍從信定
早世。信俊受家說之上。奉受　崇光院御說。拜領御奥書。又大炊御門中將信忠說同受之。信定家說之上。被下　崇光院勅說訖。

越前守經宗ノリ
兵部少輔兼俊──兵庫頭邦家
越前局
歌人。後三條院越前局是也。
信綱
經信卿子也。宮內少輔。號桂少輔。
治部卿局
白河北政所
證盛
塔下法橋。
雅樂頭範基
俊基
小侍從
白河琴尼公
尼ガ說ト云事是也。

三條宮
內大臣忠親
大納言實家
后宮權大夫實守
太政大臣賴實──內大臣家嗣
大炊御門和琴始是也。子孫于今彈之。
內大臣冬忠
西縁
八條院藏人入道
太政大臣信嗣──大納言良宗
內大臣冬氏
內大臣冬信
大炊御門。
大納言氏忠
西大路大納言入道。
光嚴院──前大納言冬宗

崇光院
前中納言信俊
左大將信宗
侍從信定
前大納言冬宗
權大納言忠季
權中納言實綱
內大臣實夏
權中納言實澄
參議教有
又習洞院相國公賢公。
中將信忠
大炊御門腹。明燈禪師。
前左大將宗實
前中納言信俊
絲管要抄三條宮本隆房卿本云々
武內宿禰仲哀天皇九年三月。神功皇后撰吉日入齋宮。親爲神主。則命武內宿禰令撰和琴。

●●●式部卿敦實親王
一條左大臣雅信公
大納言時仲卿
贈從三位濟政卿
兵部卿資通卿
刑部卿政長
宮內卿有賢卿
按察大納言資賢卿
右少將通家
佐々木野。
源宰相雅賢
右馬頭資時
綾小路。
源宰相有資卿
按察使。
參河守經相
陪從。
越前守經家
筑前守兼俊

兵庫頭邦家——雅樂頭範基
範仲
小侍從——三條宮
中山内大臣忠親公
大納言實家卿
皇后宮權大夫實守卿

楊梅流代々彈之。皆當家門弟也。至故兼親卿。御神樂所作一兩度勤仕。於御遊之所作者無其儀。自故兼時舍弟兼邦卿等時斷絕畢。

一號住吉方テ他流之由申流モ初ハ當家門弟也。

應永廿九年六月三日書寫畢。

以綾小路宰相敦有[illegible]寫之。可爲證本者也。

(花押)

右和琴血脈以應永廿九年書寫本寫之

寛政十年十一月　日　檢校保己一

鳳笙師傳相承

鳳笙事

釋名曰。笙生也。象物貫地而生。以匏爲之。其中空。以受簧也。

白虎通曰。笙之言施也。牙也。萬物始施。而牙太簇之氣也。

說文曰。笙正月之音物生。故謂之笙。有十三簧。象鳳之身。

世本曰。隨作笙。　禮記曰。女媧之笙簧。

郜鄲五經折疑曰。夫笙者法萬物始生。導達陰陽之氣。故有長短。黃鍾之始。象法鳳皇。[illegible]

白虎通曰。笙有七政之節焉。有六合之和焉。天下樂之。故謂之笙。

許愼說文曰。舜祠下得笙玉管。夫以玉作音。故神人以和。鳳凰來儀。

晉夏候湛笙賦曰。嗟万物之殊觀莫比美乎音聲。

惣衆異以合體匪求一而取哉。雖琴瑟之既麗。
猶龐倘乎淸笙。
古之善吹笙者。
王子晋 周靈王太子也。　黄雙成。西王母侍者。
漢桓帝。　魏杜夔。
國史云。文武天皇大寳二年癸未。以笙奏五常樂太平樂。
格條云。大同四年三月廿一日定雅樂師事。唐樂師十二人。內笙師一人。

相承事 荒序相傳幷公宴所作人入之

●昭宣公 基經關白
忠仁公御子。

八條大將 保忠
時平大臣御子。昭宣公御孫。

行見 少納言
小幡。

有秋
豐原。天武天皇十代孫。曾祖父公連始賜豐原姓。依大津皇子村上天皇御師範(公連祖)謀叛。栗津王(公連父)被配流備前國豐原鄕。仍公連以父配所名賜豐原姓。

龍元
豐原。

一條左大臣 雅信
宇多院御子敦實親王。

六條右大臣 重信
同親王御子。

親王 致平 四品兵部卿
村上天皇御子。

公元
村上御師。有秋一男。使宣旨龍元爲子。

村上天皇

三條中納言朝成

時延 從四位下
同御師。公元一男。

俊員

時光
時延一男。

帥中納言經房
高明公子。

源頼義正四位下將軍
伊與守

公里
時光一男。

公用

公廉

三宮
輔仁親王。後三條院御子。

花園左大臣有仁
輔仁親王御子。稱賜源姓。

齋院長官有房

神祇伯從三位　宮内權少輔顯成

宮内大輔忠季
顯仲子。

光元

公佐

爲茂

則茂

季茂

公秀　秋秀

公直

公久

時忠
時光次男。

時秀

時通

内藏頭賴光
源滿仲嫡子。

少納言通憲
法名信西。

藤原成景
法名西詣。

時元
時光三男。依爲堀河院御師範。參上北面。

源義家 正四位下左馬權頭
將軍。號八幡太郎。

源義光 從五位下刑部丞
賴義三男。號新羅三郎。法名念先。荒序相傳。

時元
荒序相傳。

堀河右大臣 賴宗
御堂關白二男。

大宮右大臣 俊家

按察使大納言 宗俊

中御門右大臣 宗忠

中御門内大臣 宗能

中御門大納言 宗家
自堀河右大臣賴宗公。至中御門大納言宗家卿。子孫次第相傳。但至宗家卿者又受利秋。

按察大納言 宗通
按察大納言宗俊卿弟。大宮左大臣息。

按察大納言 重通

六角中納言 家通

六角中將 敦通
自堀河右大臣至敦通朝臣。子孫次第相傳。

中御門宰相 宗雅
荒序所作。中御門大納言宗家公。

中御門三位 宗實
宗雅卿弟。

中御門侍從 宗有
宗雅卿子。

豐秋
荒序相傳。

時直
元秋
時員
時廉
時秋
箏藥相傳。
按察公通
權中納言通季卿子。
利秋
光秋
則光
時行
行守
是時
堀河院
權中納言通季
大納言公實卿息。

忠秋
利秋二男。
近衛關白家實公
近衛殿。猪熊殿。
近衛左大臣
六角中納言家通
左衛門督
佛性
利秋一男。南都笙正統。菩提山僧也。
筑前守家賢
侍從隆清
中御門大納言宗家
六條三位家衡
六角中將敦通
中院右大臣雅定
久我。

當清
八幡竹法印。荒序相傳。

祐頼
鴨社々司。荒序相傳。

女子

信秋

源中納言資平

好秋

豐秋

廣秋

清秋

兼秋

宗秋

春秋

則秋
於荒序者相傳龍秋。

具秋
康永元八六仙洞御樂所作。于時松壽丸。

知秋
猶子。關東泰秋子。

源中納言具行
荒序相傳。同所作。

四條大納言隆資
正和四七廿一春宮御樂所作。于時侍從。

土御門大納言親房

樹王丸
松殿中納言冬房息。元亨二正三朝覲行幸御遊所作。

中務卿親王
後醍醐院第一御子尊良。元德三正廿九禁裏御講御所作。

九條少將茂家

龍秋 從四位下
今上御師範。實者清秋三男。

泰秋
關東猶子。

中院關白無基
二條殿。

堀河内大臣具守
信秋從四位下
今上御師範。
師秋
成秋
宗藤
荒序相傳。關東二階堂
知藤
能登守。關東。宗藤依荒序相傳。以弟子之儀書入之。
右中將資顯
近秋
政秋
重秋
盛秋
土御門大納言顯定

景秋
脩秋
賴秋
持秋
行秋
養子。
泰秋
竹林院左大臣公衡
西園寺太政大臣實兼公男。
大宮內大臣季衡
公衡公男。
大宮大納言公名
季衡公男。
山本左大臣實泰
號洞院。太政大臣公守公男。
中院內大臣通重
中院大納言通顯

土御門大納言親房
春日二位顯範
惟秋
種秋
土御門大納言親房
中院大納言通冬
四條中納言隆蔭
宮內大輔春家
荒序相傳。
刑部卿重顯
光淸
號田中。八幡檢校。荒序相傳。
國秋
守秋
房秋
四條中納言隆邦
大宮大納言隆家

西園寺大納言實俊
四條中將
大宮大納言隆仲
鷲尾宰相隆廣
持明院少將基親
家秋
泰秋
益秋
敦秋
眞秋
綾少路少將經良
英秋
左兵衞督
定秋
氏秋
達秋

—定秋
—茂秋
—葛秋
—鹿苑院殿
—一條宰相中將公勝
—冷泉二位永季
—久秋
於荒序者相傳幸秋。
—冬秋
於荒序者相傳緣秋。
—當今
後花園院
—緣秋
同前。
—當今
後土御門院
—當今
—綱秋
同前。

—後小松院
荒序幷兩入調御相傳。
—勝定院殿義持
荒序御相傳。
—大納言家義嗣
荒序御相傳。應永十五年三月。北山殿行幸舞御覽御所作。
—花山院大納言忠定
荒序相傳。
—中御門中納言宗量
荒序相傳。
—山科宰相教興
—持明院三位基親
—冷泉侍從永藤
應永十五年三月。北山殿行幸舞御覽所作。
—山科中將教有
—內藏頭教豐
荒序相傳。舞御覽所作。
—伯少將資雅
舞御覽所作。

山科少將嗣教
舞御覽所作。

山科少將持敎

佐秋

藤秋
於荒序者相傳定秋。

爲秋
於荒序者相傳定秋。

元秋

季秋

等持院殿尊氏
建武二五廿五。禁裏御講所作。于時左兵衞督。贈左大臣從一位。荒序御相傳。此名字本ニ御自筆也。

左馬頭基氏
將軍。依荒序御相傳。以御弟子之儀奉書入之。

四條大納言隆資
荒序相傳。

左衞門督隆俊
子細將軍ニ同。

洞院大納言實夏
康永二三廿九仙洞御遊所作。于時春宮大夫。

冷泉大納言公泰
元亨三正十九禁裏所作。于時宰相中將。

一條中納言實材
荒序相傳。

一條少將公次
早世。子細同將軍。

左衞門督隆俊
正平七正廿九禁裏御遊所作。

中御門宰相宗兼
文保三七廿三仙洞所作。于時侍從。

清水谷宰相成經
元亨三六廿五仙洞御講所作。于時中將。

鷹司宰相中將宗雅
康永三二廿九禁裏御樂所作。于時中將。

—今出河宰相中將公冬
觀應元三十四春宮御遊所作。

—二條三位爲忠
康永元八六仙洞御樂所作。于時中將。

—山科中將敎言
貞和二九廿九安樂光院御講所作。于時少將。

—知藤
關東。能登守。元弘三十二禁裏御樂所作。

—祐泰
鴨禰宜。元德二二廿九仙洞童舞御覽所作。于時童形賀幸丸。

—九條少將隆淸
曆應三七七禁裏御樂所作。

後光嚴院
—今上

—中御門少將宗泰
荒序相傳。延文四三廿三禁裏旬御樂所作。

—左馬權頭永季
延文四六廿五禁裏旬御樂所作。

—源盛季

—狛俊葛

—狛重葛

—音秋——量秋

—幸秋
於荒序者相傳定秋。

後光嚴院
荒序御相傳。

—內藏頭敎藤

—中院少將光顯

後圓融院
—今上

—將軍家 義滿 本ニ勅筆
荒序御相傳。康曆二年三月三日。禁裏御樂御所作始。

後小松院
—當今

—量秋

—中御門宰相宗量
荒序相傳。
—中御門少將宗繼
—久秋
—重秋
—左兵衛督恭氏
鎌倉。荒序御相傳。
—民部卿敎言
荒序相傳。山科。
—山科三位敎繁
—冷泉三位永季
荒序相傳。
—內藏頭敎藤
山科。
—山科少將敎冬
—源賴泰
荒序相傳。今河中務少輔。
—平氏重
荒序相傳。高坂兵部大輔。

—隆憲
—中御門少將宗量
—內藏頭敎興
—重秋
—今上
稱光院
—中御門少將宗繼
—將軍家
普廣院殿
—山科中將有經
—山科宰相保宗
—宇治左大臣賴長
於荒序者相傳子時秋。知足院攝政殿御子。號惡左府。
—四條大納言隆季
太宰帥。
—四條大納言隆房
—四條大納言隆衡——四條大納言隆親

四條三位隆仲――四條三位隆兼

四條大納言房名
荒序所作。

四條二位隆名
自四條大納言隆季卿至二位隆名卿。子孫次第相傳。

四條大納言隆顯
子細同前。

四條中納言隆良

四條二位隆嗣
子細同前。

太宰大貳重家――六條三位經家

六條三位家衡

六條三位家凊――六條三位盛家

左兵衛佐氏家

右衛門佐家俊
自大宰大貳重家至家俊朝臣。子孫次第相傳。

近秋
荒序相傳。

一條左大將實有
荒序相傳。

一條大納言公藤

右中將公秋

近秋
荒序相傳。

右一册於京都寫之
寛政十年十一月日　　檢校保己一

篳篥師傳相承

○爲忠
或本忠景弟子。忠景者則光弟子。

爲行――爲計丸

○栗田季忠――行忠

重忠
○尿麿
○良峯行正
○右城正枝
和邇部用光 雅樂允
同光枝 兵庫允
同則光 雅樂允
忠景
右舞人資忠外孫。
敦家
兼經子。伊與守。尊卑之放取金峯山。
敦兼
敦家子。刑部卿。
實家
敦兼子。從五位下卒了。
豐原時秋
時元子。雅樂允。

安部季遠
吉方
盛能
季家子。四位侍從。
同季國
同季淸
盛兼
盛能子。
季兼
敦兼子。備後守。
季信
〔一字脫異〕季子。
季行
太宰大貳。敦兼子。從三位。
季家
敦兼子。中務大夫。出家。
重季
季行子。修理權大夫。

―忠行
　重季子。三位兵部卿。
―定能
　季行子。大納言。
―親能
　定能子。大納言。
―定親
　定能子。
―定季
　定能子。
猶季時
　季兼弟子。行兼子。左近將曹。
―尾張則成
―季長
　季時子。左近府生。
―時成
　季時次男。

郢曲相承次第

式部卿敦實親王

宇多第八御子。源家音曲元祖也。師匠未詳。若藤原千魚朝臣弟子歟。

後深草院勅書云。源家音曲。自敦實親王至信有。相續所藝異他云々。

催馬樂事
孝道治國抄云。催馬樂と和琴とは自敦實親王世ニ傳云々。

又見絲管要抄。

後鳥羽院被下信成卿勅書云。自雅信公以來相續之由。雖被載之。自敦實親王始之條勿論也。

神樂事
神樂雖爲諸神製作。傳于世以多自然麿（舞人シチンマロ）爲根元。其後次第上下翫之。彼親王殊携此道。子孫雅信公。時中卿以下皆名譽堪能也。

―左大臣雅信

號一條。又號鷹司。

音樂堪能。一代之名匠也。(見大鏡)

催馬樂譜此大臣作之。或抄云。延喜廿年右近少將藤原忠房依勅定作之云々。然而多分說雅信公所作也。

朗詠事
朗詠者興從詩之詠聲。上古纔七首也。號之根本七

首。其七首內。傳氏巖之嵐。〔過歌〕春遇夏闌。以上兩句。雅信公左大臣第三度辭表名句也。件表作者菅三品文時卿自身持來。此表秀句有二之由稱之。大臣披見之。即詠吟之。仍於當家者以傳氏巖之嵐句爲朗詠秘曲。然間朗詠又以此大臣爲元祖也。爾以降次第詠加之。及九十首。仍以朗詠抄號九十首鈔。其後又詠加詩少々有之。藤家所用來二百十首。妙音院多以被歌加也。

大納言時中

音樂舞曲名譽人也。見諸家日記抄物等。笛事見教訓〔狛近真〕抄。大井河逍遙被浮三船之時。依舞曲絕妙。東三條入道被申任參議(元正三位大藏卿)畢。古今美談也。

贈從三位濟政

音樂達者也。於笛和琴者不能左右。彈箏之由。見淸少納言枕草子歟。

藤家音曲始事

藤家音曲當此時代(後一條後朱雀御宇也)右大臣賴宗公始也。賴宗公者博雅卿三男(或次男)伯耆守至〔親イ〕光弟子也。委事習濟政朝臣。彼博雅卿者敦實親王弟子也。(以上見絲管要抄)云彼云是當家之末流也。仍長元淸暑堂御神樂。賴宗(藤家元祖。于時大納言)濟政朝臣取本末拍子。弟子執本拍子。師匠取末拍子例之由注之。濟政之カサヘツルコエト云秘說。世之美談此時事也。是敦實親王以來所傳也。此親王師匠雖未詳。於神樂者定受地下說。然而地下說自長元之比已斷絕。偏爲源家秘說。但近代當家又此說絕了。尤口惜事也。以委細譜於令詠之者。雖不可有相違。師說中絕之間。令斟酌之。重當道之故也。

藤家郢曲相承事

抑賴宗公者敦實親王三傳門弟濟政朝臣直弟也。而近來藤家音曲之爲體。以外參差。尤不審也。妙音院相國者中御門內府宗能公弟子也。然而彼相國所作絃譜等。以源家爲本體歟。將又宗能公孫中將宗經(宗國也)廿五歲早世之間。其子宗平卿催馬樂少々雖令傳習之。不及分明相承。大略以斷絕。子息宗雅卿爲孝繼(孝道末子。號萬歲藏人)弟子。令再興家業。是皆世之所知也。孝繼父孝道妙音院弟子也。依令展轉。彌振違歟。但孝繼又習守覺法親王。彼法親王當家資時朝臣爲瓶弟子也。依令窺諸流給。若以藤家說被授孝繼歟。藤家者神樂催馬樂朗詠等雖致沙汰。今樣不詠之。當家依支申之也。其子細注左。

今樣濫觴事

今樣者昔敏達天皇御宇。土師連八島歌始之。着赤衣人夜々付歌之。其聲太絕妙也。及曉天至難波浦。化不見。天皇奇之。被尋申聖德太子之處。是熒惑星也云々。時人學而翫之。仍號今樣。或號新樣也。其後廢。而山蔭中納言再興歌之。其後又天曆聖主第十姬宮(號宮姬)爲東國靑墓宿長者。今樣堪能也。天下今樣皆彼餘流也。彼時中卿濟政等皆翫之。

兵部卿資通

此卿音樂之長。（笛琵琶和琴）四絃一代之人師也（見順德院御記）爲名人之由。注明月記也。

刑部卿政長

於音曲笛和琴者不能左右。爲琵琶名匠之由。見古今著聞集。堀河院御郢曲御笛等爲御師匠也。（見糸管要抄）笛ハ非大神流。大石富門之孫秀高說。贈三位濟政傳之。子息資通卿。即其子政長傳之畢。（見同抄）（二條楊梅等音曲始事）資兼卿家神樂。兼親卿流音曲。當此時代（後冷泉院御宇也）自伊豫守敦家朝臣始也。催馬樂不致沙汰。神樂朗詠今樣隨分堪能名人也。參熊野施藝。依神感被召留。爲御眷屬之由古傳也。依藝能失身命人也。然之間彼子孫不參熊野云々。師匠不分明。但於子息敦兼朝臣者政長朝臣弟子也。（當家先祖）奥書于今在資兼卿家之由。彼卿所令自稱也。彼時代二條楊梅兩流未相分。敦兼朝臣孫大貳季行卿子息等。散位重季。（兼親卿先祖。）大納言定能卿（資兼卿先祖）之時兩流相分（二條楊梅相分事）也。重季者神樂不致沙汰。只朗詠今樣許也。定能卿（子孫至于今）（今如楽代々當家門弟不能左右委細見奥）神樂朗詠催馬樂敦家朝臣以來相傳之。剩又携催馬樂。凡兼學諸流人也。爲資賢卿猶若。源家說極奥義。爲內大臣宗能公猶子。藤家說極淵底。爲多好方弟子。至宮人曲傳之。山槐記云。定能卿談云。源藤兩家說極淵源。然而於源家者資時雅賢皆勝我。於藤家者更無人。仍常用藤家說也云々。隨分名人也。而至子息三位資家卿之時。催馬樂朗詠今樣等皆弃之。燒失文書。神樂一道令相傳于子孫也。先祖敦兼朝臣受當家說。定能卿又資賢卿弟子也。然而宮人曲師匠好方流已斷絕。定能卿一流相傳之間。世以不處于聊爾也。

宮內卿有賢

笛和琴不能左右。又吹笙。康和御賀吹之。爲音樂之名人之由。見順德院御記。此卿殊今樣堪能也。鳥羽院爲御方違御幸伏見殿。被寄御車。不及下御。令待雞鳴御之間。依勅定令奉仕（清經）今樣。其藝絕妙。不堪叡感。被下尋了。此卿天仁清暑堂神宴依所勞不參。

大納言資賢

郢曲和琴受父卿說。笛伯父忠政弟子也。音曲名望勝父祖。後白河院御師匠也。久安三年九月十二日。鳥羽院御幸天王寺。於念佛堂有管絃。資賢卿吹笛唱催馬樂。法皇仰云。資賢者催馬樂道長者也云々。（見宇治左府記）爲當道之眉目之由。時人美談云々。承安今樣。合妙音院相國與資賢卿二人爲判者。爲殊勝事之由。見順德院御記。（建保五十二二十二）

久安元御賀試樂當日御遊上首宗家卿望參依音曲事取拍子了

依堪能無比類。仁安元年同三年兩度淸暑堂神宴。雖有上首宗家卿。（藤家先祖）資賢卿被仰拍子。院拍子合之時。宗家卿詠朗詠許也。是當家之眉目也。當家爲上首之時。藤家爲下﨟。取此宸宴拍子例曾無之。凡公宴重事雖多之。携音樂之翟。以淸暑堂神宴爲先途。然者爲人々生涯之由。被載　後伏見院御記云々。於他御神樂御遊者。强不及相論。自他隨時也。又自仁安元年至安元二年。十一ヶ年朝覲行幸御遊拍子。閣上首宗家卿。資賢卿取之。尤爲眉目歟。

抑藤家淸〔暑歟〕音堂所作。數代令中絕也。內大臣宗能（藤家曩祖）天仁保安兩度候付歌。其後康治。久壽。平治。已上三代。雖令現存。不預　勅喚。子息宗家卿久壽吹笙（于時侍從信能）之外。平治。仁安元年。同三年。壽永。元曆。以上五代。雖令現存無勅喚。又子息中將宗國朝臣。（宗經也。）其子參議宗平卿。已上兩度宗雅雖令在生。不預勅喚也。（宗雅參付哥于時侍從宗雅云々）惣而不參例十箇度。當家不參六代。皆有故也。天仁有賢卿俄所勞。元曆資時朝臣俄依音乾辭申。仍被召加盛定朝臣畢。建久。建曆。貞應。同朝臣出家以後也。文保有時爲拍子被催之。仍參內之處。依當道相論。於侍賢門內爲三位顯香卿被致害了。有賴卿爲付哥被催之。然而依舍兄有時卿事不參。於輕服者可有　勅免之由雖被仰下之。依悲歎終以不參。嘉曆四年早世（年卅六）之間。不遂正慶大禮接此神宴。建久。建曆。貞應。嘉禎。仁治。寬元。

也。

右馬頭資時

源家笛時中卿濟政朝臣以來至此朝臣相傳云。安元御賀吹之。又朝覲行幸吹雙調々子。秘說云々。其後絕了。和琴郢曲不及左右。又箏爲妙音院弟子接公宴也。拔群堪能達者也。仍天下音曲皆此朝臣弟子也。兼行卿養父盛兼卿。同此朝臣門弟也。順德院御記云。（建治二七十二）資時入道天下一物也云々。〔資時〕

今樣者家說遺受庭訓之上。爲後白川院勅弟被下御奧書。十三年にならひたる事を。只二年にならひとりぬる以外事也云々。此朝臣元曆淸暑堂御神樂。俄依音乾不參無念也。仍被加盛定朝臣之由。見宗能卿記。文治二年俄出家遁世。（年廿六）久不仕朝廷。無念事也。

按察使有資

和琴敦實親王以來致此卿相續之。此後公宴所作中絕無念也。

此卿者雖爲從二位時賢卿子。於郢曲相傳者。爲伯父資時朝臣猶子。極當道之淵源。郢曲名望不耻列祖。（時人號蟲中納言）

爲　後深草院　龜山院　伏見院御師範也。天下郢曲皆歸之。兼親卿祖父民部卿兼行卿有資卿弟子也。皆世之所知也。仍去曆應五節。兼親卿管領相論之

時。被尋中園相國之處。民部卿入道子孫對于源家之日。雖及相論歟之由載請文了。
文永八年八月十五夜。唱催馬樂。依　叡感被下御劔(後深草院被下之)

權中納言信有

蹴鞠教實親王以來至此卿相續。若年之間度々接公宴。老後依病體弃此道。但爲數令候了。
人望不相替父祖。
文永八年八月廿六日。後深草院御說云。召侍從信有。(于時十四歲。)令歌催馬樂。累家業可謂堪能云々。
正應元年正月三日。殿上淵醉。門弟極﨟藤原說春可與奪出歌之由約諾之。忠成。兼行。教賴等卿六位出歌無先規之旨申之時。　後深草院勅書(被進禁裏(伏見院)。而自禁裏下給之。(此道事一向可爲當家之計由事)可爲家之重寶之由被仰之)云。淵醉郢曲事承候了。信基信有如此申候者何事候乎。此道事當世一向可爲信有之計之由思給候。爲正統受其說之故也、且憲說も淵醉之時郢曲仕候しと覺候。
六位今様出歌無先規之由。兼行卿等令申之條。管見之至不可思儀也。舊例聯綿事也。(見諸家記。)
(五節事藤家可請于當家之由事)
又永仁六年五節。藤家宗淸朝臣(宗冬卿子冬定卿兄也)可詠今様之由申之。而信有卿支申之。其故者彼宗淸朝臣曾祖父宗平卿幷有資卿。(教有曾祖父)安貞三年正月三日殿上淵醉參仕之時。宗平卿今様不助音。而今以誰人說可歌哉之由訴申之。其時又　後深草院被進　禁裏(伏見院)。勅書云。(是又自内裏下給也)五節間事。信有卿所存委尋聞候了。且加教訓候也。所詮於今者不可支申宗淸今様候。又五節事。信有爲先達。每事可相談之由。且可仰宗冬卿候也。穩便之儀神妙候。凡源家音曲。自敦實親王至信有相續。所藝異他候。就中於五節事者。信有殊爲正統存故實候。初出仕之輩。尤可相談事候。此趣宗冬にも可被仰下候。自是も可仰候也。

十一月十八日　　御　判

兩通　勅書或此道事一向可爲信有之計之由被載之。或又被載正統字。仍號重代之規等。皆以令請益書狀等。于今明白也。
(藤家不歌今様事)
藤家今様不歌事。永仁如此雖有沙汰。正安三年五節之時。冬定卿出仕。猶信有卿申所存。冬定卿歌之時。人々皆不助音。冬定卿其後略今様。又嘉暦四年元三淵醉。宗兼卿(于時五位藏人)可詠今様之由風聞。敦雅朝臣(有時卿子。有賴卿猶子。(于時藏人右少辨))申所存之間。今様事可爲敦雅之計之由。以經季卿被仰下之間。宗兼不歌今様。其後正慶(于時藏人頭)五節以下。每年元三燕醉等。雖候座不詠今様也。宗重宗泰等卿又以同前。(兼親卿流事)兼親卿流事。代々受當家說之條不能左右。(其子細見右)然者朗詠今様之體。當流之條無不審。且度々令自稱也。就中於朗詠者。以雅信公爲元祖。(其子細見右)彼公者

圓融。花山。一條御代人也。兼親卿郢曲始自敦家朝臣。彼朝臣者後冷泉院御宇人也。三條。後一條。後朱雀。隔三代後進也。非當家之門弟者。受誰人說乎。藤家猶出從當家。況於其外哉。於重代者勿論。然而可有淺深。曾非當家對揚之限乎。彼曩祖重季一向不五節出仕歟。抑今度兼時朝臣如問答者。每度致管領可出歌之由存之歟。太以僻案也。

兼親卿流不管領例（曩祖忠行。伊忠。忠賀。庶流忠兼。忠朝。盛親。忠俊。一向不管領。兼行卿以來被免管領也。）

建久六明月記云。上左五節事。信清朝臣沙汰之。越
　中五節事。成定朝臣沙汰之。忠行（五位少將）不管
　領付道。

寬喜二經光卿記云。管領資雅。實俊。有資等朝臣也。
　忠兼不管領。

建長元。管領定平。資信也。經忠。（恐可不管領）忠資不管領。

同三。管領伊長。經忠也。忠資不管領。

同四。管領經定。伊長也。忠資不管領。經忠去年管領。今年不然。

同五。管ゝ伊長。經忠也。忠資不管領。

同六。管ゝ伊長。一人也。經忠又今年不管之。忠資不管領。

正應元。兼行朝臣初管領。（文永八。建治三。弘安元。
　同六。同七。以上五ヶ度出仕。不被聽管領）

永仁六。俊兼朝臣初管領。（去々年初出仕也。今度第二度也）

正和二。兼高朝臣初管領。（延慶初出仕。今度第二度也）

同五。盛親朝臣不管領。（初出仕。此後不出仕）上首也。今年管領有賴朝臣一人也。

曆應。兼親卿依別　勅午日一夜免之。但敦有退出不立會。於忠俊朝臣者不及出所望。于時五位。依爲末座也。

文和。定行朝臣午日一夜免之。

同家淵醉不出歌例

建久六十一廿二。忠行不出歌。（仲經。顯兼。親兼等歌之由。見明月記。）
　廿二。不被召着殿上。

寬喜二。忠兼寅夘兩日不被召着殿上。

建長元十一廿三。今樣公蔭朝臣出之。（有資卿弟子）
　廿四。今樣政仲出之。（有資卿子。）
　兩日經忠忠資不出歌。政仲之上首也。

同三十一十七。今樣伊長朝臣出之。（有資卿弟子。）
　十八。今樣時經朝臣出之。（有資卿甥）
　兩日經忠朝臣不出歌之。（時經之上首也）

弘安六十一廿六。今樣伊基朝臣出之。（有資卿弟子）
　十七。今ゝ教親朝臣出之。
　兩日兼行朝臣不出之。上首也。

同九十一十五。今樣信基朝臣出之。（有資朝臣弟子。
　隨分者也）

十六。今〻實經朝臣出之。(同弟子)
兩日兼行朝臣不出之。上首也。
正應元十一廿一。今樣信有朝臣出之。
廿二。今〻信基朝臣出之。
兩日兼行朝臣不出之。信有朝臣之上首
也。
同二十一廿一。今樣信有朝臣出之。
廿二。今〻頭中將伊定朝臣出之。(爲父
伊長朝臣令請益于信有卿。伊長之有資
卿弟子也)
兩日兼行朝臣不出歌。信有之上首也。
永仁六十一十九。今樣有時朝臣出之。
廿。業顯朝臣出之。(信有卿弟子)
兩日俊典朝臣不出歌。有時朝臣之上首
也。
正安元十一十三。賴成朝臣出之。
十四。有時朝臣出之。
兩日俊兼朝臣不出歌。上首也。
正和二十一十六。有賴朝臣出之。
十七。維成朝臣出之。
兩日兼葛朝臣不出歌。上首也。
文和元十一十五。敦有出之。
十六。令輿奪隆家朝臣畢。(出仕初度)
兩日定行朝臣不令出之。(出仕初度)
元三淵醉彼家不出歌例

正應二。(元年依太神宮御事淵醉無之。)信有朝臣出
今樣。(兼行朝臣參仕。上首也)
同三。信有朝臣出之。(兼行朝臣參仕)
同四。信賢出之。(兼行朝臣參仕上首也)
正慶元。敦有出之。(能行朝臣參仕。重兼本名也。上
首也。)
同二。能行不參。
建武二。敦有出之。(能行參仕上首也)
同三四五。依兵革無淵醉。
曆應二。楊梅之輩不參。
曆應三。同四。依神木御事無淵醉。
同五。彼輩不參。
康永二。依等持院贈左府母儀事無燕醉。
康永三。敦有出之。(重兼朝臣參仕。上首也)
貞和元。同二。依神輿御在洛無淵醉。
貞和三。敦有出之。(上首重兼朝臣參仕。不出歌)
春宮御方推參。成賢朝臣出之。
同四。(世上動亂)同五。(花園院御事。)無淵醉。
觀應元。敦有出之。定行出仕。(初度)不出歌。
自同二年至延文五年。依天下不閑無燕醉。
康安元。成賢朝臣出之。兼藤朝臣初出仕。不出歌。
同二。依動亂無燕醉。
貞治二。彼一家不參。
同四。(諒闇)同五。(神木御在洛)無燕醉。
同六。當家之輩不參。(敦有成賢昇進。信俊年少)

同七。依實後院贈左府事無洞醉。
　應安二。依日吉神輿在洛無燕醉。
　應安三。信俊朝臣出之。(兼時朝臣參仕。上首也)
　　同四。信俊朝臣不參。

一參議有賴卿

爲後醍醐院御師匠。催馬樂秘曲御傳受之時。被叙正三位。上首十四人超越之。又被下御笛。(太笛)實守卿。實世卿等皆此卿弟子也。又故德大寺内府(公清公)同門弟也。但近來不致沙汰也。

正和五年。五節一人管領。(出仕初度)諸事奉行之上首盛親朝臣。(兼行卿男。兼高卿弟也)不被聽管領之間。腹立不臨五節所。仍及嚴密御沙汰。關白(後光明照院)被勘發之間。可出現之由。盛親朝臣進請文。件請文下給之。于今令所持之。雖爲何輩。背管領命者。任申請可有嚴密沙汰之由。關白賜本狀。同于今在之。又文保二年五節管領上首。雖有雅春維成等。有賴卿(于時左兵衛督)一身可奉行之由承則　勅畢。

此卿淸暑堂御神樂不所作。遺恨此事也。延慶未首服。文保爲付歌參内之處。舍兄有時横死。可被免輕服雖被仰下。依悲歎不參。嘉曆四年薨之間。不逢正慶大禮也。

　永和元年十二月廿七日依(後光嚴院)仙洞勅定令注進了。
　　　　　　　　　　　　(私云敦有卿也)正三位源(花押)

此抄隨分雖深密。代々依師弟之芳好。密々令見洞院大納言(公定卿)之處。太以被感嘆。即被寫留之。件奥書云。

此鈔綾小路前宰相(敦有卿)自抄也。郢曲一道事。云諸藝之濫觴相傳。云諸流之分派有據。所預錄尤明鏡也。可爲當道叢權後進之才學歟。以源家之一流爲梁塵之根本之條。雖無古今之疑貽。爲斷尊卑之偏倚。今以數箇稟承之儀。新勒一帋筆墨之端之條。頗以珍璧也。堪于握翫焉。爰微臣雖未聞雅音道。不蒞律樂之場。鬯〔忝歟〕爲王家輔弼之累跡。博不窺諸道配立之大綱者。國之寂賊也。家之塵芥也。此故不省非分之愚昧。依諱伎〔技歟〕藝之旨趣。即遂此一卷。忽如書寫耳。且許披閲之條。可謂芳恩者也。但當家郢曲事。久受彼流之訓説。已遂累代之藝業畢。而雖似有近代斷絶之號。尙不忘曩跡芳約之好歟。可耻可悅。不及他見矣。
　于時永德第一之歲夷則下四之日
　　　　　　　　　　權大納言藤原公定判

右郢曲相承次第以永德元年書寫本寫之
　寬政十年十一月日　　　　檢校保己一

催馬樂師傳相承

源氏催馬樂師傳相承

敦實親王
寬平御子。一品式部卿。

源雅信
敦實親王子。左大臣。

時中
雅信子。號舞大納言。又致仕。

公任
關白賴忠子。號四條大納言。

濟政
時中子。播磨守。

資通
濟政子。兵部卿。

政長
資通子。刑部卿。

有賢
政長子。從三位宮內卿。

資賢
有賢子。大納言按察使。

通家
資賢子。左近少將。

雅賢
通家子。參議。父通家早世之間。祖父ニ習之。

資時
資賢子。右馬頭。出家。

藤氏催馬樂師傳相承

公繼
實定子。右大臣。少々習之云々。

有雅　資雅

○博雅
克明親王子。從三位皇太后宮權大夫。

至光
博雅子。號雙調公。

賴宗
御堂子。右大臣。或公任卿ニモ被習云々。

俊家　賴宗子。號大宮右府。

宗俊　俊家子。大納言按察使。

宗忠　宗俊子。號中御門。

宗能　宗忠子。內大臣。

宗家　宗能子。大納言。

師長　賴長公子。太政大臣。

定能　季行子。大納言。

隆房　隆季子。大納言。

隆仲　隆房子。

宗經　宗家子。中將。出家。安元御賀舞陵王童。

宗平　宗經子。

胡飲酒相承

○多公用　右近大夫將監。

同好茂　公用子。兵衛大夫。

關白兼通

多正方　好茂子。右近將監。

同正資　正方子。右近大夫將監。正方時胡飲酒授正資。採桑老授節資。永承五年三月。後冷泉院御時。四條宮臨時樂日舞之。有賞。

雅實　顯房子。號久我太政大臣。治暦臨時舞御覽舞之。九歲。

多資忠

節資子。右近將監。爲正連被殺害了。又節資爲正資養子令行向之日。正資存知此舞故與之由。件日授胡飲酒序畢。

節資

資忠父也　兵衛大夫。習子息資忠故者。節資不得胡飲酒。仍以子息資忠爲正資之猶子也。其後節資習資忠。承曆四年四月廿一日。臨時樂日舞之。有賞。

山村正連

兵衛尉。山村吉貞子。正資外孫。右兵衛志。殺害資忠之間。被配流出雲國了。

同倫貞

正連子。

顯長

顯隆子。中納言。倫貞竊自雲州上洛之時習之。

雅定

雅實公子。右大臣。出家號中院入道。

多忠方

資忠子。右近大夫將監。父資忠爲正連被殺害之間習之。寶莊嚴院供養日。舞續手足。雅定近被發揮云々。

忠節

忠方子。右近大夫將監。弱冠之時雖習忠方。體不覺云々。仍鳥羽院御賀之時。受左府說。

定仲

中納言師仲子。號山濟權守。仁平御賀童舞。

定通

通親公子。大納言。未施其由。

多文行

節近子。承久二九廿五。於太上天皇御前舞之。同廿九爲御覽於禁裏密々舞之。同四年正廿五。於持明院法皇御前内々舞之。賜祿。

雅行

大納言定房子。三位。安元御賀童舞。（九才）承久二十四。於太上天皇御前密々舞之。其後於禁裏舞之。同四年二廿。於持明院法皇御前密々舞之。

多景節

忠節子。右近將監。後白河院御時。於蓮花王院惣社舞也。

同忠成
忠節子。右近將監。東大寺大佛供養日舞之。爲夜打被致害了。舍兄景節所爲歟之由。世以疑之。

多好方
近方子。右近大夫將監。忠節男。忠成爲夜打被致害了。而舍兄景節所爲之由。其疑出來。仍景節下向東國。其後死去了。其之間當曲已欲絕。仍蒙御免。七十有余之後習之。最勝四天王院供養日舞。有勸賞。

同好氏
好節子。右近大夫將監。承久二九十九。太上天皇臨時舞御覽日始舞之。同廿七於禁裏爲御覽一人舞之。同四年正廿六。朝覲行幸(新帝)舞之。有勸賞。

同好節
好方子。右近大夫將監。七條院御願歡喜壽院供養日舞之。有勸賞。父好方老耄之間。不能委細。仍習雅行卿。

採桑老相承

○多公用
脩正子。右近大夫將監。

同好茂
公用子。兵衛大夫。

同正方
好茂子。右近將監。長元々年賜朝臣字。宮人勸賞。

同節資
正方子。右兵衛尉。

同資忠
節資(子息歟)。右近大夫將監。爲山村正連被致害了。

秦公信
天王寺舞人。鼻チカム手始令舞云給(本ノマヽ)。

同公貞
公信子。

多近方
資忠子。右近大夫將監。父資忠爲山村正連被致害之間。依　勅定習之。

同成方
近方子。右近將監。

同成長
成方子。右兵衛尉。

同近文
近方子。右近大夫將監。未逢其節。仍傍輩成不審。九十死去了。

同節近
近久子。右近將曹。當曲次第同父。

同久行
節近子。承久二九十九。上皇臨時舞御覽始舞之。件日舞曲過法。老耄片腹痛事少々出來。仍後日上皇召寄閑所令直御云々。

好方
近方子。右近大夫將監。八十二死去了。

好節
好方子。右近大夫將監。

好氏
好節子。右近將監。永久二五廿九。舞御覽日於禁裏舞之。

荒序舞相承

○光高
左近將監。

則高
左近將監。

光季
左近將監。

光時
光貞子。左近大夫將監。

光近
光時子。大夫將監。

則康
光時子。左兵衞尉。

顯長
中納言。

光重
光時子。左近將監。

光宗
光重子。

光則
光季子。大夫將監。

則助
光則子。左近將曹。

爲通
伊通公子。參議。保延殿上賭弓舞之。忠基吹之。

光助
則助子。左近府生。

光行
光助子。刑部丞。改姓藤原。

近眞
光眞子。實者光近外孫。

拔頭相承

○光高
左近將監。

則高
光高子。左近將監。

則季
則高子。左兵衞尉。候白川院北面。

行季
則季子。左〔近脫歟〕府生。

季長
季時子。左近府生。

安時
季長子。左近府生。

○高季
則高弟子。則高子。左近將曹。

行高
高季子。左近將曹。

行則
左近將曹。

行近
行則子。左近將曹。

高近
行近子。

則近　大夫將監。

則房　左近大夫將監。

近房　左近將監。

近有

宗近

定近　則房子。

則定　定近子。

還城樂相承

大神晴遠　右舞人。

是遠　晴遠子。右舞人。

是依　是遠子。同。

是行　是依子。同。

是光　是行子。左近府生。

光茂　是光子。府生。

是茂

晴賢　是茂子。

是弘　是光子。

是長　是弘子。

師子吹相承

○戸部春近

吉多　本定

信近——正近 雅樂允。

正清 左近將監。——清延 雅樂允。五位。

清近——清景

清久 兵庫允。——元清

清兼 雅樂屬。

津守長盛 清近弟子。住吉神主。

經國 長盛孫。住吉神主。

正氏 戶部吉近子。嶽宮壽院供養日吹也。

有安 樂所預。飛驒守。

清景 清近子。東大寺供養日吹之。雖習父今還習有安吹之。世以稱尾籠。

已上相承雖多不審抄出之

承久二年十月日　大宰權帥定輔

右一册於京都寫之

寛政十年十一月日　檢校保己一

大家笛血脈

（濱主 本朝笛曩祖。尾張氏。）

淨藏貴處——正枝

吉多——延近

正近——

正淸
是季
基政　左近衛將監。太神基政也。是女有夕霧尼者。師長公時人也。
基方
行高　狛氏先祖。
行則——則近
則房
近眞　作教訓鈔。
則定——定氏
光繼
行氏

定繼
定重——行宰
則忠
重繼
圓憲
明暹　興福寺僧也。出雲守明衡子。肥後守敦信孫。三會已講碩才。樂譜舞曲笛以下名師鈔物秘譜等。多以書出之。
宗方——景方
景元——景貞
景政
景光　註龍笛譜行于世。
景朝——景經

景茂 尊氏時人也。
景能
景重 ― 景致
葛榮 尊氏時人也。
清延 ― 清近
長盛 ― 政氏
政多 ― 政躬
政主 ― 政千
我朝嫡庶次第
昭宣公基經 ― 八條大將保忠
行兒 小幡少納言
有秋

龍元
一條左大臣雅信
六條右大臣重信
親王致平
公元 有秋一男。使宣旨。龍元爲子。
村上天皇
三條中納言朝成
時延 公元一男。
俊員
時光 時延一男。
帥中納言經房
高明御子。
源賴義正四位下將軍伊豫守

公里 時光一男。

公用

公廉

光元

公佐

爲茂

則茂

季茂

公秀

公直

公久

秋秀 — 季秀

光季

三宮 輔仁親王

時忠 時光二男。

花園左大臣 有仁

齋院長官 有房

神祇伯 — 宮內權少輔 顯成

宮內大輔 忠季 顯仲子。

時秀

時光

內藏頭 賴光

少納言 通憲 法名信西。

藤原成景 法名西詣。

時元 時光三男。依爲堀河院御師範。參上北面。

源義家 正四位下 將軍左馬權頭

源義光 荒序相傳。

時元
荒序相傳。

堀河右大臣輔宗　大宮右大臣俊家

按察大納言宗俊　中御門右大臣宗忠

中御門内大臣宗俊　中御門大納言宗家

按察大納言宗通　按察大納言重通

六角中納言家通　六角中將敎通

中御門宰相宗雅

中御門三位宗實

中御門侍從宗有

豐秋
荒序相傳。

時直

元秋

時員

時廉

時秋
箏藥相傳。

按察公通

利秋

龍秋

光秋

則光

時行

行守

是時

堀河院

權中納言通季

中院右大臣雅定

宇治左大臣賴長

四條大納言隆季

四條大納言隆房

四條大納言隆衡 — 四條大納言隆親

四條三位隆仲 — 四條三位隆兼

四條大納言房名 — 四條二位隆名

四條大納言隆顯

四條中納言隆良 — 四條二位隆嗣

大宰大貳重家 — 六條三位經家

六條三位家衡

六條三位家淸

近秋
荒序相傳。

一條左大將實有

一條大納言公藤

左中將公秋

近秋
荒序相傳。

六條三位盛家 — 左兵衛佐氏家

右衛門佐家俊

忠秋
利秋二男。

近衛關白家實
猪熊殿。

近衛左大臣家通

六角中納言家通

筑前守家賢

佛性
利秋一男。南都笙正院〔[illegible]〕菩提山僧也。

侍從隆淸

中御門大納言宗家

六條三位家衡

六角中將敎通

好秋

近秋
養子。多好節子。

當清八幡竹法印
荒序相傳。

祐顆
荒序相傳。鴨社々司。

女子

信秋

源中納言資平

政秋

重秋

盛秋

土御門大納言顯定

景秋

脩秋

賴秋

持秋

行秋
養子。

泰秋

竹林院左大臣公衡

大宮内大臣季衡

大宮大納言公名

山本左大臣實泰

中院内大臣通重

中院大納言通顯

土御門大納言親房

春日二位顯範

惟秋
養子。大神景朝子。

種秋

土御門大納言親房

中院大納言通冬

四條中納言隆職

宮内大輔春家
荒序相傳。

刑部卿重顯

堯清八幡檢校
號田中。荒序相傳。

國秋
房秋
守秋
四條中將隆邦
四條中將隆家
西園寺大納言實俊
豐秋
廣秋
淸秋
兼秋
宗秋
春秋
則秋 荒序相傳龍秋。
具秋 猶子。關東。

和秋 泰秋子。
源中納言具行 荒序相傳。
四條大納言隆資
土御門大納言親房
樹王丸 松殿中納言冬房息。
中務卿親王尊良
九條少將
龍秋
泰秋 關東。猶子。
中院關白兼基
堀河內大臣具守
宗藤 荒序相傳。關東二階堂。
右中將資顯

知藤能登守
宗藤依荒序相傳。以弟子之儀書入之。

信秋

師秋

音秋

成秋

英秋

佐秋

藤秋

元秋
關東。猶子。

季秋
關東。猶子。

中御門宰相宗綠

冷泉大納言公泰

清水谷宰相成經

一條中納言實材
荒序相傳。

一條少將公夾
早世。子細同將軍家。

祐泰

知藤

鎌倉大納言
荒序相傳。延文三二廿二。征夷大將軍。贈左大臣從一位。

左馬頭
將軍家。依荒序御相傳。以御弟子之儀奉書入之。

四條大納言隆資
荒序相傳。

左衞門督隆俊
子細同將軍家。

九條少將隆淸

二條三位爲忠

洞院大納言實夏

—藏人將監源盛季
又兼習信秋·成秋·英秋·藤秋之四人。
—鷹司宰相中將宗雅
—山科中將敎言
荒序相傳。
—今出河宰相中將公冬
—左衛門督隆俊
—今上
—中御門少將宗泰
荒序相傳。
—中務少輔源國泰今河
荒序相傳。
—兵部大輔平氏重高坂
荒序相傳。

右大神氏笛相傳系圖一卷。以伶人東儀出雲守本寫之。

天和元年辛酉冬十月

續羣書類從卷第五百三十四

管絃部八

神樂注秘抄 又梁塵愚案抄

庭燎

み山には霰ふるらし外山なる正木のかづら色付にけり

古語拾遺齋部廣成撰。曰。其後素戔嗚神奉爲日神行甚無狀。種々凌侮。所謂毀畔。古語阿波那知。埋溝。古語美曾宇女。放樋。古語斐波那知。重播。古語誌伎麻伎。刺串。古語久志佐志。生剝。逆剝。屎戸。如此天罪者。素戔嗚神。當日神耕種之節。竊往其田。刺串相爭。重播種子。毀畔埋溝放樋。當新嘗之日。以屎塗戸。當織室之時。逆剝生駒。以投室内。此天罪者今中臣祓詞也。蠶織之源起於神代也。于時天照大神赫怒。入于石窟。閉磐戸而幽居焉。爾乃六合常闇。晝夜不分。群神愁迷。手足罔措。凡厥庶事燎燭而辨。高皇産靈神會八十萬神於天八湍河原。議奉謝之方。爰思兼神深思遠慮議曰。宜令太玉神率諸部神造和幣。仍令石凝姥神天糠戸命之子。鏡作遠祖也。取天香山銅。以鑄日之像鏡。令長白羽神伊勢國麻續祖。今俗衣服謂之白羽此緣也。種麻以爲青和幣。古語爾伎弖。令天日鷲神津咋見神穀木種殖之。以作白和幣。是木綿也。已上二物一夜蕃茂也。令天羽槌雄神倭文遠祖也。織文布。令天棚機姫神織神衣。所謂和衣。古語爾伎多倍。令櫛明玉神作八坂瓊五百箇御統玉。令手置帆負彦狭知二神。以天御量大小斤雜器等之名也。伐大峽小峽之材。而造瑞殿。古語美豆能美阿良可。兼

作御笠及矛盾。令天目一箇神作雜刀斧及鐵鐸。古語佐那伎。其物既備。掘天香山之五百箇眞賢木。古語佐禰居自能禰居自。而上枝懸玉。中枝懸鏡。下枝懸青和幣白和幣。令太玉命捧持稱讃。亦令天兒屋命相副祈禱。又令天鈿女命古語天乃於須女。其神强悍猛固。故以爲名。今俗强女謂之於須志此緣也。以眞辟葛爲鬘。以蘿葛爲手繦。蘿葛者比可氣。以竹葉飯憇木葉爲手草。今多久佐。手持着鐸之矛。而於石窟戸前覆誓槽。古語宇氣布禰。約誓之意。擧庭燎。巧作俳優。相與歌舞。於是從思兼神議。令石凝姥神鑄日像之鏡。初度所鑄。少不合意。是紀伊國日前神也 次度所鑄。其狀美麗。是伊勢太神也。 儲備既畢。具如所謀。爾乃太玉命以廣厚稱詞啓曰。吾之所捧寶鏡明麗。恰如汝命。乞開戸而御覽焉。仍太玉命。天兒屋命。共其致祈禱焉。于時天照太神中心獨謂。比吾幽居。天下悉闇。群神何由如此之歌樂。聊開戸而窺之。爰令天手力雄神引啓其扉。遷座新殿。則天兒屋命。太玉命。以日御綱今斯利久迷繩。是日影之像也。廻懸其殿。令大宮賣神侍於御前。是太玉命久志備所生神。如今世内侍。善言美詞和君臣間。令宸襟悅懌也。令豐磐間戸命櫛磐間戸命二神守衛殿門。是並太玉命之子也。當此之時。上天初晴。衆俱相見。面背明白。伸手哥舞。相與稱曰。阿波禮。言天晴也。阿那於茂志呂。古語事之甚切。皆稱阿那。言衆面明白也。阿那多能志。言伸手而舞。今指樂事謂之多能志。此意也。阿那佐夜憇。竹葉之聲也。飫憇。木名也。振其葉之調也。爾乃二神俱請曰。勿復還幸。仍歸罪過於素戔嗚神。而科之以千座置戸。令拔首髮及手足爪贖之。仍解除其罪逐降焉。

愚案。神樂濫觴古語拾遺に見えたり。庭燎事は禮記にのせたり。又毛詩扁の名にもあり。但みやまには霰ふるの哥は。古今集第廿大歌所の中に。神あそびの哥とてのせ侍る。そのうちなり。是は後の世の人のよめるを。庭火の曲と名付てうたひ侍るなり。まさきのかづらは木の名也。殊に天のうすめの神の

かづらにせる木なれば。そのよせなきにあらず。

阿知女作法

本

阿知女　於於於於

末

於介　阿知女　於於於於

愚案。あちめの作法。慥なる所見なし。但うすめをあちめといへるにや。あとうと五音相通ぜり。天鈿女神の岩戸の前にして俳優のたはぶれをなし給るを。今の世にあちめの作法と名付たるべし。於々於々はわらふ聲をいへり。あとおとは同五音なり。於介は天鈿女の手草にして。ふるひ侍る木の名なり。古語拾遺に見えたり。但又哥のふしは下にもあまた所にあり。以上愚案の所及也。更に信用すべからず。

採物哥とり物は榊以下皆手にとる物也。

榊　本

榊葉の香をかぐはしみとめくれば八十氏人ぞまどゐせりける

愚案。本の哥は則拾遺集の神樂の哥に出せり。草木花にかぎらず。皆其氣かうばしければ。榊の葉の香をかぐはしみと讀り。かぐはしみもかうばしみと云心也。八十氏人はもろ〳〵の氏の人なり。まどゐは則神樂うたひてあそぶ心也。

末

神がきのみむろの山のさかきばは神の御前にしげりあひにけり

愚案。末の哥は則古今集にとりものゝ哥に載たり。御むろとは神の社を申侍れば。神墻とは枕詞にをける也。

或說　本

榊葉にゆふとりしでゝたが世にか神のみむろ
をいはひ初けん

愚案。とりしでゝは取つがねてなど云心なり。神のみむろは神のやしろなり。

末

霜やたびをけど枯せぬ榊葉の立さかゆべき神
のきねかも

愚案。此末の哥は古今とり物の哥也。霜八度は霜の年〳〵にをくを云。八度は多き數に八度と申侍る也。神のきねはかんなぎを云。又神の御前に神樂する八乙女などをも。きねとも云べきにや。榊葉の常盤なる色によせて。祝の心にたちさかゆべきとは云り。

幣　本

みてぐらはわがにはあらずあめにますとよを
か姫の宮の幣

愚案。本哥は拾遺集に神樂の哥也。みてぐらは則幣を云。とよをか姫とは大ひるめのみことを申す。天照太神の御名也。

末

みてぐらにならましものをすべ神のみてにと
られてなつさはるべく

愚案。此末の哥も拾遺にのせ侍る。すべ神は皇神とかく。是も天照皇太神の御事を申べし。なつさはるとは馴むつるゝ心也。

杖　本

この杖はいづくの杖ぞ天にますとよをか姫の
宮の杖なり

愚案。この杖の哥は。さきのみてぐらの哥に其心同じ。

末

相坂を今朝こえくれば山人の千年つけとてき
れる杖ぞ

愚案。此哥は拾遺集にのせたり。

或說　本

足引の山をさかしみゆふつくる榊の枝を杖につきつる

愚案。さかしき山を越んために。杖をきるとよめる。ゆふつくるは木綿をつけたる也。

末

すべがみのみ山の杖とやま人のちとせを祈りきれるみ杖ぞ

愚案。ささの哥と大略其心一同也。すべ神の宮をみ山とつゞけよめり。

篠　本

このさゝはいづくの篠ぞとねりらがこしにかざれるとも岡のさゝ

愚案。とねりは舍人とかく。近衛などの弓いる者を云り。らは等の字也。鞆は弓いる時の裝束也。ともといはむとて。こしにかざれるといへるにや。とも岡は所の名にて侍るべし。

末

篠わけば袖こそやれめとね川の石はふむともいざかはらより

愚案。此哥は新勅撰第九神樂の歌に。定家卿えらび入侍り。とね川は上野國に有川の名也。さゝを分ば。袖がやぶれんずる程に。石は踏とも河原よりゆかむとよめり。

或說　本

篠の葉に雪ふりつもる冬の夜にとよのあそびをするがたのしき

愚案。とよのあそびとはとよのあかりの心也。日本紀には宴と云字をとよのあかりとよめり。すべて宴遊を云り。豐明の節會に限るべからず。

末

みすかきの神の御代よりさゝの葉をたぶさにとりてあそびすらしも

愚案。みすかきはみづがきをかきあやまれるにや。瑞籬は久しきといひならはせり。人丸哥にも。神ふる山のみづがきの久しき世よりとよめり。是によりてみづがきの神の御代よりと云。たぶさにとりては。手草をたぶさといふか。折つれば手ぶさにけがるたてながら三世の佛に花奉る。といへるも手におる心也。天鈿女の竹葉をたぐさにすると見え侍り。竹葉さゝ同事也。

弓　本

ゆみといへばしななき物を梓弓ま弓つき弓品こそあるらし

愚案。此哥は新勅撰とり物の哥にえらび入られ侍り。但終の七文字。集には一しなもなしと侍り。哥の心はしなは弓のあまたの品々をいへるにや。されどもそのしなを云に及ばず。神の手向にする也。そのしなをいはねども。しかも又梓弓眞弓槻弓の品はあるべしと云なり。一品もなしは第二句の心をかさねていへるなり。伊勢物語に。梓弓眞弓槻弓年をへて我せしがごとうるはしみせよとあり。あづさもつきも木の名也。

末

みちのくのあだちのま弓我ひかばやうやくよりこ忍び〳〵に

愚案。この哥古今集とり物の哥也。第四句はすゑさへよりこと有。あだちの原のま弓は木の名にて侍るを。弓に取なしてよみならはし侍り。弓はひけば本末わがゝたへよる物なり。この哥は戀の歌の心也。

或説　本

さつてゝがもたせのまゆみおくやまにみかりすらしも弓のはずみゆ

愚案。さつてゝは薩人の父と云にや。かり人

の惣名也。もたせはもたせたる也。

又　本

よも山のまもりにたのむ梓弓神の寳にいまし
つるかな

愚案。この哥拾遺集の神樂の哥にあり。但集には。よもやまの人の寳とする弓を神のみまへに今日たてまつると有。四方山はよもの山なり。こゝにはすべて世界の人をいへり。

末

梓弓春くるごとにすべ神の豐のあそびにあは
んとぞ思ふ

愚案。とよのあそび。上にいへるに同じ。

劔　本

銀のめぬきの太刀をさげはきてならの都をね
るはたが子ぞ

愚案。此哥は拾遺集神樂の歌にのせたり。ねるとはあゆむ事を云。

末

石上ふるやをとこの太刀も哉くみのをしてゝ
みやぢかよはん

愚案。此哥も同集に有。いその上ふるやは。大和國ふると云所の名也。そこに有男を云にや。又ふるはふるきをそへて。年老たる男を云るにや。くみのをは太刀の帶とりくみにてしたるを云。みやぢは宮路也。宮この道なるべし。

或説　本

いはひこし神はまつりつあすよりはくみのを
してゝ遊びたちはき

愚案。哥の心は神の祭は過て隙有折なれば。劔はきてあそばんとよめり。

末

おきつきにすめ神だちをいはひこし心は今ぞ

たのしかりける
愚案。おきつきとは。人をおさめたるつかの事を申侍れど。こゝには神のほこらをおきつきといへる歟。すめ神は皇神也。劒の哥なれば。すめがみだちとそへよめるなり。

鉾　本

このほこはいづこのほこぞあめにますとよをか姫のみやのほこ也
愚案。この哥はささの杖の哥と一同也。たちほこなどは神社の寳物の中にあれば。とり物によめる也。

末

よも山の人のまもりにするほこを神のみまへにいはひつる哉
愚案。此歌又ささの弓の歌と心詞同じ。

杓　本

大原やせかいの水をひさごもて鳥は鳴ともあそびてゆかむ
愚案。せかいは清和井とかけり。山城國大原郷にある清水の名也。此哥は六帖にのせたり。第三句は手にくみてとあり。ひさごもてもくむ心也。鳥は鳴共とは。あか月の鳥の鳴ころまでも。猶納涼してあそばむとよめるなり。

末

我門のいた井の清水里遠み人しくまねばみ草おひにけり
愚案。此哥は古今集のとり物の哥なり。

汀浙　本

大原やせか井やせかゐの水をひさごもて鳥は鳴共遊びてゆかん

末

我門のいた井やいたゐの清水里遠み人しくまねばみ草ゐにけり

愚案。片折と云は。杓の哥にとりて。せかゐやせかゐ。いた井やいたゐと。第二句を重ねてうたふをいへり。謌曲のふしのみなり。

諸擧　本

せかゐや／＼せかゐの水を杓もて鳥が鳴とも遊びてゆかむ

末

いたゐや／＼板井の淸水里遠み人しくまねばみ草ゐにけり

愚案。もろあげといふも哥のふしなり。第一句を略して。第二句を重てうたふを。もろあげと云とみえたり。たとへば陽關三疊の曲と云て。王維が詩を行人を送時詩の句をうたふに。三度かさねてうたふことあるになずらふべし。

葛　本

わきも子があなしの山の山人とひともしる（見イ）べくやまかづらせは（よイ）

愚案。古今集とり物の哥には。卷向のあなしの山と有。萬葉集に卷向と書て。まきもことよめり。然共わきもこはまきもこをいひあやまれる也。たゞまきもこと同じかるべし。まきもこは大和國の所の名也。あなし山も則其邊の山なればつゞけていへり。山かづらとは神事にしたがふ時。まさきのかづらなどにてひたいをゆふを。山かづらとは申侍る也。

末

深山には霰ふるらしとやまなるまさきのかづら色づきにけり

愚案。この哥上に見えたり。

韓神　本

みしまゆふかたにとりかけわれからかみのからをきせんやからをぎ

愚案。みしまゆふは伊豆國三島と云所より出る木綿也。それをしでにして。かたにかけて神を祭るなり。からかみは宮內省にましますの園韓神二座を申侍るにや。からをぎ未詳。

私云。からをぎは枯たる荻をいふ也。淸暑御神樂の試樂。執柄家にてをこなはるゝ時。人長枯たる荻の枝を持事有。是秘藏の事也。

末

やひらてを手に取持てわれからかみのからをきせんやからをぎ

愚案。やひらては八枚の平盤也。かしはの葉にてさして神供をもる物也。

或說　本

わがあればみやびもしらずちゝがゝたはゝがかた共神はしるらむ

愚案。みやびは日本紀に風姿とかけり。妖艶なる心なり。又好色の道にも通せり。伊勢物語にも。いちはやきみやびをなむしけるといへり。源氏物語にもあまた所に此詞あり。事に隨て用べし。哥の心はみやびかなる事をもしらず。父かたも母かたも神はしるべきとなり。

末

みな人のしではさかゆるおほなをみいざわが共に神さかもとに

愚案。してはゆふして也。おほなをみは古今集に大直日といへると同。直會殿とて諸の社にあり。神事にしたがふものゝゐる所を直會殿とはいへり。大直日は直會殿のこゝろなるべし。さかもととは坂本なり。神のます所をいへり。

大前張

宮人　本

みや人のおほよそころもひざとをし

末

ひざとをしきのよろしもよおほよそころも

古語拾遺曰。磯城瑞垣朝。漸畏神威。同殿不安。故更齋部氏率石凝姥神裔天目一箇神裔二氏。更禱〔鑄歟〕鏡造劒。以爲護身御璽。是今踐祚之日所献神璽鏡劒也。仍就於倭笠縫邑。殊立磯城神籬。奉遷天照太神及草薙劒。令皇女豊鍬入姫命奉齋焉。其遷祭之夕。宮人皆參。終夜宴樂。歌曰。美夜比登能於保與須我良爾伊佐登保志由伎能與侶志茂於保與須我良爾

今俗哥曰。美夜比止乃於保與曾許侶茂比佐止保志由伎乃與呂志茂於保與曾許侶茂。詞之轉也。

愚案。宮人の哥は。崇神天皇の御宇に。天照太神を大和國笠縫の村にうつしたてまつりし時。齋宮にてましく〵ける豊鍬入姫のみとの宮人とゝもに。夜もすがらとよのあかりし給ひけるにうたひ侍る哥也。古語拾遺にのせたりける哥の詞。世俗に用ける所。轉々のあやまりある事をいへり。おほよすからにをおほよそころもとうたひ。いさとをしをひざとをしとうたへるは。いづれも五音相通也。哥の心は。おほよそは凡の心也。ひざとをしは膝よりしたまで衣のたけのながきを云。ゆきのよろしもは雪の夜に宜しきと云心也。神樂の曲には此一首を本末にわかちてうたふ也。只きのよろしもと云詞相違有。きのよろしもはきてよろしきと云心か。又ゆきのゆもじを略して。きのよろしもとうたふにや。知がたし。抑大前張には七首あり。下の小前張には九首を載たり。前張は一曲の名にて侍るを。摠にわたりて大前張小前張となづけ侍事。いとおぼつかなき事也。たとへば前張の曲調子をもてうたふ

中に。呂律などのちがひめ有によりて。大小と申かへ侍か。前張は大前張七首の中に有。是が本曲にて有べきにや。これ愚推の分也。信用にたらず。

木綿志天　本

ゆふしでの神のさき田のいなのほの

愚案。さきたは田の名也。

末

いなのほのもろほにしあればこれといふなし

愚案。もろほはいねの穂の二莖なる也。さればたはぶれたる心也。これをいふなしは。これをいふ人なき也。もろほは諸共になど云心也。

難波潟　本

難波がたしほみちくればあまごろも

末

あまごろもたみのゝしまにたづなきわたる

愚案。此本末の哥は古今集に入たる一首の歌也。田蓑といはむとて。あまごろもとは云り。雨にきる衣はみのなればなり。

前張　本

さいはりに衣はそめむあめふれど

末

雨ふれどうつろひがたしふかくそめては

愚案。此哥は拾遺集神樂の哥也。さいはりは初萩也。さいは前也。前は初といふこゝろなり。はりは萩なり。万葉にはりはらといふは萩原なり。榛の字をはりとよむ。又はさきとよむゆへ也。衣はそめむは。萩のはなに染たるこゝろ也。

階香取　本

しながとるやいなのみなとにあひそつる舟の梶よくまかせかたぶくなまかせ〳〵

愚案。しながとりいな野と常には申侍り。し

ながとるはめづらしきやうに侍れど。取の字をばとるともとりともよむうへ。しながとりも說々有事に侍れば。是非をさだめがたきことに侍り。いなのみなとは攝津國の所の名也。あひその詞は哥曲のふしにて侍り。異儀なきにや。つる舟はつり舟也。梶よくまかせは。風にまかせてよくとれと云心にや。かたぶくなは舟をくつがへすなと云にや。

末

わか草のいもゝのりたるやあひそわれものりたるや舟かたぶくなゝ

愚案。わかぐさのいもは。わかぐさのつまといふがごとし。のりたるやは。のりたりやといふことばを云あやまれるにや。

井奈野　本

しながとるやいなのふしはらあひそとびてくるしぎがはをとはおもしろきしぎがはをと

愚案。この哥は拾遺集神樂哥に。しながとりゐなのふしはらとびわたるしぎがはねをとおもしろきかなといへる哥を。かやうにうたひなしたる也。ふしはらはふしの木のおひたる原也。あひその詞は音曲のふし也。

末

しながとるやいなのふしはらあひそかみさすや我よの君はいくらかとりけんいくらかとりけむ

愚案。かみのさすやは。かみにさすかんざしの事也。わが夜の君は夜妻を云。いくらかとりけむは。いく夜か我妻にとられしと。いなのふしはらによせて云也。

脇母古　本

わきもこにや一夜はだふれあひそあやまりにしよりもとりもとられずとりもとられず

愚案。わきもこは女の名也。一夜はだをふれ

てあやまりしより。又ともあはぬ心にとりもとられずと云にや。

末

しかりともわがよのきみはあひそいつゝとりむつとりなゝつとりやつとりこゝのよとをはとりとをはとりけむ

愚案。しかりともは然共と云詞也。さはれども五夜六夜より十夜はあひたりと云心にや。

薦枕　本

こも枕やたかせのよどにやあひそたがにえ人ぞしぎつきのぼるあみおろしさてさしのぼる

愚案。たかせのよど。河内國の名所也。まこものおほき所也。こも枕たかせの淀とつゞけ侍るは。枕のたかきこゝろ也。にえ人は鳥魚など取て供御にそなふる人の事也。鴫と云鳥を取をばつくと云也。さては小綱也。川中にさしをけば魚がとらるゝ也。

末

あめにますとよをかひめのやあいそゝのにえ人ぞしぎつきのぼるあみおろしさてさしのぼる

愚案。天にますとよをか姫は天照太神の御事なり。その神のにえ人といへるなり。

閑野　本

しづやのこすげ鎌もてからばおひんやこすげ

愚案。しづやのこすげは菅の名也。万葉にしづまろこすげなどもよめり。かまもてかるとも又おひんやと也。

末

あめなるひばりよりこやひばりとみくさもちて

愚案。ひばりはあがりて空にさへづる物なれば。あめなると云にや。こやは寄來れと云

也。富草は稻を云也。
磯等　本
いそらがさきにたいつるあまのたいつるあまの
末
わきもこがためとたいつるあまのたいつるあまの
愚案。いそらがさきは名所也。たいは鯛也。
篠波　本
さゞ波やしがのからさきやみしねつくをみなのよざゝやそれもかもかれもかもいとこせのまいとこにせんや
愚案。みしねはをしねと云ごとく稻の名也。それを春をんなと云也。それもかもかれもかもは。それかかれかなど云詞也。いとこの女也。まいとこせはまことのいとこ也。それもかれもいとことせんとは。つまにせむと云儀なるべし。
末
あし原田のいなつきかにのやをのれさへよめをえずとてやさゝげてはさゝげやかひなけをするや
愚案。あしはら田は萬葉集の哥に有。いなつきは稻をつく人なり。かにのやは肩にゝなふ荷也。よめは子の婦を云。さゝげては荷をもちあぐるを云にや。かひなけは。かいなをさゝぐるに。かひもなきと云心をそへたるにや。
殖槻　本
うへつきやたなかのもりやもりやてふかさのあさぢがはらに
愚案。うへつきは槻の木をうへたる森と云也。又田をばつぎ〳〵にうふる物なれば。田といはむとて。枕とばにいへるか。おぼつか

なし。

末

われをきてふたつまとるやとるなてふかさの

あさぢがはらに

愚案。我をきては。我を置て二人の妻をむかふると云也。とるなてふはとるなと云心也。

總角 本

あげまきをわさ田にやりてやそ思ふとそおもふとそ思ふとそおもふとぞ

愚案。あげまきは童を云。男女共にわらはをばあげまきと云也。そおもふはそはとば也。

末

そおもふとなにもせずしてやはる日すらはる日すら春日すらはるひすら春日すら

愚案。あげまきを戀しとおもひをるほどに。何わざをもせずして。ながき春の日をすらいたづらにくらすといへるにや。

大宮 本

大宮のちいさことねりやてゝにやてゝにやてゝにや玉ならばてゝにや

愚案。大宮は内裏を云。ちいさことねりはちいさき小舍人わらはと云こゝろ也。殿上童をことねりとは稱する也。てゝにやは手々にとらばやの心也。さて玉ならば手にとらむといへり。

末

玉ならばひるは手にとりやよるはさねむてゝにやよるはさねむてゝにや

愚案。玉ならば晝は手にとらん。よるははやねんといふなり。

湊田 本

みなと田にくゝいやつおりやとろちなやとろちなややながらとろちなや

末

やつながらものもはずおりやとろちなやとろ
ちなややつながらとろちなや

愚案。湊田に鵠八おりたる也。ものもはずおりは。物もはまでおりたる也。とろちなやはとるちなきか。とる事をえずと云也。

蛬　本

きり〳〵すのねたさうれたさやみそのふにまいりきて木の根をほりてはんでをさまさつのおれぬをさまさ

愚案。きり〳〵すは蟋蟀也。ねたさはねたきなり。うれたさはうれはしき也。御園生に參て。木の根をほりはむといへるなり。をさまさは不詳。哥の曲のふしなるべし。つのおれぬは。蛬は角が有ければ。木の根をほりはむとて。つのおれたるといふなり。

末

ねたさうれたさやみそのふに參きて

或說　本

したゝかまうどのひとへのかりぎぬなとりれそいとねたし

愚案。したゝは所の名也。かまうどは高麗人也。

末

なとりれそこさめにそぼぬらせ夜かれするいといとねたし

愚案。よかれするがねたげにあるに。そのかり衣をとりいれずして。雨にぬらさむといへる心也。そぼぬらせはそとぬらせなり。

以上是まで小前張の曲なり。

千歲　本

せんざいせむざいせんざいや千とせの千歲や

末

万ざいまんざいまむざいやよろづよの万歲や

早歌

本　　　　　　末

いづれぞもとうとまり　かのさきこえて

愚案。いづれぞもとうとまりは。いづれの所にとゞまるぞと云心也。かのさきは山の崎をこえて行也。

みやまのこつゞら　　くれ〳〵こつゞら

愚案。つゞらはかづらの事也。くれ〳〵は野暮山暮はるばるとくる心也。つゞらはくる物也。

さぎのくびとろむと　いとはたとろんと

愚案。さぎのくびは鷺の頸也。とろんはとらんと云心なり。いとはたは寂將也。

あかゞりふむなしりなるこ

　われもめはありさきなるこ

愚案。あかゞりは足にきれたる胼胝の事なり。しりなるこはうしろよりくる人也。われもめはありは。うしろの人われもめはありふむまじきと。さきの人に答るなり。

とねりこんそしりこんそ　われもこんそ

しりこんそ

愚案。とねりは舍人也。しりこんそはうしろよりこんと云心也。

あちのやまをやま　をやまやあちのせ

愚案。あちの山はあなたの山と云心也。あちのせはあなたの瀬也。

このゑのみかどにこじおといつ　かみのね

のなければ

愚案。このゑの御かどは陽明門の事也。こじは冠の巾子也。むかしはいそひたいとこじとをとりはなつやうにこしらへたる故也。かみのねは髪の根也。

ゆすりあげんすゞりあげむ　すゞりあげむ

ゆすりあげむ

愚案。ゆすりあげんは。人のおほくてすりあ

げらるゝと云也。すゞりもする也。
たにからゆかばおからみむ　　おからゆかばたにからみむ
愚案。おからゆかむは。山の尾よりゆかむと云也。
これからゆかばかれからゆかむ　　かれからゆかばこれから行ん
愚案。ことば不審なし。
をんなこのざえは　　しもつきしはすのかいこぼちより
愚案。をんなこのざえは女子の才也。かいこぼちは。かきをこぼちやぶりて薪にする心也。
あふりとやひはりと　　ひはりとやあふりと
愚案。あふりとは腋戸などつ風にあをらるゝを云也。ひはりとは板のひわれたる戸也。大かた一曲の心得がたきなり。

星

吉々利々　本

きゝり利々千ざいやうびやくしゆとうちやうせつしんてうしやう〳〵げやあかほしはみやうじやうはくはやこゝなりやなにしかもこよひの月はたゞこゝにますや

愚案。この下の三首はみな星の曲也。此哥のあかほしはみやうじやうはと云より下の詞は其心きこえ侍り。上の詞いまだかんがへ出さず。くはやはこれよると云詞なり。

一本 愚案。きゝりりゝせんざいは吉々利々千歳榮と云心也。吉々利々ともよき事也。千歳は□は千とせさかえ也。みな祝願の心なり。びやくしゆとうは白衆等也。衆等はまうすと云也。ちやうせつしんてうしやう〳〵げやは。聴說晨朝清淨也。心は晨朝の清淨の偈をとくをきけと也。六時の讃晨朝偈に此詞

ある也。あかほしは明星は聲と訓とに云り。こよひの月は。明星の出る時は有明の月の事也。

末

得錢子　本

びやくしゆと（本哥の詞に同し。仍略之。）

とくせにこがねやなりしもゆふひはをたれかはたをりしとくせにこやたゝらこきひよやたれかはたをりしとくせにこや

愚案。とくせにこは得選也。女官にいまもこの名有なり。えらばれたる女を云。ねやは閨也。しもゆふはしめゆふ也。ひはは檜の木の葉なり。たゝらはこゝら。こきはよきと云詞也。ひよやは檜也。

末

われこそはみればやうれたさたをりてこしかやとくせにこやたゝらこきひよやたをりてこしかやとくせにこや

愚案。われみればうれたきに。手折てこしと答たるなり。うれたさはねたましき心也。

木綿作　本

ゆふつくるしなのはらにやあさたづねあさたづね朝たづねや

愚案。ゆふつくるは木綿を作也。ゆふは木の名也。しなの原は信濃のはら也。朝たづねは朝に尋行也。

末

朝たづねましもかみぞやあそべあそべあそべあそべあそべあそべや

愚案。ましも神ぞやは。汝も神ぞやと云がごとし。あそべは神遊せんと云なり。

書目　本

いかばかりよきわざしてかあまてるやひるめの神をしばし留ん

愚案。あまてるやひるめの神とは天照太神の御事也。おほひるめのむちと御名を申ゆへなり。

末

いづくにか駒をつながむあさひこがあさるさはべの玉ざゝの上に

愚案。拾遺集神樂の哥に。我駒ははや〳〵ゆかなんあさひこがやへさす岡の玉ざゝのうへに。この哥と心同じ。あさひこは朝日を云也。あさるは求食と書り。くひ物をもとむるをいふ。人にも鳥けだ物にも云詞也。朝日のあさるとはいひがたけれど。彥と云は人をほめたる心なれば。人に取なして。日のかげのさすをあさると云にや。又駒にも事よせていへると見えたり。拾遺の哥の八重さすも。日影のしげくさす心にや。

或說　本

なにわざをわれはしつゝか

弓立　本

伊勢島のあまのとねらがたくほのけおけおけ

愚案。とねらは刀禰等也。節會などにとねめせと云は。六位の人をとねとは云。こゝにたゞいやしき人を云にや。ほのけは火のけ也。をけはあちめの曲にをけと云詞と同じき歟。但是らは皆哥のふしなるべし。

末

たくほのけいそらがさきにかほりあふおけおけ

愚案。かほりあふは薰の字也。火の氣をいふ也。

本

おほぎみのゆきとる山のわかさくらおけおけ

愚案。ゆきとる山は弓に作る木をとる山也。わかさくらはわかき櫻也。

末

わかさくらとりにわれゆくやふねかぢさをひとかせおけおけ

愚案。櫻取にゆく我に。舟の楫と棹とを人かせと云也。

神擧

すべ神のけさのかみあげにあふ人は千とせの命有とこそきけ

愚案。神あげは。かみゆひはてゝ。神の天にあがり給ふを云也。

末

すべ神はよき日まつればあすよりはあけの衣をけ衣にきむ

愚案。あけの衣は五位のころも也。けころもは鶴の毛衣などいへる心なり。ちとせの命と云に對していへるにや。

朝藏　本

あさくらや木のまろどのにわがをれば

末

わがをればなのりをしつゝゆくやたれ

愚案。天智天皇の御哥也。朝くらや木の丸殿にわがをればなのりをしつゝ行はたが子ぞといへるを。末の詞を略して。朝藏の曲にうたひ侍也。朝倉の宮は天智天皇の行宮つくしに有と。奥義抄。八雲の御抄などにも載られ侍れど。慥なる所見侍らず。爰に日本紀を考侍るに。齊明天皇の御時。(皇極天皇重祚の時の號也。)百濟より高麗をせめ侍し時。高麗すくひの軍を我朝に求しかば。天皇つくしへをもむき給んとて。伊與の國に幸して。熱田津の石湯の行宮にとゞまり給へり。其時天智天皇いまだ太子にてともなひ給へり。そのとし朝倉の橋の廣庭の宮にうつり給て。朝倉の社の木をきり拂て。この宮をつくり給しかば。朝

倉の神怒をなせりとなん。齊明天皇はつゐに朝倉の宮にして崩じ給ふ。朝倉山の嶺に。大なる笠きたる鬼あらはれて。御はうぶりのぎしきをぞ見けるとなむ。朝倉山の社は延喜式神名帳には土左の國土佐郡に有としるせり。風土記にも土左國朝倉郷に朝倉の社有とみえたり。四國の中なれば。いよの國より土佐の國にうつりましくて。それよりつくしへおもむき給んとし給るにや。然共九州へはいまだ幸し給はず。朝倉山は土左國に侍を。古來あやまりて筑紫にありといへるにや。木の丸殿は行宮を云。まろき木のくろきにて作れるゆへに木の丸殿とは云り。天智天皇のいまだ東宮と申侍る時。齊明天皇につき給て。朝倉の宮にとゞまり給へる時。此宮へまいるもゝのつかさ名謁してまかりすぎ侍る事を。名乘をしつゝ行はたが子ぞと詠じ給る也。郢曲に朝倉返しといふとあり。神樂譜云。朝闇吹返。催馬樂拍子。式日搔絲竹云々。神樂に朝倉うたふ時は。笛も和琴もしらべて。さいばら拍子にてうたふをかへすと云といへり。湖藏の哥をは御所返しと延喜の帝の勅定也。朝倉は皇居なりしによりて。御所返しと名付給るにや。

或説　本

淺倉やおめのみなとにあびきせばたまのめさしにあひにあひけり

愚案。おめのみなとは所の名なるべし。めさしは古今の哥に有。あまのいさりするとて。かひつ物などとりいるゝが。このやうなる物也。一説めのわらはをめさしと云。めなどをさしとる海人をとめ也。玉とはほめて云詞也。但此哥の心は猶後の說かなへりと云べし。

末

かつらぎやわたるくめぢのつぎはしのころもゝとらずいざかへりなん

愚案。くめぢのはしは常の事也。ころもゝとらずとは。ころもをとらでかへると云なり。くめぢのはしは。夜も明ればかけたゆるゆへに。急ぎ歸ると云にや。

其駒

その駒ぞや我に〳〵草こふ草はとりかはん水はとり草はとりかはんや

愚案。草こふは草かふ也。五音相通ずるなり。一には駒にかはんとて草をこふなり。

或說

あしぶちのや森の下なるわかこさ井てこあしぶちのとらげのこま

愚案。あしぶちのやはあしげのぶちの駒と云心也。わかこさは若草也。井てこはもちきたれといふこゝろなり。とらげの駒は虎毛也。あしげぶちはまだらなればとらげといふなり。

竈殿哥　本

とよへつゐみあそびすらし久堅のあまのかはらにことのこゑするびわのこゑするとさのこゑする

愚案。竈殿はへつゐ殿也。神供を調する所也。とよは豐也。とよみきなど云がごとし。ゆたかなる心也。みあそびは御遊也。かぐらをうたひあそぶを云。あまのかはらはむかし八百万の神の集給ひし所なれば。へつ井殿になずらへて云也。とさの聲するは文字のあやまりなるべし。笛の聲するとぞあらまほしき。

末

久堅の天の河原にとへつ井すらしびわの聲よ

しことのこゑする

愚案。とへつ井とはとよへつ井と同事也。

酒殿哥　本

さか殿はひろしまひろしみかこしのわがてなとりそしかつげなくに

愚案。さか殿はみきつくる所也。まひろしとは間ひろき也。殿のひろきをいふ。みかは甕の字をよむ。神酒をもるかめの事也。祝詞などにも甕の腹みちならべてと云。こしも則腹の事也。わが手なとりそはけがるべき故なり。しかつげなくには。とれとはつげざる故にと云也。

末

さか殿はけさなはきそむれりめのもひきすそひきけさはきてき

愚案。はきそは掃除すべからずと云也。むれりめはうれりめともいへり。五音相通也。賀茂のみとしろに。かたびらにもひきたる女の。色とりたるみかはたもつをゝなりめといへり。それをうれりめとも云にや。神田つくるものゝくひ物をもつをみかはたとは云也。むれりめは群女と云心なるべし。

あまのはらふりさけみれば八重雲のくものなかなる雲のなかとのなかとみのあまのこすげをさきはらはいのりし事はけふの日のためあなこなやわがすゑの神の神ろぎのよさこ

愚案。あまの原は天也。ふりさけみればはあふぎて見也。雲の中なるは。なかとみと云んとて儲の詞也。なかとみは中臣氏也。あまのこやねのみことを申也。あまのこすげは小菅也。さきはらはさき拂ふ也。菅にて拂ふは菅貫にて祓する事也。あなこはなごむると云心也。なごむるはやはらぐる也。なごしのはらへなど云がごとし。わがすべ神は末孫の

神也。神ろぎは神呂伎と書。神の父を申也。神ろみと云は神の母也。中臣祓の詞にある事也。よさこはよき子也。神の孫子たる人のなごむる祓をするを云也。

庭とりはかけろとなきぬなりおきよをきよわが門よつま人もこそみれ

愚案。かけろは庭鳥の鳴聲也。かけろと聞ゆる也。おきよは夜も明たればおきよといへる也。よつまは夜妻也。

右神樂の尺義愚案の所及也。其中いまだ詳ならざる事はしばらく是をさしをく。所見に隨てしるし加べし。哥のおこりその由緒は。なにのとのゆへと云事をしりがたし。ただ字面の義ばかりをいさゝか是を抄す。一向僻案のみ也。更に信用すべからず。凡神樂は一越調をもつて奥義とす。二條家には宮人の曲をもつて奥儀とす。綾小路家には弓立を秘曲とす。但宮人の曲は近代うたひえずと云り。

右神樂秘注。借手於中院中納言通秀令書寫。數度校合。入落字等。尤可爲證本矣。

康正元年九月十日　　權中納言有俊

件正本依應仁元年天下兵亂。預置邊土之令紛失。雖爲遺恨。無力次第也。仍以此本可准正本者乎。

文明元年八月五日記之　　尺有瑞

同第十七曆菊月悉二一勘終者也

以有俊卿所望。桃花坊（故有直次男也）令注之由承及者也。多年所望之處。中臣宣隆所持之間。令借用之書寫畢。誠以可謂此道珍璧。更以不可出窓外而已。可神秘之也。

後成恩寺御作。

右本明應九年卯月二日。自後成恩寺御息所竹內僧正御房借給之間。卯月二日染筆。同六

日終書寫之功訖。催馬樂同相交書之。

釋蓮空七十七歲

續群書類從卷第五百卅五

管絃部九

催馬樂注秘抄 又梁塵愚案抄

律

我駒

いでわがこまはやくゆきこせまつち山あはれまつち山はれ

二段

つらゝ山まつらむ人をゆきてはやあはれゆきてはやみん

愚案。催馬樂はむかし諸國よりの御つぎ物を大藏省へ納し時に。民の口ずさみにうたひける哥なれば。さいばらとなづくるなり。馬を催とかけるは。御つぎ物をおほする馬を駈催心なり。我駒の哥は万葉集十二に。いでわが駒はやくゆきこせまつち山まつらむいもをゆきてはやみん。この哥に詞をそへてうたひけるなり。いではさらばなど云がごとし。ゆきこせは行越よと云心也。まつち山は大和國と紀伊國との境にある山也。はれは我也。二段つらゝ山も名所たるべし。

澤田川

さはだ川そでつくばかりやあさけれどはれ

二段

あさけれどくにの宮人やたがはしわたす

三段

あはれそこよしやたがはしわたす

愚案。この哥は。さはだ河袖つくばかりあさけれどくにの宮人たがはしわたす。といへる一首の哥を。かやうに三段にわけてうたひなす也。さはだ河。くにの都は皆山城の國の三日の原にある所の名也。袖つくばかりは。水に袖のひたるほどあさきを云也。しからば橋までも入まじき事なれど。たがはしをわたすといへるは。地形のためにせるにこそ。三段のあはれそこよしやは。あはれは鳴呼也。ほめたる詞也。そこは其所也。

高砂

たかさごのさいさごのたかさごの

二段

尾上にたてるしら玉椿たまやなぎ

三段

それもかとさむましもかとましもかと

四段

ねりをさみおのみそかけにせん玉やなぎ

五段

なにしかもさむなにしかもなにしかも

六段

こゝろもまたいけんゆりはなのさゆり花の

七段

けさゝひたるはつ花にあはまし物をさゆり花の

愚案。高砂は山の名也。さいさごはちいさきいさご也。高砂も小石のかさなりて山となる心也。二段の白玉椿は花の白椿を云也。三段のそれもかとさんはそれかと云詞也。ましもかとは汝かと云心也。さんは詞の助也。四段のねりをさみおは織たる衣を云べし。

みそかけは衣架也。衣をかくる物也。五段のなにしかもさんはなにかと云詞也。古今の哥に誰しかもと云がごとし。さんは是も詞の助也。六段の心もまたいけんは心に待しと云心也。なにか心に待けんと。五段の詞にかけて見るべし。ゆり花は百合花也。さゆりは早く咲ゆり也。七段はそのこゝろ不審なし。

夏引

夏引のしら糸なゝはかりありさ衣にをりてもきせんましめはなれよ

二段

かたくなにものいふをみなかなましあさぎぬもわがめのごとく袂よくきよくかたよくこくびやすらにぬひきせめかも

愚案。夏引は夏子の糸也。なゝはかりは七兩と云にや。さ衣はちいさき衣也。ましは汝也。めはなれよとは本妻に離よと云也。二段の心はめはなれよと教たる女に答たる詞也。かたくなに物云そと男のいへる也。かたくなは頑の字也。をみなは女なり。ましは又汝也。あさぎぬは麻の衣也。たもとよくきよくは。袂をよくきよらにする也。かたは衣の肩也。やぶれやすき所なれどよくぬひたる也。こくびは大くびに對して小頸と云り。汝われに妻はなれよといへども。本妻のごとく衣裳を縫んことはたぼつかなきと云る也。

貫川

ぬき川のせゞのやはらたまくらやはらかにぬる夜はなくておやさぐるつま

二段

おやさぐるつまはましてるはしもしかしあらばやはぎのいちにくつかひにかむ

三段

くつかはぢちかいのほそしきをかへさしはきてうはもとりきてみやぢかよはん

愚案。貫川は所名也。美濃國に伊豆貫川と云所あり。伊豆を略して云り。せゝのたまくらは浪枕など云がごとし。なみはあらき物なれば。やはらかにぬる夜はなきと。枕によせて云り。おやさぐるは。父母として子の妻をさぐるなり。二段のおやさぐる妻は夫の詞也。ましは汝なり。てるはしもは照也。みやびかなるを云也。しかしあらばとは。かくのごとくあらばと云也。やはぎの市は三河の國に矢作の里とて有。其所の市なるべし。くつは女の沓也。かひにかんはかひにゆかん也。三段女の詞なり。ちかのひほそしきをかへは。沓のつかひのちいさき心にや。女のくつは男のよりちいさきを云べし。さしはきのさしは詞也。沓をはくを云。うはもは褶也。しびらとも云。みやぢは都の道也。又三河國に宮地と云所あり。矢はぎの市同國なり。

東屋

あづまやのまやのあまりのそのあまそゝぎわれ立ぬれぬとのとひらかせ

二段

かすがひも戸ざしもあらばこそ其とんのと我さゝめをしひらいてきませ我や人つま

愚案。四阿と書てあづまやとよみ。雨下と書てまやとよめり。四阿は御所造などの四方に軒有て。あまだりの四方に落る屋也。まやは雑舎の雨方に雨水落る家を云。あまりは軒を云べし。とのとは外の戸也。二段のかすがひはとざしをもたするかね也。とんのとも外の戸也。人妻は女の自稱するなり。

走井

はしり井のこかやかりおさめかけそれにこそ

まゆつくらせていとひさなさめ
愚案。走井は相坂にある所の名にや。こかやは小萱なり。まゆはかいこのまゆ也。

飛鳥井

あすか井にやどりはすべしやおけかげもよしみもひもさむしみまくさもよし
愚案。あすかゐは大和國あすかの川のあたり也。又東京の二條萬里小路にあすか井といふ所あり。其子細未詳。かげもよしは木々の陰涼しき也。みもひは寒水也。みまくさは駒にかふ草なり。

青柳

あをやぎをかた糸によりてをけやうぐひすのをけや

二段

うぐひすのぬふといふかさはをけや梅の花がさや
愚案。古今集第廿かへしもの丶哥二首。その一也。青柳をかた糸によりて鶯のぬふてふ笠は梅の花笠。この哥をかくはうたふ也。をけやは哥のふし也。源氏の若葉巻上に。かへり聲に青柳をうたふといへり。律をかへり聲と云べし。

伊勢の海

いせのうみのきよき渚にしほかひになのりそやつまんかいやひろはん玉やひろはん
愚案。此哥の心不審なし。しほかひは貝にはあらず。鹽のひたる間也。なのりそは神馬藻を云也。

庭生

庭におふるからなつなはよきな也はれみやひとんのさぐるふくろを丶のれかけたり
愚案。からなつなはたゞ薺を云也。みやひとんは宮人也。さぐるふくろは薺を入る袋也。

をゝかけたるべし。

我門爾

わが門にやわがかどにうはものすそぬれしたものすそぬれあさなつみゆふなつみあさなつみ

二段

あさなつみや夕なつみわがなをしらまくほしからばみそのふのみそのふの

三段

みそのふのみそのふのあやめのこほりの大りやうのまなむすめといへをとむすめとこそいはめ

愚案。うはも下もは女のきたるも也。女のきるに二色ある也。わがなをしらまくほしからばとは。朝な夕なつむ女のなのりをしらまくほつせばと云也。みそのふは御園生也。あやめのこほりは郡の名也。だいりやうは郡のつかさに大領小領とて有也。職員令に見えたり。まなむすめはまことの娘也。をと娘は弟娘也。

我門乎

わがかどをとさむかうさんねるをのこよしこざるらしやよしこざるらしや

二段

よしさらばとさむかうさむねるをのこよしこざるらしやよしこざるらしや

愚案。とさんかうさむは。とさゝんかうさゝん也。門をさゝむずるやうをあらましゝたる也。ねるをのこは練男也。今の世にも七日の節會に大將の假裝の具を給ふ。陣練の官人をばねりをとこといへり。よしは詞也。こざるらしは來べからざる也。

大路

おほをぢにそひてのぼれるあをやぎか花やあ

をやぎかはなや

二段

青柳がしなひをみればいまさかりなるやいまさかりなるや

愚案。そひてのぼれるは。路のかたはらにそひておひのぼれる柳也。しなひは柳の糸のながくうつくしき心なり。源氏物語に藤の花にもしなひといへり。

大芹

おほせりはくにのさだものこせりこそゆてゝもむましこれやこのせんはんさむたの木のゆしのきのばんむしかめのとうさいかくのさいひやうさいとさいりやうめんかすめうけたるきりとをしかなはめばんぎ五六かへしの一六のさいや四三

愚案。國のさだ物は諸國の貢献の物など云心也。芹には新芹と云こともある也。ゆてゝもは芹を煮也。むましは味の美也。せんはんさんたゆしなどはみな木の名なるべし。双六の盤に用る也。ゆしの木はゆずの木櫛などにひく木也。ばんは雙六の盤也。むしかめのとうはさいをいるゝ筒也。むしかめは虫のくひたるかたをほりたる也。さいかくのさいは。犀角にてすりたる簺也。ひやうさいとさい。これもさいの名なるべし。りやうめんは兩面をきりめにしたるばんの木也。かすめうけたるは詞也。きりとをしは兩面にきりたるを云。かなはめはばんの目にかねをはめ入たる也。五六かへしの一六のさいと云。下の六の字は二の字をかきあやまりて六とかけるにや。五六のうらは一二なる故也。しかればさいの六の目をこと〳〵くあらはせり。萬葉の歌に。一二の目のみにもあらず五六三四さへありけり。双六のさい

といへる哥とおなじき也。

淺水

あさむつのはしのとゞろ〳〵とふりし雨のふりにし我をたれそこのなかひとたてゝみもとのかたちせうそこしとぶらひにくるやさきんたちや

愚案。あさむつの橋は飛驒國にも越前國にも名寄に入たり。とゞろははしの板のふみならさるゝを云也。ふりにし我といはん爲に。雨と云文字をくはへたり。ふりにしは年老たる心也。なかひとたてゝは中人をたつる也。みもとは御許也。かたちは貌也。せうそこは消息也。さきんたちは公達也。

刺櫛

さしぐしはたうばりなゝつありしかどたけくのじようのあしたにとりゆふさりとり〳〵しかばさしぐしもなしやしやきんたちや

愚案。さしぐしは額にさす櫛也。たうばりは給はりし也。なゝつは數七也。たけくのじようは。越前の國に武生國府と云ところあり。それをたけくと云也。じようは掾也。國の司也。しやきんたちは上にいへるがごとし。

鷹子

たかのこはまろにたうばらむてにすへてあはづの原のみくるすのめぐりのうづらとらせんやさきんたちや

愚案。まろにたうばらむは丸に給らん也。丸とは昔は我を稱してまろと云也。あはづの原は近江國にあり。みくるすは山城の栗栖野をいふにや。

逢路

あふみぢのしのゝをふゞきはやひかずこもちまちやとぬらんしのゝをふゞきやさきんたちや

愚案。しのゝをふゞきは。秋吹風のはげしきを云也。野分などの類也。はやひかずは風をひかぬ也。こもちは子をもちたる女を云。まちやとぬらんは。我を待てやねぬらむと云心也。

道口

みちのくちたけふのこふにわれありとおやにはまうしたれこゝろあひの風やさきんたちや

愚案。道の口のたけふのこふに我ありとおやにはづけよ心あひのかぜ。と云哥をかくうたふ也。みちのくちは越前國を云也。心あひの風はかぜの名也。

更衣

ころもがへせんやさきむたちやわがきぬは野原しの原萩の花ずりやさきんたちや

愚案。一説はぎのはのすりとあり。春夏は葉のすりとうたひ。秋冬は花ずりとうたふべしといへり。

何爲

いかにせんやをしのかも鳥いでゝゆけはおやはありくとさいなめどよつまはさだめんやさきんたちや

愚案。をしのかも鳥は鴛鴨也。此鳥のやうに出て行ば。おやはありくとて罪なむ也。よつまは夜妻也。さだめんやは。その人をはやさだめよと云なり。

鷄鳴

とりはなきぬてふかさゝくらまろがしかものをゝしはしきたりゐてすれなることなすまで

愚案。とりはなきぬてふは。鳥は鳴ぬと云心也。かさゝくらまろは人の姓名也。しかは然也。ものをゝしはをしたて也。きたりゐてすれは。來居て其事をなす也。何事とは是を不知。なることなすは。鳴子を引やうに諸人

こぞりて見る也。

老鼠

にしてらのにし寺の老ねづみわかねづみおんもつんつけさつんつけさつんつほうしに申さんしに申せほうしに申さんしに申せ

愚案。にし寺はむかし東寺に對して西寺とてあり。又いづくの寺にても。にしにあたりたるをいふべし。ねずみに若きと老たると有也。おんもは御裳也。つんつはねずみがくひたるを云。けさは袈裟也。これを法師と又師匠とにつげむと云也。

隱名

くをの名をばなにとかいふくをの名をば何とかいふつゝたりけふくなうたもろは日のなかの日つぎめけふくなうたもろ

愚案。くをはくぼとも云。奥ふかくかくれたる所を云。おちくぼ。谷くぼなど云がごとし。つゝたりは人の名をほのくし也。けふくなうはひげもなきを云也。田もろは田もり也。いやしき男のるすまもる女を云。日の中は日つぎといはん爲の詞也。日つぎめも人の名也。いほのあるじと女とを云也。

呂

安名尊

あなたうとけふのたうとさやいにしへもはれ

二段

いにしへもかくやありけむやけふのたうとさ

三段

あはれそこよしやけふのたうとき

愚案。あなたうとは。あなは嗟嘆する聲也。たうとはたつとき也。はれは我なり。そこは足下なり。人をたとふる詞也。

異本あはれそこよしやは哥のふし也。昔より如此うたひきたり。たれと何事とは定がたし。

其時にあたりては萬事にわたるべき事なるべし。

新年

二段

あたらしき年のはじめにやかくしてこそはれ

かくしてそつかへまつらめやよろづ代までに

三段

あはれそこよしやよろづ代までに

愚案。此哥は古今集におほなほひの哥に。あたらしき年のはじめにかくしてこそ千とせをかねてたのしきをつめは。日本紀には。つかへまつらめよろづ代までにとあり。催馬樂は日本紀にもとづきてうたへるなり。

梅枝

梅がえに來るゐるうぐひすや春かけてはれ

二段

春かけてなけどもいまだ雪はふりつゝ

三段

あはれそこふしや雪はふりつゝ

愚案。此哥古今集春部に入たり。

櫻人

櫻人そのふねちゝめしまつ田をとまちつくれるみてかへりこんやそよやさすかへりこんやそよや

二段

ことをこそあすともいはめをちかたにつまさるせなされはあすもさねこじやそよやしやすもさねこじやそよや

愚案。櫻人は花人など云がごとし。麗人を云べし。みやびかなる心にや。そのふねちゝめは其舟とゞめよ也。しまつたは嶋つたふ也。とまちつくれるは。嶋づたひせんと。けふをまちまうけたる心也。みてかへりこむは。それを見てかへりこんと云也。そよやは哥の

ふし也。さすかへりこんは。あすかへりこむと云心也。二段は女にかはりていへる哥の心也。ことをこそあすともいはめは。こと葉にこそ明日かへりこんとはいへると云也。をちかたは遠かた也。つまさるをつまよぶとかける本あり。せなは夫也。さねは早也。明日もはやくはかへりこじと云心也。しやすもあすもといふ詞に同じ。うたふ聲にかくのごとく聞ゆる也。

芦垣

あしがきまがきまがきかきわけてふこすとおひこすとはれ

二段

てふこすとたれかたれかこのことをおやにまうよこしけらしも

三段

とどろけるこのいゑ此家のをとよめおやにまうよこしけらしも

四段

あめつちのかみもかみもしようしたべわれはまうよこしまうさず

五段

すがのねのすがなすかなきことをわれはきくわれはきく哉

愚案。あしがきはあしをあめるかき也。てうこすは。てうは超の字也。これもこす也。てうこすは音と訓とにいへる也。おひこすは人を負て越る也。二段のおやにまうよこしけらしもは。申けらしもと云詞に。文字をそへてうたふ也。三段のとどろけるは。家のおちやぶれたる心也。源氏物語にとしへにけると。この詞をかける本あり。とどろの文字を展轉して。かきあやまれる也。をとよめは乙婦也。たとへば家にある男子の。女をつれ

て垣をおひこしたる事のあるを。親のしりたるは。をとよめつけたるらんと云事也。四段五段は乙婦の陳じたる詞なり。しようは證也。あめつちの神たちも證人に立たまへ。更に申たる事もなしと陳じたる也。まうよこしまうさずは。たゞ申さずと云詞也。すがなき事はすげなき事也。實もなき事など云が如し。我はきくかなは。乙婦の無實の事をいひつけらるゝと腹たちたる心なり。

山城

やましろのこまのわたりのうりつくりなよやらいしなやさいしなやうりつくりうりつくりはれ

二段

うりつくりわれをほしといふいかにせんなよやらいしなやさいしなやいかにせんいかにせんはれ

三段

いかにせむなりやしなましうりたつまでにやらいしなやさいしなやうりたつまうりたつまでに

愚案。山城狛といふ所に。こまのうりふとて。瓜つくる所あり。なよやらいしなやさいしなやは哥のふしなり。我をほしといふは。うりつくる者がわれをけしやうすなり。三段のなりやしなましは。うりつくりの妻になりやせまじといふなり。うりたつまでは。瓜のなりたつまで。猶やまずほしといふこゝろ也。

眞金吹

まがねふくきびの中山たびにせるなよやらいしなやさいしなやおびにせるおびにせるはれ

二段

帶にせるほそ谷川のをとのさやけさやらいし

なやさいしなやをとのさやけさをとのさやけさ

愚案。古今集返し物の哥の一なり。まがね吹きびの中山おびにせるほそ谷川のをとのさやけさと云哥也。まがねはくろがね也。ふくはかぢのふいがうにてくろ金をふきわかす也。きびの中山は備中國にあり。備中の國くろがねの出る所也。かぢなどの名匠も備州に多くある物也。おびにせるは。川の山のこしをめぐりて。帶のやうなる也。をとのさやけさは。清の字をさやけきとよむなり。

紀伊國

きの國のしらゝのはまにましらゝのはまにきてゐるかもめはれそのたまもてこ

二段

風しもふいたればなごりしもたてればみなぞこきりてはれそのたま見えず

愚案。しらゝのはまは所の名也。いせと紀伊とのさかひに有とや。兩國の名寄に載たり。ましらゝはまことにしろきなり。たまもてこは。玉を持來れと。鷗にいひきかせたる也。二段は鷗の返答也。なごりは風の名也。なころと同じ。みなぞこきりてはさいきりて也。浪の靜ならぬ心也。

葛城

かつらぎの寺のまへなるやとよらの寺のにしなるや

二段

江のは井にしら玉しづくやましら玉しづくやをしとむととしとんと

三段

しかしてはくにぞさかへんやわいゑらぞとみせんやをしとんととしとんとをしとんととしとんと

愚案。とよらの寺はかつらぎにある寺也。江のは井は清水の名也。しら玉しづくは水の玉のごとくなる也。しづくはひたりたると云心也。古今集に水の面にしづく花の色など云。又しづくいしなど云に同心也、をしとんとは哥のふしなり。三段にいゑらぞとみせんやは。我家等ぞ富せむと云詞也。

竹川

竹川のはしのつめなるやはしのつめなるやはなぞのにはれ

二段

はなぞのにわれをばはなてや我をばはなてやめさしたぐへて

愚案。たけ川のはしのつめなる花ぞのに我をばゆるせめざしたぐへてと云哥也。竹川は河内國にあり。われをばはなては。ゆるせと同心也。めさしたぐへては。めくはせしてと云詞也。

河口

かはぐちのせきのあらがきやせきのあらがきやまもれどもはれ

二段

まもれどもいでもわれぬやいでゝわれねぬやせきのあらがき

愚案。河口のせきはいせの國に有。六帖哥に。川口のせきのあらがきまもれどもいでゝわれねぬやしのびゝゝに。此歌をかくうたふなり。あらがきはくぎぬきなどの類也。ぬやはねぬやと同事也。ねたる心也。

此殿者

このとのはむべもゝゝとみけりさきぐさのあはれさきぐさのはれ

二段

さきぐさの三ばよつばのなかにとのつくりせ

りやとのつくりせりや

愚案。此とのはむべもとみけりさきぐさのみつばよつばにとのつくりせりの歌也。古今集の序の六義の哥の中いはゐ哥に入り。むべは宜也。さきぐさは舊說に檜をいふと云り。材木にする故なり。たしかなるしせうなし。万葉にさきぐさは三枝とかけり。さて三ばよつばとつゞけてみべし。一說。若きくさをさきぐさと云といへり。三葉四葉に萌出する故也。みつばよつばは家を三むね四棟に作るなるべし。

此殿西

此とのゝにしのにしのくらがきはるひすらあはれ春日すらはれ

二段

春日すらゆけどゆけどもつきずにしのくらがきやにしのくらがき

愚案。くらがきは倉のかき也。春日すらゆけどもつきぬは。くらかきの遠を云也。

此殿奥

この殿のおくの奥のさかやのうはたまりあはれうはたまりはれ

二段

うはたまりわれを我をこふらしこさかごえなるやこさかごえなるや

愚案。うはたまりは酒やにさけなどうる女を云べし。こさかごえは。小坂のみちを越てくる也。

鷹山

たか山にたかをたかをはなちあげてをぐをなみあはれをくをなみはれ

二段

をくをなみわがすわがするときにあへるせなかもやあへるせなかも

愚案。鷹山は所の名也。鷹をはなちて木にをく也。をなみは女也。せなは夫也。わがするときは鷹狩をする時と云也。

美作

みまさかやくめのくめのさら山さら〳〵になよやさら〳〵になよや

二段

さら〳〵にわがなわがなはたてじよろづよまでにやよろづよまでにや

愚案。みまさかやくめのさらやまさら〳〵にわがなはたてじ万代までに。此哥古今集に入。みづのおの御門のみまさかの御への哥也。

藤生野

ふぢふのゝかたちかたちがはらにしめはやしなよやしめはやしなよや。

二段

しめはやしいつきいはひしゝるくときにあへるかもや時にあへるかもや

愚案。藤生野のかたちが原にしめはやしいづらいはひし時にあへるかもといふ哥也。ふぢふのは山城國にあり。しめはやしは。野をしめて木をはやす也。いづらいはひしをあやまて〔リ異〕。いつきいはひしといへるにや。藤生野に神社有べしと見えたり。

妹與我

いもと我といるさの山のやまあらぎてなとりふれそやかほまさるかにやどくまさるかにや

愚案。いるさの山はいづれの國としらず。但八雲の御抄には但馬の國也としるされ侍り。山あらゝぎは草の名也。蘭をあらゝぎとよめり。手なとりふれそ香がまさり毒がまさるかと云り。

淺緑

あさみどりやこいはなだぞめかけたりとやみるまでにたまひかるしたひかるしんきやうすざかのしだりやなぎまたいたいとなるせんざい秋はぎなでしこからほひしだりやなぎ

愚案。あさみどりは淺き綠也。こいはなだは濃花田也。これみな柳の色をいはんとてかくいへり。玉ひかるしたひかるも玉柳の事也。しんきやうは新京也。すざかは朱雀門也。山城の平安城をいへるにや。いたゐとなるは家の事歟。板を敷てゐる故也。又板井の水を云にや。未詳。せんざいは前栽也。からほひはからあふひ也。

青馬

あをのまはなれはとりつなげさほのまはなれはとりつなげしのいさやのしのいさやのさをこがひこながさいろんこまたはたろむこのだいぎのわらはのさをこがひこなるさいろむこ

愚案。あをのまは青毛の馬也。さをのまはすこし青き馬也。しのいさやは哥のふしなるべし。さをこは人の名なり。ひこは曾孫也。さいろんこはわらはの名也。だいぎのわらはは大伎と云心にや。大なる才伎あると云心也。これらは馬をとりつなげと云につけて。童子を呼たる也。

妹之門

いもがゝどやせなが門ゆきすぎかねてやわがゆかばひぢかさのひぢかさのあめもやふらなむしでたをさあまやどりかさやどりやどりてまからんしでたをさ。

愚案。妹が門は女の門也。せなが門は夫の門也。ひぢかさの雨は。にはかにふる雨の。かさもとりあへずして袖をおほふ雨なり。しでのたをさは郭公の名也。ほとゝぎすにあまゐどりしてゆけとをしへたる也。

席田

むしろだのやむしろだのいつぬき川にやすむつるの

二段

すむつるのやすむつるの千とせをかねてぞあそびあへるよろづ代かねてぞあそびあへる

愚案。むしろだもいつぬき川もみのゝ國の名所也。

大宮

おほみやのにしのこんちにあやめこんたりさやめこんたりたりやりたんな

愚案。にしのこむちはにしの小路也。あやめこんたりは菖蒲かりたるといふ。五音通也。あやめさやめも又あやめ也。たりやりたんなは歌のふし也。

總角

あげまきやとう〳〵ひろばかりとうとうさがりてねたれどもまろびあひにけりとうとうかよりあひにけりとう〳〵

愚案。此あげまきは絲を結るあげまき也。車などにさぐる也。わらはの名にて有べからず。ひろは尋也。八尺を尋と云なり。心は八尺ばかり女とさがりてねたれども。つゐにはまろびあひたりといへり。かよりあひたるも。よりあひたるなり。とう〳〵は哥のふし也。

本滋

もとしげき〳〵さびの中山むかしより昔から

二段

昔からむかしよりなのふりこぬはいまの世のためけふの日のため

愚案。もとしげききさびの中山昔よりなのふりこぬはいまの世のためといへる哥なり。もとしげきは木の本の多なり。

蓑山

みの山にしんしにおひたる玉がしは豊のあかりにあふがたのしさや〳〵

愚案。みの山にしゝにおひたる玉がしは豊のあかりにあふがたのしさ。此哥は承和御門の大嘗會の悠紀の風俗の哥也。しゝはしげくおひたると云心也。それをしんしにとうたふ也。

眉止之女

みまくさとりかへまゆとしめまゆとしめ眉としめまゆとしめまゆとしめやまゆとしめまゆとしめ

愚案。まゆとしめは女の名也。

酒飲

さけをたうべてたべゑふてたふとこりんそやまふでくるよろぼひてまふてくるたんなたんなたりやらんなたりちりら

愚案。酒をたふべては酒を呑たる也。たべゑふては飲酔て也。たふとこりんそやは。酔てこりたる也。よろぼひては。つよく酔てよろぼひたふれんとする也。まうでくるは。ゑふたれど君の御許へまうづる也。たんな〳〵より以下は。笛の聲を表したるのふしにや。

田中井戸

たなかのゐどにひかれるたなぎつめつめあこめこあこめたらりらりたなかのこあこめ

愚案。田中の井戸は。田をつくらむとて。井と云物に水をためてをく。その水の出入のみちを戸とは云にや。たなぎは田にあるなぎといふ菜也。あこめこあこめは賤き女の名なるべし。たらりらは哥のふしなるべし。

無力蝦

ちからなきかえるちからなきかえるほねなきみゝず〳〵

愚案。蟇は力なく蚯蚓は骨なきと云々。蚯蚓をば蟇がとりくふ物也。故に對して、へるにや。

難波海

なんばのうみなむばのうみこぎもてのぼるをふねおほふねつくしつまでにいますこしのぼれややまざきまでに

愚案。なには丶むかし浪のはやくて有しゆへに。なみの花の國といへるを。なにはと略していへり。なんばも同心なり。音によめるばかり也。つくしつはつくし舟のつく津也。やまざきも淀川のあたりなればかく云り。舟津を云るにや。

鈴之川

すゞか川やそせの瀧をみる人のめづるもしるくや時にあへる時にあへるかも

愚案。此哥はすゞか川八十せの瀧をみる人のめづるもしるく時にあへるかもと云哥也。八十瀬は瀬の多きを云。瀧は水のたぎる所也。

石川

いしかはんのこまうどに帯をとられてからきくゐする

二段

いかなんるいかんなるおびぞはなだの帯のなかはたえたる

三段

かやるかやるかなかはたえたる

愚案。石川は所の名也。賀茂に石川やせみの小川と云所有。其所に住宅したる高麗人也。からきくゐするは後悔するなり。花田の帯の中は絶たるとは。ちぎれたる心にや。三段のかやるかやるかとは。人にさらばゆるしてやるか。中のたえたる帯なれば也。

奥山

おく山に木きるやおぢきうやはけんづるまきやはけんづるきけづるおぢ

愚案。おく山にきゝるは我伯叔父と云にや。きうやはけむづるは。木をやは削といへり。まきは眞木なり。

奥々山

おくやまにきながすさるきるおぢきやときやときうやはけんづるまきやはけんづるきけづるおお

愚案。木ながすは木を切て川へ流しいるゝなり。まきながす丹生河上などいへるがごとし。さるきは人の名にや。大略上の哥と同じ。

我家

わいゑんはとばりちやうをもたれたるをおほぎみきませむこにせんみさかなになによけんあはびさだをかかせよけんあはびさだをかかせよけむ

愚案。わいゑんはたゞ我家也。音曲にかやうに唱るなり。とばりは帳也。ちやうは帳也。又帳をも則とばりと讀也。おほぎみは人をたとひて云也。むこは聟也。みさかなは御肴也。なにかよかるべきといひて。其色々をかぞふる也。あはび。さだをか。かせなどいへり。皆貝の名にや。さゝがいはさゞいと云貝なるべし。延喜式に螺をさだかいと讀り。さざいの事なるべし。

右催馬樂の哥曲。愚案の及所。筆に任せて是を抄す。子細は神樂と同。未案得事等有て。しばらくさしをく。追而可書加之。

右催馬樂之秘注。借筆於中院黄門。以正本令書寫。度々校合。入落字等。尤可然證本矣。

康正元年九月盡　　權中納言有俊

件正本依應仁元年天下兵亂。預置他所之處。令紛失畢。雖爲遺恨。無力次第也。仍此本可准正本者乎。

文明十年九月十六日

堯孝法印門弟僧都堯惠所持之間。借請件本。令書寫之。則加校合畢。

東　左近將監判

以東將監本今〔今歟〕隆永朝臣寫之。此一帖寂以可秘事歟。更以不可出門外而已。

明應八年六月十七日　七十一老之翁

件注後成恩寺殿御作也

異本奥書

西宮抄。一私遊宴事。

夫於律遊者用平調。於呂遊者用双調。互于他調。隨時用之。但律呂遊以哥爲本。樂曲相交。反聲於和琴。光常同音數度。次甲斐。各獨唱風俗等也。

顯昭法師袖中抄云。催馬樂之譜。一條左大臣雅信公之時。調于律呂ノ哥ヲ定ラレタリト云リ。

梁塵愚案抄畢。

〔以宮内省圖書寮本一校了芝葛盛〕

大正元年十二月十一日印刷
大正元年十二月十日發行
昭和八年六月廿五日五版發行
昭和十五年七月廿五日六版發行

發行者　東京市豊島區池袋二丁目一〇〇八
續群書類從完成會代表者
太田藤四郎

印刷者　東京市淀橋區戸塚町一丁目一〇九
永島喜代次郎

印刷所　東京市淀橋區戸塚町一丁目一〇九
新英社印刷所

發行所　東京市豊島區池袋二丁目一〇〇八
續群書類從完成會
振替東京六二六〇七　電話大塚七一八